

قصص العرب

تأليف

علي محمد بن أبي

محمد بن عبد الجواد النوري

محمد بن الفضل بن محمد

أبي عبد الله



قصص العرب

تأليف

محمد أحمد جاد المولى محمد أبو الفضل إبراهيم علي محمد البجاوي

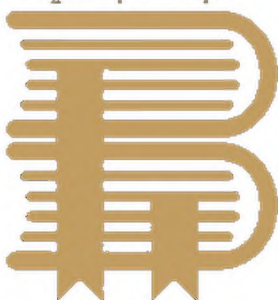
الجزء الرابع

طبعة جديدة

[بها إضافة قصص، وفيها زيادة ضبط وشرح وتحقيق]

١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

شبكة كتب الشيعة



مكتبة البابي الحبشي وشركاه

shiabooks.net

رابطه يديل < mktba.net

الكتاب	قصص العرب
المؤلف	محمد أحمد علي أحمد محمد أبو الفضل إبراهيم
الناشر	منشورات الرضى - قم
القطع	وزیری
المطبعة	مطبعة أمير - قم
المطبوع	١٠٠٠ نسخة
الطبعة	الخامسة
سنة الطبع	١٣٦٤ هـ - ١٩٤٤ م
عدد الأجزاء	أربعة
عدد الصفحات	١٨٦٧ صفحة

مُتَدَمَة

١ - هذا هو الجزء الرابع من كتاب « قصص العرب » وهو الأخير أيضاً؛ ويمتاز هذا الجزء عما سبقه من الأجزاء بأنه يجمع بين دقتيه طائفة كبيرة من القصص التي وضعها الكتاب من العرب قاصدين بها تصوير المجالس والأشخاص، والقصص التي نسبوها للطير والحيوان، والتي حكوها عن شياطين الشر أو تخيلوها عن الجان، واخترعوا لها من اللفظ الرشيقي ما يفصح عن أغراضهم، ومن القول الجزل ما يبلغ لإرادتهم؛ وسببهم في كل ما رويوا الوضع والخيال. وبهذه المجموعة وما سبقها يتسق في كتاب واحد نصيب حسن من أروع ما خلفه العرب من قصص تاريخي وموضوعي، وواقعي ومتخيل، ويتم الغرض الذي قصدنا إليه من: « عرض شامل لحياة العرب: مدنياتهم وحضارتهم، وعلومهم ومعارفهم، وأديانهم وعقائدهم، وذكرياتهم وشمالهم، وما طبعوا عليه من كريم الفرائض وحدة الذكاء، ثم ما كان للمرأة عندهم من سامى المكانة وعظيم المنزلة، وما أثر عنهم من أخبار صوروا بها حبهم العفيف، وغزلهم الرقيق، وعشقهم الشريف . . . وما كان لهم من محاورات ومُساجلات، ومطاميات ومناقلات، وما نقله الرواة من أحوال العامة والملوك، وطُرف القضاة والولاة، وأخبار الأيام والحروب . . . » (١).

٢ - ولقد ظهرت الأجزاء السابقة من الكتاب ، فلقيت من ثناء الكتاب ، وإقبال القراء واحتفال الصحف والمجلات في العالم العربي جميعه ما جعلنا نزداد إيماناً وبقيناً بأن الحاجة إليه كانت ماسة ، وأنه سيمسّد في المكتبة العربية فراغاً كبيراً ؛ ولسنا نحاول في هذه الكلمة أن ننقل كل ما تحدّثوا به عن الكتاب ؛ ولكننا نُورد قُللاً من كُثر مما ذكره مؤيِّداً للغاية التي قصدنا إليها :

قالت صحيفة الأهرام الغراء : « ... وما من شك في أن عمل المؤلفين يتجاوز الجمع والطبع ، إلى التبويب وال ضبط والتحقيق ، وهو قبل هذا قائم على حسن الاختيار والدقة في النقل ، فهم شديدو الحرص على ألا تقع العين في كتابهم إلا على القصص المهنّية ، والنوادر الرفيعة التي تحت على مكارم الأخلاق .

ولقد كان أكثر المربين يدعون إلى تهذيب الكتب القديمة ، وإبرائها من الأخبار والأشعار التي تنكرها الأخلاق الكريمة ؛ ولكن مؤرخي الأدب وعلماء اللغة لم يؤيّدوا هذه الدعوة ؛ لأنهم يشفقون منها على تراثنا الأدبي وفاء لحق التاريخ ، واحتفاظاً للكتب القديمة بمقوّمات شخصيتها .

وظل الرأي حائراً بين المربين ورجال اللغة والأدب : الأولون يريدون ألا يقرأ الشباب العربي إلا المهنّية الرفيع ، والآخرون يحرصون على أن يبقى للكتب القديمة عناصر شخصيتها ، وتراثها التاريخي .

واليوم يظهر كتاب « قصص العرب » فيوفّق بين الرأيين جميعاً ؛ فهو لا يمس تراثنا الأدبي بالتعديل والتغيير ، ولكنه في الوقت نفسه لا يحرم الشباب العربي فضل الانتفاع به والاتصال بمناضيه ؛ فهو يترك الكتب القديمة كما هي : للعلماء والمؤرخين ، ويختار منها ما يصحّ للشبيبة أن تقرأه ، فيعرضه عليهم في أسلوب مهنّية .

فالآن نستطيع أن نُوجِّه الدعوة إلى الشباب ، لكي يتصلوا بلفهم ، ويتعرفوا إلى ماضيها بقراءة هذه المختارات المهدّبة ، التي عاجلت ما نشكوه من سقم وخشونة واضطراب ، وأعفّتهم من بعض أخبارهم التي لا نرضى للشبان قراءتها . . .^(١) » .

وقالت صحيفة البلاغ في كلمتها عن الجزأين الأول والثاني: « ... يشتمل الجزءان اللذان صدرا من هذا الكتاب على خلاصة ما في نحو مائة مؤلف قديم من أروع أقاصيص العرب التي انحدرت عنهم مصوِّرة لجميع مظاهر حياتهم العامة .

وقد رتبت هذه الأقاصيص بعد تهذيبها ، وتأليف ما تنافر منها في أمهات المراجع- إلى أقسام وأبواب في هذين الجزأين وما سوف يليهما ، حتى صارت في وضعها الجديد أقرب نسقاً واتصالاً إلى هيئة القاموس ، وانتظام موارده .

والحق أن هذه الطرائف المختارة ، والنوادر المنتقاة ، وهى مادة ما عند العرب من قصص كانت أحوج شيء منذ زمن بعيد إلى مثل هذا المعجم القصصى الذى اصطنعه المؤلفون لأروع مخلفات العرب . . . »^(٢) .

وقالت صحيفة الهاتف^(٣) .

« ... صدر في ظروف ملائمة جداً لتوجيه الأفكار إلى نفسيّة العرب الذاتية وجبّلتهم الطبيعية ، وصفاتهم الثابتة ، فكان كصورة ناطقة بما كان يتحقّى به العربى من الصفات النادرة ، وتصوير مجتمعه تصويراً صادقاً في كل حركاته وسكناته؛ وهى صورة إن لم يكن لها إلا فائدة تنبيه الأمة العربية الحاضرة إلى ما كان يتصف

(١) ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٩ .

(٢) ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٩ (من مقال للأستاذ أحمد صبرى) .

(٣) تصدر في الجف ، ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٨ هـ .

به العربُ الأقدمون شهامةً وغيرةً وحِميةً ، لكفى ذلك نفعاً في هذا الوقت الذى تنشُد فيه الأمة العربية مجدّها ، وتحاول الاقتداء بما كان يتحلّى به العربى قديماً من جمال الصفات ، وسمو الغايات ، لتبنى من كل ذلك وحدةً روحيةً تحقق لها مطالبها المشروعة . . . »

٣ - هذا وقد لاحظ بعض الكتاب أننا لم نورد في كتابنا شيئاً من القصص التى قامت عليها كتب ألف ليلة وليلة ، وسيرة عنترة بن شداد، وذات الحمة، وأخبار ابن ذى رزن ، وغيرها مما يشبهها . . . وعذرنا في ذلك أن هذه القصص كتبُ قائمة بذاتها ، معروفة بأعيانها ، وكثير منها - كما أوردنا في مقدمة الكتاب - تافه الغرض ، مُبهم القصد ، ردىء اللغة والأسلوب . وإنما كان هُنا أن نختار القصص الحسنة التى زخرت بها كتب الأدب القديمة ، واختفت تحت ركام من رداءة الطبع واضطراب النصوص ؛ ثم ما كان منها نبيل المقصد شريف الغاية جيد الأسلوب ، فكان من مجموعها « . . . معرض ثمين ، عرضت فيه أفانين جميلة من روائع البلاغة العربية ، وبدائع الأساليب ، وطرائف الصور الأدبية من جهة ؛ وعرضت فيه من جهة أخرى : ألواح جليلة مشرقة من حياة العرب في شتى جهاتها وألوانها وصورها ، فبرز العرب في هذا الكتاب أناساً أحياء يرؤحون ويفدون أمام عينيك بأخلاقهم وشمائلهم وسجاياهم ، بعاداتهم وتقاليدهم وشرائعهم ، بألوان معاشهم ومشاربهم ، بأحاسيسهم ومشاعرهم وأذواقهم ، وبكل ما تحفل به حياة العرب الأولين من تبحرِ الذهن والعقل والشعور . . . » ^(١) .

وأخذ بعضهم علينا أيضاً أننا لم نستوعب القصص التى تضمنت أيام العرب

المشهوره ، وملاحهم الماثورة ؛ على كثرتها . والعذر في ذلك أننا حين عالجنا الاختيار من هذه الأيام وجدناها تضم في أنثائها كثيراً من الشعر ، وتحمل في طياتها كثيراً من الحوادث ، وأنها مضطربة الروايات محرفة النصوص ، فهي لذلك تستأهل أن أن تُفرد بكتاب خاص . ونحن آخذون بحول الله في وضع هذا الكتاب ، ونأمل ألا يمضي كبير زمن حتى يكون في يد القراء إن شاء الله^(١) .

وفي كل حال نتوجه إلى الله العلي الكبير شاكرين له ما وقفنا إليه من إتمام هذا الكتاب ضارعين إليه أن يسبغ عليه حسن القبول ؟

المؤلفون

يناير سنة ١٩٤٨
صفر سنة ١٣٦٧

(١) هذا ما كتبناه في مقدمة الطبعة الأولى . ويسرنا أن نقول : لما وقفنا بوعدنا ، فأخرجنا كتاب « أيام العرب في الجاهلية » ، وكتاب « أيام العرب في الإسلام » وها بأيدي القراء .

مقدمة الطبعة الجديدة

هذه هي الطبعة الخامسة من كتابنا «قصص العرب» نقدمه بعد أن نفذت طبعته الرابعة . وفي هذه الطبعة أضفنا إلى الكتاب بعض القصص الطريفة التي انتخبناها في أثناء قراءتنا لكتب الأدب والتاريخ . وقد أردنا بذلك أن يكون للكتاب مدد جديد يزيد من روعة ، ويبقى على جدته .

أما الشرح والضبط فقد زدنا فيه لنقربه إلى القراء جميعا ، ولينهل منه شبابنا وناشئتنا الذين ينشدون المورد الصافي للثقافة العربية ، ويودون لو عرفوا مصادر هذه الثقافة ، وقرأوا من تراثها ما يشبع رغبتهم ، ويقفهم على حياة أسلافهم وأجداد عربيتهم .

والله نسأله التوفيق ، إنه سميع مجيب .

المؤلفون

المحرم سنة ١٣٩٢ هـ
مارس سنة ١٩٧٢ م

البَابُ الْأَوَّلُ

في القصص التي تصِفُ ما عَقَدُوهُ مِنْ مَجَالِسِ
الطَّرَبِ ، وَحَفَلَاتِ الْغِنَاءِ ، وَمَا أَثَارُوهُ مِنْ أَسْبَابِ
الْمُنَافَسَةِ بَيْنَ الْمُخَنِّينَ ، قَاصِدِينَ التَّرْفِيهِ عَنِ النُّفُوسِ ،
وَجَلَاءِ الْهَمِّ ، وَتَهْذِيبِ الْمَشَاعِرِ ، وَتَرْفِيقِ الْوُجْدَانِ .

١ — الشعر والغناء*

كان معاويةُ يَعِيبُ على عبد الله بن جعفر^(١) سماعَ الغناء ، فأقبل معاويةَ عامًّا حاجًّا ؛ فنزل المدينة ، فمرَّ ليلةً بدار عبد الله بن جعفر ، فسمع عنده غناءً على أوتار ، فوقف ساعةً يستمع ، ثم مضى وهو يقول : أستغفر الله ، أستغفر الله !

فلما انصرف من آخر الليل مرَّ بداره أيضًا ، فإذا عبدُ الله قائمٌ يصلي فوقف ليسمع قراءته ، فقال : الحمد لله ، ثم مضى وهو يقول : « خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ »^(٢) .

فلما بلغ ابن جعفر ذلك أعدَّ له طعامًا ، ودعاه إلى منزله ، وأحضر ابن صياد المغنى ، ثم تقدم إليه وهو يقول : إذا رأيت معاويةَ واضعًا يده في الطعام ، فحركْ أوتارك وغنَّ ؛ فلما وضع معاويةَ يدهُ في الطعام حركَ ابنُ صياد أوتاره وغنى بشعر عدي بن زيد - وكان معاويةُ يعجب به :

يَا بُنَيَّ أَوْقِدِي النَّارَ إِنْ مَنَّ تَهْوِينَ قَدْ حَارَا^(٣)
رَبِّ نَارٍ بِتُّ أَرْمُقُهَا تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْفَارَا^(٤)

* المقدم الفريد : ٤ - ٩٨ ، الأغاني : ٢ - ١٧٤

(١) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، كان كريمًا جوادًا ، يحب البذل ويرتاح للمطاء ، وأخباره في السكرم والسماع كثيرة ، توفي سنة ٩٠ هـ . (٢) سورة التوبة ، آية ١٠٢ (٣) حار : ضل . (٤) الفار : شجر طيب الريح ، وشجر السوس .

عندها ظني يؤججها عاقِدٌ في الخَصْرِ زُنَّاراً^(١)

فأعجب معاويةَ غناؤه حتى قبضَ يده عن الطعام ، وجعل يضربُ برجله الأرضَ طَرَباً ؛ فقال له عبدُ الله بن جعفر : يا أميرَ المؤمنين ؛ إنما هو مختار الشعر يركبُ عليه مختار الألحان ، فهل ترى به بأساً ؟ قال : لا بأس بحكمة الشعر مع حكمة الألحان .

(١) الزنار : ماعلى وسط النصارى والمجوس ، وقد روى هذا البيت في الأغاني :

عندها ظني يؤرثها عاقِد في الجيد تقصارا

يؤرثها : يوقدها ويكثر حطبها . والتقصار : القلادة .

٢ - قل للكرام بيابنا يلجوا*

بَيْنَا عبد الله بن جعفر في أَرْقَةِ المدينة إِذْ سَمِعَ غَنَاءً ، فَأَصْنَعِي إِلَيْهِ ، فَإِذَا بِصَوْتِ
شَجِيٍّ رَقِيقٍ لَقِينَةٍ تَغْنَى :

قُلْ للكرام بيابنا يلجوا مافي التَّصَابِي على الفتى حَرَجُ

فَنَزَلَ عبدُ اللَّهِ عن دَابَّتِهِ ، وَدَخَلَ على القوم بلا إِذْنٍ ؛ فَلَمَّا رَأَوْهُ قَامُوا إِلَيْهِ
إِحْجَالًا ، وَرَفَعُوا مَجْلِسَهُ ؛ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ ، فَقَالَ : يَا بَنَ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ ؛
دَخَلْتَ مَنْزِلَنَا بِلا إِذْنٍ ، وَمَا كُنْتَ لِهَذَا بِخَلِيقٍ ! فَقَالَ عبدُ اللَّهِ : لَمْ أَدْخُلْ إِلَّا بِإِذْنِ .
قَالَ : وَمَنْ أَذْنُ لَكَ ؟ قَالَ : قَيْنَتُكَ هَذِهِ ، سَمِعْتُهَا تَقُولُ :

* قُلْ للكرام بيابنا يلجوا . . . *

فَإِنْ كُنَّا كَرَامًا فَقَدْ أَذِنَ لَنَا وَ إِنْ كُنَّا لُثَامًا خَرَجْنَا مَذْمُومِينَ ؛ فَضَحِكَ
صَاحِبُ الْمَنْزِلِ وَقَالَ : صَدَقْتَ ، جُعِلَتْ فِدَاكَ ! مَا أَنْتَ إِلَّا مِنْ أَكْرَمِ الْأَكْرَمِينَ .
ثُمَّ بَعَثَ عبدُ اللَّهِ إِلَى جَارِيَةٍ مِنْ جَوَارِيهِ ، فَقَالَ لَهَا : غَنِّي ، فَغَنَّتْ ؛ فَطَرِبَ
الْقَوْمُ ، وَطَرِبَ عبدُ اللَّهِ ، فَدَعَا بِثِيَابٍ وَطِيبٍ ؛ فَكَسَا الْقَوْمَ وَصَاحِبَ الْمَنْزِلِ ،
وَطِيبَهُمْ ، وَوَهَبَ لَهُ الْجَارِيَةَ ، وَقَالَ لَهُ : هَذِهِ أَحْذِقُ بِالْفَنَاءِ مِنْ جَارِيَتِكَ .

٣ — عبد الله بن جعفر ضيف طويس *

كان عبد الله بن جعفر معه إخوان له في عَشِيَّةٍ من عَشَايا الربيع ، فراحت عليهم السماء بمطرٍ جَوْدٍ^(١) ، فَأَسَالَ كُلَّ شَيْءٍ ، فقال عبد الله : هل لكم في العقيق^(٢) ؟ فركبوا دوابهم ، ثم اتَّهَوْا إليه ، فوقفوا على شاطئه ، وهو يرمي بالزَّبَدِ مثل مَدِّ الفُرَاتِ . وإنهم لينظرون إذ هاجتِ السماء ، فقال عبد الله لأصحابه : ليس معنا جَنَّةٌ^(٣) نَسْتَجِنُّ بها ، وهذه سماءُ خَلِيقَةٍ أَنْ تَبِلَّ ثِيَابُنَا ، فهل لكم في منزل طويس^(٤) فإنه قريب منا فستكنَّ فيه ويحدِّثنا ويضحكنا . وطويس في النَّظَّارَةِ يسمع كلامَ عبد الله بن جعفر .

فقال له عبد الرحمن بن حسان بن ثابت : جُمِلْتَ فذاك ! وما تريد من طويس عليه غضب الله ! هو يَشِينُ^(٥) مَنْ عَرَفَهُ ! فقال له عبد الله : لا تَقُلْ ذَلِكَ فإنه مليح خَفِيفٌ لنا فيه أُنْسٌ .

فلما استوفى طويس كلامهم تعجَّلَ إلى منزله فقال لامرأته : ويحك ! قد جاءنا عبد الله بن جعفر سيِّدُ النَّاسِ ، فما عندك ؟ قالت : نذبحُ هذه العناق^(٦) . وكانت عندها عُنُقِيَّةٌ قَدْ رَبَّيْتَهَا بالبن . وأُخْبِرَ خُبْرًا رُقَاقًا ؛ فبادر فذبحها ، وعَجَنَتْ هِي .

ثم خرج فتلقاه مُقْبِلًا إليه ؛ فقال له طويس : بأبي أنت وأُمِّي ! هذا المطرُ ،

* الأغانى : ٣ — ٣٢

(١) الجود : المطر الغزير ، أو مالا مطر فوقه . (٢) العقيق : متنزه أهل المدينة في أيام المطر والربيع . (٣) الجنة : ما استقرت به . (٤) اسمه عيسى بن عبد الله ، وطويس لقب غلب عليه ، وهو أول من غنى في الإسلام ، وكان ظريفاً علماً بأمر المدينة وأُنساب أهلها . (٥) يشين : يسيب . (٦) العناق : الأثني من ولد المز .

فهل لك في المنزل فتستكرن فيه إلى أن تكف السماء ؟ قال : إياك أريد . قال : فامض يا سيدي على بركة الله . وجاء يمشي بين يديه حتى نزلوا ، فتحدثوا حتى أدرك الطعام ، فقال : بأبي أنت وأمي ! تكرمني إذا دخلت منزلي بأن تتعشى عندي ؛ قال : هات ما عندك . فجاء بعناق سمينة ورقاق . فأكل وأكل القوم حتى تملأوا^(١) ، فأجبه طيب طامه ؛ فلما غسلوا أيديهم قال : بأبي أنت وأمي ! أتمشى معك وأغنيك ؟ قال : افعل يا طويس ، فأخذ ملحقة فأنزرها ، وأرخص لها ذنبتين ، ثم أخذ المربع^(٢) فقمشي ، وأنشأ يفتي :

يا خيلى ناني سهدي لم تنم عيني ولم تكدر
فشرابي ما أسيغ وما أشتكى ما بي إلى أحد
كيف تلخوني^(٣) على رجل أنس تلتذه كبدي
مثل ضوء البدر طلعت له ليس بالزميلة النكد^(٤)
من بني آل المغيرة لا خامل نكس ولا ججد^(٥)
نظرت يوما فلا نظرت بمد عيني إلى أحد

فطرب القوم ، وقالوا : أحسنت والله يا طويس ! ثم قال : ياسيدي ؛ أندري لمن هذا الشعر ؟ قال : لا ، والله ما أدري لمن هو . إلا أني سمعت شعراً حسناً . قال : هو لفارعة بنت ثابت أخت حسان بن ثابت في عبد الرحمن بن الحارث بن هشام الخزومي . فنكس القوم رؤسهم ، وضرب عبد الرحمن برأسه على صدره^(٦) ، فلو شقت الأرض له لدخل فيها .

(١) تملأوا : امتلأوا من كثرة الأكل . (٢) المربع : آلة من آلات الطرب . (٣) لاه يلحوه : لاهه . (٤) الزميلة : الجبان الضعيف . (٥) النكس : الضعيف لا خير فيه . والججد : القليل الخير . (٦) ضرب برأسه على صدره : أطرق استعياها وخجلا ، وهو يريد بعبد الرحمن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت .

٤ — سَقَوْنِي وَقَالُوا لَا تَعْنِ*

جلس عبدُ الله بن جعفر يوماً عند عبد الملك بن مروان ، فحَدَّثَهُ عَنْ إِقْلَالِ^(١) ابنِ أَبِي عَتِيقٍ وَكَثْرَةِ عِيَالِهِ ؛ فَأَمَرَهُ عبد الملك أَنْ يَبْعَثَ بِهِ إِلَيْهِ ، فَأَتَاهُ ابنُ جَعْفَرٍ فَأَعْلَمَهُ بِمَا دَارَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عبد الملك وَبَعَثَهُ إِلَيْهِ .

فَدَخَلَ ابنُ عَتِيقٍ عَلَى عبد الملك ، فَوَجَدَهُ جَالِسًا بَيْنَ جَارِيَتَيْنِ قَائِمَتَيْنِ عَلَيْهِ تَمِيمِيسَانُ^(٢) كَفُضْنِي بَانَ ، يَبْدُ كُلِّ جَارِيَةٍ مِرْوَحَةٌ ، تَرُوحُ بِهَا عَلَيْهِ ، مَكْتُوبٌ بِالذَّهَبِ فِي الْمِرْوَحَةِ الْوَاحِدَةِ :

لَمَنْتِي أَجْلِبُ الرِّيحَ وَبِي يَلْعَبُ الْخَلِجِلُ
وَحِجَابٌ إِذَا الْحَبِيبُ بُنِيَ الرَّأْسُ لِلْقَبْلِ
وَعِثَاتٌ إِذَا النَّدِيمُ تَعَنَّى أَوْ ارْتَجَلَ

وَفِي الْمِرْوَحَةِ الْآخَرَى :

أَنَا فِي الْكَفِّ لَطِيفُهُ مَسْكِنِي قَصْرُ الْخَلِيفَةِ
أَنَا لَا أَصْلَحُ إِلَّا لظَرْفٍ أَوْ ظَرْفِهِ
أَوْ وَصِيفٍ^(٣) حَسَنِ الْقَدِّ شَبِيهِ بِالْوَصِيفَةِ

قَالَ ابنُ أَبِي عَتِيقٍ : فَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَى الْجَارِيَتَيْنِ هَوَّتَا الدُّنْيَا عَلَيَّ ، وَأَنْسَتَانِي سَوْءَ حَالِي ، ثُمَّ قُلْتُ : إِنْ كَانَتَا مِنَ الْإِنْسِ فَمَا نَسَاؤُنَا إِلَّا مِنَ الْبَهَائِمِ ، فَلَمَّا كَرَرْتُ بَصَرِي فِيهِمَا تَذَكَّرْتُ الْجَنَّةَ ، فَإِذَا تَذَكَّرْتُ أَمْرَ أُنَى - وَكُنْتُ لَهَا مُحِبًّا - تَذَكَّرْتُ

* القَدِّ الْفَرِيدِ : ٤ - ٩١

(١) فَقْر . (٢) تَمِيمِيسَان : تَبْخِيزَان . (٣) الْوَصِيف : الْخَادِم ، غَلَامًا كَانَ أَوْ جَارِيَةً .

النار ، وبدأ عبد الملك يتوجّع لى بما حكى له ابنُ جعفر عَنى ، ويخبرنى بما لى عنده من جميل الرأى ؛ فأكدبتُ له كلَّ ما حكاه له ابنُ جعفر عنى ، ووصفت له نفسى بقايةً للملأ والجدة^(١) ؛ فامتلاً عبد الملك سروراً بما ذكرت له وعُماً بتكذيب ابن جعفر .

فلما عاد إليه ابنُ جعفر عاتبه عبد الملك على ما حكاه عنى ، وأخبره بما حلّيتُ^(٢) له نفسى ، فقال : كذب ، والله يا أمير المؤمنين ، وإنه أحوجُ أهل الحجاز إلى قليل فضلك ، فضلاً عن كثيره .

ثم خرج عبدُ الله فلقينى ، فقال : ما حملك على أن كذبتنى عند أمير المؤمنين ؟ قلت : أفكنت ترانى وقد أجلسنى بين شمس وقر ، ثم أنفأقر^(٣) عنده إلا والله ، ما رأيت ذلك لنفسى ، وإن رأيتهُ لى .

فلما أعلم بذلك عبدُ الله بن جعفر عبد الملك بن مروان قال : فالجاريَتان له . قال ابنُ أبى عَتيق : فلما صارنا إلى زرتُ عبد الله بن جعفر فوجدته قد امتلاً فرحاً وهو يشربُ ، وبين يديه عُسٌّ^(٤) فيه عسل ممزوج بمسك وكافور ، فقال : مهمِّمٌ^(٥) ؟ قلت : قد والله قبضتُ الجاريتين ، قال : فاشرب ، فتناولت العُسَّ ، فجرعت منه جرعةً ، فقال لى : زدْ ، فأيتُ عليه ، فقال لجارية له عنده تُفنيهِ : إن هذا قد حاز اليوم غزالتين من عند أمير المؤمنين نفذى فى نَعَمَهما ، فخركت الجارية العود ، ثم غنت :

(١) الملأ : سعة العيش . والجدة : النفى . (٢) حلّ نفسه : وصف حليته . (٣) تفأقر : أظهر الفقر . (٤) العس : القدح العظيم . (٥) كلمة استفهام : أى ما حالك وما شأنك ؟ أو ما وراءك ؟ أو أحدث لك شيء ؟

عهدى بها فى الحىّ قد جردت صفراء مثل المهرة الضامير
قد حجّم^(١) النّدى على نحرها فى مشرق ذى بهجّة ناضر
لو أسندت مميّتا إلى صدرها قام ولم ينقل إلى قابر^(٢)
حتى يقول الناس مما رأوا : يا عجباً للميت النّماشر
فلما سمعت الأبيات طربت ، ثم تناولت العُسّ ، فشربت علّالا^(٣) بعد
نهل ، ورفعت عقيرتى أغنى :
سَقَوْنِي وقالوا : لَاتُنْفَنِّ وَلَوْ سَقَوْا جبال حُنينٍ ما سَقَوْنِي لَفَنَّتِ

— — —

(١) حجّم النّدى : نهّد . (٢) قبره يقبره : دفنه ، أى إلى دافن . (٣) الملل : الشربة الثانية ،
أو الشرب بعد الشرب تباعا ، والتهل : الشرب الأول .

٥ — عبدالله بن جعفر عند جميلة *

جلست جميلة^(١) يوماً للوفادة عليها ، وجعلت على رءوسِ جوارِها شعوراً مُسدّلةً كالعناقيد إلى أعجازهنّ ، وألبستهنّ أنواع الثياب المصبغة ، ووَضعت فوق الشعور التيجانَ ، وزَيّنتهنّ بأنواع الحُلَى .

ووجّهت إلى عبد الله بن جعفر تَسْزيره ، وقالت لكتاب أملت عليه :
« أبى أنت وأُمى اقدرك يَجِلُّ عن رسالتى ، وكرمك يَحْتَمِلُ زَلَّتِي ، وذَنبِي لا تَقَالُ عَثْرَتُهُ ، ولا تُغْفَرُ حَوْبَتُهُ »^(٢) ؛ فَإِنْ صَفَحْتَ فالصفحْ لَكُمْ معشرَ أهل البيت يُؤثّر ، والخير والفضلُ كلّهُ فيكم مُدخّر ، ونحن العبيد وأنتم الموالى .
فَطُوبَى لِمَنْ كان لَكُمْ مُجاوراً ، وبِعِزِّكم قاهراً ، وبضِيائِكُمْ مُبْصِراً ! والويلُ لِمَنْ جَهِلَ قدركم ، ولم يَعْرِفْ ما أَوْجَبَهُ اللهُ على هذا الخلقِ لَكُمْ ! فصغيرُكم كبيرٌ ، بل لا صغيرَ فيكم ، وكبيرُكم جليلٌ ، بل الجلالةُ التى وهبها اللهُ عزَّ وجل للخلق هى لَكُمْ ، ومقصورةٌ عليكم ؛ وبالكتابِ نَسألكَ ، وبحقِّ الرسول ندعوك - إن كنتَ نشيطاً - لجلسِ هَيَّأْتَهُ لَكَ ، لا يحسنُ إلّا بك ، ولا يتمُّ إلّا مَعَكَ ، ولا يصلحُ أن يَنْقُلَ عن موضوعه ، ولا يُسَلِّكَ به عن طريقه . »

فلما قرأ عبدُ الله الكتاب قال : إنا لنعرفُ تعظيمها لنا ، وإكرامها لصغيرنا وكبيرنا ، وقد علمتُ أنها قد آلتْ أَلِيَّةٌ^(٣) ألا تَغْنَى أحداً إلّا فى منزلها . وقال

* الأغاني : ٨ - ٢٢٧

(١) هى جميلة مولاة بنى سليم ، كانت أصلاً من أصول الفناء ، وغناها أخذ معبد وابن عائشة وحجابه وسلامة وغيرهم من الفنين والمغنيات ، توفيت سنة ١٢٥ هـ تقريباً . (٢) الحوبة : الإثم . (٣) آلت : أفسنت عينا .

لِلرَّسُولِ : وَاللَّهِ قَدْ كُنْتُ عَلَى الرُّكُوبِ إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا، وَكَانَ فِي عِزْمِي الرُّوْرُ بِهَا؛ فَأَمَّا إِذَا وَافَقَ مَرَادَهَا فَإِنِّي جَاعِلٌ بَعْدَ رَجُوعِي طَرِيقِي عَلَيْهَا .

فَلَمَّا صَارَ إِلَى بَابِهَا أَدْخَلَ بَعْضَ مَنْ كَانَ مَعَهُ إِلَيْهَا وَصَرَفَ بَعْضَهُمْ . فَنَظَرَ إِلَى ذَلِكَ الْحُسَيْنِ الْبَارِعِ وَالْهِئَةِ الْبَازَةِ^(١) ، فَأَعْجَبَهُ وَوَقَعَ مِنْ نَفْسِهِ ؛ فَقَالَ : يَا جَمِيلَةُ ؛ لَقَدْ أَتَيْتِ خَيْرًا كَثِيرًا ! مَا أَحْسَنَ مَا صَنَعْتَ ! فَقَالَتْ : سَيِّدِي ؛ إِنْ الْجَمِيلَ لِلْجَمِيلِ يَصْلُحُ ، وَلَكَ هَيَّأتُ هَذَا الْمَجْلِسَ .

فَجَلَسَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ ، وَقَامَتْ عَلَى رَأْسِهِ ، وَقَامَتْ الْجَوَارِي صَفَيْنِ ؛ فَأَقْسَمَ عَلَيْهَا جَلَسْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ . ثُمَّ قَالَتْ : يَا سَيِّدِي ؛ أَلَا أُغْنِيكَ ، فَقَالَ : بَلَى أَفَغْنَيْتِ : بَنِي شَيْبَةَ^(٢) الْحَمْدَ الَّذِي كَانَ وَجْهُهُ يُضِيُّ ظِلَامَ اللَّيْلِ كَالْقَمَرِ الْبَدْرِ كَهَوْلِهِمْ خَيْرُ الْكُهُولِ وَنَسْلُهُمْ كَنَسْلِ الْمُلُوكِ لَا يَبُورُ وَلَا يَحْرَى^(٣) أَبُوكُمْ قُصِيُّ كَانَ يُدْعَى مُجَمِّعًا بِهِ جَمَعَ اللَّهُ الْقَبَائِلَ مِنْ زَهْرٍ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : أَحْسَنْتِ يَا جَمِيلَةُ ! يَا اللَّهَ أُعِيدِهِ عَلَيَّ ، فَأَعَادَتْهُ ؛ فَجَاءَ الصَّوْتُ أَحْسَنَ مِنَ الْإِرْتَجَالِ . ثُمَّ دَعَتْ لِكُلِّ جَارِيَةٍ بَعْدَ ، وَأَمَرَتْهُنَّ بِالْجُلُوسِ عَلَى كُرَامِي صَفَارٍ قَدْ أَعَدَّتْهَا لَهُنَّ ، فَضَرَبْنَ ، وَغَنَّتْ عَلَيْهِنَ هَذَا الصَّوْتُ وَغَنَى جَوَارِيهَا عَلَى غَنَائِهَا .

فَلَمَّا ضَرَبْنَ جَمِيعًا قَالَ عَبْدُ اللَّهِ : مَا ظَنَنْتُ أَنْ مِثْلَ هَذَا يَكُونُ ! وَإِنَّهُ لِمَا يَفْتِنُ الْقُلُوبَ !

ثُمَّ دَعَا بِبَغْلَتِهِ فَرَكَبَهَا وَانصَرَفَ إِلَى مَنْزِلِهِ - وَقَدْ كَانَتْ جَمِيلَةُ أَعَدَّتْ طَعَامًا كَثِيرًا - فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : تَخَلَّفُوا فَتَمَدَّنُوا وَانصَرَفُوا مَسْرُورِينَ .

(١) الْهِئَةُ الْبَازَةُ : الْعَالِيَةُ الْفَائِقَةُ . (٢) شَيْبَةُ الْحَمْدِ : لَقَبُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ بْنِ هَاشِمٍ ، وَهُوَ جَدُّ عَبْدِ اللَّهِ

ابْنِ جَعْفَرٍ . (٣) يَبُورُ : يَهْلِكُ ، وَيَحْرَى : يَنْقُصُ .

٦ - يَبْتَانِ مِنَ الشَّعْرِ*

قال أبو عَباد : أتيتُ جميلةَ يوماً ، وقد ظننتُ أني سبقتُ الناسَ إليها ، فإذا مجلسها غاص ؛ فسألتها أن تعلمني شيئاً ، فقالت لي : إنَّ غيرَكَ قد سبقَكَ ، ولا يجملُ تقديمَكَ على مَنْ سواكَ . قلت : جُعِلْتُ فداكَ ! متى تفرُّغين ممن سبَّقني ؟ قالت : هو ذاك ، الحقُّ يَسْعُكَ ويسْعُهم .

فبينما نحن كذلك إذ أقبل عبدُ الله بن جعفر - وإنه لأوَّلُ يوم رأيتُه وآخره ، وكنت صغيراً كَيِّساً^(١) ، وكانت جميلةً شديدةَ الفرح - فقامت وقام الناس ، فتلقَّتهُ وقبَلتُ رجله وبديه ، وجلس في صَدْرِ المجلس على كُومٍ^(٢) لها ، وتَمَوَّقَ^(٣) أصحابه حوله ، وأشارت إلى مَنْ عندها بالانصراف ، وتفرق الناس ، وغَمَزَتْنِي أَلَا أَبْرَحَ ، فأقَّتْ . وقالت : يا سيدي وسيّد آبائي وموالي ؛ كيف نَشِطْتَ إلى أن تنقل قدميك إلى أَمَتِكَ ؟ قال : يا جميلة ؛ قد علمتُ ما آليتِ على نفسك ألا تنفي أحداً إلّا في منزلك ، وأُحِبِّبْتُ الاستماع . قالت : جُعِلْتُ فداكَ ! فأنا أصيرُ إليك وأُكْفِرُ . قال : لا أكلِّفُكَ ذلك ، وبإفني أنك تُفَنِّينِ بيتين لامرئ القيس تبيدين الفناء فيهما ، وكان الله أنقذَ بهما جماعة من المسلمين من الموت . قالت : يا سيدي ، نعم ! فاندَفَعْتَ تُنَعِّي ، ففَنَنْتَ بِعُودِهَا ؛ فما سمعتُ منها قبلَ ذلك ، ولا بعد

* الأغانى : ٨٠ - ١٩٨ .

(١) كَيْس : عاقل . (٢) الكوم : المواضع المشرفة ، واحدها كومة . (٣) تَمَوَّقَ القوم حوله : استداروا وأحاطوا به .

إلى أن مات ، مثل ذلك الفناء ، فسبَّح عبد الله بن جعفر والقوم معه ، وها :

ولما رأت أن الشريعة هُمها وأن البياض من فرائضها دَامِي^(١)

تيممت العين التي عند ضارج بنى عليها الظلُّ، عَرَمُضُها طَامِي^(٢)

فلما فرغت قالت جميلة : أى سَيِّدى ؟ أزيدك ؟ قال : حسبي . فقال بعض

من كان معه : بأبى جعلت فداك ! وكيف أُنقذ الله من المسلمين جماعةً بهذين

البيتين ؟ قال : نعم ، أقبل قومٌ من أهل اليمن ، يريدون النبي صلى الله عليه وسلم ؛

فضلُّوا الطريق ، ووقموا على غيرها ، ومكثوا ثلاثاً لا يقدرُونَ على الماء ، وجعل

الرجل منهم يَسْتَدْرِى^(٣) بِنِىءِ السَّمْرِ والطَّاحِ يَأْتِسًا من الحياة إذ أقبلَ راكبٌ

على بعير له ، وأنشد بعضُ القوم هذين البيتين ، فقال :

ولما رأت أن الشريعة هُمها وأنَّ البياضَ من فرائضها دَامِي

تيممت العين التي عند ضارج بنى عليها الظلُّ عَرَمُضُها طَامِي

فقال الراكبُ : من يقول هذا ؟ قال : امرؤ القيس . قال : والله ما كذب ،

هذا ضارجٌ عندكم ، وأشار لهم إليه ، فحبَّوْا على الرُّكْبِ فإذا ماء عذب ،

وإذا عليه العَرَمُضُ والظلُّ بنى عليه ؛ فشربوا منه ريَّهم ، وحملوا ما اكْتَفَوْا به

حتى بلغوا الماء .

(١) الضمير في رأت للحمر ، والشريعة : مورد الماء الذى تشرب فيه الدواب ، وهما : طلبها ،

والفريضة : اللحم الذى بين الكتف والصدر . (٢) ضارج : موضع في بلاد بنى عبس ، والرمض :

الطحلب ، وطام : عال مرتفع . يريد أن الحر لا أرادت شريعة الماء خافت على أنفسها من الرماة

وأن تدمى فرائضها من سهامهم ، فعدلت إلى ضارج لعدم الرماة على العين التي فيها . (٣) يستدري :

فأتوا النبي صلى الله عليه وسلم فأخبروه وقالوا: يا رسول الله؛ أحيانا الله عز وجل
ببيتين من شعر امرئ القيس، وأنشدوه الشعر. فقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم: ذلك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها، منسي في الآخرة، خامل
فيها، يحى يوم القيامة معه لواء الشعراء إلى النار. فكل استحسن الحديث.
ونهض عبد الله بن جعفر ونهض القوم معه؛ فإ رأيت مجلسا كان أحسن
من مجلسه.

٧ - ماذا فعلت بزاهد متعبد *

قال الأصمعي: قدم عراقي بعدل^(١) من خُر العراق إلى المدينة ، فباعها كلها إلا السُّود؛ فشكا ذلك إلى الدارمي^(٢) ، وكان قد تنسك وترك الشُّعر ولزِم المسجد ، فقال : ما تجعلُ لي على أن أحتالَ لك بحيلة حتى تبيعها كلها على حكمك ؟ قال : ما شئت ! فعمد الدارمي إلى ثياب نسكه ، فألقاها عنه ، وعاد إلى مثل شأنه الأول ، وقال شعراً رفعه إلى صديق له من المغنين ، فغنى به ، وكان الشعر :

قُلْ للمايحة في الخمار^(٣) الأسود ماذا فعلت بزاهد متعبد
قد كان شمرًا للصلاة ثيابه حتى خطرت له بباب المسجد
رُدِّي عليه صلاته وصيامه لا تقتليه بحق دين محمد

فشاع هذا الغناء في المدينة ، وقالوا : قد رجع الدارمي ، وتعشق صاحبة الخمار الأسود ، فلم تبق مليحةً بالمدينة إلا اشترت خماراً أسود ، وباع التاجر جميع ما كان معه ، فجعل إخوان الدارمي من النساء يلقون الدارمي فيقولون : ماذا صنعت ؟ فيقول : ستعلمون نبأه بعد حين ، فلما نفذ ما كان مع العراقي رجع الدارمي إلى نسكه ولبس ثيابه !

* العقد الفريد : ٤ - ٩٦

(١) العدل : نصف الحمل . (٢) هوربيعة بن عامر ، ولقبه مسكين ، ويصل نسبة إلى دارم بن مالك ، كان شاعراً شريفاً من سادات قومه ، وقد غلب شعره في مدح معاوية ، توفي سنة ٩٠ هـ .
(٣) الخمار : التصيف ، وما تغطي به المرأة رأسها .

لما دخلَ المدينةَ عُثْمَانُ بنَ حِثَّانِ الرَّمِّيِّ واليًّا^(١) عليها اجتمعَ الأشرافُ عليه من قريشٍ والأنصارِ ؛ فقالوا له : إنك لا تعملُ عملاً أجْدَى ولا أَوْلى من تحريمِ الغناءِ والرِّثاءِ^(٢) ، ففعل وأَجَلَ أهلها ثَلَاثًا يَخْرُجُونَ فيها من المدينة .

فقدَمَ ابنُ أَبِي عَتِيقٍ^(٣) في الليلةِ الثالثة ؛ فحطَّ رحله ببابِ سَلَامَةٍ^(٤) ؟ وقال لها : بدأتُ بكِ قبلَ أنْ أُصِيرَ إلى منزلي ؛ فقالت : أو ما تدري ما حدث ؟ وأخبرتُه الخبر . فقال : أقيمِي إلى السَّحَرِ حتى ألقاهُ ! فقالت : إنا نخافُ ألا تُفْنِي شَيْئًا ، ونُنْكَظَ^(٥) . فقال : إنه لا بأسَ عليك !

ثم مضى إلى عُثْمَانَ فاستأذَنَ عليه ، فأذِنَ له وسَلَّمَ عليه ، وذكر له غيبته ، وأنه جاء ليقضى حقَّه ، وقال له : إن من أَفْضَلَ ما عملتَ تحريمَ الغناءِ والرِّثاءِ . قال : إن أهلكَ قد أشاروا علىَّ بذلك . قال : فإنك قد وُقِّتَ ! ولكني رسولُ امرأةٍ إليك تقول : قد كانتَ هذه صناعتِي فُتِّبْتُ إلى اللهِ منها ، وأنا أسألكَ أيُّها الأميرُ ألا تحولَ بينها وبين مجاورةِ قبرِ النبي صلى الله عليه وسلم .

فقال عُثْمَانُ : إذن أدعُها لك ولِكلامِكَ . قال : لا يدعُكَ الناسُ ؛ ولكن

* الأغاني : ٨ - ٣٤١ ؛ الكامل : ١ - ٣٨٠ ، ذيل زهر الآداب : ٤٤

(١) دخل المدينة واليًّا لوليد بن عبد الملك سنة ٨٩٣ . (٢) الرثاء : يريد النباحة بالرائي ، وفي رواية الأغاني غير ذلك . (٣) هو عبد الله بن أبي عتيق بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق : كان من نساك قريش وظرفائهم ، وله أخبار طويلة طريفة . (٤) سلامة الزرقاء : من مولدات المدينة ، وكانت أحسن الناس وجهًا وأتمهن عقلاً ، وأجودهن حديثاً ، قرأت القرآن ، وروت الأشعار ، وأخذت الغناء من جميلة مولاة بني سليم . (٥) تنكظ : تنالنا مودة .

تدعو بها وتسمع كلامها ، وتنظر إليها ، فإن كانت ممن يُترك تركتها . قال :
فادعُ بها .

فأمرها ابنُ أبي عتيق ؛ فتخشعت ، وأخذتُ سُبْحَةً في يدها ، وصارت إليه ،
وحدثته ؛ فإذا هي من أعلم الناس بالناس ؛ فأعجب بها ، وحدثه عن آباءه وأمورهم ،
فقبحه^(١) ، فقال لها ابنُ أبي عتيق : اقرئي للأمير ؛ فقرأت له . فقال لها :
احدي للأمير ، فخرّكه حُدَاوْها^(٢) . ثم قال لها : غبّري^(٣) للأمير ؛ فجعل
يُعجبُ بذلك عثمان . فقال له ابنُ أبي عتيق : فكيف لو سمعتها في صناعتها !
فقال : قل لها فلتقل . فأمرها فقنت :

سَدَدَنْ خَصَاصَ^(٤) الْحَيْمِ^(٥) لِمَادَخَلْنَهُ بِكُلِّ لَبَانٍ^(٦) وَاضِحٍ وَجَبِينِ
فنزله عثمان بن حيان عن سريرته ، حتى جلس بين يديها ، ثم قال : والله
مما مثلك يخرج عن المدينة !

فقال له ابنُ أبي عتيق : يقول الناس : أذنَ لسلامة في المقام وأخرج غيرها .
فقال له عثمان : قد أذنتُ لهم جميعاً !

(١) فكها : طابت نفسه . (٢) الهداء : غناء خلف الإبل تنشط به . (٣) التغبير : ضرب
من الفناء اتخذته المتصوفة يتواجدون على أنفامه . (٤) الخصاص : خروق واسعة في الحميم قدر الوجه ،
الواحدة خصاصة ، وهو يصف نساء تطلعن منها . (٥) الحيم : أعواد تنصب في القيط ، وتجعل
لها عوارض ، وتظلل بالشجر ، فتكون أبرد من الأخبية . (٦) اللبان : المصدر .

٩ - لَحْنُ الْجَمِيلَةِ*

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : حدثني عَمِّي - وكانت أَسَنَ من أبي وعُمَرَت بعده - قالت : كان السببُ في طلب أبيك الفناء والمواظبة عليه لحناً سمعه لجميلة في منزلِ يونسَ بنِ محمد الكاتب ، فانصرف وهو كثيرٌ حزينٌ مهمومٌ ، ولم يَطْعَمْ^(١) ولم يُقْبِلْ علينا بوجهه كما كان يفعل . فسألته عن السبب فأمسك ، فألَحَّحْتُ عليه فانتهرني ، وكان لي مُكْرِمًا ؛ ففضيتُ وقتُ من ذلك المجلس إلى بيتٍ آخر ؛ فتبعني وترضائي ، وقال لي : أحذِّثُكِ ولا كتمانَ منك ! عشقتُ صوتاً لامرأةٍ قد ماتت ، فأنا بها وبصوتها هائمٌ ، إن لم يتداركني الله منه برحمته . فقلت : أنظنُّ أن الله يُحِبُّ لك ميتاً ! قال : لا . قلت : فما تعليقك قلبك بما لا يعطاه أحدٌ ! وأما عشقُك الصوت فهو أن تحذِّقَهُ وتُغَنِّيَهُ عَشْرَ مرارٍ ، فتَمْلَهُ ويذهبَ عشقُك له ! فكانه أروعى ورجع إلى نفسه ، وقام فقبل رأسي وبدي ورجلي ، وقال لي : فَرَجَّتْ عني ما كنتُ فيه من الكَرْبِ والغَمِّ ، ثم تَمَثَّلَ :

* حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمَى وَيُبْصِمَ *

ولزم بيت يونسَ حتى حَذَقَ الصوتَ ، ولم يمكُثْ إلّا زمناً يسيراً حتى مات يونس ، وانضمَّ إلى سَيَّاط^(٢) ، وكان من أحذق أهل زمانه بالفناء وأحسنهم أداءاً عَمَّنْ مضى .

* الأغانى : ٨ - ٢٢٠

(١) لم يطعم : لم يتناول الطعام . (٢) اسمه عبد الله ، مكي من موالى خراة ، وهو أستاذ ابن جامع وإبراهيم الموصلي ، وكان مقدماً في الفناء ، رواية وصنعة ، مات في أيام الهادي .

قالت عتي : قلت لإبراهيم : وما الصوت ؟ فأنشدني الشعر ولم يحسن
أداء الغناء :

مِنَ الْبَكَرَاتِ عِرَاقِيَّةٌ تَسْمَى سُبَيْعَةَ أَطْرَبَتْهَا
وَمِنْ آلِ أَبِي بَكْرَةَ الْأَكْرَمِينَ خَصَصْتُ بُوْدَى فَأَصْفَيْتُهَا
وَمِنْ حُبِّهَا زُرْتُ أَهْلَ الْعِرَاقِ وَأَسْخَطْتُ أَهْلِي وَأَرْضَيْتُهَا
أَمُوتُ إِذَا شَحَطْتُ دَارَهَا وَأَحْيَا إِذَا أَنَا لَا قِيَّتُهَا
فَأَقْسِمُ لَوْ أَنَّ مَابِي بِهَا وَكُنْتُ الطَّيِّبَ لَدَاوِيَّتَهَا

قالت عتي : هذا شعرٌ حسنٌ ، فكيف به إذا ما قُطِعَ ومُدِّدًا فما مضت
الأيام والليالي حتى سمعتُ اللحنَ مؤدَّى ؛ فافرق مسامعي شيء قطُّ أحسنُ منه ؛
ولقد أذكرني بما يؤثر من حُسنِ صوتِ داودَ وجمالِ يوسف .

فبينما أنا يوماً جالسةً ، إذ طلع عليَّ إبراهيمُ ضاحكاً مستبشراً ؛ فقال لي :
ألا أحدثُك بعَجَبٍ ؟ قلت : وما هو ؟ قال : إن لي شريكاً في عشقٍ صوتٌ جميلة
قلت : وكيف ذلك ؟ قال : كنت عند سيَّاط في يومنا هذا ، وأنا أغنيُّ الصوت ،
وقد وقَّفتُ فيه على شيء لم أكنُ أَحْكَمُهُ عن يونس ، وحضر عند سيَّاط شيخٌ
نبيل ، فسبَّح^(١) على الصوت تَسْبِيحاً طويلاً ؛ فظننت أنه فعل ذلك لاستحسانه
الصوت . فلما فرغتُ أنا وسيَّاطُ من اللحن قال الشيخ : ما أعجبَ أمرَ هذا الشعر ،
وأحسنَ ما غُنِّيَ به ، وأحسنَ ما قال قائله !

قلت له دُونَ القوم : وما بلغ من العَجَبِ به ؟ قال : نعم ! حَجَّتْ سُبَيْعَةُ

من ولد عبد الرحمن بن أبي بكرَة ، وكانت من أجل النساء ، فأبصرها عمر بن أبي ربيعة^(١) ، فلما انحدرت إلى العراق اتبعها يُشيمها حتى بلغ معها موضعاً يقال له : الخوزنق . فقالت له : لو بلغت إلى أهلى ، وخطبتنى لزوجوك . فقال لها : ما كنت لأخلط تشييعى إياك بخطبة ، ولكن أرجع ثم آتيكم خاطباً ؛ فرجع ومرةً بالمدينة ، فقال فيها :

من البكراتِ عراقيةٌ تُسمى سُبَيْعَةَ أطريتها

ثم أتى بيت جميلة ، فسألها أن تغنى بهذا الشعرِ ففعلت . فأعجبه ما سمع من حُسنِ غنائها وجودةِ تأليفها ؛ فحسن موقعُ ذلك منه ؛ فوجه إلى جارية له كانت تطلبُ الغناء أن تأتى جميلة ، وتأخذ الصوتَ منها ، فطارحتها إياه أياماً حتى حدقت ومهرت به . فلما رأى ذلك عمر قال : أرى أن تخرجى إلى سُبَيْعَةَ وتغنىها هذا الصوتَ وتبلغنيها رسالتى ؛ قالت : نعم ؛ جعلنى الله فداك .

فأتتها فرحبت بها ، وأعلمتها الرسالة ، فحيت وأكرمت ، ثم غنمها فكادت تموت فرحاً وسروراً لحسن الغناء والشعر .

ثم عادت رسولُ عمر ، فأعلمته ما كان ؛ وقالت له : إنها خارجةٌ في تلك السنة .

فلما كان أوَّان الحج استأذنت سُبَيْعَةَ أباهما فى الحج فأبى عليها ، وقال لها : قد حججت حجةَ الإسلام . قالت له : تلك الحجة هى التى أسهرتني ليلى ، وأطالت نهارى ، وتوفقتني إلى أن أعود وأزور البيت والقبر ؛ وإن أنت لم تأذن لى ميتاً كمدأ وغماً .

(١) عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، شاعر مشهور ، كان يفد على عبد الملك بن مروان فيكرمه ، وتوفى سنة ٩٣ هـ .

فلما رأى ذلك أبوها رَقَّ لها، وقال : ليس يَسْعَىٰ منعها لِمَا أرى بها ؛ فأذن لها ووافى عمرُ المدينة ليعرف خبرَها ؛ فلما قدمت علم بذلك ، وسألها أن تَأْتِي منزل جميلة ، وقد سبقَ إليها عمرُ ، فأكرمَتْها جميلة ، وسُرَّتْ بِمَكَانِهَا . فقالت لها سُبَيْعة : جعلني الله فِدَاكَ ! ألقني وأسهرني صوتكِ بشعرِ عمرَ فيَّ ، فأسمعني إياه . قالت جميلة : وعِزَّازَةٌ لوجهكِ الجليل ! ففَنَّتْها الصوت ؛ فأغْمَى عليها ساعةً حتى رُش على وجهها الماء ، وثاب إليها عَقْلُهَا . ثم قالت : أُعِيدِي عَلَيَّ ، فأعادت الصوت مراراً في كل مرة يُفَشِّي عليها .

ثم خرجت إلى مكة وخرج معها . فلما رجعت مرَّت بالمدينة وعمرُ معها ؛ فأنَّت جميلة فقالت لها : أُعِيدِي عَلَيَّ الصوت . ففعلت ؛ وأقامت عليها ثلاثاً تسألها أن تعيدَ الصوت ، فقالت لها جميلة : إني أريد أن أغنيك صوتاً فاسمعيه . قالت : هاتيه ياسيديتي ففَنَّتْها :

أَبَتْ المَلِيحَةُ أَنْ تُوَاصِلَنِي وَأُظْنُ أَنْ زَائِرَ رَمْسِي ^(١)

لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَزِينَتِهَا مَا لَمْ تُوَافِقْ نَفْسُهَا نَفْسِي

لَا صَبْرَ لِي عَنْهَا إِذَا حَسَرْتُ ^(٢) كَالْبَذْرِ أَوْ قَرْنٍ مِنَ الشَّمْسِ

قالت سُبَيْعة : لولا أن الأوَّلَ شعرِ عمر لقدَّمْتُ هذا على كل شيء سمعته .

فقال عمر : فَإِنَّهُ وَاللهُ أَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ ؟ فَأَمَّا الشعرُ فلا . قالت جميلة :

صَدَقْتَ وَاللهُ !

١٠ - في أيام الحج*

حجَّ عمرُ بنُ أبي ربيعة في عامٍ من الأعوام على نَجِيبٍ له ، مَحْضُوبٍ بِالْحِثَاءِ
 مشهراً الرَّحْلَ بِقِرَابٍ^(١) ، مُذْهَبٍ^(٢) ، ومعه عُبَيْدُ بْنُ سُرَيْجٍ على بَغْلَةٍ له
 شَقْرَاءُ ، ومعه غلامه جَنَادٌ^(٣) ، وبقودُ فرسٍ له أَدْمٌ أَغْرٌ مُحَجَّلًا وكان عمر بن
 أبي ربيعة يسميه « الكوكب » في عنقه طوق ذَهَبٍ . ومع عُمرَ جماعةٌ من حَشَمِهِ
 وغلُمانه ومواليه ، وعليه حُلَّةٌ مَوْشِيَّةٌ يمانية وعلى ابن سُرَيْجٍ ثوبان هَرَوِيَّانِ^(٤)
 مرتفعان ، فلم يَمْروا بأحدٍ إلا عَجِبَ من حسن هَيْئَتِهِمْ ، وكان عُمرُ من أعْظَرِ الناسِ
 وأَحْسَنِهِمْ هَيْئَةً ، فخرجوا من مَكَّةَ يومَ التَّروِيَةِ^(٥) بعد العصر يريدون مَنَى .
 فرُّوا بمنزل رجلٍ من بني عبد مناف بِمَنَى ، قد ضُرِبَتْ عليه فَسَاطِيطُهُ^(٦)
 وَخِيَمُهُ ، ووَاقَى الموضعَ عُمرُ فأبصرَ بنتًا للرجل قد خرجت من قُبَّتِهَا ، وسَتَرَ جَوَارِيهَا
 دون القُبَّةِ لثلاثِ أراها من مَرَّةٍ ، فأشرفَ عُمرُ على النَّجِيبِ ، فنظر إليها ، وكانت من
 أحسن النساء وأجملهن ، فقال لها جَوَارِيهَا : هذا عُمرُ بنُ أبي ربيعة ، فرفعت رأسها

* الأغانى: ١-٢٥٩

(١) القِرَاب : جراب السيف يصنع من الجلد . (٢) الإذهاب : الطلاء بالذهب . (٣) في جناد
 يقول عمر :

فقلت لجناد خذ السيف واشتمل عليه برفق وارقب الشمس تقرب
 وأسرَج لي الدهاء وأعجل عُمطرى ولا تملن خلقاً من الناس مذهبي

(٤) ثوب هروى : منسوب إلى هراة . (٥) يوم التروية : الثامن من ذى الحجة لأن الماء كان
 قليلاً بمعنى فسكانوا يرتوون من الماء لما بعد . (٦) الفسطاط : ضرب من الأبنية ، وجهه فساطيط .

فنظرت إليه ، ثم سترتها جواربها وولأئدها^(١) عنه ، حتى دخلت ، ومضى عمر إلى منزله وفساطيطه بمنى ، وقد نظر من الجارية إلى ماتيمه ، ومن جمالها إلى ما حيره ؛ فقال فيها :

نظرتُ إليها بالخصب^(٢) من مئى ولى نظرتُ - لولا التخرُّج - عارم^(٣)
قلت : أشمسُ أم مصابيحُ بيعة^(٤) بدت لي خلف السجف أم أنت حالم
بعيدة مهوى^(٥) القرطِ إما لنوفلٍ أبوها وإما عبدُ شمس وهاشم
ومدَّ عليها السجف يوم لقيتها على عجل تباعها والحوادِمُ
فلم أستطعها غير أن قد بدا لنا على الرغم منها كفها والمعاصِمُ
معاصِم لم تضرب على البهم^(٦) بالضحى عصاها ووجهه لم تلعه السماَمُ
نصير ترى فيه أساريع مائه^(٧) صبيح ثغاديه الأكف النواعِمُ
إذا ما دعت أترابها فاكثفنهن تمايلن أو مالت بهن للمآ كم^(٨)
طلبن الصبا حتى إذا ما أصبته نزعن وهن المسلمات الظوالمُ

ثم قال لا بن سريج : يا أبا يحيى ؛ إني تفكرت فى رجوعنا مع المشية إلى مكة مع كثرة الزحام والغبار وجليبة الحاج ، فنقل على ؛ فهل لك أن نروح رواحاً طيباً معتزلاً ، فنرى فيه من راح صادراً إلى المدينة من أهلها ، ونرى أهل الدراق

(١) الوليدة : الأمة وجمعها ولائد . (٢) المحصب : موضع رى الجارمى . (٣) عارم : حاد
(٤) البيعة : كنيسة النصارى . (٥) بعيدة مهوى القرط : كناية عن طول العنق . (٦) البهم :
جمع بهمة ، الصغير من أولاد الضأن . (٧) أساريع الماء : طرائفه ، والمراد أنه يفرق فيه
ماء الشبَاب . (٨) المآ كم : جمع مأكة وهى العجيزة .

والشام ، وتتمل^(١) في عثيتنا وليقنا ونستريح ؟ قال : وأنى ذلك يا أبا الخطاب ؟ قال : على كئيب أبي شحوة^(٢) ، المشرف على بطن بأجج^(٣) بين منى وسرف ، فنُبصر مرور الحاج بنا ونراه ولا يروننا . قال ابن سريج : طيب والله ياسيدي . فدعا بعض خدَمِه فقال : اذهبوا إلى الدار بمكة ، فاعملوا لنا سفرة^(٤) ، واحملوها مع شراب إلى الكئيب ، حتى إذا أبردنا^(٥) ، ورَمِينَا الجَمْرَةَ^(٦) صِرْنَا إِلَيْكُمْ .

فصارا إليه فأكلا وشربا ، فلما انتشيا أخذ ابن سريج الدف فنقره ، وجعل يغنى ، وهم ينظرون إلى الحاج ، فلما أُمسيارفع ابن سريج صوته يغنى في الشعر الذي قاله عمر ، فسمعه الرُكبان فجمعوا يصيحون به : يا صاحب الصوت ؛ أما تتقى الله ! فقد حَبَسَتْ الناس عن مناسكهم ! فيسكت قليلا ؛ حتى إذا مضوا رفع صوته ، وقد أخذ فيه الشراب ؛ فيقف آخرون ، إلى أن مرَّت قطعة من الليل ؛ فوقف عليه في الليل رجل على فرس عتيق^(٧) عربي مَرِح مُسْتَن^(٨) ، فهو كأنه تمل ، حتى وقف بأصل الكئيب ، وثني رجله على قَرَبُوس^(٩) مَرَجِه ، ثم نادى : يا صاحب الصوت ؛ أيسهلُ عليك أن ترُدَّ شيئاً مما سمعته ؟ قال : نعم ، ونعمَةٌ عين^(١٠) ، فأياها تريد ؟ قال . تعيد على^(١١) :

(١) تمل : تنلهي وتنسلي . (٢) موضع على خمسة أميال من مكة . (٣) بأجج : موضع قرب مكة . (٤) السفرة : طعام يتخذ للسافر . (٥) أبردنا : دخلنا في آخر النهار . (٦) الجَمْرَةُ : واحدة جرات المناسك وهي ثلاث جرات . (٧) العتيق : الفرس الرائع الكريم . (٨) يقال استن الفرس : جرى في نشاطه على سنه في جهة واحدة . (٩) القربوس : مقدم السرج ومؤخره . (١٠) أفضل ذلك لأناماً لميتك ولا كراماً . (١١) الشعر لفيس بن ذريح .

أَلَا يَا غُرَابُ الْبَيْنِ مَالِكٌ كُلَّمَا نَعَبْتَ بِفِقْدَانٍ عَلَى تَحْمُومٍ
أَيَّا لَبِينَ مِنْ عَفَاءٍ أَنْتَ تَحْبِرِي عَدِمْتُكَ مِنْ طَيْرٍ فَأَنْتَ مَشُومٌ
فَأَعَادَهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ ابْنُ سُرَيْجٍ : أَزِدْ إِنْ شِئْتَ ، فَقَالَ : غَنَى :

أَمْسَلُ^(١) إِنِّي - يَا بَنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ وَيَا فَارِسَ الْهِنِجَا وَيَا قَمَرَ الْأَرْضِ
شَكَرْتُكَ إِنْ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ التُّقَى وَمَا كُلُّ مَنْ أَقْرَضَتْهُ نِعْمَةً يَقْضِي
وَنَوَّهْتَ لِي بِاسْمِي وَمَا كَانَ خَامِلًا وَلَكِنَّ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنْبَهُ مِنْ بَعْضِ

فَنَنَاهُ ، فَقَالَ لَهُ : الثَّالِثُ ، وَلَا أَسْتَزِيدُكَ . فَقَالَ : قُلْ مَا شِئْتَ ، فَقَالَ :

تَغْنِي^(٢) :

يَادَارُ أَفُوتُ^(٣) بِالْجَزَعِ فَالْكُتْبِ^(٤) بَيْنَ مَسِيلِ الْهَذِيبِ^(٥) فَالْرَّحْبِ^(٦)
لَمْ تَتَقَنَّعْ بِفَضْلِ مِثْرَاهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدٌ فِي الطَّلَبِ
فَنَنَاهُ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ سُرَيْجٍ : أَبْقَيْتَ لَكَ حَاجَةً ؟ قَالَ : نَعَمْ ، نَزَلَ إِلَى
لَا خَاطِبِكَ شَفَاهَا بِمَا أُرِيدُ . فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ : انْزِلْ إِلَيْهِ ، فَنَزَلَ ، فَقَالَ لَهُ : لَوْلَا أُنَى
أُرِيدُ وَدَاعَ الْكَعْبَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَنِي قَتْلِي^(٧) وَغَلَمَانِي لِأَطْلُتُ الْمَقَامَ مَعَكَ ، وَلَنَزَلْتُ

(١) يريد مسلمة بن عبد الملك . والشعر لأبي نخيلة الحماني . (٢) نسب هذا الشعر في اللسان - مادة

(دعد) - (لجريس ، وورد فيه كما يأتي :

يادار أفوت بجانب اللب	بين تلاع العقيق فالكتب
حيث استقرت نواجم فقوا	صوب غمام مجلجل لب
لم تلطف بفضل مثرها	دعد ولم تفد دعد باللب

والتلطف : الاشتغال بالشوب كلبية نساء الأعراب . واللب : أقداح من جلود ، الواحد علبة يحلب فيه اللبن ويشرب ، أي : ليست دعد هذه ممن تشتمل بثوبها وتضرب اللبن بالعلبة كنساء الأعراب الشقيات ولكنها ممن نشأ في نعمة ، وكسى أحسن كسوة . (٣) أفوت الدار : خلت . والمزع : منقطع الوادي . (٤) الكتب : موضع بديار طي* . (٥) الهذيب - كزبير : ماء ، أربعة مواضع (٦) موضع . (٧) الثقل : متاع المسافر .

عندكم ؛ ولكنى أخافُ أن يَفْضَحَنِي الصَّبِيحُ ، ولو كان ثَقَلَى مَعِيَ لما رَضِيتُ لَكَ
بِالهُوْبَنِ ^(١) ، وَلَكِنْ خُذْ حُلَّتِي هَذِهِ وَخَاتَمِي وَلَا تَخْذَعْ عَنْهُمَا ، فَإِنْ شَرَاهُمَا
أَلْفٌ وَخَمْسُمِائَةُ دِينَارٍ .

ثم قال له : يَا اللَّهِ أَنْتَ ابْنُ سُرَيْجٍ ؟ قال : نَعَمْ ، قال : حَيَّاكَ اللَّهُ . وَهَذَا عَمْرُ
ابْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ ؟ قال : نَعَمْ ؛ قال : حَيَّاكَ اللَّهُ يَا أَبَا الْخَطَّابِ !

فقال له : وَأَنْتَ لِحَيَّاكَ اللَّهُ ! قَدْ عَرَفْتُنَا فَمَرِّفْنَا نَفْسَكَ ، قال : لَا يُمْكِنُنِي
ذَلِكَ ، فَغَضِبَ ابْنُ سُرَيْجٍ وَقَالَ : وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ لَمَا زَادَ ، فَقَالَ
لَهُ : أَنَا يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ !

فَوُثِبَ إِلَيْهِ عَمْرُ فَأَعْظَمَهُ ، وَابْنُ سُرَيْجٍ فَقَبَّلَ رِكَابَهُ ، ثُمَّ مَضَى يَزِيدُ إِلَى ثَقَلَيْهِ ،
وَدَفَعَ ابْنُ سُرَيْجٍ الْحِلَّةَ وَالْخَاتَمَ إِلَى عَمْرٍ فَأَعْطَاهُ إِيَّاهُمَا ، وَقَالَ لَهُ : إِنَّ هَذَيْنِ بِكَ
أَشْبَهُ مِنْهُمَا بِي ، فَأَعْطَاهُ عَمْرُ ثَلَاثِمِائَةَ دِينَارٍ وَغَدَا فِيهِمَا إِلَى الْمَسْجِدِ ، فَمَرَّ بِهِمَا النَّاسُ ،
وَجَعَلُوا يَتَعَجَّبُونَ وَيَقُولُونَ : كَأَنَّهُمَا وَاللَّهِ حِلَّةُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَخَاتَمُهُ ، ثُمَّ يَسْأَلُونَ
عَمْرَ فَيُخْبِرُهُمْ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ كَسَاهُ ذَلِكَ !

١١ — في وادى العقيق *

كان ابنُ عائشة^(١) من أحسنِ الناسِ غناءً ، وأُنهمهم فيه ، وأضيقهم خلقاً :
إذا قيل له غنَّ ، يقول : أو لثلى يُقال هذا ؟ علىَّ عِتْقُ رَقبةٍ إنْ غَنَّيتُ يومى هذا !
فإنْ غَنَّى وقيل له : أحسنتَ ، قال : أثلثى يقال أحسنتَ ؟ علىَّ عِتْقُ رَقبةٍ إنْ غَنَّيتُ
سائرَ يومى هذا .

فلما كان فى بعض الأيام سال وادى العقيق ، فجاء بالعجب ، فلم يَبْقَ بالمدينة
مُحَبَّاةٌ ولا شابةٌ ولا شابٌ ولا كَهْلٌ إلا خرج يُبصره ، وكان فيمن خرج ابنُ عائشة
المغنى ، وهو مُعْتَجِرٌ^(٢) بفضْلِ رَدائه ، فنظر إليه الحسنُ بنُ الحسنِ بنِ علي بن
أبي طالب - وكان فيمن خرج إلى العقيق - وبين يديه أسودانِ كأنهما ساريتانِ يمشيان
بين يديه أمام دابَّتهِ ، فقال لهما : اذهبا إلى الرجلِ المُعْتَجِرِ بفضْلِ رَدائه فخذَا
بضَبْعَيْهِ^(٣) ، فإن فعل ما أمرُ به ، وإلا فاقدِفا به فى العقيق .

فمضيا والحسنُ يَفْقُوهما ، فلم يشعر ابنُ عائشة إلا وهما آخذانِ بضَبْعَيْهِ ، فقال :
مَنْ هذا ؟ فقال له الحسن : أنا هذا يا بنَ عائشة ، قال : لبيك وسَعْدُكَ ! وبأبى
أنت وأمى ! قال : اسمع منى ما أقول ، واعلم أنك مأسور فى أيديهما ، ففَنِّ مائةَ
صوتٍ أو يَطْرَحَاكَ فى العقيق ، وإن لم يفعلَا ذلك لأقطعنْ أيديهما !

* العقد الفريد : ٤ - ١١٠

(١) هو محمد بن عائشة : من المتقدمين فى صناعة الغناء ، ووضع الألحان فى العصر الأموى ، توفى
نحو سنة ١٠٠ هـ . (٢) الاعتجار : لف الغامة . (٣) أخذ بضبعيه : أى بضديه .

فصاح ابنُ عائشة : يا ويلآء ! واعظيم مُصِيبَتَاهُ ! قال : دَعْ صِيَا حَكَ ، وَخُذْ
فِيمَا يَنْفَعُنَا .

قال : اقترح ، وَأَقِمَّ مَنْ يَحْصِي ؛ وَأَقْبِلْ بَغْنَى ، فَتَرَكَ النَّاسُ الْعَقِيقَ ؛ وَأَقْبَلُوا
عَلَيْهِ ؛ فَلَمَّا تَمَّتْ أَصْوَاتُهُ مِائَةٌ كَثُرَ النَّاسُ بِلِسَانٍ وَاحِدٍ تَكْبِيرَةً وَاحِدَةً ، ارْتَجَّتْ
لَهَا أَقْطَارُ الْمَدِينَةِ ، وَقَالُوا لِلْحَسَنِ : صَلَّى اللَّهُ عَلَى رُوحِكَ حَيًّا وَمَيِّتًا ! فَمَا اجْتَمَعَ لِأَهْلِ
الْمَدِينَةِ سُرُورٌ قَطُّ إِلَّا بِكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ .

فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ . إِنَّمَا فَعَلْتُ هَذَا بِكَ يَا بَنَ عَائِشَةَ لِأَخْلَاقِكَ الشَّيْكَسَةِ ، قَالَ لَهُ
ابْنُ عَائِشَةَ : وَاللَّهِ مَا مَرَّتْ عَلَيَّ مَصِيبَةٌ أَكْبَرُ مِنْهَا .

فَكَانَ ابْنُ عَائِشَةَ بَعْدَ ذَلِكَ إِذَا قِيلَ لَهُ : مَا أَشَدُّ مَا مَرَّ عَلَيْكَ ؟ قَالَ :
يَوْمَ الْعَقِيقِ .

١٢ — من أين صَبَّك الله على*

خرج ابنُ عائشةَ من عند الوليد بن يزيد وقد غنَّاه :
أبعدك مَعْقِلًا أَرْجُو وَحِصْنًا قَدْ آعَيْتَنِي المَعَالِقُ وَالْحِصُونُ
فَأَطْرَبَهُ ؛ فَأَمَرَ لَهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَبِمِثْلِ كَارَةِ الْقَصَّارِ^(١) كُسُوةً .

فبينما ابنُ عائشةَ يسيرُ إذ نظر إليه رجلٌ من أهلِ وادى القرى كان يشتغى
الغِنَاءَ ويشربُ النَبِيذَ ؛ فذنا من غلامه وقال : مَنْ هَذَا الرَّاكِبُ ؟ قال : ابنُ عائشةَ
المغنى ، فذنا منه وقال : جُعِلْتُ فِدَاكَ ! أنت ابنُ عائشةَ أم المؤمنين ؟ قال : لا ،
أَنَا مَوْلَى لَقْرِيشَ ، وعائشةُ أُمِّي ، وحسبك هذا ، فلا عليك أن تُكْثِرَ ؛ قال : وما
هذا الذى أَرَاهُ بين يديك من المَالِ والكُسُوةِ ؟ قال : غَنَيْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ صَوْتًا
فَأَطْرَبْتُهُ فَأَمَرَ لِي بِهَذَا المَالِ وهذه الكُسُوةُ . قال : جُعِلْتُ فِدَاكَ ؛ فهل تَمَنُّ عَلَى
بَنٍ تُسَمِّعُنِي مَا أَسْمَعْتَهُ إِيَّاهُ ؟ فقال له : وَيْلَكَ أُمِثْلِي بِكَلِّمٍ بِمِثْلِ هَذَا فِي الطَّرِيقِ !
قال : فما أَصْنَعُ ؟ قال : الحَقْنَى بِالبَابِ .

وحرَّكَ ابنُ عائشةَ بَغْلَةً شَقْرَاءَ كَانَتْ تَحْتَهُ لِيَنْقَطَعَ عَنْهُ ، فَعَدَا مَعَهُ حَتَّى
وَأَقْبَاَ البَابَ كَفَرَسَى رِهَانٍ ، ودخل ابنُ عائشةَ فَكَسَتْ طَوِيلًا طَمَعًا فِي أَنْ يَضْجُرَ
فِيَنْصَرِفَ ؛ فلم يفعل ؛ فلما أَعْيَاهُ قال لَغلامه : أَدْخِلْهُ ، فلما دخل ، قال له : وَيْلَكَ !
من أين صَبَّك الله على ؟ قال : أَنَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ وادى القرى ، أَشْتَهَى هَذَا

* الأغانى : ٢ - ٢٢٧

(١) كارة القصار : الثياب التي يجمعها ويحملها . والقصار : محور الثياب .

الفناء ؛ فقال له : هل لك فيما هو أنفعُ لك منه ؟ قال : وما ذاك ؟ قال : ما تباد ينار
وعشرةُ أثواب تنصرفُ بها إلى أهلك ؛ فقال له : جعلتُ فداءك ؛ والله إن لي لبُنيَّةَ
ما في أذنِها - علم الله - حلقه من الورق فضلاً عن الذهب ، وإن لي لزوجة ،
ما عليها - يشهدُ الله - قيصُ ؛ ولو أعطيتني جميعَ ما أمر لك به أميرُ المؤمنين على
هذه الخلة^(١) والفقير اللذين عرَّفْتُكهما ؛ وأضعفتُ لي ذلك ، لكان الصوتُ
أعجبَ إليّ - وكان ابنُ عائشة نائهاً^(٢) لا يغني إلا خليفةٍ أو لذي قدرٍ جليل من
إخوانه - فتعجبَّ ابنُ عائشة منه ورحمه ودعَا بالأداة^(٣) - وكان يغني مرتجلاً -
فغناه الصوت ؛ فطرب له طرباً شديداً ، وجعل يحركُ رأسه حتى ظنَّ أن عُنقه
سينتصف . ثم خرج من عنده .

وبلغ الخبرُ الوليدَ بنَ يزيد ، فسأل ابنَ عائشة عنه ، فجعل يغيبُ عن
الحديث ؛ ثم جدَّ الوليدُ به فصدقه عنه . وأمر بطلبِ الرجل فطلبَ حتى أحضر ؛
ووصله صِلَةً سنِّيَّةً ، وجعله في ندمائه ، ووكله بالسَّقَى ، فلم يزلَّ معه حتى مات .

(١) الخلة : الحاجة والخصاصة . (٢) من التيه ، وهو الصلف والكبر . (٣) الأداة : آلة
من آلات الفناء .

١٣ - ارجع إلى عملك راشداً*

أتى رجلٌ من العراق المدينة في طلب جارية - وصفت له - قارئة قَوْلِهِ ؛ فسأل عنها فوجدها عند قاضي المدينة ، فأتاه وسأله أن يعرضها عليه ، فقال : يا عبد الله ، لقد أبعدت الشقة في طلب هذه الجارية فما رغبتك فيها ؟ قال : إنها تُعنى فتجيد . فقال القاضي : ما علمت بهذا ، فألح عليه في عرضها ، فعرضت بحضرة مولاهما القاضي . فقال لها الفتى : هاتى ، ففنت :

إلى خالدٍ حتى أُنْحَنَ بخالد فنعم الفتى يُرجى ونعم المؤمل !

فقرح القاضي بجاريته ، وسراً بغنائها ، وغشيه من الطرب أمر عظيم ، وقال : هاتى شيئاً بأبى أنت ؛ ففنت :

أروح إلى القصاص^(١) كلَّ عشية أرجى ثواب الله في عددٍ أخطأ

فزاد الطرب على القاضي ، ولم يدبر ماذا يصنع ، فأخذ نعله فعلقها في أذنه ، وجثا على ركبتيه ، وجعل يأخذ بطرف أذنه ، والنعل معاقبة فيها ويقول : اهدونى إلى البيت الحرام ، فإنى بدنة^(٢) ! حتى أدمى أذنه !

فلما أمسكت أقبل على الفتى فقال : انصرف ! قد كننا فيها راغبين قبل أن نعلم أنها تقول ، فنحن الآن فيها أرغب . فانصرف الفتى .

* السعوى : ٢ - ١٧٠

(١) القصاص : جمع قاص ، وكانوا يجلبون في صدر الإسلام في المساجد يفصلون ما في كتاب الله من قصص الأنبياء ، ابتغاء العبرة . (٢) البدنة : من الإبل والبقر متهدى إلى مكة .

وبلغ ذلك عمر بن عبد العزيز ؛ فقال : قاتله الله ! لقد استرقه الطرب ، وأمر
بصرفه عن عمله .

فلما صُرف قال : لو سمعها عمر لقال : اركبوني فإني مطية !

فبلغ ذلك عمر ، فأشخص^(١) القاضي والجارية ؛ فلما دخلا عليه قال : أعد
ماقلت ! قال : نعم ! فأعاد ما قال ، فقال للجارية : قولي ؛ فغنت^(٢) :

كَأَن لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ^(٣) إِلَى الصَّفَا أَنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ
بَلَى ! نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَازِرُ
فَمَا فَرَعْتُ مِنَ الشَّعْرِ حَتَّى طَرَبَ عُمَرُ طَرَبًا بَيْنَا ، وَأَقْبَلَ يَسْتَعِيدُهَا ثَلَاثًا ،
وَقَدْ بَلَّتْ دُمُوعُهُ لَحِيَّتَهُ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْقَاضِي ، فَقَالَ : ارْجِعْ إِلَى عَمَلِكَ رَاشِدًا !

(١) أشخص : الشخص : السير من بلد إلى بلد . (٢) قاتل البيت : عمرو بن الحارث بن ماض
ابن عمرو يتأسف على البيت . (٣) الحجون : جبل بمكة .

١٤ — الأحوص يحتال حتى تسمع سلامة غناء الغريص *

وجّه يزيد^(١) بن عبد الملك إلى الأحوص في القُدم عليه ، وكان الغريص^(٢) معه ، فقال له : اخرجْ معي حتى آخذَ لك جائزة أمير المؤمنين وتُفنيّه ؛ فإنّي لا أحمل إليه شيئاً هو أحبّ إليه منك ، فخرجا .

فلما قدم الأحوص على يزيد جلس له ودعا به ؛ فأنشده مدائح فاستحسنها ، وخرج من عنده ؛ فبعثت إليه سلامة جارية يزيد بلطف^(٣) ؛ فأرسل إليها : إن الغريص عندي قدمتُ به هدية إليك . فلما جاءها الجواب اشتاقت إلى الغريص وإلى الاستماع منه .

فلما دعاها أمير المؤمنين تمارضت وبعثت إلى الأحوص : إذا دعاك أمير المؤمنين فاحتل له في أن تذكر له الغريص .

فلما دعا يزيد الأحوص قال له يزيد : ويحك يا أحوص ! هل سمعت شيئاً في طريقك تُطْرِفُنَا به ! قال : نعم يا أمير المؤمنين ؛ مررت في بعض الطريق فسمعت صوتاً أعجبنى حسنه وجودة شعره ؛ فوقفتُ حتى استقصيتُ خبره ، فإذا هو الغريص ، وإذا هو يغني بأحسن صوت وأشجاء .

* الأغاني : ٨ — ٣٤٤

(١) بويج يزيد بن عبد الملك بعد وفاة عمر بن عبد العزيز ، وكان صاحب لهو ولذات ، محباً لسمع الغناء . توفي سنة ١٠٥ هـ . (٢) اسمه عبد الملك ؛ والغريص لقبه ، أخذ الغناء عن ابن سريج ، وبرع فيه وفاقه . (٣) اللطف : البر .

ألا هاج التذَكُّرُ لى سَقَامَا ونُكْسَ^(١) الداء والوجعَ الغَرَامَا^(٢)
 سَلَامَةً لِمَهْمَا هَمَّى ودَائِي وشرُّ الداء ما بَطَّنَ العِظَامَا^(٣)
 قُلْتُ لَهُ - ودمعُ العينِ يجرى على الخدَّينِ أَرْبَعَةً سِجَامَا^(٤) :
 عليك لهما السَّلامُ فَن لَصَبٍ ببيتِ اللَّيْلِ يَهْدِي مُسْتَهَامَا

قال يزيد : وبلك يا أحوص ! أنا ذاك في هوى خليلتي ، وما كنت أحسب
 مثلاً هذا يتفق ، وإن ذاك لما يزيد لها في قلبي . فما صنعت يا أحوص حين سمعتَ
 ذلك ! قال : سمعتُ ما لم أسمع يا أمير المؤمنين أحسن منه ، فما صبرتُ حتى
 أخرجت الغرييض معي وأخفيتُ أمره ، وعلمتُ أن أمير المؤمنين يسألني عما رأيتُ
 في طريق .

فقال له يزيد : ائتنى بالغرييض ليلاً وأخفِ أمره ؛ فرجع الأحوص إلى منزله ،
 وبعث إلى سلامة بالخبر . فقالت للرسول : جُزيت خيراً . قد انتهى إلى كلِّ
 ما قلت ، وقد تلطفت وأحسن .

فلما وَاَرَى اللَّيْلُ أَهْلَهُ بعث إلى الأحوص أن عَجَّلُ المجيء إلى مع
 ضيفك .

فجاء الأحوص مع الغرييض فدخل عليه ؛ فقال : غَنَّنِي الصوتَ الذى أخبرني
 أنه سمعه منك - وكان الأحوص قد أخبر الغرييض الخبر ، وإنما ذلك شعر قاله
 الأحوص يريد أن يحركه به على سلامة ، ويحتال للغرييض في الدخول عليه -

(١) النكس : عود المرض بعد النقه . (٢) الغرام : الملازم الشديد . (٣) بطن : دخل .

(٤) يريد المعاطين والموقنين للعينين .

فلما غنَّاهُ الفريض دَمَعَتْ عَيْنُ يَزِيدَ ، وَأَمَرَ بِإِحْضَارِ سَلَامَةَ فَخْضِرَتِ ، وَضُرِبَ
لَهَا حِجَابٌ فَجَلَسَتْ ، وَأَعَادَ عَلَيْهِ الْفَرِيضُ الصَّوْتُ ؛ فَقَالَتْ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَاسْمَعْنِي . فَأَخَذَتْ الْعُودَ فَضَرِبَتْهُ وَغَنَّتِ الصَّوْتُ ، فَكَادَ
يَزِيدُ يَطِيرُ فَرَحًا وَسُرُورًا ، وَقَالَ : يَا أَحْوَصَ ؛ إِنَّكَ لَمُبَارَكٌ يَا غَرِيضَ ؛ غَنَّنِي فِي
لَيْلَتِي هَذَا الصَّوْتُ ، فَلَمْ يَزَلْ يَفْنِيهِ حَتَّى قَامَ يَزِيدُ وَأَمَرَ لَهَا بِمَالٍ ، وَبَعَثَتْ سَلَامَةَ
إِلَيْهِمَا بِكُسُوتَةٍ وَلَطْفٍ كَثِيرٍ .

قال عبدُ الرحمن بن إبراهيم الخزومي : أرسلتني أمي وأنا غلام أسأل عطاء^(١) بن أبي رباح عن مسألة ، فوجدته في دارٍ يقال لها دار الملقى ، وعليه ملجفة معصّرة ، وهو جالس على منبر ، وقد خُتِنَ ابنُه ، والطعامُ يوضع بين يديه ، وهو يأمرُ به أن يُرقق في الخلق ، فلهوتُ مع الصبيان ألعب بالجوز حتى أكل القومُ وتفرّقوا ، وبقي مع عطاء خاصّته ، فقالوا : يا أبا محمد ، لو أذنتَ لنا ، فأرسلنا إلى الفريض وابن سريج فقال : ما شئتم . فأرسلوا إليهما ، فلما أتيا قاموا معها ، وثبتَ عطاء في مجلسه فلم يدخل ، فدخلوا بهما بيتاً في الدار ففنيّا وأنا أسمع ، فبدأ ابن سريج فنقر بالدّف ، وتغنى بشعر كثير :

بَلَيْلى وجَارَاتٍ لِيلى كأنها نَعَاجُ المَلَا^(٢) تُحَدِّى بهنَّ الأَبَاعِرُ
أُمْنَقَطِعُ يا عَزَّ ما كانَ يَينِنا وشاجِرُى يا عَزَّ فيكَ الشَّوَاجرُ^(٣)
إِذا قِيلَ هذا يَيتُ عَزَّةَ قَادِى إلىهِ الهوى واستَعَجَلَتْنِي البَوَادِرُ^(٤)
أصدُّ وبى مِثْلُ الجُنُونِ لِسكى يَرى رُواةُ الخِنا أنى لِبَيْتِكَ هَاجِرُ
أَلَا لَيْتَ حَظِّى مِنْكَ يا عَزَّ أنى إذا بَنَتِ باعَ الصبرِ لى عَنكَ تاجِرُ

* الأغاني : ١ - ٢٧٨

(١) هو عطاء بن أسلم بن صفوان . تابعى من أجلاء الفقهاء ، ولد في اليمن ، ونشأ بمكة ، فمكث مفتى أهلها ومحدثهم ، وتوفى فيها سنة ١١٥ هـ . (٢) الملا : الصحراء . (٣) الشواجر : جمع شاجر ؛ شجره عن الأمر : صرفه عنه . (٤) البوادر : الدموع .

فَكَانَ الْقَوْمُ نَزَلَ عَلَيْهِمُ السُّبَّاتُ ، وَأَدْرَكَهُمُ الْعَشِيُّ ، فَكَانُوا كَالْأَمْوَاتِ ،
ثُمَّ أَضْغَفُوا إِلَيْهِ بِأَذَانِهِمْ ، وَشَخَصَتْ إِلَيْهِ أَعْيُنُهُمْ ، وَطَالَتْ أَعْنَاقُهُمْ . ثُمَّ غَنَى ابْنُ
سُرَيْجٍ وَوَقَعَ بِالْقَضِيبِ ، وَأَخَذَ الْفَرِيضُ الدُّفَّ ، فَغَنَى بِشَعْرِ الْأَخْطَلِ :

فَقُلْتُ أَصْبَحُونَا^(١) لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ وَمَا وَضَعُوا الْأَنْقَالَ إِلَّا لِيَقْعَلُوا
وَقُلْتُ : اقْتُلُوهَا^(٢) عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا فَأَكْرِمَ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ
أَنَاخُوا فَجَرُّوا شَاصِيَاتٍ^(٣) كَانَهَا رَجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَنْسَرَبُوا
فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُهُمْ تَحْرُكُوا وَلَا نَظْفُوا إِلَّا مُسْتَمِعِينَ لِمَا يَقُولُ .

ثُمَّ غَنَى الْفَرِيضُ بِشَعْرِ آخَرٍ ، وَهُوَ :

هَلْ تَعْرِفُ الرَّسْمَ وَالْأَطْلَالَ وَالْذَّمَّنَا زِدَنَّ الْفُؤَادَ عَلَى مَا عِنْدَهُ حَزْنَا
دَارٌ لِأَسْمَاءَ إِذْ كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا وَإِذْ تَرَى الْوَصْلَ فِيمَا بَيْنَنَا حَسْنَا
إِذْ تَسْتَبِيكَ بِمَصْفُوقٍ عَوَارِضُهُ^(٤) وَمُقَلَّتِي جُوذِرٍ لَمْ يَعْدُ أَنْ شَدْنَا
ثُمَّ غَنَى الْفَرِيضُ فِي شَعْرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

كُنِي حَزَنًا أَنْ تَجْمَعَ الدَّارُ ثَمَلَنَا وَأَمْسِي قَرِيبًا لَا أَزُورُكَ كَلْثَمًا
دَعِيَ الْقَلْبَ لَا يَزِدُّ خَبَالًا مَعَ الَّذِي بِهِ مِنْكَ أَوْ دَارِي جَوَاهِ الْمَكْتَمَا
وَمَنْ كَانَ لَا يَعْدُو هَوَاهُ لِسَانَهُ فَدَحَلْ فِي قَلْبِي هَوَاكِ وَخِيَا
وَلَيْسَ يَتَزَوَّقُ^(٥) اللِّسَانُ وَصَوْنُهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالْذَّمَا

(١) اصبحونا : لبثونا بالمصباح ، وهو ما يشرب في الغداة إلى الغائلة . (٢) قتل الخمر :
مزجها بالماء . (٣) الشاصيات : الزقاق المملوءة الشائلة القوام . (٤) العوارض : الثنايا ، أو
هي الأسنان التي تبدو من الفم عند الضحك . (٥) التزويق : التحسين والترتين .

قال الراوى : وما زالا يفتيان وعطاء يسمع على منبره ومكانه ، وربما رأيت رأسه قد مال وشفتيه تتحركان حتى بلغت الشمس ، فقام يريد منزله ، فما سمع السامعون شيئاً أحسن منهما ، وقد رفعاً أصواتهما ، وتغنيا .

ولما بلغت الشمس عطاء قام وهم على طريقة واحدة فى الفناء ، فاطلّع فى كُوَّةِ البيت ، فلما رآوه قالوا : يا أبا محمد ؛ أيهما أحسنُ غناء ؟ قال : الرقيق الصوت .
يَعْنَى ابْنَ سُرَيْجٍ ا

١٦ — يضطرب حين سمع الغناء*

لَقِيَ عَطَاءَ بْنَ أَبِي رَبَاحٍ ابْنَ سُرَيْجٍ ^(١) بِذِي طُوًى ^(٢) ، وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ مَصْبَغَةٌ ،
وَفِي يَدِهِ جَرَادَةٌ مَشْدُودَةٌ الرَّجْلُ بِخِيطٍ يَطِيرُهَا وَيَجْذِبُهَا بِهِ كُلَّمَا تَخَلَّفَتْ ، فَقَالَ لَهُ
عَطَاءُ : يَا فَتَّانُ ؛ أَلَا تَكْفَى عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ اِكْفَى النَّاسِ مَثُونَتَكَ . فَقَالَ
ابْنُ سُرَيْجٍ : وَمَا عَلَى النَّاسِ مِنْ تَلَوْنِي ثِيَابِي وَلَعِبِي بِجَرَادَتِي ؟ فَقَالَ لَهُ : تَفْتَنُهُمْ
بِأَغَانِيكَ الْخَبِيثَةِ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ سُرَيْجٍ : سَأَلْتُكَ بِحَقِّ مَنْ تَبِعْتَهُ مِنْ أَصْحَابِ
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَبِحَقِّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، إِلَّا مَا سَمِعْتَ
مَنِي يَتَنَّى مِنَ الشَّعْرِ ، فَإِنْ سَمِعْتَ مِنِّي مُنْكَرًا أَمَرْتَنِي بِالْإِمْسَاكِ عَمَّا أَنَا عَلَيْهِ ، وَأَنَا
أَقْسَمُ بِاللَّهِ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ ^(٣) لَئِنْ أَمَرْتَنِي بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ مِنِّي بِالْإِمْسَاكِ عَمَّا أَنَا عَلَيْهِ
لَأَفْعَلَنَّ ذَلِكَ .

فَأَطَاعَ ذَلِكَ عَطَاءُ فِي ابْنِ سُرَيْجٍ ، وَقَالَ : قُلْ ، فَاَنْدَفِعْ بِغَنَى بِشَعْرِ

جَرِير :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِبُلبُكِ غَادَرُوا وَشَلَّ ^(٤) بَعِينُكَ لَا يَزَالُ مَعِينًا ^(٥)

* الأغانى : ١ - ٥٦ ، نهاية الأرب : ٤ - ٢٤٥

(١) هو عبد بن سريج ، كان من أحسن الناس غناء ، وهو أول من ضرب بالعود على الغناء
العربي بمكة ، انقطع إلى عبد الله بن جعفر ، ومات في خلافة هشام بن عبد الملك .

(٢) ذو طوى : موضع بمكة . (٣) البنية : السكبة . (٤) الوشل : الدمع الكثير .

(٥) المعين : الجارى السائل .

غِيْضَنْ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْمَوَى وَلَقِينَا
فلما سمع عطاء الغناء اضطرب اضطراباً شديداً ودخلته أريجاً ، فحلف ألا يكلم
أحداً بقيّةَ يومه إلا بهذا الشعر ، وصار إلى مكانه من المسجد الحرام ، فكان
كلُّ مَنْ يَأْتِيهِ سائِلاً عَنْ حَلَالٍ أَوْ حَرَامٍ أَوْ خَبِرٍ مِنَ الْأَخْبَارِ ، لَا يَجِيبُهُ إِلَّا بِأَنْ
يَضْرِبَ إِحْدَى يَدَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى ، وَيَنْشُدَ هَذَا الشَّعْرَ حَتَّى صَلَّى الْمَغْرِبَ ، وَلَمْ يَمُودِ
ابْنَ سُرَيْجٍ بَعْدَهَا وَلَا تَعْرِضَ لَهُ .

١٧ — في قصر الوليد بن يزيد*

اشتااق الوليدُ بنُ يزيدَ إلى مَعْبِد^(١) ، فوجَّهَ إليه إلى المدينة فأخضِرَ ، وبلغ الوليدَ قدومه ؛ فأمر بِبِرْكَةٍ بين يَدَي مَجْلِسِهِ فُمِلَّتْ ماءٌ وَرَدَ قد خُلِطَ بِمَسْكٍ وَرَعْفَرَانٍ ، ثم فُرش للوليد في داخل البيت على حافةِ البركة ، ويُسَطُّ لمعبدٍ مقابله على حافة البركة ، ليس معها ثالثٌ ، وحيُّ بمعبدٍ فرأى سِتْرًا مُرَخًى ومجاسَ رجل واحد ، فقال له الحُجَّاب : يا معبد ؛ سلِّم على أمير المؤمنين واجلس في هذا الموضع ، فسَلِّمَ فردَّ عليه الوليدُ السلامَ مِنْ خَلْفِ السِّتْرِ ؛ ثم قال له : حَيَّاكَ الله يا معبد ! أتدرى لِمَ وَجَّهْتُ إليك ؟ قال : الله أعلم وأمير المؤمنين . قال : ذكرتكَ فأحببتُ أن أسمع منك . قال معبد : أأعْنِي ما حضر أم ما يَقتَرَحُهُ أمير المؤمنين ؟ قال : بل غَنَّنِي :

ما زال يَعدُّو عليهم رَبِيبُ دهرِهِمْ حتى تَفانُوا وَرِيبُ الدَّهْرِ عَدَا
أَبْسَكِي فِرَاقَهُمْ عِني وَأَرْقَمَا إن التفرقَ للأحباب بَكَاهُ

فَفَنَّاهُ ، فما فرغ منه حتى رفع الجوارى السَّجْفَ^(٢) ، ثم خرج الوليدُ فالتقى نفسه في البركة ففاص فيها ، ثم خرج منها فاستقبله الجوارى بثيابٍ غير الثياب الأولى ، ثم شرب وسقى معبدًا ، ثم قال : غَنَّنِي يا معبد :

يَا رَبِيعُ مالِكَ لَا تُجِيبُ مَتِيًّا قَدْ عَاجَ^(٣) نَحْوُكَ زائرًا وَمُسَلِّمًا

* الأغانى : ١-٥٣

(١) هو معبد بن وهب ، غلِّ المَنِين ، وإمام أهل المدينة في الفناء ، اشتغل في أول أمره بالتجارة ، ورعى القم ، واختلط إلى نشيط الفارسي وسائب خاثر . مولى عبد الله بن جعفر حتى اشتهر بالخندق وحسن الفناء وطيب الصوت ، مات بدمشق في أيام الوليد بن يزيد .
(٢) السَّجْفُ : السِّتْر . (٣) عَاجَ : مال .

جاءتك كلُّ سحابةٍ هطالةٍ حتى تُرى عن زهرةٍ مُتبسِّمًا
لو كنتَ تَدْرِي مَنْ دعاكَ أُجبتَه وبكيتَ من حُرْقٍ عليه إِذَنْ دَمَا
ففناه؛ وأقبل الجوارى فرَفَعْنَ السُّتْرَ ، وخرج الوليدُ فالتقى نفسه في البركة فغاص
فيها ثم خرج ، فلبس ثيابا غير تلك ، ثم شربَ وسقى معبداً ، ثم قال له : غنّى .
فقال : بماذا يا أمير المؤمنين ؟ قال : غنّى :

عَجِبْتُ لَمَّا رَأَيْتُنِي أَنْدَبُ الرِّيحِ الْمُحِيلَا^(١)
واقفاً في الدار أبكى لا أرى إلا الطلولَا
كيفَ تبكى لأناسٍ لا يملون الذمَّيِلَا^(٢)
كلّما قلتُ اطمانتُ دارُهُم قالوا الرّحِيلَا

فلما غناه رُمي بنفسه في البركة ثم خرج فرَدُّوا عليه ثيابه ، ثم شربَ وسقى
معبداً ، ثم أقبل عليه الوليد فقال له : يا معبد ؛ مَنْ أراد أن يزداد عند الملوك حُظُوَّةً
فليَكْتُمُ أسرارهم ، فقلت : ذلك ما لا يحتاج أمير المؤمنين إلى إيصائي به ، فقال :
يا غلام ؛ احمِلْ إلى معبدٍ عشرة آلاف دينار تحَصِّلْ له في بلده ، وألني دينار لنفقة
طريقه ، فحُمِلَتْ إليه كلّها ، وحُمِلَ على البريد من وقته إلى المدينة .

(١) المحيل : الذى أنت عليه أحوال فقيره . (٢) الذميل : السير اللين .

قال معبد : غَنَيْتُ فَأَعْجِبْنِي غِنَايَ ، وَأَعْجِبَ النَّاسَ ، وَذَهَبَ لِي بِهِ صَيْتٌ^١
وَذِكْرٌ ، قُلْتُ : لَأَتَيْنَ مَكَّةَ فَلَا تُثَمِّنَنَّ مِنَ الْمُغْنِيِّينَ بِهَا ، وَلَا تُغْنِيَهُمْ ، وَلَا تَعْرِفَنَّ^٢
إِلَيْهِمْ .

فَابْتَعْتُ حِمَارًا ، فَخَرَجْتُ عَلَيْهِ إِلَى مَكَّةَ ، فَلَمَّا قَدِمْتُهَا بَعْتُ حِمَارِي ، وَسَأَلْتُ
عَنِ الْمُغْنِيِّينَ : أَيْنَ يَجْتَمِعُونَ ؟ فَقِيلَ : بِقُعَيْقِعَانَ^(١) ، فِي بَيْتِ فُلَانٍ .

فَجِئْتُ إِلَى مَنْزِلِهِ بِالْفَلَسِ^(٢) ، فَقَرَعْتُ الْبَابَ ، فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟ قُلْتُ :
انْظُرْ عَافَاكَ اللَّهُ ؛ فِدَانَا وَهُوَ يَسْبِغُ وَيَسْتَعِيدُ كَأَنَّهُ يَخَافُ ، فَفَتَحَ ، فَقَالَ : مَنْ أَنْتَ ؟
عَافَاكَ اللَّهُ ؟ قُلْتُ : رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ . قَالَ : فَمَا حَاجَتُكَ ؟ قُلْتُ : أَنَا رَجُلٌ
أَشْتَعِي الْغَنَاءَ ، وَأَزْعِمُ أَنِي أَعْرِفُ مِنْهُ شَيْئًا ، وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ الْقَوْمَ يَجْتَمِعُونَ عِنْدَكَ ،
وَقَدْ أَحْبَبْتُ أَنْ تُتَزَلَّنِي فِي جَانِبِ مَنْزِلِكَ وَتَخْلَطَنِي بِهِمْ ، فَإِنَّهُ لَا مَثُونَ عَلَيْكَ
وَلَا عَلَيْهِمْ .

فَلَوَى^(٣) شَيْئًا ثُمَّ قَالَ : انْزِلْ عَلَيَّ بَرَكَةَ اللَّهِ . فَنَقَلْتُ مَتَاعِي فَانْزَلْتُ فِي جَانِبِ
حُجْرَتِهِ .

ثُمَّ جَاءَ الْقَوْمَ حِينَ أَصْبَحُوا وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ حَتَّى اجْتَمَعُوا فَأَنكَرُونِي ، وَقَالُوا :

* الْأَغَانِي : ١ - ٥٧

(١) قُعَيْقِعَان : اسم قرية بها مياه وزروع ونخيل قرب مكة . (٢) الفلاس : ظلمة آخر الليل إذا
اختلفت ظلمة الصباح . (٣) فلوى شياً : فتمكث قليلاً .

مَنْ هَذَا الرَّجُلُ ؟ قَالَ : رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ضَيْفٌ يَشْتَهَى الْغَنَاءَ ، وَيَطْرِبُ عَلَيْهِ ، لَيْسَ عَلَيْكُمْ مِنْهُ عَنَاءٌ وَلَا مَكْرُوهٌ . فَرَحَّبُوا بِهِ وَكَلَّمَهُمْ ، ثُمَّ انْبَسَطُوا وَشَرِبُوا وَغَنَّوْا ، فَجَمَلَتْ أُعْجَبُ بَغْنَائِهِمْ وَأَظْهَرَ ذَلِكَ لَهُمْ ، وَبِمَجْهِمٍ مَنَى حَتَّى أَقْنَا أَيَّامًا ، وَأَخَذْتُ مِنْ غَنَائِهِمْ - وَهُمْ لَا يَدْرُونَ - أَصْوَاتًا وَأَصْوَاتًا وَأَصْوَاتًا ، ثُمَّ قُلْتُ لِابْنِ سُرَيْجٍ : أُمْسِكْ عَلَى صَوْتِكَ :

قُلْ لِهِنْدٍ وَتَرْبِيهَا^(١) قَبْلَ شَحْطِ^(٢) النَّوَى غَدَا
إِنْ تَجَوَّدِي فَطَالَمَا بَتْ لِيلى مُسَهَّدَا

قَالَ : أَوْ تَحْسَنُ شَيْئًا ؟ قُلْتُ : تَنْظُرُ^(٣) ، وَعَسَى أَنْ أَصْنَعَ شَيْئًا ، وَانْدَفَعْتُ فِيهِ فَنَيْتِهِ ؛ فَصَاحَ وَصَاحُوا ، وَقَالُوا : أَحْسَنْتَ ! قَاتَلَكَ اللَّهُ ! قُلْتُ : فَأُمْسِكْ عَلَى صَوْتٍ كَذَا ؛ فَأَمْسَكُوهُ عَلَى فَنَيْتِهِ ؛ فَازْدَادُوا عَجَبًا وَصِيَاحًا ، فَاتْرَكَتْ وَاحِدًا مِنْهُمْ إِلَّا غَنَيْتُهُ مِنْ غَنَائِهِ أَصْوَاتًا قَدْ تَخَيَّرْتُهَا ؛ فَصَاحُوا حَتَّى عُلْتُ أَصْوَاتُهُمْ ، وَهَرَفُوا بِي^(٤) ، وَقَالُوا : لَأَنْتِ أَحْسَنُ بِأَدَاءِ غَنَائِنَا عَنَّا مِنَّا . قُلْتُ : فَأَمْسَكُوا عَلَيَّ وَلَا تَضْحَكُوا^(٥) بِي حَتَّى تَسْمَعُوا مِنْ غِنَائِي . فَأَمْسَكُوا عَلَيَّ فَنَيْتُ صَوْتًا مِنْ غِنَائِي ، فَصَاحُوا بِي ، ثُمَّ غَنَيْتُهُمْ آخِرَ وَآخِرَ ؛ فَوَثَبُوا إِلَيَّ وَقَالُوا : نَخْلَفُ بِاللَّهِ إِنْ لَكِ لَصِيْتَا وَاسْمًا وَذِكْرًا ، وَإِنْ لَكِ فَيَا هِنَا^(٦) لِسَهْمَا عَظِيمَا ، فَمَنْ أَنْتِ ؟ قُلْتُ : أَنَا مُعْبِدٌ ؛ فَقَبِلُوا رَأْسِي ، وَقَالُوا : لَفَقْتِ^(٧) عَلَيْنَا وَكُنَّا تَهَاوُنُ بِكَ ، وَلَا نَعْدُكَ شَيْئًا ، وَأَنْتِ أَنْتِ !

فَاقْتُ عَنْدهُمْ شَهْرًا آخِذَ مِنْهُمْ وَيَأْخِذُونَ مِنِّي ، ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ .

(١) التَّبْ : اللَّبَّةُ ، وَهُوَ مَنْ يَتَانِكُ فِي سَنَكِ . (٢) الشَّحْطُ : الْبَعْدُ ، وَالشَّعْرُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رِيْعَةَ . (٣) تَنْظُرُ : تَأَنُّ وَتَلَبَّثُ . (٤) هَرَفَ بِهِ : مَدَحَ حَتَّى جَاوَزَ الْقَدْرَ فِي الثَّنَاءِ وَالْإِطْرَاءِ . (٥) ضَحَكَ بِهِ وَمِنْهُ بِمَعْنَى . (٦) سَهْمَا : نَصِييَا . (٧) لَفَقْتُ عَلَيْنَا : أَيْ سَتَرْتُ عَلَيْنَا أَمْرَكَ .

١٩ — مَعْبَدٌ فِي السَّفِينَةِ*

كَانَ مَعْبَدٌ قَدْ عَلِمَ الْفِنَاءَ جَارِيَةً مِنْ جَوَارِي الْحِجَازِ تَدْعَى ظَلْبِيَّةَ، وَعُنِيَ بِتَخْرِيجِهَا؛ فَاشْتَرَاهَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ، فَأَخْرَجَهَا إِلَى الْبَصْرَةِ، وَبَاعَهَا هُنَاكَ، فَاشْتَرَاهَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْأَهْوَازِ فَأَعْجَبَ بِهَا، ثُمَّ مَاتَ بَعْدَ أَنْ أَقَامَتْ عِنْدَهُ بَرْهَةً مِنَ الزَّمَانِ، وَأَخَذَ جَوَارِيَهُ أَكْثَرَ غَنَائِهَا عَنْهَا، فَكَانَ لِحُبِّهِ إِيَّاهَا وَأَسْفِهِ عَلَيْهَا لَا يَزَالُ يَسْأَلُ عَنْ أَخْبَارِ مَعْبَدٍ وَأَيْنَ مُسْتَقَرُّهُ؟ وَيُظْهِرُ التَّمَعُّبَ لَهُ وَالْمِيلَ إِلَيْهِ، وَالتَّضْدِيمَ لِفَنَائِهِ عَلَى سَائِرِ أَغْنَى أَهْلِ عَصْرِهِ إِلَى أَنْ عَرَفَ ذَلِكَ مِنْهُ.

وَبَلَغَ مَعْبَدٌ خَبْرَهُ، فَخَرَجَ مِنْ مَكَّةَ حَتَّى أَتَى الْبَصْرَةَ، فَلَمَّا وَرَدَهَا ضَافَ الرَّجُلَ، وَقَدْ خَرَجَ عَنْهَا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ إِلَى الْأَهْوَازِ، فَكَتَرَتْ سَفِينَةٌ، وَجَاءَ مَعْبَدٌ يَلْتَمِسُ سَفِينَةً يَنْحَدِرُ فِيهَا إِلَى الْأَهْوَازِ، فَلَمْ يَجِدْ غَيْرَ سَفِينَةِ الرَّجُلِ، وَلَيْسَ يَعْرِفُ أَحَدٌ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ، فَأَمَرَ الرَّجُلُ الْمَلَّاحَ أَنْ يُجْلِسَهُ مَعَهُ فِي مَوْخَرِ السَّفِينَةِ، فَفَعَلَ وَانْحَدَرُوا.

فَلَمَّا صَارُوا فِي نَهْرِ الْأُبُلَّةِ^(١) تَفَدَّوْا وَشَرَبُوا، وَأَمَرَ جَوَارِيَهُ فَتْنَيْنِ، وَمَعْبَدٌ سَاكَتْ، وَهُوَ فِي ثِيَابِ السَّفَرِ، وَعَلَيْهِ فَرَوْ وَخُفَّانُ غَلِيظَانِ وَزِيٌّ جَافٍ مِنْ زِيٍّ أَهْلِ الْحِجَازِ، إِلَى أَنْ غَنَّتْ إِحْدَى الْجَوَارِي:

بَانَتْ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْصَرَمًا وَاخْتَلَّتِ الْفُوزَ وَالْأَجْرَاعَ مِنْ إِضْمًا^(٢)

* الْأَغْنَى : ١ - ٤٨

(١) الْأُبُلَّةُ: بَلَدَةٌ عَلَى شَاطِئِ دَجْلَةٍ فِي زَاوِيَةِ الْخَلِيجِ الَّتِي يَدْخُلُ إِلَى مَدِينَةِ الْبَصْرَةِ. (٢) الْفُوزُ: الْمَطْمُحُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْأَجْرَاعُ: جَمْعُ جَرَعٍ، وَهُوَ مُفْرَدٌ أَوْ جَمْعُ جَرَعَةٍ، وَهِيَ الرَّمْلَةُ الطَّبِيعِيَّةُ الْمُنْتَبِتَةُ لَا وَعُوتَةٌ فِيهَا، وَلَا ضَمٌّ: وَادٌ بِجِبَلِ تَهَامَةٍ، وَهُوَ الْوَادِي الَّذِي فِيهِ الْمَدِينَةُ، وَالشَّعْرُ لِلنَّائِفَةِ.

إحدى بليّ وما هام الفؤادُ بها إلا السفاهة وإلا ذِكرَةٌ حُلماً^(١)
 فلم تُجِدْ أداءه، فصاح بها مَعْبُدٌ : يا جارية ؛ إن غناك هذا ليس بمستقيم . فقال له
 مولاها - وقد غضب : وأنتَ ما يُدْرِيكَ الغناء ما هو ! ألا تُمَسِّكُ وتلزم شأنك !
 فأمسك .

ثم غنّت أصواتاً من غناء غيره ، وهو ساكت لا يتكلم ، حتى غنّت :
 يابنةَ الأزديّ قلبى كئيبٌ مُستَهَامٌ عندها ما يُنِيبُ
 ولقد لاموا قلقت : دَعُونِي إن من تَهْوَنَ عنه حَبِيبُ
 إنما أبلى عظامى وجسمى حبُّها ، والحبُّ شئٌ عَجِيبُ
 أيها العائبُ عندى هواها أنتَ تَقْدِي من أراك تَعِيبُ
 فأخَلَّتْ بَعْضُهُ ؛ فقال لها معبد : يا جارية ؛ لقد أخَلَّتْ بهذا الصوت إخلالاً
 شديداً ؛ فغضب الرجل وقال له : ويلك ! ما أنتَ والغناء ! ألا تكفّ عن هذا
 الفضول ! فأمسك وغنّى الجوارى ملياً ؛ ثم غنّت إحداهن :

خليلى عوجاً فابكيا ساعةً معى على الرَّبْعِ نَقْضَى حاجة ونودع
 ولا تعجِّلانى أن أَلِمَ بِدِمْنَةٍ لَعَزَةٌ لاحت لى بييداء بَلَقَعِ
 وقولاً لقلبٍ قد سَلَا : راجع الهوى وللعين : أذرى من دموعك أودع
 فلا عَيْشَ إلا مثلُ عَيْشِ مَضَى لَنَا مَصِيفاً أَقْمَنَا فيه من بعد مَرَبْعِ
 فلم تصنع فيه شيئاً ، فقال لها معبد : يا هذه ؛ أما تقومين على أداء صوت واحد
 فغضب الرجل وقال له : ما أراك تدع^(٢) هذا الفضول بوجهٍ ولا حيلةٍ ، فأقسم بالله
 لئن عاودت لأخرجنك من السفينة !

(١) بلي : اسم قبيلة ، والسفاهة : الطيش ، والذِكرَةُ - بالكسر والضم : تقيض النسيان .

(٢) تدع : تترك

فأمسك معبد حتى إذا سككت الجوارى سكتة اندفع يفتي الصوت الأول حتى فرغ منه ؛ فصاح الجوارى : أحسنت والله يا رجل ؛ فأعده ، فقال : لا ، والله ولا كرامة ! ثم اندفع يفتي الثانى ، قتلن لسيدهن : ويحك والله ! إن هذا أحسنُ الناس غناءً ، فسأله أن يعيده علينا ولو مرة واحدة ، لعلنا نأخذه عنه ؛ فإنه إن فاتنا لم نجد مثله أبداً . فقال : قد سمعتنَّ سوء ردّه عليكن ، وأنا خائف مثله منه ، وقد أسلفناه^(١) الإساءة فاصبرنَ حتى نُدَارِيه . ثم غنى الثالث ، فزلزل الأرض ، فوثب الرجل وقبل رأسه ، وقال : يا سيدى ؛ أخطأنا عليك ولم نعرف موضعك . فقال له : فهبك لم تعرف موضعى ، قد كان ينبغى لك أن تتشبّت ولا تسرع إلى بسوء العشرة وجفاء القول ! فقال له : قد أخطأتُ ، وأنا أعتذر إليك مما جرى ، وأسألك أن تنزل إلىّ ، وتختلط بى ، فقال له : أما الآن فلا .

فلم يزل يرفُق^(٢) به حتى نزل إليه . فقال الرجل : ممن أخذت هذا الغناء ؟ قال : من بعض أهل الحجاز ، فن أبن أخذهُ جواريك ؟ فقال : أخذته عن جارية كانت لى ، ابتاعها رجلٌ من أهل البصرة من مكة ، وكانت قد أخذت عن معبد ، وعُني بتخريجها^(٣) ، فكانت تحمل منى محلّ الروح من الجسد ، ثم استأثر الله عزّ وجل بها ، وبقي هؤلاء الجوارى وهنّ من تعليمها ، فأنا إلى الآن أتمصّب أعبده ، وأفضله على المغنين جميعاً ، وأفضل صنّعتَه على كل صنعة .

فقال له معبد : أو إنك لأنتَ هو ؟ أفتعرفنى ؟ قال : لا . فصكّ^(٤) معبد بيده صلّته ، ثم قال : فأنا والله معبد ، وإليك قدمتُ من الحجاز ، ووافيتُ البصرة ساعة

(١) أسلفناه : قدمنا إليه . (٢) يرفُق به .

(٣) بتخريجها : بتدريسها . (٤) صك : ضرب .

نزلت السفينة لأقصذك بالأهواز ؛ ووالله لا قصرتُ في جواريك هؤلاء ، ولأجعلنَّ لك في كل واحدة منهن خلقاً من الماضية .

فأكبَّ الرجل والجوارى على يديه ورجليه يقبلونها ، ويقولون : كتممتنا نفسك طولَ هذا الوقت حتى جفوتنا في المخاطبة ، وأسأنا عشرتك وأنت سيدنا ومن .
تتمنى على الله أن نلقاه .

ثم غيَّر الرجلُ زِيَّهَ وحاله وخلع عليه عدة خلع وأعطاه ثمانمائة دينار وطيباً وهدايا بمثلها ، وانحدر معه إلى الأهواز ، فأقام عنده حتى حذق جواريه ما أخذته عنه ، ثم ودَّعه وانصرف إلى الحجاز .

٢٠ — وفاء مالك بن أبي السَّمَح لمعبد*

كان مالك^(١) بن أبي السَّمَح المغني من طيِّئ، فأصابتهُم حَطْمَةٌ^(٢) في بلادهم بالجليلين؛ فَقَدِمَتْ به أمُّه وبأخوة له وأخوات أيتام لا شيء لهم، فكان يسألُ الناسَ على باب حمزة بن عبد الله بن الزُّبير - وكان معبدٌ منقطعاً إلى حمزة يكون عنده في كل يوم يغنيهِ - فسمع مالكُ غناءه، فأعجبه واشتهاه.

فكان لا يفارق باب حمزة، يسمعُ غناء معبد إلى الليل، فلا يطوف المدينة ولا يطلب من أحدٍ شيئاً ولا يَرِيْمُ^(٣) موضعه، فينصرف إلى أمه، ولم يكتب شيئاً فتَضَرَّبَ به، وهو مع ذلك يترنم بألحان معبد، يؤدِّيها دَوْرًا دَوْرًا، في مواضع صيحاته ونَبْرَاتِهِ^(٤) نغمًا بغير لفظ ولا رواية شيء من الشعر؛ وجعل حمزة كلما غداً وراح ملازمًا لبابه، فقال لغلامه يوماً: أَدْخِلْ هذا الغلام الأعرابيَّ إلىَّ؛ فأدخله، فقال له: مَنْ أَنْتَ؟ فقال: أنا غلام من طيِّئ أصابتنا حَطْمَةٌ بالجليلين فخطَّنتنا إليك، ومعي أم لي وإخوة، وإني قد لُزِمْتُ بابك فسمعت من دارك صوتاً أعجبنى فلُزِمْتُ بابك من أجله، قال: فهل تعرفُ منه شيئاً؟ قال: أعرفُ لحنه كله؛ ولا أعرف الشعر. فقال: إِنْ كُنْتَ صادقاً فإنك لَفَهِمَ.

ودعا بمعبد، فأمره أن يُعَنِّي صوتاً فغناه، ثم قال للمالك: هل تستطيع أن

* نهاية الأرب : ٤ - ٢٨١ ، الأغاني : ٥ - ١٠٢

(١) أخذ مالك الغناء عن جميلة ومعبد وأدرك الدولة العباسية، وانقطع إلى بني سليمان بن علي، ومات في خلافة أبي جعفر المنصور. (٢) الحطمة : السنة والجدب. (٣) يريم موضعه : يفارقه.

(٤) نبرة المغني : رفع صوته عن خفض.

تقوله؟ قال: نعم، قال: هاتيه، فاندفع فغناه، فأدى نغمه بغير شعر، يؤدى مدّاته وليّاته، وعظفاته ونبرّاته، لا يخرمُ حرفاً.

فقال لمعبد: خذْ هذا الغلام إليك وخرّجه فليكوننّ له شأن، قال لمعبد: ولم أفعل ذلك؟ قال: لتَكُون محاسنه منسوبةً إليك.

فقال: صدق الأمير، وأنا أفعل ما أمرتنى به. ثم قال حمزة للمالك: كيف وجدت ملازمتك لبائنا؟ قال: أرايت لو قلتُ فيك غير الذى أنت له مستحقٌّ من الباطل أكنت ترَضى بذلك؟ قال: لا. قال: وكذلك لا يسرُّك أن تُحمّد بما لم تفعل؟ قال: نعم. قال: فوالله ما شيعتُ على بابك شِيعَةً قط، ولا انقلبتُ منه إلى أهلى بخير. فأمر له ولأمّه ولإخوته بمنزل؛ وأجرى لهم رزقاً وكسوة، وأمر لهم بخادم يخدمهم، وعبدٍ يسخمهم المساء، وأجلس مالكا معه فى مجالسه، وأمر لمعبد أن يطأرحه، فلم ينشب^(١) أن مهرّ وحذّق، وكان فى ذلك بعقب مقتل هذبة بن خشرم؛ فخرج مالك يوماً، فسمع امرأة تنوح على زيادة الذى قتله هذبة بن خشرم بشعر أخى زيادة:

أبعد الذى بالنّف^(٢) نَعَفِ كَوَيْكِبِ رهينة رَمَسِ ذى تُرَابٍ وَجَنْدَلِ
أذْكَرُ بالبُقيا على مَنْ أَصَابَنِى وبُقياى أنى جاهد غير مُؤْتَلِ^(٣)
فلا يدْعُنِ قومى لزيدِ بن مالك لئن لم أعجّلْ ضربةً أو أعجّلِ

(١) لم ينشب: لم يلبث. (٢) النف: ما انحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن مجرى السيل.

(٣) غير مؤتل: غير مقصر، والبقيا: الاسم، من أبقيت عليه إذا زعيت عليه ورحمته. وقد

رد هذا البيت فى اللسان منسوباً إلى أبى القمقام الأسدى هكذا:

أذكر بالقوى على ما أصابنى . وبقواى أنى جاهد غير مؤتل

وإلا أنلّ ثأري من اليوم أو غدٍ بنى عَنَّا فالدهرُ ذو مُتَطَوَّلٍ
أُخْتِمْتُ علينا كذَكلَ الحربِ مرَّةً فنحن مُنِيخُوها عليكم بِكذَكلِ
فغنى في هذا الشعرَ لَحْنين : أحدهما نَحَا فيه نَحَوَ المرأةَ في نَوَحِها ورَقَقَه
وأصلحه ، وزاد فيه ، والآخِرَ نَحَا فيه نَحَوَ معبد في غِنائه .

ثم دخل على حمزة فقال له : أيها الأمير ؛ إني صَنَعْتُ غَنَاءَ في شعرٍ سمعتُ
بعضَ أهلِ المدينة ينشده . وقد أعجبني ؛ فإن أذن الأميرَ غَنِيَتَه فيه . قال : هَاتِهْ ؛
فَغَنَّاها اللَّحْنُ الذي نَحَا فيه نَحَوَ مَعْبَدٍ ؛ فطرب حمزة ، وقال له : أحسنتَ يا غلام !
هذا الغناء غناء معبد وطريقته ، فقال : لا تَعَجَّلْ أيها الأمير ، واسمع مني شيئاً ليس
من غناء مَعْبَدٍ ولا طريقته . قال : هات ، فغَنَّاها اللَّحْنُ الذي تشبَّه فيه بنوح المرأة ؛
فطرب حمزةُ حتى ألقى عليه حُلَّةً كانت عليه قيمتها مائة دينار .

ودخل معبد فرأى حُلَّةَ حمزة عليه ، فأنكرها ، وعلم حمزة بذلك ، فأخبر
معبدًا بالسبب ، وأمر مالكا فغَنَّاها الصوتين ؛ فغضب معبد لما سمع الصوت الأول ،
وقال : قد كَرِهْتُ أن آخِذَ هذا الغلام فيتعلم غِنائِي فيدعيه لنفسه . فقال له حمزة :
لا تعجلْ واسمع غَنَاءَ صَنَعَهُ ليس من شَأْنِكَ ولا غَنَائِكَ ، وأمره أن يُغَنِّيَ الصوت
الآخر ، فغَنَّاها فأتَرق معبد ، فقال له حمزة : والله لو انفَرَدَ بهذا لضاهاك ، ثم
يتزايدُ على الأيام ، وكلما كَبُرَ وزاد شِخْتُ أَنْتِ ونَقِصْتُ ، فَلَأَن يَكُون منسوبًا
إليك أَجَلُ .

فقال له معبد - وهو منكِرٌ : صدق الأمير ! ثم أمر حمزة لمعبد بِخُلْعِهِ من
ثيابه وجائزة حتى سكن وطابت نفسه ، فقام مالك فقبِلَ رأسَ معبد ، وقال له :

يا أبا عباد ؛ أَسَاءَكَ مَا سَمِعْتَ مِنِّي ؟ وَاللَّهِ لَا أُغْنِي لِنَفْسِي شَيْئًا أَبَدًا مَا دُمْتُ
حَيًّا ، وَإِنْ غَلَبَتْنِي نَفْسِي فَفَنَيْتُ فِي شِعْرِ اسْتَحْسَنَتْهُ لَا نَسَبَتْهُ إِلَّا إِلَيْكَ ، فَطَبِّ
نَفْسًا وَارِضَ عَنِّي . فَقَالَ لَهُ مَعْبِدٌ : أَوْ تَفْعَلُ هَذَا وَتَنِي بِهِ ؟ قَالَ : إِي وَاللَّهِ
وَأَزِيدُ .

فَكَانَ مَالِكٌ بَعْدَ ذَلِكَ إِذَا غَنَّى صَوْتًا وَسِئَلَ عَنْهُ قَالَ : هَذَا لِمَعْبِدٍ ، مَا غَنَيْتُ
لِنَفْسِي شَيْئًا قَطُّ ، وَإِنَّمَا أَخَذْتُ غَنَاءَ مَعْبِدٍ فَأَنْقَلَبَهُ إِلَى الْأَشْعَارِ وَأَحْسَنَهُ وَأَزِيدُ فِيهِ
وَأَنْقِصُ مِنْهُ .

٢١ - مالك بن أنس يغنى*

قال حسين بن دحمان الأشقر : كنتُ بالمدينة ، فخلا لي الطريقُ وسطَ النهار
فجعلتُ أَتَغْنَى :

ما بالُ أهلكِ يا ربَّابُ خَزْرًا^(١) كأنهمُ غَضابُ

قال : فإذا خَوْخَةً^(٢) قد فُتِحَتْ ، وإذا وَجَهٌ قد بدا تتبعه لَحِيَّةٌ حَمْرَاءُ ، فقال :
يا فاسقُ ، أَسأتَ التَّأْدِيَةَ ، ومنعتَ القَائِلَةَ^(٣) ، وأدَعَتِ الفاحِشَةَ ؛ ثم اندفعَ بِغِنْيِهِ ،
فظننتُ أن طُويسًا قد نُشِرَ بِعَيْنِهِ .

قلت له : أصلحك الله ! من أين لك هذا الغناء ؟ فقال : نشأت وأنا غلام
حدَّثَ أَتَقَبَّعُ الْمُغَنِّينَ ، وآخُذُ عَنْهُمْ ؛ فقالت لي أُمِّي : يا بني ؛ إن المغنى إذا كان
قبيحَ الوجه لم يلتفتْ إلى غنائه ؛ فدَعِ الغناء واطلبِ الفِقه فإنه لا يضرُّ معه قُبْحُ
الوجه . فتركتُ المغنين واتبعتُ الفقهاء ، فبلغ الله لى عزَّ وجل ما ترى . قلت له :
فَاعِذْ ، جُعِلَتْ فِدَاكَ ا قال : لا ا ولا كرامةَ ، أتريد أن تقول : أخذتهُ عن مالك
ابن أنس ! وإذا هو مالك^(٤) بن أنس ، ولم أعلم .

* الأغاني : ٤ - ٢٢٢

(١) الخزر : النظر لبحاظ العين . (٢) الخوخة : البوب ، أو الباب الصغير في الباب الكبير .

(٣) القائلة : القيلولة . (٤) مالك بن أنس : أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة كان صلباً في

دينه بعيداً من الأمراء والملوك ، وهو صاحب كتاب اللوطا ، توفي سنة ١٧٩ هـ .

٢٢ — أَفْسَدَ آخِرًا مَا أَصْلَحَ أَوَّلًا*

قدم ابنُ جامع السَّهْمِيَّ مَكَّةَ بِمَالٍ كَثِيرٍ ، ففَرَّقَهُ فِي ضُعْفَاءِ أَهْلِهَا ؛ فَقَالَ سَفِيكَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ^(١) : بَلَفَنِي أَنْ هَذَا السَّهْمِيُّ قَدِمَ بِمَالٍ كَثِيرٍ ! قَالُوا : نَعَمْ ، قَالَ : فَعَلَامَ يُعْطَى ؟ قَالُوا : يَغْنَى الْمُلُوكُ فَيُعْطَوْنَ . قَالَ : وَبِأَيِّ شَيْءٍ يَغْنِيهِمْ ؟ قَالُوا : بِالشَّعْرِ . قَالَ : فَكَيْفَ يَقُولُ ؟ فَقَالَ لَهُ فَتَى مِنْ تَلَامِيذِهِ : يَقُولُ :

أَطْوَفُ بِالْبَيْتِ مَعَ مَنْ يَطْوِفُ وَأَرْفَعُ مِنْ مِثْرَى الْمَسْبِلِ^(٢)

قَالَ : بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ ، مَا أَحْسَنَ مَا قَالَ ! ثُمَّ مَاذَا ؟ قَالَ :

وَأَسْجُدُ بِاللَّيْلِ حَتَّى الصَّبَاحِ وَأَتْلُو مِنَ الْمُحْكَمِ الْمُنْزَلِ

قَالَ : وَأَحْسَنَ أَيْضًا ، أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْهِ ، ثُمَّ مَاذَا ؟ قَالَ :

عَسَى فَارِجُ الْمُمْ عَنْ يَوْسَفَ يُسَخِّرُنِي رَبَّةَ الْحِمْلِ

قَالَ : أَمْسِكْ ! أَفْسَدَ آخِرًا مَا أَصْلَحَ أَوَّلًا !

* العقد الفريد : ٤ — ٩٣

(١) محدث الحرم ، كان حافظاً ثقةً ، واسع العلم ، ولد بالكوفة ، ومات بمكة سنة ١٩٨ هـ .

(٢) المسبل : للرخي .

٢٣ — ابن جامع في دار الخلافه*

قال إسماعيلُ بن جامع السَّهمي^(١) :

ضَمَّنِي^(٢) الدهر ضَمًّا شديداً بِمَكَّةَ ، فانتقلتُ معها إلى المدينة ، فأصبحتُ يوماً وما أُمْلِكُ إِلَّا ثَلَاثَةَ دَرَاهِمَ ، فَهِيَ فِي كُفِّي إِذَا أَنَا بِجَارِيَةِ مُخَيَّرَاءَ عَلَى رَقَبَتِهَا جَرَّةٌ تَرِيدُ الرَّأْيَ^(٣) تَسْعَى بَيْنَ يَدَيَّ ، وَتُرْتَّمُ بِصَوْتِ شَجِيٍّ يَقُولُ :

شَكُونَا إِلَى أَحْبَابِنَا طَوْلَ لَيْلِنَا فَقَالُوا لَنَا : مَا أَقْصَرَ اللَّيْلَ عِنْدَنَا !
وَذَاكَ لِأَنَّ النَّوْمَ يَغْشَى عَيُونَهُمْ سِرَاعًا وَمَا يَغْشَى لَنَا النَّوْمُ أَعْيُنَا
إِذَا مَا دَنَا اللَّيْلُ الْمُضِرُّ لِذِي الْهَوَى جَزَعْنَا وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ إِذَا دَنَا
فَلَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يُبْلِقُونَ مِثْلَ مَا نُلَاقِي لَكَانُوا فِي الْمَضَاجِعِ مِثْلَنَا

فَأَخَذَ الْغَنَاءَ بِقَلْبِي ، وَلَمْ يَدْرُ لِي مِنْهُ حَرْفٌ . فَقُلْتُ : يَا جَارِيَةُ ؛ مَا أَذْرَى أَوْجُهِكَ أَحْسَنَ أَمْ غَنَاؤُكَ ! فَلَوْ شِئْتَ أَعْدَتِ . قَالَتْ : حَبًّا وَكَرَامَةً . ثُمَّ أَسْنَدَتْ ظَهْرَهَا إِلَى جِدَارٍ قَرُبَ مِنْهَا وَوَضَعَتْ لِاحِدَى رِجْلَيْهَا عَلَى الْأُخْرَى ، وَوَضَعَتْ الْجَرَّةَ عَلَى سَاقَيْهَا ، ثُمَّ انْبَعَثَتْ تُغَنِّيهِ ؛ فَوَاللَّهِ مَا دَارَ لِي مِنْهُ حَرْفٌ . فَقُلْتُ : أَحْسَنْتِ !

* الأغانى : ٦ - ٣١١

(١) اشتهر ابن جامع بالفناء ، ولكنه كان من أحفظ خالق الله لكتاب الله ، وكان ورعاً تقياً يخرج من منزله مع الفجر يوم الجمعة ، فيصلي الصبح ثم يصف قديمه حتى تطلع الشمس ، ولا يصلي الناس الجمعة حتى يحتم القرآن ، ثم ينصرف إلى منزله . (٢) ضمني : ضغطني واشتد علي ، من شدة الفقر . (٣) الركي : جمع الركية ، وهي البئر .

فلو شئت أعدت مرة أخرى ! فَقَطِنْتُ وَكَلَحْتُ^(١) وَقَالَتْ : مَا أَعْجَبَ أَمْرَكَ !
أَحَدُكُمْ لَا يَزَالُ يَجِيءُ إِلَى الْجَارِيَةِ عَلَيْهَا الضَّرْبِيَّةُ فَيَشْغُلُهَا ! فَضَرَبْتُ يَدَيَّ إِلَى
الثَّلَاثَةِ الدَّرَاهِمِ فَدَفَعْتُهَا إِلَيْهَا ، وَقُلْتُ : أَقِمِّي بِهَا وَجْهَكَ الْيَوْمَ إِلَى أَنْ نَلْتَقِيَ .
فَأَخَذْتُهَا كَالْكَارِهُةِ وَقَالَتْ : أَنْتِ الْآنَ تَرِيدُ أَنْ تَأْخُذَ مِنِّي صَوْتًا أَحْسِبُكَ سَتَأْخُذُ
بِهِ أَلْفَ دِينَارٍ وَأَلْفَ دِينَارٍ وَأَلْفَ دِينَارٍ ؛ وَانْبَعَثَتْ تُغَنِّي ؛ فَأَعْمَلْتُ فِكْرِي فِي
غِنَائِهَا حَتَّى دَارَ لِيَ الصَّوْتُ وَفَهِمْتُه ، وَانصَرَفْتُ مُسْرُورًا إِلَى مَنْزِلِي أَرَدَدُّهُ حَتَّى
خَفَّ عَلَى لِسَانِي .

نَمَإْنِي خَرَجْتُ أُرِيدُ بَغْدَادَ ، فَدَخَلْتُهَا ، فَزَلَّ بِي الْمُسْكَارِيُّ عَلَى بَابِ مُحَوَّلٍ^(٢) ؛
فَبَقِيتُ لَا أَدْرِي أَيْنَ أَتَوَجَّهَ وَلَا مَنَ أَقْصِدُ ! فَذَهَبْتُ أَمْشِي مَعَ النَّاسِ ، حَتَّى
أَتَيْتُ الْجُمُحَرَ فَعَبَرْتُ مَعَهُمْ ، نَمَإْنِي انْتَهَيْتُ إِلَى شَارِعِ الْمَدِينَةِ ، فَرَأَيْتُ مَسْجِدًا بِالْقُرْبِ
مِنْ دَارِ الْقَضَلِ بْنِ الرَّيِّعِ مَرْتَفَعًا ، فَقُلْتُ : مَسْجِدُ قَوْمِ سَرَاةٍ ؛ فَدَخَلْتُهُ وَحَضَرْتُ
صَلَاةَ الْمَغْرِبِ ، وَأَقَمْتُ بِمَكَانِي حَتَّى صَلَّيْتُ الْعِشَاءَ الْآخِرَةَ عَلَى جَوْعٍ وَتَسَبُّعٍ ،
وَانصَرَفَ أَهْلُ الْمَسْجِدِ ، وَبَقِيَ رَجُلٌ يُصَلِّي ، خَلْفَهُ جَمَاعَةٌ : خَدَمٌ وَخَوْلٌ يَنْتَظِرُونَ
فَرَاغَهُ ، فَصَلَّى مَلِيًّا نَمَإْنِي انصَرَفَ ؛ فَرَأَيْتُ فَقَالَ : أَحْسِبُكَ غَرِيبًا . قُلْتُ : أَجَلٌ . قَالَ :
فَمَتَى كُنْتَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ ؟ قُلْتُ : دَخَلْتُهَا آتِفًا ، وَلَيْسَ لِي بِهَا مَنْزِلٌ وَلَا مَعْرِفَةٌ ،
وَلَيْسَتْ صِنَاعَتِي مِمَّا يُمْتَنُّ بِهَا إِلَى أَهْلِ الْخَيْرِ . قَالَ : وَمَا صِنَاعَتُكَ ؟ قُلْتُ : أَتَغَنِّي .
فَوُثِبَ مُبَادِرًا ، وَوَكَّلَ بِي بَعْضُ مَنْ مَعَهُ ، فَسَأَلْتُ الْوَكَّالَ بِي عَنْهُ ، فَقَالَ : هَذَا
سَلَامُ الْأَبْرَشِ^(٣) .

(١) كلج : تكشر في عبوس . (٢) باب محول : محلة كبيرة من محال بغداد . (٣) سلام
الأبرش : خدم المنصور وتولى المظالم للمهدي وعاصر المهدي والرشد .

قال ابنُ جامع : وإذا رسولٌ قد جاء في طلبى ، فانتهى بى إلى قصرٍ من قصورِ الخلافة ، وجاز بى مقصورةً إلى مقصورة ، ثم أُدخِلْتُ مقصورةً في آخر الدهليز ، ودعا بطعام فأتيتُ بمائدة عليها من طعام الملوك ، فأكلتُ حتى امتلأتُ .

فإني لكذلك إذ سمعتُ رَكْضاً في الدهليز وقائلاً يقول : أين الرجل ؟ قيل : هو ذا ، قال : ادعوا له بِسَول^(١) وَخِلْعَةٍ وَطِيبٍ . ففعل ذلك بى ، فَحُمِلْتُ على دابةٍ إلى دار الخلافة - وعرفتُها بالحرس والتكبير والنيران - فجاوزتُ مقاصيرَ عِدَّة ، حتى صِرْتُ إلى دارِ قوزاء^(٢) فيها أسيرةٌ في وسطها ، قد أُضيفَ بعضهم إلى بعض .

فأمرنى رجلٌ بالصعود فصعدتُ ، وإذا رجلٌ جالس ، عن يمينه ثلاثُ جوارٍ في حجورهن العيدان ، وفي حِجْرِ الرجلِ عود ، فرحب الرجلُ بى ، وإذا بجالسٍ حياله كان فيها قومٌ قد قاموا عنها ، فلم ألبثُ أن خرج خادمٌ من وراء الستر ؛ فقال للرجل : تَفَنِّ ، فانبعثَ يَفَنِّ بصوتٍ لى وهو :

لَمْ تَمْشِ مَيْلًا وَلَمْ تَرْكَبْ عَلَى قَتَبٍ وَلَمْ تَرَ الشَّمْسَ إِلَّا دُونَهَا الْكِكَلُ^(٣)

تَمْشِي الْهُوَ يَنْبِي كَأَنَّ الرِّيحَ تَرْجُمُهَا مَشَى الْيَعْفِيرِ فِي جَيْثَاتِهَا الْوَهْلُ^(٤)

فَفَنِّ بغيرِ إصابة ، وبأوتار ودساتين^(٥) مختلفة ، ثم عاد الخادمُ إلى الجارية التي

(١) السول : الماء يغتسل به . (٢) الدار الهوراء : الواسعة . (٣) الككل : جمع كلة ، وهى ستر يخط كالبيت . (٤) اليعافير : الظباء ، والوهل : الفزع . (٥) الدساتين : الرباطات إلى توضع الأصابع عليها ، واحدها دستان .

تلى الرجل ، فقال لها : تعنى ، ففنت أيضاً بصوت لى ، كانت فيه أحسن حالاً من الرجل ، وهو :

يادارُ أضحتَ خلَاءَ لا أنيسَ بها إلا الظُّباءَ وإلا النَّاشِطُ^(١) الفردُ^(٢)
أينَ الذينَ إذا مازرُهمُ جَذِلُوا^(٣) وطارَ عن قلبى التَّشَوَّاقُ والكَمَدُ ؟
ثم عاد الخادم إلى الجارية التى تليها ، فانبعثت مُعَنَّى :

فوالله ما أدرى أَيْغَلِبُنِي الهَوَى إذا جَدَّ وَشَكَ البَيْنِ أم أنا غَالِبُهُ ؟
فإن أستطعُ أغلبُ ، وإن يغلب الهوى فسلُ الذى لا قيتُ يُغَلِّبُ صاحِبُهُ
ثم عاد الخادم إلى الجارية الثالثة ففنت :

مرَرْنَا على قَيْسِيَّةٍ عَمْرِيَّةٍ لها بشرٌ صافى الأديم هِجَانِ^(٤)
قالت ، وألقت جانبَ السَّتَرِ دونها : من آيةِ أرضِ أو منِ الرُّجُلَانِ ؟
فقلت لها : أما تميمٌ فأسرقى هُدَيْتِ ، وأما صاحِبى فَيَمَانِ
رفيقان ضمَّ السَّقْرُ بينى وبينه وقد يلتقى الشَّتَى فيأتلفان
ثم عاد إلى الرجل ففنى صوتاً فشبَّه^(٥) فيه وهو :

أَمْسى بأسماءَ هذا القلبُ معموداً إذا أقول صحاً يعتاده عِيْدَا
أَجْرِى على موعِدٍ منها فتخلفنى فما أَمَلٌ ولا توفى المواعيدَا
كَانَ أَحْوَرَ من غِزْلَانِ ذى بَقَرٍ^(٦) أعارها شَبَهَ العينينِ والجِيدَا
قامت تراءى وقد جدَّ الرِّحْلُ بنا لَتَنَكَّأَ القَرَحَ من قلبٍ قد اصْطِيدَا

(١) الناشط : الثور الوحشى . (٢) الفرد : المنفرد . (٣) جزلوا : فرحوا . (٤) الهجان : الأبيض : الخالص من كل شئ . (٥) شبه : خلط فيه ولم يحسن أداءه . (٦) ذو بقر : قرية في ديار بني أسد .

بمشرقِ كُشَاعِ الشمسِ بهجته
ثم عاد إلى الجارية ، فتغنت :

تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
وما ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
وإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً
يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا
وَتَغَنَّتِ الثَّانِيَةَ :

وَدِدْتُكَ لَمَّا كَانَ وَدُكُ خَالِصًا
ولا يَلْبِثُ الْحَوْضُ الْجَدِيدُ بِنَاؤُهُ
وَتَغَنَّتِ الثَّالِثَةَ :

وما كَرَّ إِلَّا كَانَ أَوَّلَ طَاعِنٍ
فَيُذْرِكُ نَارًا وَهُوَ لَمْ يُحْظِهِ الْغَنَى
فَلَسْتُ أُرْزَأَ بِمُـدَّةِ بَرْزِيَّةٍ
وما أَبْصَرْتُهُ الْخَيْلُ إِلَّا أَقْشَعَتْ
فَمَثَلُ أَخِي يَوْمًا بِهِ الْعَيْنُ قَرَّتِ
فَاذْكُرْهُ إِلَّا سَلْتُ وَتَجَلَّتِ

وَعَنَى الرَّجُلُ :

لَحَى اللَّهُ صُـلُوكًا مُنَاهُ وَهُهُ
يَنَامُ الصُّحَا حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ انْتَهَى
وَلَكِنْ صُـلُوكًا بِسَاوِرُ هُمَ
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْكَرِيهَ يَلْقَاهَا
من الدهر أن يَلْقَى لَبُوسًا وَمَطْعَمًا
تَنْبَهُ مَثْلُوجَ الْفَوَادِ مُورَمًا (٢)
وَيَمْضَى عَلَى الْهَيْجَاءِ لَيْثًا مُقَدِّمًا
كَرِيمًا ، وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَرَجَمًا

(١) شعر مسبكر : مسترسل . (٢) مورما : أى منتفخا بادنا لعدم ما يشغله من أمور الحياة .

وتفتت الجارية :

إذا كنت ربًّا^(١) للقلوص فلا يكن رفيقك يمشى خلفها غير راكب
أمنها فأردفه فان حلقها فذاك ، وإن كان العقاب^(٢) فعاقب
وتفتت الثانية :

ألم تر لما ضحى البلد الفقرو سمعت نداء يصدع القلب يا عمرؤ ا
أغننا فإننا عصبه مذحجية نزار على وفر وليس لنا وفر
وتفتت الثالثة :

فما توافقنا وسلمت أسفرت وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا
تباهن بالعرفان لما عرفتني وقلن امرؤ باغر أكل وأوصعا^(٣)
ولا تنارعن الأحاديث قلن لي أخفت علينا أن نغر ونخدعا !
قال ابن جامع : وتوقعت مجيء الخادم إلى ، قلت للرجل : بأبي أنت !
خذ العود ، فشد وتر كذا وارفع الطبقة ، وحط دستان كذا ، ففعل ما أمرته .

وخرج الخادم فقال لي : نغن ، عافاك الله ! فتغنيت بصوت الرجل الأول على
غير ماغناه ، فإذا جماعة من الخدم يحضرون حتى استندوا إلى الأمرة ، وقالوا :
ونحك ! لمن هذا الغناء ؟ قلت : لي . فانصرفوا عني بتلك السرعة ، وخرج إلى
الخادم وقال : كذبت ! هذا الغناء لابن جامع . ودار الدور ، فلما انتهى الغناء إلى
قلت للجارية التي تلي الرجل : خذي العود فعلمت ما أريد ، فسوت العود على
غنائها للصوت الثاني فتغنيت به ؛ فخرجت الجماعة الأولى من الخدم فقالوا :

(١) ربا : صاحب . (٢) العقاب : هو أن تترك الناقة مرة ، ويركبها صاحبك مرة أخرى .
(٣) أكل : أعيأ . وأوض : أسرع ؛ يريد أنه أوض فأكل ، ولكن قدم وأخر .

وَيَحْكُ ! لِمَنْ هَذَا ؟ قُلْتُ : لِي . فَرَجَعُوا وَخَرَجَ الْخَادِمُ فَقَالَ : كَذَبْتَ ، ثُمَّ تَقَنَّبْتُ
بَصَوْتِي لِي ، فَلَا يُعْرِفُ إِلَّا بِي ، وَهُوَ :

عُوجِي عَلَى فُسْلَى جَبْرُ فِيمَ الصَّدُودُ وَأَتَمُّ سَفَرُ^(١)
مَا نَلْتَقِي إِلَّا ثَلَاثَ مَنَى حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ

فَتَزَلَّزَلْتُ وَاللَّهِ الدَّارُ عَلَيْهِمْ ، وَخَرَجَ الْخَادِمُ فَقَالَ : وَيَحْكُ ! لِمَنْ هَذَا الْغَنَاءُ ؟
قُلْتُ : لِي . فَرَجَعَ ، ثُمَّ خَرَجَ فَقَالَ : كَذَبْتَ ! هَذَا غَنَاءُ ابْنِ جَامِعٍ ، قُلْتُ :
فَأَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَامِعٍ .

فَاشْعَرْتُ إِلَّا وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَجَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى قَدْ أَقْبَلَا مِنْ وَرَاءِ السَّتْرِ الَّذِي
كَانَ يُخْرِجُ مِنْهُ الْخَادِمُ . فَقَالَ لِي الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ : هَذَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ أَقْبَلَ
إِلَيْكَ ؛ فَلَمَّا صَعِدَ السَّرِيرَ وَثَبْتُ قَائِمًا ، فَقَالَ لِي : ابْنُ جَامِعٍ ؟ قُلْتُ : ابْنُ جَامِعٍ ،
جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! قَالَ : وَيَحْكُ ! مَتَى كُنْتَ فِي هَذِهِ الْبَلَدَةِ ؟ قُلْتُ :
آنَفًا ، دَخَلْتُهَا فِي الْوَقْتِ الَّذِي عَلِمَ بِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : اجْلِسْ ، وَيَحْكُ
يَا ابْنَ جَامِعِ !

وَمَضَى هُوَ وَجَعْفَرُ ، فَجَلَسَا فِي بَعْضِ تِلْكَ الْمَجَالِسِ ، وَقَالَ لِي : أَبَشِّرْ وَابْسُطْ
أَمْلَكَ ؛ فَدَعَوْتُ لَهُ . ثُمَّ قَالَ : غَنَيْتُ يَا ابْنَ جَامِعٍ ، فَخَطَرُ بَقَايِ صَوْتِ الْجَارِيَةِ
الْحَمِيرَاءِ ، فَأَمَرْتُ الرَّجُلَ بِإِصْلَاحِ الْعُودِ عَلَى مَا أَرَدْتُ مِنَ الطَّبَقَةِ ، فَعَرَفَ مَا أَرَدْتُ ،
فَوَزَنَ الْعُودَ وَزَنًّا ، وَتَعَاهَدَهُ حَتَّى اسْتَقَامَتِ الْأُوتَارُ ، وَأَخَذَتِ الدَّسَاتِينُ مَوَاضِعَهَا ،
وَانْبَعَثْتُ أَغْنِي بِصَوْتِ الْجَارِيَةِ الْحَمِيرَاءِ :

شَكُونًا إِلَى أَحْبَابِنَا طَوَّلَ لَيْلِنَا قَالُوا لَنَا : مَا أَقْصَرَ اللَّيْلَ عِنْدَنَا !
وَذَاكَ لِأَنَّ النَّوْمَ يَغْشَى عِيُونَهُمْ سِرَاعًا وَمَا يَغْشَى لَنَا النَّوْمَ أُعْيِنَا
إِذَا مَا دَنَا اللَّيْلُ الْمُضِرُّ لَذَى الْهَوَى جَزَعْنَا وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ إِذَا دَنَا
فَلَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَلْأَقُونَ مِثْلَ مَا نُلَاقِي لَكَانُوا فِي الْمَضَاجِعِ مِثْلَنَا

فَنظَرَ الرَّشِيدَ إِلَى جَعْفَرٍ وَقَالَ : أَسَمِعْتَ مِثْلَ هَذَا قَطًّا ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا خَرَقَ
مَسَامِعِي قَطًّا مِثْلَهُ . فَرَفَعَ الرَّشِيدُ رَأْسَهُ إِلَى خَادِمٍ بِالْقُرْبِ مِنْهُ ، وَدَعَا بِكَيْسٍ فِيهِ
أَلْفُ دِينَارٍ ، فَجَاءَ وَرَمَى بِهِ إِلَى فَصِيْرَتِهِ تَحْتَ نَخْدِي وَدَعَا لَأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .

قَالَ : يَا بَنَ جَامِعٍ ؛ رُدِّ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هَذَا الصَّوْتُ ، فَدَرَدَتْهُ ، وَتَزِيدَتْ
فِيهِ ؛ قَالَ لَهُ جَعْفَرٌ : يَا سَيِّدِي ؛ أَمَا تَرَاهُ كَيْفَ يَتَزَيَّدُ فِي الْفَنَاءِ ! هَذَا خِلَافُ
مَا سَمِعْنَاهُ أَوَّلًا ، وَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ فِي اللَّحْنِ وَاحِدًا .

فَرَفَعَ الرَّشِيدُ رَأْسَهُ إِلَى ذَلِكَ الْخَادِمِ ، وَدَعَا بِكَيْسٍ آخَرَ فِيهِ أَلْفُ دِينَارٍ ،
فَجَاءَنِي بِهِ ، فَصَيَّرْتُهُ تَحْتَ نَخْدِي ، وَقَالَ : تَغَنَّ يَا إِسْمَاعِيلُ . مَا حَضَرَكَ ،
فَجِئْتُ أَقْصِدُ الصَّوْتَ مِنْ بَعْدِ الصَّوْتِ ؛ عَمَّا كَانَ يَبْلُغُنِي أَنَّهُ يَشْتَرِي
عَلَيْهِ الْجَوَارِي فَأَغْنِيهِ ، فَلَمْ أَزَلْ أَفْعَلُ ذَلِكَ إِلَى أَنْ عَسَعَسَ ^(١) اللَّيْلُ . قَالَ :
أَتَعْبَنُكَ يَا إِسْمَاعِيلُ هَذِهِ اللَّيْلَةَ بِالْفَنَاءِ ؛ فَأَعِدْ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الصَّوْتُ (يَعْنِي
صَوْتَ الْجَارِيَةِ) فَتَغَنَيْتِ ؛ فَدَعَا الْخَادِمَ وَأَمَرَهُ فَأَحْضَرَ كَيْسًا ثَالِثًا فِيهِ أَلْفُ
دِينَارٍ ؛ فَذَكَرْتُ مَا كَانَتِ الْجَارِيَةُ قَالَتْ لِي فَتَبَسَّمتُ ، وَلَحْظَنِي ؛ فَقَالَ :
مِمَّ تَبَسَّمتُ ؟ فَجَوَّبْتُ عَلَى رَكْبَتِي وَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ الصَّدَقُ مَنْجَاةٌ ،

(١) عَسَسَ اللَّيْلُ : أَقْبَلَ ظِلَامُهُ .

فقال لى بانتهار : قُلْ ! قَصَصْتُ عَلَيْهِ خَبَرَ الْجَارِيَةِ ، فَلَمَّا اسْتَوْعَبَهُ ^(١) قَالَ :
صَدَقْتُ ، قَدْ يَكُونُ هَذَا ؛ وَقَامَ .

وَنَزَلْتُ مِنَ السَّرِيرِ وَلَا أُدْرِي أَيْنَ أَقْصِدُ ، فَابْتَدَرَنِي ^(٢) فَرَّاشَانِ فَصَارَا بِنِي إِلَى
دَارٍ قَدْ أَمَرَ بِهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَرِشْتُ وَأَعِدَّ فِيهَا جَمِيعُ مَا يَكُونُ فِي مِثْلِهَا مِنْ آلَةٍ
جُلَسَاءِ الْمُلُوكِ وَنَدَمَائِهِمْ ، وَمِنْ كُلِّ آلَةٍ وَخَوَّلَ ^(٣) إِلَى جَوَارٍ وَوُصَفَاءَ ، فَدَخَلْتُ
بِفِدَادٍ قَتِيرٍ وَأَصْبَحْتُ مِنْ جِلَّةٍ ^(٤) أَهْلِهَا وَمِيَّاسِيرِهِمْ !

(١) عرفه كله . (٢) ابتدرنى : أسرع لى . (٣) الخول : الخدم .

(٤) الجلة جمع جليل : عظيم .

٢٤ - ابن جامع وأبو يوسف القاضى *

قدِمَ ابن جامع قَدَمَةً له من مكّة على الرشيد - وكان ابنُ جامع حسنَ السَّمْتِ كثيرَ الصلاة ، قد بَانَ أَثَرُ السَّجُودِ فِي جَبْهَتِهِ ، وكان يَتَمَتُّ بعمامة سوداء على قَلَنْسُوَةٍ طويلة ، ويلبس لباسَ الفقهاء ويركب حماراً مَرِيئِيّاً^(١) في زِيّ أَهْلِ الحِجَاز .

فبينما هو واقفٌ على باب يحيى بن خالد يلتمس الإِذْنَ ، إِذ أَقْبَلَ أَبُو يوسف القاضى بأصحابه أَهْلَ القَلَانِسِ ، فلما هَجَمَ على الباب نظر إلى رجلٍ يقفُ إلى جانبهِ ويحدِّثُهُ ، فوَقَعَتْ عَيْنُهُ على ابنِ جامع ، فرأى سَمْتَهُ وحلاوة هَيْئَتِهِ ؛ فجاء فوقف إلى جانبهِ ، ثم قال له : أَمْتَعَ اللهُ بِكَ ؟ تَوَسَّمتُ فيكَ الحِجَازِيَّةَ والقُرَشِيَّةَ ، قال : أَصَبْتُ ، قال : فمن أَيِّ قُرَيْشٍ أَنْتَ ؟ قال : من بنى سَهْمٍ . قال : فأَيُّ الحَرَمَيْنِ مَنَزَلُكَ ؟ قال : مكّة ، قال : وَمَنْ لَقِيتَ مِنْ قُضَمائِهِمْ ؟ قال : سَلُّ عَنْ شِئْتِ ، فقَامَحَهُ الفقه والحديثَ فوجد عنده ما أَحَبَّ ؛ فَأَعْجَبَ بِهِ ، ونظر الناسُ إليهما فقالوا : هذا القاضى أَبُو يوسف قد أَقْبَلَ على المُغَنَّى - وأبو يوسف لا يعلم أَنَّهُ ابنُ جامع ؟ فقال أصحابه : لو أَخْبَرناهُ عَنْهُ ! ثُمَّ قالوا : لا ، لعله لا يعودُ إلى موافقته بعد اليوم فَلَمْ نَعْمَهُ !

فلما كان الإِذْنُ الثانى ليحيى غَدَاً عليه الناسُ وغداً عليه أَبُو يوسف ، فنظر يَطْلُبُ ابنَ جامع فرآه ، فذهب فوقف إلى جانبهِ ، فحادثة طويلة كما فعل في المَرَّةِ

* الأغانى : ٦ - ٢٩١

(١) مريسى : نسبة إلى مريسة ، وهى قرية بصر مشهورة بالحير .

الأولى ، فلما انصرف قال له أصحابه : أيها القاضي ؛ أتعرف هذا الذى تواقف^(١) وتحادث ؟ قال : نعم ؛ رجل من قريش من أهل مكة من الفقهاء . قالوا : هذا ابن جامع المغنى ، قال : إنا لله ! قالوا : إن الناس قد شهروك بمواقفته ، وأنكروا ذلك من فعلك .

فلما كان الإذن الثالث جاء أبو يوسف ونظر إليه فتنكبه ، وعرف ابن جامع أنه قد أنذر به ، فجاء فوقف فسلم عليه ، فردّ عليه أبو يوسف بغير ذلك الوجه الذى كان يلقاه به ، ثم انحرف عنه .

فدنا منه ابن جامع ، وعرف الناس القصة ، وكان ابن جامع جهورياً ، فرفع صوته . ثم قال : يا أبا يوسف ؛ مالك تنحرف عني ! أى شيء أنكرت ؟ قالوا لك : إني ابن جامع المغنى ، فكرهت موافقتي ! أسألك عن مسألة ثم اصنع ما شئت . ومال الناس فأقبلوا نحوهما يستمعون - فقال : يا أبا يوسف ، لو أن أعرابياً جلفاً وقف بين يديك فأنشدك بحفاء وغلظة من لسانه وقال :

يَا دَارَ مَيْمَةٍ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

أكنت ترى بذلك بأساً ؟ قال : لا ، قد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم في الشعر قول ورؤي في الحديث .

قال ابن جامع : فإن قلت أنا هكذا . . . ثم اندفع يتغنى فيه حتى أتى عليه ، ثم قال : يا أبا يوسف ؛ رأيتني زدت فيه أو نقصت منه ؟ قال : عافاك الله ؛ أعفينا من ذلك . ثم قال : يا أبا يوسف ؛ أنت صاحب فتيا ، ما زدتني على أن حسنته بألفاظي ، فحسن في السماع ، ووصل إلى القلب ! ثم تنحى عنه ابن جامع !

(١) واقفه : سأله الوقوف .

٢٥ — سَرَقَةُ الْغَنَاءِ*

قال الرشيد يوماً لجعفر بن يحيى : قد طال سماعنا هذه العصابة على اختلاطِ الأمرِ فيها ، فهلُمُّ أفايُصْنَعُ إياها وأخايرُك ؛ فافقسما المغنين ، على أن جعلاً بإزاء كل رجلٍ نظيره ؛ وكان ابنُ جامع في حيزِ الرشيد ، وإبراهيم الموصلي في حيزِ جعفر بن يحيى ، وحضر الندماءُ لِمِحْنَةٍ^(١) المغنين .

وأمر الرشيدُ ابنَ جامع فغنى صوتاً أحسنَ فيه كلَّ الإحسان ، وطرب الرشيدُ غايةَ الطرب ، فلما قطعه قال الرشيدُ لإبراهيم : هات يا إبراهيم هذا الصوت فغنّه . فقال : لا ، والله يا أمير المؤمنين ما أعرفُه ؛ وظهر الانكسار فيه ، فقال الرشيدُ لجعفر : هذا واحدٌ .

ثم قال لإسماعيل بن جامع : غنَّ يا إسماعيلُ ؛ فغنى صوتاً ثانياً أحسنَ من الأول ، فلما استوفاه قال الرشيدُ لإبراهيم : هات يا إبراهيم ، قال : ولا أعرف هذا ! فقال : هذان اثنان ! غنَّ يا إسماعيل ؛ فغنى ثالثاً يتقدّم الصوتين الأولين ويفضلُهما . فلما أتى على آخره قال : هاتِ يا إبراهيم ، قال : ولا أعرف هذا أيضاً . فقال له جعفر : أخزأك الله .

وأتمَّ ابنُ جامع يومه ، والرشيدُ مسروراً به ، وأجازه بمجائز كثيرة ، وخلع عليه خيلاً فاخرة ، ولم يزل إبراهيم مُنْخَذِلاً منكسراً حتى انصرف . ومضى إلى

* الأغاني : ٥ - ٢٠٦

(١) المحنة : الاختبار .

منزله ، فلم يستقرّ فيه حتى بعث إلى محمد المعروف بالزّرف^(١) - وكان من المغنين المحسنين ، وكان أسرع من عُرِف في أيامه في أخذِ صوتٍ يريدُ أخذه ، وكان الرشيدُ قد وجَدَ^(٢) عليه في بعض ما يمجّده الملوك على أمثاله ، فالزّمة بيته وتناساه - فقال إبراهيم للزّرف : إني اخترتُكَ على مَنْ هو أحبُّ إليّ منك لأمرٍ لا يصلح له غيرُكَ ، فانظر كيف تكون ! قال : أبلغُ في ذلك مَحَبَّتَكَ ، إن شاء الله تعالى . فأدّى إليه الخبر ، وقال : أريدُ أن تمضى الساعةَ إلى ابن جامع ، فتعلمه أنك صِرتَ إليه مهنّتًا بما تهيأ له على وَتَدْنَقُصْنِي وَتَتَلَبَّئِي^(٣) وَتَشْتَمُنِي ، وتحتال في أن تسمعَ منه الأصواتَ وتأخذها منه ، ولك ما تُحِبُّهُ من جهتي مِنْ عَرَضٍ من الأعراض مع رضا الخليفة إن شاء الله .

فمضى واستأذن على ابن جامع فأذِنَ له ، فدخل وسلم عليه وقال : جئتُكَ مُهنّتًا بما بلغني مِنْ خبرِكَ ، والحمد لله الذي أخزى ابنَ الجُرْمُقَانِيَّةِ^(٤) على يدِكَ ، وكشف الفضلَ في محلاك من صناعتِكَ ، قال : وهل بلغكَ خبرُنا ؟ قال : هو أشهرُ من أن يُخْفَى على مثلي ، قال : ويحك ! إنه يقصُرُ عن العيان . قال : أيها الأستاذ ؛ سُرّني بأن أسمعه مِنْ فيك حتى أرويهُ عنكَ ؛ قال : أقمْ عندي حتى أقفَلَ ، قال : السمع والطاعة .

فدعا له ابنُ جامع بالطعام فأَكَلَا ودَعَا بالشراب ، ثم ابتدأ فحدثه بالخبر حتى

(١) هو محمد بن عمرو ، مولى بني تميم ، كوفي الأصل والمولد ، والزّرف لقب غلب عليه ، كان مقنيا ضاربا ، طيب السموع ، صالح الصنعة ، مليح النادرة ، أسرع خلق الله أخذًا للفناء . وأصحهم أداء له ، كان يتعصب لابن جامع ، مات في خلافة الرشيد . (٢) وجد عليه : غضب . (٣) ثلثه : عابه وتنقصه . (٤) الجرّمقاني واحد الجرماقة : وهم قوم من العجم صاروا بالموصل في أوائل الإسلام .

اتتهى إلى خَبرِ الصوت الأول . فقال له الزَّف : وما هو أيُّها الأستاذ ؟ فنَّاه ابنُ جامع إياه ، فجعل محمد يُصَقِّق وينتهر ويشربُ وابنُ جامع مجتهد في شأنه حتى أخذه عنه ، ثم سأله عن الصوت الثاني فنَّاه إياه . وفعل مثلَ فعلِهِ في الصوت الأول ، ثم كذلك في الصوت الثالث .

فلما أخذ الأصوات الثلاثة وأحكمها ، قال له : يا أستاذ ؛ قد بلغتُ ما أحبُّ فتأذن لي في الانصراف ؟ قال : إذا شئتَ .

فانصرف محمدٌ من وجهه إلى إبراهيم ، فلما طلع من باب داره قال له : ما وراءك ؟ قال : كلُّ ما تحبُّ ؛ ادعُني بعودٍ ، فدعا له به ؛ فضرَبَ وغنَّاه الأصوات . قال إبراهيم : وأبيك هي بصُورِها وأعيانِها ؛ ردِّدْها عليَّ الآن ، فلم يزل يردِّدها حتى صحت لإبراهيم ، وانصرف الزَّفُّ إلى منزله .

وغدًا إبراهيم إلى الرشيد فلما دعا بالمُعَنِّين دخل فيهم ، فلما بَصَرَ به قال له : أوقد حضرت ! أما كان ينبغي لك أن تجلسَ في منزلِك شهرًا بسبب ما لقيتَ من ابن جامع ! قال : ولمَ ذلك يا أمير المؤمنين ؟ جعلني الله فداك ! والله لئن أذنت لي أن أقولَ لأقولنَّ ، قال : وما عساك أن تقول ! قل . فقال : إنه ليس ينبغي لي ولا لغيري أن يراك نشيطًا لشيءٍ ، فيعارضك ، ولا أن تكونَ متعصبًا لحيزٍ وجَنبةٍ ^(١) فيقالَبك ؛ وإلا فإني في الأرض صوتٌ لا أعرفه . قال : دَعُذا عنك ؛ قد أقررتَ أمس بالجهالة بما سمعتَ من صاحبنا ، فإن كنتَ أمسكتَ عنه بالأمس على معرفةٍ كما تقول فهاته اليوم ، فليس ههنا عَصِيَّةٌ ولا تمييز .

فاندفع فأمر الأصوات كلها ، وابن جامع مُصغِر يسمع منه ، حتى أتى على آخرها ، فاندفع ابن جامع فحلف بالإيمان المُخرِجة أنه ما عرفها قط ولا سَمِعَها ، ولا هي إلا مِنْ صَنَعته ، ولم تَخْرُجْ إلى أحد غيره ، فقال له : ويحك ! فإِذا أُحدثَ بعدى ! قال : ما أُحدثُ شيئاً .

فقال : يا إبراهيم ؛ بحياتي ، اصدقني . فقال : وحياتك لأُصدُقَنَّكَ ؛ رَمِيتُهُ بِمَحْجَرِهِ^(١) ، فبعثتُ إليه بِمحمد الزَّرفِ وضمنتُ له ضماناتٍ ، أوَّلُها رضاكَ عنه ؛ ففضي فاحتال لي عليه حتى أخذها عنه وثقلتها حتى سقط الآن اللومُ عني بِإقراره ، لأنَّه ليس عليَّ أن أعرف ما صنعه هو ولم يُخْرِجْهُ إلى الناس ، وهذا بابٌ مِنَ الغيبِ ، وإنما يلزمني ألا يعرف هو شيئاً من غناء الأوائل وأجهله أنا ، وإلا فلو لزمني أن أروى صِنَعته للزمه أن يروى صِنَعتي ولزم كلَّ واحدٍ منا لِسَائِرِ طبِقتِهِ ونظرائهِ مثلُ ذلك ، فمن قصر كان مذموماً ساقطاً .

فقال له الرشيد : صدقتَ يا إبراهيم وَنَصَحْتَ^(٢) عن نفسك وقتَ بِمَحْجَتِكَ . ثم أقبل على ابن جامع ، فقال له : يا إسماعيل ؛ أَتَيْتَ أَتَيْتَ ! دُهِيتَ دُهِيتَ ! أبطل عليك الموصلي ما فعلته به أمس ، وانتَصَفَ اليومَ منك ، ثم دعا بِالزَّرفِ فَرَضِيَّ عنه .

(١) رمى فلان بحجره : إذا قرن بثله . (٢) نصح عن نفسه : دفع عنها بالحجة .

٢٦ — أنا والصبح كَفَرَسَى رِهَان*

قال إبراهيم^(١) الموصلي :

قال لي الرشيدُ يوماً : يا إبراهيم ؛ بَكَرٌ عَلَى غدا حتى نَصْطَبِح ؛ فقلتُ له : أنا
والصُّبْحُ كَفَرَسَى رِهَانٍ ، فبَكَرْتُ فإذا أنا به خالياً ، وبين يديه جاريةٌ كأنها
خُوطُ^(٢) بَانٍ ، حُلْوَةٌ لِلنَّظَرِ ، دَمِثَّةٌ الشَّمَائِلِ ، وفي يدها عود ، فقال لها : غَنِّي ،
فغَنَنْتُ في شِعْرِ أَبِي نَوَاسٍ وهو :

تَوَهَّمَهُ قَلْبِي فَأَصْبَحَ خَدُّهُ وفيه مكانَ الوهم من نظري أَثَرُ^(٣)
ومرَّ بِفِكْرِي خَاطِراً فَجَرَحَتْهُ ولم أَرِ جِسْماً قطَّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ
وصالِحُهُ قَلْبِي فَأَلَمَ كَفَّهُ فَمِنْ عَمَزٍ قَلْبِي فِي أَنَامِلِهِ عَقَرُ^(٤)

قال إبراهيم : فذهبتُ والله بعقلي حتى كِدْتُ أَنْ أَفْتَضِّحَ ، فقلتُ : مَنْ هذه
يا أمير المؤمنين ؟ فقال : هذه التي يقول فيها الشاعر :

لَهَا قَلْبِي الْغَدَاةَ وَقَلْبُهَا لِي فنحنُ كَذَاكَ فِي جَسَدَيْنِ رُوح
ثم قال : غَنِّي ، فغَنَنْتُ :

تَقُولُ غَدَاةَ الْبَيْنِ لِأَحَدِي نَسَائِهِمْ : لِي الْكَبِيدُ الْحَرَامِيُّ فَيَسِرُ وَلَكَ الصَّبْرُ^(٥)

* الأغانى : ٥ - ٢٢٨

(١) أُوحد زمانه في الغناء واختراع الألحان ، اتصل بالخلفاء فكانت له عندهم منزلة حسنة .
ومات في بغداد سنة ١٨٨ هـ . (٢) الخوط : الفصن ، والبان : نوع من الشجر ، لحب ثمره
دهن طيب . (٣) أثر الجرح : أثره يبقى بعد ما يبرأ . (٤) المقر : الجرح . (٥) الصبر
لأبي الشيص .

وقد خَنَقَتْهَا عَبرَةٌ فدموعُها على خَدَّها بيضٌ وفي نحرها صُفْرٌ
قال : فشرب وسقاني ثم سقاها ، ثم قال : غَنَى يا إبراهيم ؛ ففَنَيْتُ حَسَبَ
ما في قلبي غير مُتَحَفِّظٍ من شيء :

تَشَرَّبَ قلبي حَبَّها وَمَشَى به تَمَشَّى مُحْيَا الكَأْسَ في جِسمِ شاربِ
ودبَّ هَواها في عِظامي فَنَشَفَها كدَبَّ في المِلسِوعِ سُمُّ العِقاربِ
قال : فَفَطِنَ بتعريضى - وكان جهالةً مَتَّى - وأمرنى بالانصراف ، ولم يدعنى
شهرًا ، ولا حَضَرْتُ مجلسَه .

فلما كان بعد شهر دَسَّ إلى خادماً معه رَقعةً ، فيها مكتوب :
قد تَخَوَّفْتُ أَنْ أَمُوتَ مِنَ الوَجْدِ ولم يدْرِ مَنْ هُوْتُ بِما يِ
يا كِتابى فَاقْرَأَ السَّلامَ على مَنْ لا أُمِّى وقل له يا كِتابى
إِنْ كَفَّنا إِلَيْكَ قد بَعَثْتُنى فى شِقاءِ مُواصِلٍ وَعَـذَابِ

فأتانى الخادم بالرُّقعة ؛ فقلت له : ما هذا ؟ قال : رَقعة الجارية فلانة التى
غَنَنْتُكَ بين يَدَيِ أمير المؤمنين ؛ فأحسستُ القصة ، فَشَتَمْتُ الخادم ووثبتُ عليه
وضربتُه ضرباً شَفِيتَ به نفسى وَغَيَظلى .

وركبتُ إلى الرشيدِ من فَوَرى فأخبرته القصةَ وأعطيتُه الرَقعة ؛ فضحك حتى
كاد يَسْتَلْقَى ، ثم قال : على عَمْدٍ فَعَلْتُ ذلك بك لِأَمْتَحِنَ مَذْهَبَكَ وطريقَتَكَ ،
ثم دعا بالخادم ، فلما خرج رَأَى فقال لى : قطع الله يديك ورجليك ، ويحك ا
قَتَلْتَنى ؛ فقلت : القَتْلُ والله كان بعضَ حَقِّكَ لما وردتَ به على ، ولكن رَحِمْتُكَ
فأَبْقَيْتُ عليك ، وأخبرتُ أمير المؤمنين لِيَأْتى فى عِقوبَتِكَ بما تستحقه . وأمر لى
الرشيد بصلَةِ سَنِيَّةٍ .

٢٧ — ما هذا يجرأني منك *

قال الأصمعي^(١) : مررتُ بدار الزَّيْنَرِ بالبَصْرَةِ ، فإذا شيخٌ قديمٌ من أهل المدينة من ولد الزبير ، يكنى أبا رَيْحَانَةَ ، جالسٌ بالبَابِ عليه شِمْلَةٌ^(٢) تستره ؛ فسلمتُ عليه ؛ وجلستُ إليه ؛ فبينما أنا كذلك إذ طلعت علينا سُوَيْدَاءُ ، تحمل قِرْبَةً ، فلما نظر إليها لم يَمَلِكْ أَنْ قام إليها ، فقال لها : بالله غنى صوتاً ! فقالت : إن مَوَالِي أَعْجَلُونِي^(٣) ؛ فقال : لا بدَّ من ذلك ! قالت : أمّا والقِرْبَةُ على كتفي فلا ! قال : فأنا أُحْمِلُها ؛ فأخذ القِرْبَةَ منها ؛ فاندفعت مُنْعَى :

فَوَادُّ أَسِيرٌ لَا يَفُكُّ وَمُهْجَتِي تَفِيضُ ، وَأَحْزَانِي عَلَيْكَ تَطُولُ
وَلِي مَقْلَةٌ قَرَحَى لَطُولَ اسْتِيقَايَا إِلَيْكَ ، وَأَجْفَانِي عَلَيْكَ هُمُولُ^(٤)
فَدَيْتُكَ أَعْدَائِي كَثِيرٌ ، وَشَقَّتِي بَعِيدٌ ، وَأَشْيَاعِي لَدَيْكَ قَلِيلُ

فطرب ، وصرخ صرخةً ، وضرب بالقِرْبَةِ إِلَى الْأَرْضِ فَشَقَّهَا !
فقامت الجارية تبكي ، وقالت : ما هذا يجرأني منك ! أَسَعَفْتُكَ بِحَاجَتِكَ
فمَرَضْتَنِي لِمَا أُكْرَهُ مِنْ مَوَالِي !

قال : لَا تَفْتَمِّئِي ؛ فَإِنَّ الْمَصِيبَةَ عَلَى حَصَلَتِ ! وَزَع شِمْلَتِهِ ، وَابْتَاعَ لَهَا قِرْبَةً
جديدة ! وَقَعَدَ ؛ فَاجْتَّازَ بِهِ رَجُلٌ مِنْ وَلَدِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ؛ فَعَرَفَ حَالَهُ ،

* زهر الآداب : ١ - ١٥٦ .

(١) هو عبد الملك بن قريب ، اشتهر بالرواية والنظم في اللغة ، توفي سنة ٢١٦ هـ . (٢) الشملة : كساء دون القطيفة يشتمل به . (٣) أَعْجَلَهُ : استعجته . (٤) تَفِيضُ بِالْمَعْنَى :

فقال : يا أبا رِيحانة ؛ أحسبك من الذين قال الله فيهم : ﴿فَمَا رَیَحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾ ^(١) .

قال : لا ؛ یا بنَ رسول الله ، ولكنى من الذين قال الله فيهم : ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ . الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ ، فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾ ^(٢) !
فضحك وأمر له بألف درهم .

(١) سورة البقرة ، آية ١٦

(٢) سورة الزمر ، آية ١٧ ، ١٨

٢٨ — ما نفَعْنِي الْفَنَاءُ إِلَّا ذَلِكَ الْيَوْمَ*

قال إبراهيم^(١) بن المهدي : حججتُ مع الرشيد ، فبينما نحن في الطريق وقد انفردتُ أَسِيرُ وَحْدِي ، وأنا على دابَّتِي إِذْ غَلَبَتْنِي عَيْنَايَ ، فَسَلَكْتُ بِي الدَّابَّةُ غَيْرَ الطريق ، فَانْتَبَهْتُ وَأَنَا عَلَى غَيْرِ الْجَادَّةِ^(٢) ، فَاشْتَدَّ بِي الْحَرُّ ، فَمَطَشَتْ عَطْشًا شَدِيدًا ، فَارْتَفَعَ لِي خَبَاءٌ فَقَصَدْتُهُ ، فَإِذَا بُقْبَةٌ ، وَبِجَنبِهَا بئرُ ماء ، بِقَرَبِ مَزْرَعَةٍ — وَذَلِكَ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ — وَلَمْ أَرْ بِهَا إِنْسِيًّا ، فَاطْلَعْتُ فِي الْقَبَةِ ، فَإِذَا أَنَا بِأَسْوَدَ نَائِمٍ ، فَأَحْسَنَ بِي ، فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ ثُمَّ اسْتَوَى جَالِسًا ، فَإِذَا هُوَ عَظِيمُ الصُّورَةِ . قُلْتُ : يَا أَسْوَدَ ، اسْقِنِي مِنْ هَذَا الْمَاءِ ، فَقَالَ : يَا أَسْوَدَ ، اسْقِنِي مِنْ هَذَا الْمَاءِ ، مُحَاكِيًا لِي . وَقَالَ : إِنْ كُنْتَ عَطْشَانٌ فَانْزِلْ وَاشْرَبْ ، وَكَانَ تَحْتَى بَرْدُونَ^(٣) خَبِيثَ نَفُورٍ ، فَخَشِيتُ أَنْ أَنْزَلَ عَنْهُ ، فَيَنْفِرَ ، فَضَرَبْتُ رَأْسَ الْبَرْدُونَ .

وَمَا نَفَعْنِي الْفَنَاءُ قَطًّا إِلَّا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ، وَذَلِكَ أَنِّي رَفَعْتُ عَقِيرَتِي وَغَنَيْتُ . فَرَفَعَ الْأَسْوَدُ رَأْسَهُ إِلَيَّ ، وَقَالَ : أَيُّمَا أَحَبَّ إِلَيْكَ ، أَنْ أُسْقِيكَ مَاءَ وَحْدَةٍ ، أَوْ مَاءَ وَسَوِيْقَا^(٤) ؟ قَالَتْ : الْمَاءُ وَالسَّوِيْقُ . فَأَخْرَجَ قَعْبًا^(٥) لَهُ ، فَصَبَّ السَّوِيْقَ فِي الْقَدَحِ فَسَقَانِي ، وَأَقْبَلَ يَضْرِبُ يَدَهُ عَلَى رَأْسِهِ وَصَدْرِهِ ، وَيَقُولُ : وَاحِرَ صَدْرَاهُ ! يَا مَوْلَايَ ؛ زِدْنِي وَأَنَا أَزِيدُكَ ، وَشَرَبْتُ السَّوِيْقَ ، ثُمَّ قَالَ لِي : يَا مَوْلَايَ ، إِنْ بَيْنَكَ

* السَّعُودِي : ٢ - ٢٧٠

(١) هو إبراهيم بن محمد المهدي أخو هارون الرشيد ، كان أسود حالك اللون فصيح اللسان واسع الصدر ، سَخِيَ الكَفَّ حَاقًا بِصُنْعَةِ الْفَنَاءِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٢٢٤ هـ . (٢) الجَادَّةُ : مَعْظَمُ الطَّرِيقِ . (٣) الْبَرْدُونَ : الدَّابَّةُ . (٤) السَّوِيْقُ : مَا يَتَّخَذُ مِنَ الْخِنْطَةِ وَالشَّعِيرِ . (٥) الْقَعْبُ : الْقَدَحُ الضَّخْمُ .

وبين الطريق أُمِّيَّالًا ، ولست أشكُّ أنك نعطش ؛ لكني أُمْلأُ قِرْبَتِي هذه وأَحْمِلُهَا قُدَّامَكَ . قُلْتُ : افعل .

فَلَا قِرْبَتَهُ ، وسار قُدَّامِي وهو يحجل في مِشْيَتِهِ غَيْرَ خَارِجٍ عَنِ الْإِيقَاعِ ، فَإِذَا أَمْسَكَتْ لَأَسْتَرِيحَ أَقْبَلَ عَلَيَّ ، قَالَ : يَا مَوْلَايَ ؛ عَطَشْتُ ؛ فَأَغْنِيهِ إِلَى أَنْ أَوْقِفَنِي عَلَى الْجَادَّةِ ، ثُمَّ قَالَ لِي : سِرْ رَعَاكَ اللَّهُ ، وَلَا سَلْبَكَ مَا كَسَاكَ مِنْ هَذِهِ النِّعَمِ - بِكَلَامٍ عَجْمِي ، مَعْنَاهُ هَذَا الدَّعَاءُ - فَلَحَقْتُ بِالْقَافِلَةِ ، وَالرَّشِيدُ قَدْ فَقَدَنِي ، وَقَدْ بَثَّ الْخَيْلَ فِي طَلْبِي ، فَسُرَّ بِي حِينَ رَأَانِي ، فَأَتَيْتُهُ فَقَصَصْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ ، قَالَ : عَلَيَّ بِالْأَسْوَدِ ، فَمَا كَانَ إِلَّا هُنَيْهَةً حَتَّى مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، قَالَ لَهُ : وَيَا لَكَ ! مَا حَرُّ صَدْرِكَ ؟ قَالَ : يَا مَوْلَايَ ، مَيْمُونَةٌ ! قَالَ : وَمَنْ مَيْمُونَةٌ ؟ قَالَ : حَبَشِيَّةٌ يَا مَوْلَايَ ؛ فَأَمَرَ مَنْ يَسْتَفْهَمُهُ ، فَإِذَا الْأَسْوَدُ عَبْدٌ لِبْنِي جَعْفَرِ الطَّيَّارِ ، وَإِذَا السُّودَاءُ الَّتِي يَهْوَاهَا قَوْمٌ مِنَ وَلَدِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ ؛ فَأَمَرَ الرَّشِيدُ بِإِتْيَاعِهَا لَهُ ، فَأَبَى مَوَالِيهَا أَنْ يَقْبَلُواهَا ثَمَنًا ، وَوَهَبَهَا لِلرَّشِيدِ ، فَاشْتَرَى الْأَسْوَدَ وَأَعْتَقَهُ ، وَزَوَّجَهُ مِنْهَا ، وَوَهَبَ لَهُ مِنْ مَالِهِ بِالْمَدِينَةِ حَدِيقَتَيْنِ وَثَلَاثُمِائَةَ دِينَارٍ .

٢٩ — طِفْلِيْ وَلَكِنَّهُ ظَرِيفٌ*

حدث إسحاق^(١) الموصلي قال : غدوتُ يوماً وأنا ضَجِرُّ من مُلَازمة دارِ
الخلافة والخِدْمَةِ فيها ؛ فخرجتُ وركبتُ بُكْرَةً^(٢) ، وعزمتُ على أن أطوفَ
الصحراءَ وأنفِرَجَ . قلتُ لِعِلْمَانِي : إن جاء رسولُ الخليفة أو غيره فعرّفوه أُنِي
بَكْرَتُ في بعض مُهَمَّاتِي ، وأنكم لا تعرفون أين توجّهتُ !
ومضيتُ وطُمتُ ما بدّأ لي ، ثم عدتُ وقد حمى النهار . فوقفتُ في
الشارع المعروف بالمُخَرَّمِ^(٣) في فناء تُخِينِ الظل ، وجناحِ رَحْبٍ^(٤) عَلَى الطريقِ
لَأَسْتَرِيحَ .

فلم أَلْبَثْ أن جاء خادمٌ يقودُ حِمَاراً فَأَرَهَا عليه جاريةٌ رَاكِبَةٌ ، تحتها مندبيلٌ
دَيبِقِيٌّ^(٥) ، وعليها من اللبسِ الفاخرِ ما لا غايةَ بعده . ورأيتُ لها قَوَاماً حسناً
وشمائلَ حسنةً .

فَخَرَصْتُ^(٦) أَنَّهَا مُغَنِّيَةٌ ، فدخلتُ الدارَ التي كنتُ واقفاً عليها .

ثم لم أَلْبَثْ أن جاء رجلانِ شابانِ ، فاستأذنا فأذِنَ لهما ، فترَلا ، ونزلتُ معهما

* الأغانى : ٥ - ٤٢٣

(١) لإسحاق الموصلي : من أشهر نداء الخلفاء ، تفرد بصناعة الغناء ، وكان عالماً باللغة والموسيقى
والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام ، وراوية للشعر وحافظاً للأخبار . توفى ٥٢٣هـ . (٢) باكرأ
(٣) المحرم : محلة يبعداد . (٤) رحب : واسع . (٥) ديبق : منسوب إلى ديبق ، وهى بليدة
كانت بين الفرما وتينيس من أعمال مصر ، وتفسب إليها الثياب . (٦) خرصت : ظننت .

ودخلت ؛ فظننا أن صاحب الدار دعاني وظنَّ صاحب الدار أني معهما ؛ فجلسنا وأتني بالطعام فأكلنا وبالشراب فوَضِع ، وخرجت الجارية وفي يدها عودٌ ففَنَنَتْ وشربنا ؛ وقُمْتُ قومةً ، فسأل صاحب المنزل الرجلين عني ، فأخبراه أنهما لا يعرفاني ؛ فقال : هذا طفيلي ولكنّه ظريف ، فأَجَلُوا عِشْرته ، وجئتُ فجلستُ ؛ وغَنَّت الجارية في الحَنِّ لي ، فأَذَنَتْه أداءً صالحاً ؛ ثم غَنَّتْ أصواتاً شتى ، وغَنَّتْ في أضعافها من صَنَعَتِي :

الطَّلُولُ الدَّوَارِسُ فارقتهما الأوائسُ
أوحشتُ بعد أهلها فهي قَفَرٌ بَسَائِسُ^(١)

فكان أمرُها فيه أصلحَ منه في الأول ؛ ثم غَنَّتْ أصواتاً من القديم والحديث ، وغَنَّتْ في أثنائها من صَنَعَتِي :

قل لمن صَدَّ عَانِبًا ونأى عنك جانبًا
قد بلغت الذي أَرَدْتُ وإن كنتَ لَا عِبَا

فكان أصلح ما غَنَّتْهُ . فاستعدتهُ منها لأَصَحِّحَها لها . فأقبل عليَّ رجلٌ من الرجلين ، وقال : ما رأيتُ طفيليًّا أَصْفَقَ وجهًا منك ! لم تَرْضَ بالتطفيلِ حتى اقْتَرَحْتَ ، وهذا غاية المثل : « طُفَيْلِي مُقْتَرَح » ؛ فأطَرَقْتُ ولم أجبه . وجعل صاحبه يَكْفُهُ عني فلا يَكْفُ . ثم قاموا للصلاة وتأخرتُ قليلًا ، فأخذتُ عودَ الجارية ، ثم أَصْلَحْتُه إِصْلَاحًا مُحْكَمًا ، وعدتُ إلى موضعي فصَلَّيتُ . وعادوا ثم أخذ ذلك الرجلُ يُعَنِّفُنِي وأنا صامت .

(١) بسايس ، لغة في السباسب : الصخاري .

ثم أخذتِ الجارية العودَ فجسَّته وأنكرتُ حاله ، وقالت : مَنْ مسَّ عودى؟ قالوا : ما مسَّه أحدٌ ، قالت : بلى ، والله لقد مسَّه حاذقٌ متقدِّمٌ وأصلحُه إصلاحٌ متمكِّنٌ من صناعته ، فقلتُ لها : أنا أصلحُته؛ قالت : فبالله خذْه واضرب به؛ فأخذته وضربتُ به مبدأً ظريفاً عجيباً صعباً ، فيه نقراتٌ متحركة . فما بقى أحدٌ منهم إلا وثب على قدميه وجلس بين يدي .

ثم قالوا : بالله ياسيدنا ؛ أُنغني ؟ قلت : نعم ، وأعرِّفكم نفسى ؛ أنا إسحاق ابن إبراهيم الوصلى ، والله إني لَأَتِيهُ على الخليفة إذا طلبنى ، وأنتم تُسمعونى ما أكره منذ اليوم لأنى نَزَلْتُ بكم ! فوالله لا نطقُ بحرف ولا جِلستُ معكم حتى تُخْرِجُوا هذا المُعَرِّبَ^(١) المَقِيَّتَ^(٢) الف . فقال له صاحبه : مِنْ هَذَا حَدِرْتُ عَلَيْكَ . فأخذ يعتذر ؛ قلت : والله لا نطقُ بحرف ولا جِلستُ معكم حتى يُخْرِجَ ؛ فَأَخَذُوا بِيَدِهِ فَأَخْرَجُوهُ وَعَادُوا .

فبدأتُ وغنَّيتُ الأصوات التى غنَّتها الجاريةُ من صَنَعَتِي ، فقال لى الرجل : هلْ لك فى خَصَلَةٍ ؟ قلت : ما هى ؛ قال : تقيمُ عندى شهراً والجارية والحمارُ لك مع ما عليها من حُلِيٍّ ؛ قلت : أفعل . فأقمتُ عنده ثلاثين يوماً لا بدرى أحدٌ أين أنا ، والمأمون يَطْلُبُنِي فى كل موضع فلا يعرفُ لى خبراً .

فلما كان بعد ثلاثين يوماً أسَلِمَ إلى الجارية والحمارَ والخادم فجنحتُ بذلك إلى منزلى ، وركبتُ إلى المأمون من وقتى ، فلما رآنى قال : إسحاق ! ويحك ! أين تكون ؟ فأخبرتهُ بخبرى . فقال : علىَّ بالرجل الساعة ؛ فدَلَّلْتُهُمْ على بيته فأحضر .

(١) المربرد ، رجل معربد : يؤذى نديعه . (٢) المقيت : المكروه .

فَسأله المأمون عن القِصَّة فأخبره . فقال له : أنت رجل ذو مروءة ، وسبيلك أن
تُعاوَنَ عليها . وأمر له بمائة ألف درهم ، وأمر لى بخمسين ألف درهم ، وقال :
أَحْضِرْنى الجارية . فأَحْضَرْتُها فغَنَّتْه . فقال لى : قد جعلتُ لها نَوْبَةً فى كلِّ يوم
ثَلَاثاء تُغَنِّينِى وراءَ السَّترِ مع الجوارى . وأمرَ لها بخمسين ألف درهم ، فربحتُ والله
بذلك الرِّكْبَةَ وأَرَبَحْتُ .

٣٠ - زُرِّيَاب وإِسْحَاق الموصليّ

كان زُرِّيَاب^(١) تلميذاً لإِسْحَاق الموصلي ببغداد ، فتلقف من أغانيه استراقاً ، وهُدِي من فِهم الصنّاعة وصِدّق العقل ، مع طيبِ الصوت ، إلى مافاق به إِسْحَاق ، وإِسْحَاقُ لا يشعُرُ بما فُتِحَ به عليه ، إلى أن اقترح الرشيدُ عليه أن يأتيه بمنزلة غريبٍ مُجيدٍ للصنّعة ، لم يشتهر مكانه إليه ؛ فذكر له تلميذَه هذا ، وقال : إنه مَوَلَى لكم ، وسمعتُ له نَزَعَاتٍ حسنة ، ونفحاتٍ رائقة مُلتَأَطَّة^(٢) بالنفس ، وهو من اختراعى واستنبأطِ فِكْرِي ، وأُحْدِسُ^(٣) أن يكون له شأن .

فقال الرشيد : هذا طَلِبتِي ، فَأَحْضِرْنيهِ ، لعلّ حاجتي عنده . فأحضره ، فلما كلمه الرشيدُ أَعْرَبَ عن نفسه بأحسنِ منطق ، وأَوْجَزَ خطاب ؛ وسأله عن معرفة الفناء ، فقال : نعم ، أَحْسِنُ مَا يُحْسِنُهُ الناس ، وَأَكْثَرُ مَا أَحْسِنُهُ لا يحسنونه ، مما لا يحسنُ إلا عندك ، ولا يَدَّخِرُ إلا لك ؛ فَإِنْ أَذِنْتَ غَنِيَّتُكَ ما لم تسمعه أَذِنُ قبلك .

فأمر بإحضار عودِ أستاذِه إِسْحَاق ، فلما أَذِنَ إليه وقف عن تناوله ، وقال :

* نفع الطيب : ٢ - ١٠٩

(١) كان زُرِّيَاب مع علمه بصناعة الفناء عالماً بالنجوم ، شاعراً أديباً حلّو الحديث ، لطيف المعاشرة ، ماهراً في خدمة الملوك ، توفى سنة ٣٣٠ هـ . (٢) التاط بالقلب : لزق به . (٣) الحدس : الظن والتخمين .

لى عودٌ نَحْتُهُ بِيَدِي ، وَأَرْهَفْتُهُ بِأَحْكَامِي ، لَا أَرْضِي غَيْرَهُ ، وَهُوَ بِالْبَابِ ، فَلْيَأْذَنْ لِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي اسْتِدْعَائِهِ ؛ فَأَمَرَ بِإِدْخَالِهِ إِلَيْهِ .

فَلَمَّا تَأَمَّلَهُ الرَّشِيدُ - وَكَانَ شَبِيهَاً بِالْعُودِ الَّذِي دَفَعَهُ إِلَيْهِ - قَالَ : مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْتَعْمِلَ عُودَ أَسْتَازِكَ ؟ فَقَالَ : إِنْ كَانَ مَوْلَايَ يَرْغَبُ فِي غِنَاءِ أَسْتَازِي غَنِيَّتُهُ بَعُودُهُ ، وَإِنْ كَانَ يَرْغَبُ فِي غِنَائِي فَلَا بَدَّ لِي مِنْ عُودِي ! فَقَالَ لَهُ : مَا أَرَاهَا إِلَّا وَاحِدًا ؛ فَقَالَ : صَدَقْتَ يَا مَوْلَايَ ؛ وَلَا يُوَدِّى النَّظْرُ غَيْرَ ذَلِكَ ، وَلَكِنَّ عُودِي وَإِنْ كَانَ فِي قَدَرِ جِسْمِ عُودِهِ ، وَمِنْ جِنْسِ خَشَبِهِ ، فَهُوَ يَقَعُ مِنْ وَزْنِهِ فِي الثَّلَاثِ ؛ وَوَصَفَهُ وَصَفًا اسْتَبْرَعَهُ الرَّشِيدُ ، وَأَمَرَهُ بِالْفَنَاءِ ، فَجَسَّ ثُمَّ انْدَفَعَ فَنَاءَهُ :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَائِرُهُ هَارُونَ رَاحَ إِلَيْكَ النَّاسُ وَابْتَكُرُوا^(١)

فَلَمَّا أَتَمَّ طَارَ الرَّشِيدُ طَرَبًا ، وَقَالَ لِإِسْحَاقَ : وَاللَّهِ لَوْلَا أَنِّي أَعْلَمُ مِنْ صِدْقِكَ وَتَصَدِيقِهِ لَكَ ؛ مِنْ أَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْهُ قَبْلُ لِأَنْزَلْتُ بِكَ الْعُقُوبَةَ ؛ لَتَرَكِكَ إِعْلَامِي بِشَأْنِهِ ؛ فَخَذَهُ إِلَيْكَ وَاعْتَنَى بِهِ ، حِينَ أَفْرَغَ لَهُ ، فَإِنْ لِي فِيهِ نَظْرًا .

فَسَقَطَ فِي يَدِ إِسْحَاقَ ، وَهَاجَ بِهِ مِنْ دَاءِ الْحَسَدِ مَا غَلَبَ عَلَى صَبْرِهِ ، فَخَلَا بِزُرِّيَابَ ، وَقَالَ : يَا عَلِيَّ ، إِنْ الْحَسَدَ أَقْدَمُ الْأَدْوَاءَ^(٢) . وَالدُّنْيَا فَنَاءَةٌ ، وَالشَّرَكَةُ فِي الصَّنَاعَةِ عِدَاوَةٌ ، وَلَا حِيلَةَ فِي حَسَمِهَا ، وَقَدْ مَكَّرْتَ بِي فِيمَا انْطَوَيْتَ عَلَيْهِ مِنْ إِجَادَتِكَ ؛ وَعَلَوْ طَبَقَتُكَ ، وَقَصَدْتُ مَنَفَعَتَكَ ، فَإِذَا أَنَا قَدْ أَتَيْتُ نَفْسِي مِنْ مَأْمَنِهَا بِإِدْنَائِكَ ، وَعَنْ قَلِيلٍ تَسْقُطُ مَنَزَلَتِي ، وَتَرْتَقِي أَنْتَ قَوَّتِي ، وَهَذَا مَا لَا أَصَاحِبُكَ عَلَيْهِ

(١) ابْتَكُرُوا : أَتَوْهُ بِكَرَّةٍ ، وَابْتَكُرَ : الْفُدُوهُ . (٢) جَمْعُ دَاءٍ .

ولو أنك وَلَدِي؛ ولولا رَغْبِي لَدُمْتُ تَرْبِيَتِكَ لما قَدَّمْتُ شَيْئًا على أن أَذْهَبَ نَفْسَكَ،
ويكونُ في ذلك ما يكون .

فَتَخَيَّرَ في ثِنْتَيْنِ لا بَدَّ لَكَ مِنْهُمَا : إما أن تذهبَ عَنِّي في الأرضِ العريضة ،
لا أَسْمَعُ لَكَ خَبْرًا ، بعد أن تَعْطِيَنِي على ذلكَ الأيمانِ الموثقة ؛ وَأَنْهَضُكَ لذلكَ بما
أردتَ من مالٍ وغيره ، وإما أن تَقِيَمَ على كُرْهِي ورَغْمِي مُسْتَهْدِفًا إِلَيَّ ؛ فخذ
الآنَ حِذْرَكَ مِنِّي ، فليستُ - والله - أَبْقَى عَلَيْكَ ، ولا أَدْعُ اغْتِيَالَكَ ، باذِلًا في
ذلكَ بَدَنِي ومالِي ، فافضِ قضاءَكَ !

فخرجَ زِرْيَابُ لوقتِه ، وعلمَ قدرتَه على ما قال ، واختارَ الفِرَارَ ، فأعانه إِسْحاقُ
على ذلكَ سريعا، ورَاشٌ^(١) جناحُه، فرحلَ عنه ومضى يبغي مغربَ الشمسِ، واستراحَ
قلبُ إِسْحاقَ منه .

وتذكَّرَ الرشيدُ بعدَ فَرَاغِهِ من شغلِ كانَ منغمسًا فيه، فأمرَ إِسْحاقَ بإحضاره؛
فقالَ : وَمَنْ لِي به يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! ذاكَ غلامٌ مجنونٌ ، يَزْعُمُ أنَ الْجِنَّ تَكَلَّمُ ،
وتطارحُه ما يُزْهِى^(٢) به من غِنائِه ، فما يرى في الدنيا من يَعدِلُه^(٣) ، وما هو إلا
أنْ أَبْطَأَتْ عليه جائزةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَدَّرَ التَّصْصِيرَ به ، والتهوينَ بَصِناعَتِه ، فرحلَ
مُغاضِبًا^(٤) ذاهبا على وجهه ، مستخفيا عني ، وقد صنعَ اللهُ تعالى ذلكَ لأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ،
فإنه كانَ به لَمَمٌ^(٥) يَغْشَاهُ ، وقد كانَ يفرطُ خَبْلُه ، فيُفْزِعُ من رآه .

فسكنَ الرشيدُ إلى قولِ إِسْحاقَ ، وقالَ : على ما كانَ به ، فقد فاتنا منه سرورٌ

كثير

(١) راشه : إذا أحسن إليه ، وراش صديقه : إذا أطعمه وسقاه وكاه . (٢) زهى به : أعجب به . (٣) يعدله : يساويه . (٤) مغاضبا : غاضبت الرجل : أغضبته وكرهته . (٥) اللمم : الجنون .

ومضى زرياب إلى المغرب^(١) ، وعلم عبد الرحمن بن الحكم بخبره؛ فكتب إلى عماله على البلاد أن يُحَسِّنُوا إليه ، ويوصلوه إلى قرطبة ، وأمر من يلقاه بيفال وآلات حسنة .

فدخل هو وأهله ليلاً ، وأنزله في دار من أحسن الدور ، وحمل إليها جميع ما يحتاج إليه ، وخلع عليه . ثم أجرى عليه راتباً ، وأقطعه من الدور والمستغلات بقرطبة وبساتينها ، ومن الضياع ما يقوم بأربعين ألف دينار ، فلما قضى له سُؤْلُهُ ، وأنجز مواعده ، وعلم أن قد أرضاه ، وملك نفسه استدعاه ، ولما سمع غناؤه اطرَحَ كلَّ غِنَاءٍ سِوَاهُ ، وأحبّه حبّاً شديداً ، وقدمه على جميع الفنانين .

٣١ — في مسجد رسول الله تتخنى؟*

قال إبراهيم الخزازي : حججتُ مع أمير المؤمنين الرشيد ، فدخلتُ مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فبينما أنا بين القبر والمنبر إذا أنا برجلٍ حسن الهيئة خاضب ، ومعه رجلٌ في مثل حاله ، فحانتُ مني التفتاة ، فإذا هو يقوس حاجبيه ، ويفتح فاهُ ، ويلوى عنقه ، فتجاوزتُ^(١) في صلاتي ، ثم سلّيتُ فقلت : أفي مسجد رسول الله تتسغى ! فقال : ما أجْهَلَك ! أما في الجنة غناء ! قلت : بلى ! لعمري ، فيها ما تشتهيهِ الأنفسُ وتلذُّ الأعين ! قال : أما نحن في روضةٍ من رياض الجنة ؟ قلت : نعم ! قال : واحرَّابَاهُ ! أتردُّ على رسول الله قوله : « بين قبري ومنبري روضةٌ من رياض الجنة » ! فنحن في تلك الروضة . قلت : قبح الله شيخاً ما أسفه ! قال : بالقبر والمنبر كما^(٢) أنصتَ إليَّ ! فخنوَفَتُ ألا أنصت . فاندفع يغني بصوتٍ مخفيه :

وليسَتْ عَشِيَّاتُ الْحَمَى بِرَوَاجِعِ إليك ، ولكنْ خُلِّ عَيْنُكَ تَدَمَعَا
بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عن الجهل بعد الحلم أَسْبَلَتَا مَعَا

فوالله إن قُتُّ إلى الصلاة لِمَا دخل قلبي ! فلما رأى ما نزل بي ، قال : يابن أم ؛ أرى نفسك قد استجابت وطأبت ، فهل لك في زيادة ؟ قلت : ويحك ! في مسجد

* ذيل زهر الآداب : ٤٨

(١) تجوز في صلاته : خفف . (٢) لا : إلا .

رسول الله ! قال : أنا والله أعرفُ باللهُ ورسوله منك ! فدعنا من جهلك ، ثم تغنى :

فلو كان واشٍ باليمامةِ دارُهُ ودَارِي بأفصى حَضَرٍ مَوْتٍ اهتدى ليَا وماذا لهم - لا أحسنَ الله حِفْظَهُم - من الشأنِ في تَصْرِيْمٍ ^(١) كَلِيْلٍ حَيَايَا فقال له صاحبهُ : يابنَ أُمِّ ، أحسنتَ والله ، وعِثْقُ مَا أَمْلِكُ لو كان أميرُ المؤمنين الرشيد حاضراً خلَّعَ عليك ثيابه مشقوقةً طَرَباً .

فَقَمْتُ ، وما لا يَلمانَ مَنْ أَنَا ؟ فدخلتُ على أمير المؤمنين فأعلمته الخبر ، فقال : أَذَرِكُهُمَا لا يفوتاك !

فوجهتُ من جاء بهما . فلما دخلا عليه دخلاً بوجوه قد ذهبَ ماؤُها ، وأنا قائمٌ على رأسه ، فقال : يا إبراهيم ؛ هذان ها ؟ قلت : نعم ! فنظر إلى اللغني منهما ، وقال : سِمَايَةُ ^(٢) في جوار رسول الله ! فَسُرِّي عن أمير المؤمنين بعضُ غَضَبِهِ ، وتبسَّم ، فقال : ما كنْتُمَا فيه ؟ قالَا : في خير ! قال : فما الخير ؟ فسكنا .

فقال للغني منهما : من أَنْتَ ؟ فابتدره جماعة فقالوا : يا أمير المؤمنين ؛ إنه ابنُ جُرَيْجٍ ^(٣) فقيهُ مَكَّةَ ! فقال : فقيه مَكَّةَ يتغنى في مسجد رسول الله !

قال : يا أمير المؤمنين ؛ لم يصكن ذلك مني بالقصد للفناء ، ولكني كنتُ أسمعُ هذا الخَزْومِي - يعني صاحبه - صوتين ، فلم يَزَالَا في قلبي حتى التقينا ، فأحببتُ أن يأخذَها عني فأخذَها ، وحلفَ أني أحسنتُ ، وأنه لو كان في الموضع أميرُ المؤمنين لخلَّعَ عليَّ - وسكت .

(١) صرمته ، وصارمته : فاطمته . (٢) سُمَايَةُ : وشاية . (٣) ابن جريج : وهو عبد الملك ابن عبد العزيز بن جريج ، ويكنى أبا الوليد .

فقال الرشيد : تركت من الحديث شيئاً ؟ قال : ما تركت شيئاً يا أمير المؤمنين !
قال : والله لتقولنَّ . قال : يا أمير المؤمنين ؛ زعم أنك لو كنت في موضعه خلعت
على ثياباً مشقوقة طرباً !

فتبسّم ، وقال : أمّا هذا فلا ، ولكن نخلعها عليك صحيحة ، فهي خير لك !
ثم دعا بثياب فلبسها ونبذَ إليه ثيابه ، وأمر له بمشرين ألف درهم ولصاحبه
بـعشرة آلاف درهم !

وقال : لا تعودنَّ لهذا . فقال صاحبه : إلا أن يحجَّ أمير المؤمنين ثانية .
فضحك وقال : ألحقوه بصاحبه في الجائزة !

٣٢ - شِعْرُ رَقِيقْ*

قال إسحاق الموصلي : حضر مسامرة الرشيد عَبَثَ المَغْنَى - وكان فصيحاً متأدباً ،
عَلَى الشَّعْرِ ، ذا صوتٍ حَسَنٍ - فتذاكروا رِقَّةَ شِعْرِ المَدَنِيِّينَ ، فأنشد بعضُ
جلسائه أبيتاً لا بن الدُّمَيْنَةِ حيث يقول :

وأذْكَرُ أَيَّامَ الحِمَى نَمَ أَنْتَنِي على كبدى من خَشْيَةِ أَنْ تَصَدَّعَا^(١)
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الحِمَى بِرَوَاجِعِ عليك ، وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَدَمَعَا
بَكَتْ عَيْنِي الْيَمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عن الجهل بِمَدِّ الحِلْمِ أَسْبَقَتَا مَعَا

فأعجبَ الرشيدَ بِرِقَّةِ الأبياتِ ، فقال له عَبَثَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ إِنْ هَذَا
مَدَنِيٌّ رَقِيقٌ ، قَدْ غُدِىَ بِمَاءِ العَقِيقِ ، حَتَّى رَقَّ وَصَفَا ، فَصَارَ أَصْفَى مِنَ الهَوَاءِ ؛
وَلَكِنْ إِنْ شَاءَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْشَدْتَهُ مَا هُوَ أَرْقَ مِنْ هَذَا وَأَحْلَى ، وَأَصْلَبُ وَأَقْوَى
لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ البَادِيَةِ ! قَالَ : فَإِنِى أَشَاءُ . قَالَ : وَأَتَرْتُمُ بِهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ :
وَذَلِكَ لَكَ ، فَغَنَى الجَرِيرُ :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بُلْبُوكَ غَادَرُوا وَشَلَّا^(٢) بَعَيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا
غَيْضُنْ^(٣) مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقَلَنْ لِي : مَاذَا لَقِيتَ مِنَ المَوَى وَأَقِينَا !
قَالَ : صَدَقْتَ يَا عَبَثَ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَأَجَازَهُ .

* العقد الفريد : ٤ - ١٠٩

(١) أصله تصدعا . (٢) الوشل : القليل من الدمع والكثير منه . (٣) غيظ من عبرتهن :
سيلن دموعهن حتى نزلتها ، ومن هنا للتبعيض أو زائدة .

٣٣ - صَوْتُ بَدْرِهَمِينَ*

قَدِمَ إِسْمَاعِيلُ^(١) بَنُ الْهَرَبِذِ عَلَى الرَّشِيدِ مِنْ مَكَّةَ ، فَدَخَلَ إِلَيْهِ وَعِنْدَهُ ابْنُ جَامِعٍ
وَأَبِرَاهِيمَ وَابْنَهُ إِسْحَاقَ وَفُلَيْحَ وَغَيْرُهُمْ ، وَالرَّشِيدُ يَوْمَئِذٍ خَائِرٌ^(٢) ، فَغَنَّى ابْنُ جَامِعٍ
ثُمَّ فُلَيْحٌ ثُمَّ إِبْرَاهِيمُ ثُمَّ إِسْحَاقُ ، فَمَا حَرَّكَهُ أَحَدٌ مِنْهُمْ وَلَا أَطْرَبَهُ ؛ فَانْدَفَعَ ابْنُ
الْهَرَبِذِ يُغَنِّي ، فَمَجَّبُوا مِنْ إِقْدَامِهِ فِي تِلْكَ الْحَالِ عَلَى الرَّشِيدِ ، فَغَنَّى :

يَا رَا كِبَ الْعَيْسِ^(٣) الَّتِي وَفَدَتْ مِنَ الْبِلَادِ الْحَرَامِ
قُلْ لِلْإِمَامِ ابْنِ الْإِمَامِ مَ أَخِي الْإِمَامِ أَبِي الْإِمَامِ
زَيْنِ الْبَرِيَّةِ إِذْ بَدَا فِيهِمْ كَصَبَاحِ الظَّلَامِ
جَمَلُ الْإِلَهِ الْهَرَبِذِيِّ فِدَاكَ مِنْ بَيْنِ الْأَنَامِ

فَكَادَ الرَّشِيدُ يَرْقُصُ ، وَاسْتَخَفَّهُ الطَّرْبُ حَتَّى ضَرَبَ بِيَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ ، ثُمَّ أَمَرَهُ
بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ . فَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ إِنْ لِهَذَا الصَّوْتِ حَدِيثًا ؛ فَإِنْ أَذِنَ
مَوْلَايَ حَدِّثْنِي بِهِ ؛ فَقَالَ : حَدِّثْ .

قَالَتْ : كُنْتُ مَمْلُوكًا لِرَجُلٍ مِنْ وَلَدِ الزَّيْبِ ، فَدَفَعَ إِلَيَّ دَرَاهِمِينَ أَتَبَاعَهُمَا لِحَمًا ،
فَرُخْتُ فَلَقِيتُ جَارِيَةً عَلَى رَأْسِهَا جِرَّةً مَمْلُوءَةً مِنْ مَاءِ الْعَقِيقِ ، وَهِيَ تُغَنِّي هَذَا
اللَّحْنَ فِي شَعْرِ غَيْرِ هَذَا الشَّعْرِ عَلَى وَزْنِهِ وَرَوِيَّةٍ ، فَسَأَلْتُهَا أَنْ تَعَلِّمَنِي ؛ فَقَالَتْ :

* الْأَغَانِي : ٧ - ١٠٤

(١) إِسْمَاعِيلُ بْنُ هَرَبِذٍ : مَوْلَى آلِ الزَّيْبِ بْنِ الْعَوَامِ ، أَدْرَكَ آخِرَ أَيَّامِ بَنِي أُمَيَّةٍ ، وَغَنَّى لِلْوَلِيدِ بْنِ
يَزِيدَ ، وَعَمَرَ إِلَى آخِرِ أَيَّامِ الرَّشِيدِ . (٢) خَثَرَتْ نَفْسُهُ : غَثَتْ وَثَقَلَتْ وَاخْتَلَطَتْ .
(٣) الْعَيْسُ : الْإِبِلُ .

لا وحقَّ القبر إلا بدرهمين ؛ فدفعت إليها الدرهمين وعلمتنيهِ، فرجعتُ إلى مولاي
بغير لحم ، فضر بني ضرباً مبرحاً شغلْتُ معه بنفسى فأنسيتُ الصوت .
ثم دفع إلى درهمين آخرين بعد أيام أبتاع له بهما لحماً، فلقيتني الجاريةُ فسألتهَا
أنْ نعيدَ على الصوت ؛ فقالت : لا والله إلا بدرهمين، فدفعتهَا إليها، وأعادته على
مراراً حتى أخذته .

فلما رجعتُ إلى مولاي أيضاً ولالَحَمَ معى، قال : ما القصةُ في هذين الدرهمين؟
فصَدَّقته القصة ، وأَعَدْتُ عليه الصوت ، فقبَّل بين عينيَّ وأعتقني ؛ فرحلتُ إليك
بهذا الصوت ، وقد جعلت ذلك اللّحنَ في هذا الشعر ، فقال : دَعِ الأول وتَنَاسَهُ،
وأقمِ على الغناء بهذا اللحن في هذا الشعر ، فأما مولايك فسأدفع إليه بَدَل كل درهم
ألفَ دينار ، ثم أمر له بذلك فحُمِلَ إليه .

٣٤ - أم جعفر تنوح على الرشيد*

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي :
سمعتُ نائحةً تنوحُ بهذا الشعر^(١) :

قد لعمري بـتُ ليلي كاخِي الداءِ الوجيعِ
ونجىُّ الهمِّ مِنِّي بات أدنى من ضلوعي
كلما أبصرتُ ربِّعاً دارِساً^(٢) فاضت دُمُوعي
مُفَرِّراً من سَيِّدٍ كان لنا غيرَ مُضِيعِ

فلما سمعته منها استحسنته واشتهيته ، ولهجتُ به ، فكنتُ أترنمُ به كثيراً ،
فسمع ذلك مني أبي ، فقال : ما تصنعُ بهذا ؟ قلت : شعرتُ قاله الأَخوص وصنعه
مَعْبُد لِسَلَامَة ، وناحت به سَلَامَة على يزيد .

ثم ضرب الدهر^(٣) ؛ فلما مات الرشيدُ إذا رسول أم جعفر قد وافاني فأمرني
بالحضور . فسيرتُ إليها ؛ فبعثتُ إليّ : إني قد جمعتُ بنات الخلفاء وبناتِ هاشم
لنُوحَ على الرشيد في ليلتنا هذه ؛ فقل الساعةَ أبياناً رقيقةً ، وأصنعنَّ صنعةً حسنةً
حتى أنوحَ بهنّ .

* الأغاني : ٨ - ٣٤٨

(١) الشعر للأخوص والنوح لمبعد ، وكان صنعه لسلامة ، وناحت به سلامة على يزيد بن
عبد الملك . (٢) الدارس : العاق الذي احمى . (٣) ضرب الدهر بيننا : فرقنا .

فأردتُ نفسي على أن أقول شيئاً فما حضرنى ، وجعلتُ ترسل إلىَّ تَحْتُنِي ،
فذكرتُ هذا النُّوح ، فَأَرَيْتُ أُنْبِيَّ أَصْنَعُ شَيْئاً ، ثم قلتُ : قد حضَرَني القول ، وقد
صنعتُ فيه ما أمرت ، فبعثتُ إلىَّ بِكُنْزَةِ ، وقالت : طارِحَها حتى تُطَارِحَنيهِ ،
فأخذتُ كُنْزَةَ العودَ وردَّتهُ عليها حتى أخذته ، ثم دخلتُ فطارحته أم جعفر ،
فبعثتُ إلىَّ بمائة ألف درهم ومائة ثوب .

٣٥ — أما إليك سبيل غير مسدودا*

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: لما أفضت الخلافةُ إلى المأمون أقام عشرين شهراً لم يسمع حرفاً من الفناء؛ ثم كان أول من تفنى بحضرته أبو عيسى، ثم واظب على السماع، وسأل عني، فجزّختني عنده بعض من حسدني؛ فقال: ذلك رجل يئتيه على الخلافة؛ فقال للمأمون: ما أبقى هذا من التيمه شيئاً، وأمسك عن ذكرى.

وجفائي كل من كان يصلي لي لما ظهر من سوء رأيه؛ فأضرب ذلك بي حتى جاءني يوماً علويته، فقال لي: أناذنُ لي اليوم في ذكرك، فإني اليوم عنده؟ قلت: لا، ولكن غنّه بهذا الشعر؛ فإنه سيبعثه على أن يسألك: من أين هذا؟ فيفتتح لك ما تريد، ويكون الجواب أسهل عليك من الابتداء؛ ففضي علويته، فلما استقرّ به المجلس غناه الشعر الذي أمرته به، وهو:

يا مَشْرِعَ الماءِ قد سُدَّتْ مَسَالِكُهُ أما إليك سبيلٌ غيرُ مسدودِ !
لِحائِمٍ حارٍ حتَّى لا حياةَ به مشرِّدٍ عن طريقِ الماءِ مَطْرُودِ

فلما سمعه المأمون: قال: ويحك! لمن هذا؟ قال: ياسيدي، لعمري من عبيدك، جَفَوْتَهُ واطَّرَحْتَهُ، قال: إسحاق؟ قال: نعم؛ قال: ليحضر الساعة.

قال إسحاق : فجاءني الرسولُ ، فسرْتُ إليه ، فلما دخلتُ قال : اذنُ ، فدنوتُ
فرفع يديه وقد مدَّهما ، فانكأتُ عليه ؛ فاحتضنني بيديه ؛ وأظهر من إكرامِي وبرِّي
مالو أظهره صديقٌ لي مؤانسٍ لسرِّي .

٣٦ — عند مُخارق*

قال بعضُ الرُّواة : كنتُ عند مُخارق^(١) أنا وهارون بن أحمد بن هشام ،
فلمع مع هارون بالزُّرد ، فقَمَرَهُ^(٢) مُخارق ، ومرَّ بهارون فصِيلَ^(٣) ينادي عليه ،
فاشتراه بأربعة دنانير ، ووجه به إلى مخارق ، وقال : أطيَعنا من هذا الفَصِيل .
فاجتمعنا وطبخ مخارق بيده جزُوريَّة ، وعمل من سَنَامِه وكبدِه طعاماً شوى
في التَّنُور ، وعمل من لَحْمِه لونا يشبُه الكُرَيْسَةَ بشمير مُقَشَّر في نهاية الطيب ، فأكلنا
وجلسنا نشرب ؛ فإذا نحن بامرأة تصيحُ من الشَّطِّ : يا أبا المهنأ ، الله ، الله في !
حلَفَ زوجي بالطلاق أن يسمع غناءك ويشربَ عليه ، فقال : اذهبي وجيئي به ،
فجاء فجلس ، فقال له : ما حَمَلَكَ على ما صَنَعْتَ ؟ فقال له : يا سيِّدِي ؛ كنتُ
سمعتُ صوتاً من صَنَعَتِكَ فطربتُ عليه حتى استخفَّني الطَّرب ، خالفتُ أن أُنمِّعَه
منك ثقةً بإجابتك رغبةً زوجتي ؛ فقال : وما هذا الصوت ؟ فقال :

* الأغاني : ٢١ - ١٥١

(١) هو أبو المهنأ بن يحيى ، مشوِّه بالمدينة ، وكان أبوه جزاراً ، فكان وهو صبي ينادي على
ما يبيعه أبوه ، فلما بان طيب صوته علمته مولانهُ طرفاً من القناء ثم اشتهر أمره وغنى الرشيد
والأمين والمأمون والمعتمد والواثق ، توفي أيام المتوكل . (٢) غلبه .
(٣) الفصل : ولد الناقة إذا فصل عن أمه .

بكرت عليك فهبجت وجدا هوج^(١) الرياح وأذكرت نجداً

أتحن من شوق إذا ذكرت نجد وأنت تركتها عمدا !

ففتناه إياه ، وسقاه رطلاً ، وأمره بالانصراف ، ونهاه أن يعاود ؛ فخرج .

قال الراوى : فابلثنا أن عادت المرأة تصرخ : الله ، الله فى بابا المهنا ! قد

أعاد زوجى المشنوم اليمين ؛ أن تمنيه صوتاً آخر ؛ فقال لها : أحضره ، فأحضرتة

أيضاً ، فقال له : ويلك ! مالى ولك ؟ ما قصتُك ؟ فقال له : يا سيدى ؛ أنا رجل

طروب ، وكنت قد سمعتُ صوتاً لك آخر فاستغفرتُ الطرب إلى أن خلعتُ بالطلاق

ثلاثاً أنى أسمعك منك ، قال : وما هو ؟ قال : لحنك :

أبلغ سلامة أن البين قد أذدا^(٢) وأن صحبتك عنها راحون غدا

هذا الفراق يقيناً إن صبرت له أو لا فإنك منها ميت كمد

لاشك أن الذى بى سوف يهلكنى إن كان أهلك حب قبله أحدا

ففتناه إياه مخارق ، وسقاه رطلاً وقال له : احذر ، ويلك أن تعاود .

قال الراوى : ولم تلبث أن عاودت الصياح تصرخ : يا سيدى ! قد عاود

اليمين ، الله الله فى أولادى ! قال : هاتيه ، فأحضرتة ، فقال لها : انصرفى

أنت ؛ فإن هذا كلما انصرف حلف وعاد ، فدعاه يقيم يومه كله ، فتركته وانصرفت ،

فقال له مخارق : ما قصتُك أيضاً ؟ قال : قد عرفتك يا سيدى أنتى رجل طروب ،

وكنت سمعت صوتاً من صنعتك فاستغفنى الطرب له ، خلعت أنى أسمعك منك ،

قال : وما هو ؟ قال :

ألف الظبي بمادى ونفى الهم رقادى

(١) هوج الرياح : شديد الرياح . (٢) أذد : ذنا ، وأزف .

وَعَدَا الْمَجْرُ عَلَى الْوَصْلِ بِأَسْيَافٍ حِدَادٍ

قَلْ لِمَنْ زَيْنٌ وَوَدَى : لَسْتَ أَهْلًا لَوْدَادِي

فَفَنَّا إِيَّاهُ وَسَقَاهُ رَطْلًا ، ثُمَّ أَمْرُهُ فُبِطِحَ ، وَأَمْرُ بَضْرِبِهِ خَمْسِينَ مِقْرَعَةً^(١) ، وَهُوَ

يَسْتَفِيثُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : اخْلِفْ أَنْكَ لَا تَذْكُرْنِي أَبَدًا ، وَإِلَّا كَانَ هَذَا دَأْبُكَ إِلَى

الَّيْلِ ، خَلَفَ عَلَى مَا أَمَرَ بِهِ ، ثُمَّ أَقِيمَ فَأَخْرَجَ عَنِ الدَّارِ ، فَجَعَلْنَا نَضْحَكَ بَقِيَّةَ
يَوْمِنَا مِنْ مُحَقَّةٍ .

(١) أصل المِقْرَعَةُ مَا تَقْرَعُ بِهِ الدَّابَّةُ .

حدث مخارق ، قال : جاءني أبو العتاهية ، فقال : قد عزمْتُ على أن أتزوّد منك يوماً تهبُّهُ لي فتى تنشط ؟ قلت : متى شئت وإن طلبني الخليفة ، فقال : يكون ذلك في غد ؟ قلت : أفعل .

فلما كان من غد باكرني رسولُه فجئته ، فأدخلني بيتاً له فيه فرشٌ نظيف ، ثم دعا بمائدة عليها خُبزٌ سميد^(١) وخَلّ وبَقْل وملح وجَدْيٌ مشويّ ، فأصبنا منه حتى اكتفينا ، ثم دعا بحلواء فأصبنا منها ، وغسلنا أيدينا ، وجاءونا بفاكهة ورِيحان وألوان من الأنبيذ ، فقال : اختر ما يصلح لك منها ، فاخترت وشربت ؛ قدحاً ثم قال : غنّني في قولي :

أحمدُ قال لي ولم يَدْرِ ما بي أنحبّ الغداة عتبةَ حقّا !

فغنّيته ، فشرب قدحاً وهو يبكي أحراً بكاءً ، ثم قال : غنّني في قولي :

ليس لمن ليست له حيلةٌ موجودةٌ خيرٌ من الصبرِ

فغنّيته وهو يبكي ويفشّج^(٢) ، ثم شرب قدحاً آخر ، ثم قال : غنّني فديتك

في قولي :

خليلى ما لي لا تزالُ مضرّتي تكون مع الأقدار حتماً من الحتمِ

فغنّيته إياه ، وما زال يقترح على كلِّ صوت غنّى به في شعره فأغنيه ويشرب

ويبكي حتى العتمة^(٣) ، فقال : أحبُّ أن تصبر حتى ترى ما أصنعُ . فجلست ، فأمر

* الأغاني : ٤ - ١٠٧ .

(١) السميد : الدقيق الأبيض . (٢) نشج الباكى : غص بالبكاء في حلقه من غير انتحاب .

(٣) العتمة : وقت صلاة العشاء .

ابنه و غلامه فكسّر كلّ ما بأيدينا من النبيذ وآلته والملاهي ، ثم أمر بإخراج كلّ ما في بيته من النبيذ وآلته ، فأخرج جميعه ، فما زال يكسّره ويصبّ النبيذ ، وهو يبكي حتى لم يبقَ من ذلك شيء ، ثم نزع ثيابه واغتسل ، ثم لبس ثياباً بيضاً من صوف ، ثم عاتقني وبكى ، ثم قال : السلام عليك يا حبيبي سلام الفراق الذي لا لقاء بعده ، وجعل يبكي وقال : هذا آخر عمدي بك . فظننت أنها بعض حماقاته .

فانصرفت وما لقيته زماناً ، ثم تشوّفتُ إليه فأتيته ، فاستأذنت عليه ، فأذن لي ، فدخلت فإذا هو قد أخذ قوصرتين^(١) ، وثقّب إحداها ، وأدخل رأسه ويديه فيها ، وأقامها مقام القميص ، وثقّب أخرى ، وأخرج رجله منها ، وأقامها مقام السراويل .

فلما رأيته نسيتُ كلّ ما كان عندي من الغمّ عليه والوحشة لعشرته ، وضحكك والله ضحكاً ما ضحكك مثله قط . فقال : من أيّ شيء تضحك ؟ قلت : أسخّن^(٢) الله عينك ! هذا أيّ شيء هو ؟ من بلغك عنه أنه فعل مثل هذا من الأنبياء والزّهاد والصّحابة والمجانين ! انزع عنك هذا ياسخين العين ! فكأنه استخياً مني .

ثم بلغني أنه جلس حجّاماً ، فجهدتُ أن أراه بقلك الحال ، فلم أره ، ثم مرض فبلغني أنه اشتهى أن أغنيّه ، فأتيته عائداً ؛ فخرج إليّ رسوله يقول : إن دخلت إلى جددت لي حزناً ، وتاقت نفسي من سماعك إلى ما قد غلبتها عليه ، وأنا أستودعك الله ، وأعتذرُ إليك من عدم اللقاء ، ثم كان آخر عهدي به .

(١) القوصرة: وعاء من قصب يوضع فيه التمر . (٢) أسخن الله عينه : أبكاه وأحزنه .

تناظر المَغْنُونُ يوما عند الواثق ، فذكروا الشَّرَابَ وَحِذْقَهُمْ ؛ فَدَمَّ إِسْحاقُ زَلْزَلًا^(١) على ملاحظ ، ولملاحظ في ذلك الرياسة على جميعهم ، فقال له الواثق : هذا حَيْفٌ وَتَعَدٍّ مِنْكَ ؛ فقال إِسْحاقُ : يا أمير المؤمنين ؛ اجمع بينهما وامتحنهما ؛ فَإِنَّ الأَمْرَ سَيُنْكَشِفُ لَكَ فِيهِمَا ، فأمر بهما فأحضرا ؛ فقال له إِسْحاقُ : إِنْ لِلشَّرَابِ أَصْوَاتًا مَعْرُوفَةً ، أَفَامْتَحْنُهَا بِشَيْءٍ مِنْهَا ؟ قال : أَجَلْ ، أَفْعَلْ ، فَسَمِيَ ثَلَاثَةُ أَصْوَاتٍ كَانُوا هَا :

عُلِقَ قَلْبِي ظَلِيمَةَ السَّيْبِ ^(٢)	جَهْلًا فَقَدْ أُغْرِيَ بِتَعَذُّبِي
نَمَتْ عَلَيْهَا حِينَ مَرَّتْ بِنَا	بِحَاسِدٍ ^(٣) يَنْفَخُنَ بِالطَّيِّبِ
تَصُدُّ عَنَّا عَجُوزٌ لَهَا	مُنْكَرَةً ^(٤) ذَاتُ أَعَاجِبِ
فَكَلَّمَا هَمَّتْ ^(٥) بِأَيَّامِهَا	قَالَتْ : تَوَقَّيْ عُدْوَةَ الذَّيْبِ ^(٦)

فَضْرَبَا عَلَيْهِ ، فَتَقَدَّمَ زَلْزَلٌ وَقَصَّرَ عَنْهُ مَلَا حِظٌ ، فَعَجِبَ الْوَائِقُ مِنْ كَشْفِهِ عَمَّا ادَّعَاهُ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ . فقال له ملاحظ : فَا بَالُهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يُحْيِيكَ عَلَى النَّاسِ ! وَلَمْ لَا يَضْرِبُ هُوَ ! فقال : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ فِي زَمَانِي أَضْرَبَ مِنِّي

* الأغانى : ٥ - ٢٨٠

(١) كان زلزل من سواد أهل الكوفة ، وقفه إبراهيم الموصلي على القناء العربي ، وأراه وجوه النعم ووقفه ، ثم أصبح بعد ذلك من حذاق الضراب . (٢) السيب : كورة من سواد الكوفة . (٣) المجاسد : القمصان التي صبغت بالزعفران . (٤) منكرة : مبطضة مكروهة (٥) همت : هممت ، وهم بالشئ : أرادته ونواه . (٦) الذيب : الذئب .

إلا أنكم أعفيتموني ؛ فتفقت مني ، على أن معي بقية لا يتعلق بها أحدٌ من هذه الطبقة .

ثم قال : ياملاحظ ؛ شوّشُ عودك وهاتِه ، ففعل ذلك ملاحظ : فقال : يا أمير المؤمنين ؛ هذا يخلط الأوتار تخطيط متعنت ، فهو لا يالو إفسادها ، ثم أخذ العود فحبسه ساعة حتى عرف مواقفه ، ثم قال : ياملاحظ ؛ غنّ أيّ صوتٍ ، فغنى ملاحظ صوتا ، وضرب إسحاق بذلك العود الفاسد التسوية ، فلم يخرجهُ عن لُحْنِه في موضع واحد حتى استوفاه عن قرّة واحدة ، ويده تصعد وتنحدر على الدساتين^(١) ، فقال له الوائق : لا والله ما رأيتُ مثلك ولا سمعتُ به ! اطرَح هذا على الجوّارى .

فقال : هيهات يا أمير المؤمنين ! هذا لا تعرفه الجوّارى ولا يصلحُ لهنّ ، إنما بلغني أن الفهليذ ضرب يوما بين يدي كِسْرَى فأحسن ، فحسده رجلٌ من حُذّاق أهل صنّعتِه ، فترقبه حتى قام لبعض شأنه ، ثم خالقه إلى عود فشوّش بعض أوتاره ، فرجع فضرب وهو لا يدري ، والمملوك لا تُصلحُ في مجالسها الميدان ، فلم يزل يضرب بذلك العودِ الفاسد إلى أن فرَغَ ، ثم قام على رجله فأخبر الملك بالقصة ، فامتحن العودَ فعرف مافيه ، ثم قال : « زه زه^(٢) وزهان زه » ، ووصله بالصلة التي كان يصل بها مَنْ خاطبه هذه المخاطبة ؛ فلما تواطأت الرواية بهذا أخذت نفسى ورُضْتُها عليه ، وقلتُ : لا ينبغي أن يكون الفهليذ أقوى على هذا مِنّي ، فازلتُ أستنبطه بضع

(٢) كلمة فارسية معناها

(١) الدساتين : ما عليه أطراف أوتار العود من مقدمه .

أحسن أحسن .

عشرة سنة حتى لم يبقَ في الأرض موضعٌ على طبقةٍ من الطبقاتِ إلا وأنا أعرف
نعمته كيف هي ، والمواقع التي يخرج النعم كلها منه فيها ، من أعاليها إلى أسافلها ،
وكل شيء منها يُجاس شيئاً غيره كما أعرف ذلك في مواضع الدساتين ، وهذا شيء
لا تنفى^(١) به الجوارى . قال له الواثق : صدقت ، ولئن مُتَّ لتموتنَّ هذه الصناعة
معك ، وأمر له بثلاثين ألف درهم .

٣٩ - في دَارِ الْوَائِقِ *

حدث ابن بُسْخُنَرٌ ، قال : كانت لي نَوْبَةٌ في خِدْمَةِ الْوَائِقِ في كُلِّ جُمُعَةٍ إِذَا حَضَرَتْ رَكِبْتُ إِلَى الدَّارِ ؛ فَإِنْ نَشِطُ أَقْتُ عِنْدَهُ ، وَإِنْ لَمْ يَنْشِطْ أَنْصَرِفْتُ ، وَكَانَ رِثْمًا أَلَّا يَحْضُرَ أَحَدٌ مِنَّا إِلَّا فِي يَوْمِ نَوْبَتِهِ .

فَاتَى لَنِي مَنْزِلِي فِي غَيْرِ يَوْمِ نَوْبَتِي إِذَا رُسِلَ الْخَلِيفَةُ قَدْ هَجَمُوا عَلَيَّ ، وَقَالُوا لِي : احْضُرْ ! قُلْتُ : أَلَيْخَيْرُ ؟ قَالُوا : خَيْرٌ ، قُلْتُ : إِنْ هَذَا يَوْمٌ لَمْ يُحْضَرْ نَافِيَهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ قَطً ، وَلَمَّا لَكُمْ غَلِطْتُمْ . قَالُوا : اللَّهُ الْمُسْتَعَانُ ! لَا تَطْوِلْ وَبَادِرْ ، فَقَدْ أَمَرْنَا أَلَّا نَدْعَكَ تَسْتَقِرُّ عَلَى الْأَرْضِ . فِدَاخْلَنِي فَرَحٌ شَدِيدٌ ، وَخَفْتُ أَنْ يَكُونَ سَاعِي قَدْ سَعَى بِي أَوْ بَلِيَّةٌ قَدْ حَدَّثَتْ فِي رَأْيِ الْخَلِيفَةِ عَلَيَّ .

فَرَكِبْتُ حَتَّى وَافَيْتُ الدَّارَ ؛ فَذَهَبْتُ لِأَدْخُلَ مِنْ حَيْثُ كُنْتُ أَدْخُلُ فَمَنْعَتُ ، وَأَخَذَ بِيَدِي الْخَدَمُ فَأَدْخَلُونِي وَعَدَلُوا بِي إِلَى مَمَرَاتٍ لَا أَعْرِفُهَا ، فَزَادَ ذَلِكَ فِي جَزَعِي وَعَنِّي ، ثُمَّ لَمْ يَزَلِ الْخَدَمُ يُسَلِّمُونَنِي مِنْ خَدَمٍ إِلَى خَدَمٍ ، حَتَّى أَفْضَيْتُ إِلَى دَارِ مَفْرُوشَةِ الصَّخَنِ ، مَلْبَسَةً الْحِيطَانِ بِالْوَشِيِّ الْمَنْسُوجِ بِالذَّهَبِ ، ثُمَّ أَفْضَيْتُ إِلَى رَوَاقِ أَرْضِهِ وَحِيطَانِهِ مَلْبَسَةً بِمِثْلِ ذَلِكَ ، وَإِذَا الْوَائِقُ فِي صَدْرِهِ عَلَى سَرِيرٍ مُرْصَعٍ بِالْجَوْهَرِ ، وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ مَنْسُوجَةٌ بِالذَّهَبِ وَإِلَى جَانِبِهِ قَرِيدَةٌ ^(١) ، جَارِيَتُهُ ، عَلَيْهَا مِثْلُهُ ثِيَابُهُ ، وَفِي حِجْرِهَا عُودٌ . فَلَمَّا رَأَيْتُ قَالَ : إِلَيْنَا إِلَيْنَا ! فَقَبِلْتُ الْأَرْضَ ثُمَّ قُلْتُ :

* الْأَغَانِي : ٤ - ١١٥

(١) قَرِيدَةٌ : كَانَتْ جَارِيَةً مَغْنِيَةً مَحْسَنَةً ، أَهْدَاهَا عَمْرُو بْنُ بَانَةَ إِلَى الْوَائِقِ ، وَكَانَتْ حَسَنَةً الْوَجْهِ ، حَسَنَةً الْفَنَاءِ ، حَادَةً الْقَطَنَةِ وَالْقَهْمِ .

يا أمير المؤمنين ؛ خيراً ! قال : خيراً ، أما ترانا ! أنا طلبتُ اللهَ ثالثاً يؤنسنا فلم أرَ
أحقَّ بذلك منك ، فبِحَيَاتِي بادرَ فكلَّ شيئاً وبادِرْ إلينا . قلتُ : قد واللهِ
يا سيدي أكلتُ وشربتُ أيضاً ، قال : فاجلسْ ، فجلست . قال : هاتوا لـ محمدٍ
رطلاً في قدَح ، فأحضر ذلك ، واندفعت فريدةً تغني :

أهابك إجلالاً وما بكِ قدرةٌ على ولكن ملء عينٍ حبيبها
وما هجرتك النفسُ يالئيل أنها قلتك^(١) ولا أن قل منك نصيبها

فجاءت والله بالسَّحَر ، وجعلت تُغني الصوت بعد الصوت ، وأغني أنا في خلال
غنائها ؛ فمررنا أحسن ما مره لأحد .

فإننا لكذلك إذ رفع رجله فضرب بها صدر فريدة ضربةً تدخرجت منها
من أعلى السرير إلى الأرض وتفتت عودها ، ومرت تعدو وتصيح ، وبقيت أنا
كالمنزوع الروح ، فأطرق ساعةً إلى الأرض متحيراً ، وأطرتُ أتوقع ضرب العنق .
فإني لكذلك إذ قال لي : يا محمد ؛ فوثبت . فقال : ويحك ! أرايت أغرب
مما تهياً لنا ؟ قلت : يا سيدي ؛ الساعة والله يخرجُ روحى . فعلى من أصابنا بالعين
لعنة الله ! فما كان السبب ! الذنب ؟ قال : لا والله ولكن فكرتُ أن جعفرأ
يقعد هذا المقعد ، ويقعد معها كما هي قاعدةٌ معي ، فلم أطق الصبر ، وخامرني ما أخرجني
إلى ما رأيت . فسرّى عني وقلت : بل يقتلُ الله جعفرأ ويحيا أمير المؤمنين أبداً ،
وقبّلت الأرض وقلت : يا سيدي ؛ الله الله ! ارحمها ومرّ برَدّها . فقال لبعض الخدم
الوقوف : من يحمي بها ! فلم يكن بأسرع من أن خرجت في يدها عودها ، وعليها
غير الثياب التي كانت عايتها . فلما رآها لا طفها ، فبكت وجعل هو يبكي ، واندفعتُ
أنا في البكاء ، فقالت : ما ذنبي يا مولاي وسيدي ؟ وبأى شيء استوجبت هذا ؟

(١) قلتك : أبفضتك وكرهتك .

فَأَعَادَ عَلَيْهَا مَا قَالَهُ وَهُوَ يَبْكِي وَهِيَ تَبْكِي ! فَقَالَتْ : سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا ضَرَبْتَ عَنِّي السَّاعَةَ وَأَرْحَقْتَنِي مِنَ الْفَسْكَ فِي هَذَا ، وَأَرْحَقْتَ قَلْبَكَ مِنَ الْهَمِّ بِي ؛ وَجَعَلْتَ تَبْكِي وَيَبْكِي ، ثُمَّ مَسَحَا أَعْيُنَهُمَا ، وَرَجَعْتَ إِلَى مَكَانِهَا .

وَأَوَّمَا إِلَى خَدَمِهِ وَقُوفٍ بِشَيْءٍ لَا أَعْرِفُهُ ، فَضُؤُوا وَأَحْضَرُوا أَكْيَاسًا فِيهَا عَيْنٌ وَوَرِقٌ^(١) وَرِزْمًا فِيهَا ثِيَابٌ كَثِيرَةٌ ، وَجَاءَ خَادِمٌ بِدَرَجٍ فَفَتَحَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهُ عِقْدًا مَارَأَيْتُ قَطُّ مِثْلَ جَوْهَرٍ كَانَ فِيهِ ، فَأَلْبَسَهَا إِيَّاهُ ، وَأَحْضَرَتْ بِدَرَّةً فِيهَا عَشْرَةُ آلَافٍ دَرَاهِمٍ ، فَجَعَلَتْ بَيْنَ يَدَيَّ ، وَخَمْسَةَ تَخَوُّتٍ فِيهَا ثِيَابٌ ، وَعُدْنَا إِلَى أَمْرِنَا وَإِلَى أَحْسَنِ مِمَّا كُنَّا فِيهِ ، فَلَمْ نَزَلْ كَذَلِكَ إِلَى اللَّيْلِ .

ثُمَّ تَفَرَّقْنَا وَضَرَبَ الدَّهْرُ ضَرْبَهُ^(٢) ، وَتَقَلَّدَ التَّوَكُّلَ ، فَوَاللَّهِ إِنِّي لَنِي مَنْزِلِي بَعْدَ يَوْمِ نَوَيْتِي إِذْ هَجَمَ عَلَيَّ رُسُلُ الْخَلِيفَةِ ، فَمَا أَهْلَوْنِي حَتَّى رَكِبْتُ وَصَرَفْتُ إِلَى الدَّارِ ، فَأَدْخَلْتُ وَاللَّهِ الْحَجْرَةَ بَعِينَهَا ، وَإِذَا التَّوَكُّلُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي كَانَ فِيهِ الْوَاتِقُ عَلَى السَّرِيرِ بَعِينَهُ وَإِلَى جَانِبِهِ فَرِيدَةٌ ، فَلَمَّا رَأَيْتُ قَالَ : وَيْحَكَ ! أَمَا تَرَى مَا أَنَا فِيهِ مِنْ هَذِهِ ! أَنَا مِنْذُ غُدُوَّةِ أَطَالِبَهَا بَأَنْ تَغْنِيَنِي فِتْنَابِي ذَلِكَ ! فَقُلْتُ لَهَا : سُبْحَانَ اللَّهِ ؟ أَتُخَالِفِينَ سَيِّدَكَ وَسَيِّدَنَا وَسَيِّدَ الْبَشَرِ ! بِحَيَاتِهِ غَنِّيَ ، فَعَزَفْتُ ، وَاللَّهِ ثُمَّ انْدَفَعَتْ نَفْسِي :

مَقِيمٌ بِالْمَجَازَةِ^(٣) مِنْ قَنَوْنٍ^(٤) وَأَهْلَكَ بِالْأَجِيفَرِ فَالْمَثَادُ^(٥)
فَلَا تَبْعُدْ فَكُلِّ فِتْنَى سَيَّاتِي عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَطْرُقُ أَوْ يُعَادِي

(١) العين : الذهب المضروب ، والورق : الدراهم المضروبة من الفضة . (٢) يقال : ضرب الدهر من ضربه ، أى مر من مروره وذهب بعبثه . (٣) المجازة : منزل من منازل طريق مكة . (٤) قنونا : واد من أودية السراة يصب إلى البحر . (٥) الأجيفر والمثاد : موضعان .

ثم رَمَتْ بِالْعُودِ الْأَرْضَ، وَرَمَتْ بِنَفْسِهَا عَنِ السَّرِيرِ، وَمَرَّتْ تَعْدُو وَتَصِيحُ:
وَاسَيِّدَاهُ؟

فَقَالَ لِي: وَيْحَكَ! مَا هَذَا؟ فَقُلْتُ: لَا أَدْرِي وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي. فَقَالَ: فَمَا تَرَى؟
فَقُلْتُ: أَرَى أَنَّ أَنْصَرَفَ أَنَا وَتَحْضُرُ هَذِهِ وَمَعَهَا غَيْرُهَا، فَإِنَّ الْأَمْرَ يؤولُ إِلَى
مَا يَرِيدُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ. قَالَ: فَانْصَرَفَ فِي حِفْظِ اللَّهِ، فَانْصَرَفْتُ، وَلَمْ أَدْرِ مَا كَانَتْ
الْقِصَّةُ!

٤٠ - محبوبة جارية المتوكل *

قال علي بن الجهم : كانت محبوبةٌ أُهديتُ إلى المتوكل ، أهداها إليه عبدُ الله ابن طاهر في جملةِ أربمائه جارية ، وكانت بارةً الحسن والظرف والأدب ، مغنيةً محسنةً ، فحُظيت عند المتوكل حتى إنه كان يُجلسها خلفَ ستارةٍ وراء ظهره إذا جلس للشرب ، فيُدخل رأسه إليها ويحدثها ويرأها في كل ساعة ؛ ففاضبها يوماً ، وهجرها ، ومنع جواربه جميعاً من كلامها ، ثم نازعته نفسه إليها ، وأراد ذلك ، ثم منعه العزة منها ، وامتنعت من ابتدائه إداً لا عليه بمحلها منه !

قال ابن الجهم : فبكرتُ إليه يوماً فقال لي : يا علي ؛ إني رأيتُ البارحة محبوبةً في نومي كأنني قد صالحتها ، فقلت : أقر الله عينيك يا أمير المؤمنين ، وأناملك على خير ، وأيقظك على سرور ، وأرجو أن يكونَ هذا الصالحُ في اليقظة . فبينما هو يحدثني وأجيبه إذا بوصيفةٍ قد جاءتْه فأسرتُ إليه شيئاً ، فقال لي : أتدري ما أسرتَ هذه إليّ ؟ قلت : لا . قال : حدثتني أنها اجتازتُ محبوبة الساعة ، وهي في حجرتها تُغني ! أفلا تعجبُ إلى هذا ! إني مغاضبها وهي متهاونة بذلك ، لا تبدوني بصلح ، ثم لا ترضى حتى تُغني في حجرتها اقم بنا يا علي حتى نسمع ما تغني ، ثم قام ، وتبعته حتى انتهتُ إلى حجرتها ، فإذا هي تغني وتقول :

أدور في القصر لا أرى أحداً أشكو إليه ولا يكلمني
حتى كأنني ركبتُ مصيبةً ليست لها توبةٌ تخلصني

فهل لنا شافعٌ إلى مالكٍ قد زارني في الكرى^(١) فصالحني
حتى إذا ما الصُّباحُ لاحَ لنا عاد إلى هجره فصارمَني^(٢)
فطرب المتوكلُ ، وأحسَّتْ بمكانه ، فخرجت إليه ، وتنحيتُ ، فحدثته أنها
رأته في منامها ، وقد صالحها فانتبهت ، وقالت هذه الأبيات ، وغنت فيها ؛ فحدثها
هو أيضا برؤياه ، واصطلحا ، وبعث إلى بجائزة وخلعة .
ولما قُتِلَ تسلى عنه جميعُ جواريه غيرها ، فإنها لم تزل حزينَةً ، هاجرة لكل
لذةٍ حتى ماتت .

(١) الكرى : النوم .
(٢) الصرم : القلع والهجر .

٤١ — قَيْنَةُ تَحْنُ إِلَى بَغْدَادِ*

قال أبو علي بن الأسكر المصري ، كنتُ من جُلّاسِ تميم بن أبي تميمٍ ومِمَّنْ
يُخِفُّ عليه ، فَأَتَيْتُ من بغدادَ بِجاريةٍ رائعةٍ فائقةِ الغناء ، فدعا جُلّاسه ومُدَّتِ السَّتَّارةُ
وأمرها ففنتُ :

وبَدَّاله من بعدما ندَمَلِ الهوى	بَرَقَ تَأَلَّقَ مَوْهِنًا لِمَعَانُهُ
يبدؤ كحاشية الرِّداء ودونه	صعب الذِّرا متمنِّع أركانُهُ
وبدا لينظرَ كيف لاح فلم يُطِقْ	نظراً إِلَيْهِ وصَدَّه أشجانُهُ
فالنارُ ما اشتملتُ عليه ضلوعُهُ	والماء ما سحَّتْ به أجفانُهُ
فأَحسنتُ ما شاءت ، وطرب تميم ومَنْ حضر ، ثم غَنَّتْ :	
سُتُسُليكَ عَمَافَاتِ دَوْلَةِ مُفَضِّلٍ	أَوَائِلُهُ مَحْمُودَةٌ وَأَوَاخِرُهُ
نَحْنُ اللَّهُ عِظْفِيهِ وَأَلْفَ شَخْصِهِ	عَلَى الْبَرِّ مَذْشُدَّتْ عَلَيْهِ مَآزِرُهُ

فطرب تميم ومَنْ حضر طرباً شديداً ، ثم غَنَّتْ :

أَسْتودِعُ اللَّهَ في بَغْدَادَ لِي قِراءَ بالكِرْنَخ من فَلكِ الأَزْرارِ مَطْلَعُهُ

فأفرط تميم في الطرب جدّاً ، ثم قال لها : تَمَجَّنِي ما شئتِ فَلكِ مُنَاكَ ، فقالت :
أَتَمَجَّنِي عَافِيَةَ الأَمِيرِ وسَعَادَتَهُ ، فقال : لا بَدَّ وَاللَّهِ ! فقالت : كَلَى الوفاءُ أَتَمَنَّى أَيُّهَا الأَمِيرُ ؟
فقال : نعم ، فقالت : أَتَمَنَّى أَنْ أَغْنَى هَذِهِ النَّوْبَةُ ببَغْدَادَ . . . فتَغَيَّرَ وَجْهُ تَمِيمٍ ،

وتسكدر المجلس ، وقمنا ؛ فلحقني بعضُ خدمه فردني ، فلما وقفتُ بين يديه قال لي :
وَيْحَكَ ! أَرَأَيْتَ مَا امْتَحِنَّا بِهِ ؟ وَلَا بُدَّ مِنَ الْوَفَاءِ ، وَمَا أَتَقَى فِي هَذَا بِفِرْكَ ، فَتَاهَبْ
لِتَحْمِلَهَا إِلَى بَغْدَادَ ، فَإِذَا غَنَتْ هُنَاكَ فَاصْرِفْهَا . فقلتُ : سَمِعَا وطاعة .

فَأَصْحَبَهَا جَارِيَةً سَوْدَاءَ تَخْدُمُهَا وَتُعَادِلُهَا^(١) ، وَأَمَرَ لِي بِنَاقَةٍ وَبِجَمَلٍ عَلَيْهِ هَوْدَجٌ ،
فَأَذْخَلْتُ فِيهِ ، وَسَرْنَا مَعَ الْقَافَلَةِ إِلَى مَكَّةَ ، فَقَضَيْنَا حَاجَتَنَا ، ثُمَّ لَمَّا وَرَدْنَا الْقَادِسِيَّةَ ،
أَتَنَنِي السَّوْدَاءُ فَقَالَتْ لِي : تَقُولُ لَكَ سَيِّدَتِي : أَيْنَ نَحْنُ ؟ فقلتُ : نَحْنُ نَزُولٌ
بِالْقَادِسِيَّةِ ، فَأَخْبَرْتَهَا ، فَسَمِعْتُ صَوْتَهَا قَدْ ارْتَفَعَ بِالْغَنَاءِ :

كَمَا نَزَلْنَا الْقَادِسِيَّةَ حَيْثُ مُجْتَمَعُ الرِّفَاقِ
وَشَمْتُ مِنْ أَرْضِ الْحِجَابِ زَنْسِيمَ أَنْفَاسِ الْعِرَاقِ
أَيَقُنْتُ لِي وَلِمَنْ أَحِبُّ بِجَمْعِ شَمْلٍ وَاتِّفَاقِ
وَضَحِكْتُ مِنْ فَرَحِ اللَّقَاءِ ، كَمَا بَكَيتُ مِنَ الْفِرَاقِ
فَصَاحَ مِنْ أَقْطَارِ الْقَافَلَةِ : أُعِيدِي ، أُعِيدِي ؛ فَمَا سَمِعَ لَهَا كَلِمَةً .

فلما نزلنا الْيَاسِرِيَّةَ - عَلَى خَمْسَةِ أَمْيَالٍ مِنْ بَغْدَادِ فِي بَسَاتِينَ مُتَّصِلَةٍ بَيْتِ النَّاسِ
بِهَا ثُمَّ يَبْكَرُونَ لِبَغْدَادَ - بَنَيْنَا هُنَاكَ ، وَلَمَّا قَرُبَ الصَّبَاحُ إِذَا بِالسَّوْدَاءِ قَدْ أَتَنَنِي
مَذْعُورَةً ، فَقَالَتْ : إِنْ سَيِّدَتِي لَيْسَتْ بِحَاضِرَةٍ ، وَوَاللَّهِ لَا أَدْرِي أَيْنَ هِيَ ؟ فَطَلَبْتُهَا
فَلَمْ أَجِدْهَا ، وَلَا وَجَدْتُ لَهَا بِبَغْدَادِ خَبَرًا ، فَقَضَيْتُ حَوَائِجِي بِبَغْدَادَ ، وَانْصَرَفْتُ
إِلَى تَمِيمٍ فَأَخْبَرْتُهُ خَبَرَهَا ، فَلَمْ يَزَلْ وَاجِعًا^(٢) عَلَيْهَا !

(١) وتعادلها : تركب معها . (٢) واجعا : حزينا .

البَابُ الثَّانِي

في القصص التي تُفصِّح عن رِقَّةِ قلوب العرب ،
ورفاهة عواطفهم ، وسموّ نفوسهم بالإخبار عن وقع
الحبِّ في قلبه ، وامتزج العَفَافُ والشرف بحبه ،
ولكن امتنع عليه أمله ، فبقى معذباً في سبيل من أحبّ ،
وراح شهيداً الرقة والعفاف .

٤٢ - جَنَى الْجَمَالُ عَلَى نَصْرِ فَمَرَّ بِهِ

عن المدينة تَبَكَّيْهِ وَيَبْكِيهِمَا *

عشقت امرأة من المدينة فتى من بنى سليم ، يقال له نَصْر بن حَجَّاج - وكان أحسن أهل زمانه - فَضْنَيْتُ من حُبِّهِ ، وَدَنْفْتُ ^(١) من الْوَجْدِ بِهِ ، ثم لَهَجْتُ بِذِكْرِهِ حتى صار ذِكْرُهُ هَجِيرًا ^(٢) .

وخرج أمير المؤمنين عمرُ بن الخطاب - رضى الله عنه - ذات ليلة يَمَسُ ، ومراً بدارها ، فسمعها تقول رافعة عَقِيرَتَهَا ^(٣) :

هل من سبيلٍ إلى خَمْرِ فَأَشْرِبَهَا أم هل سبيلٍ إلى نَصْرِ بن حَجَّاج

فقال عمر : أَمَا مَا عَشْتُ فَلَآ ، لا أرى معى رَجُلًا تَهْتَفُ بِهِ الْعَوَاتِقُ

فِي خَدُورِهِنَّ .

فلما أصبح دعا نصرَ بن حَجَّاج ، فأبصره ، فإذا هو أحسنُ الناس وجهًا ، وأضبطهم وأملحهم حسنًا ، فأمر أن يُطْعَمَ ^(٤) شعره فَخَرَجَتْ جَبْهَتُهُ فَازداد حسنًا ، فقال له عمر : اذهب فاعْتَمِ ، فاعْتَمَ فَبَدَتْ وَفَرَّتْهُ ^(٥) ، فأمر بِمَحْلَقِهَا فَازداد حسنًا ، فقال له : فتنّت نساء المدينة يا بنَ حجاج ، فقال : وأى ذَنْبٍ لى فى ذلك ! قال عمر :

* بجم الأمثال : ١ - ٣٧٩ ، ابن أبى الحديد : ٣ - ٩٣ ، ثمرات الأوراق : ٢٣٦

(١) دنف : إذا لازمه المرض . (٢) هجيرها : دأبها وشأنها . (٣) العقيرة : صوت الشاكي والباكي والمغنى . (٤) طم شعره : عقصه . (٥) الوفرة : ماسال على الأذنين من الشعر .

صدقت ، الذنبُ لى إن تركتُك فى دار الهِجرة ، ثم أركبهُ جملاً وسيّره إلى البصرة .

وأقام نصرٌ بالبصرة مدة ، ثم سمع يوماً منادياً يُنادى : « مَنْ أراد أن يكتبَ إلى أهله بالمدينة أو إلى أمير المؤمنين شيئاً فليكتب ؛ فإنّ بريد المسلمين خارج » فكتب الناس ، ودسَّ نصرٌ بن حجاج كتاباً فيه : « لعبد الله عمر أمير المؤمنين ، من نصر بن حجاج . سلام عليك ، أما بعد يا أمير المؤمنين :

لعمري لئن سبّرتنى أو حرمتنى	لما نلت من عِرضى عليك حرامٌ
أإن غت الذلّاء يوماً بِمُنيّة	وبعض أمانى النساء غرامٌ
ظننت بى الظنّ الذى ليس بعده	بقاء ، فالى فى النديّ كلامٌ
وأصبحتُ منفيّاً على غير ربيّة	وقد كان لى بالكتّين ^(١) مقامٌ
سيمعنى مما تظنّ تكّرّى	وأباه صدق سالفون كرامٌ
ويمنعها مما تمنّت صلاتها	وحالها فى دينها وصيامٌ
فها تان حالانا ، فهل أنت راجى ^(٢) ؟	فقد جبّ منى كاهلٌ وسنامٌ ^(٣)

ولما بلغ عمر بن الخطاب قال : أما ولى ولايةٌ فلا ، وأقطعه بالبصرة أرضاً وداراً .

ثم بدا لمجاشع بن مسعود السامى أن يُنزله منزله لقرايته ، فصيّره إليه ، وأخذه امرأته شُميلة - وكانت أجهل امرأة بالبصرة - فعَلِقَتْهُ وَعَلِقَهَا ، وخفى على كل واحد منهما خبر الآخر لملازمة مجاشع لضيّفه ، وكان مجاشع أميّاً ونصر وشُميلة

(١) يريد مكة والمدينة على التقلب . (٢) راجعى : رادى . (٣) جب : قطع ، والكاهل :

مقدم أعلى الظهر مما يلى العنق ؛ ذكروا أن التمنية هى الفارعة أم الحجاج ، وقيل هى جدة الحجاج أم أبيه (ابن خلكان : ص ١٢٤ ، ج ١) .

كاتبين ، فعيل صبرُ نصر ، فكتب على الأرض بحضرة مجاشع : « إني قد أحبيتك حُبًّا لو كان فوقك لأُظْلِكَ ، ولو كان تحتك لأَفْلَكَ » . فوقعت تحته غير محتشمة « وأنا » . فقال لها مجاشع : ما الذى كتبته ؟ فقالت : كتب : كم تحلب ناقـكم ؟ فقال : وما الذى كتبت تحته ، فقالت : كتبت وأنا ؛ فقال مجاشع : كم تحلب ناقـكم ، وأنا ؛ ما هذا لهذا بطَبَقٍ ^(١) ! فقالت : أصدقك ، إنه كتب ، كم تُفَل أرضـكم ؟ فقال مجاشع : كم تُفَل أرضـكم ، وأنا ؛ ما بين كلامه وجوابك قرابة ! ثم كَفَأَ على الكتابة جَفَنَةً ودعا بـغلام من الـكُتَّاب ^(٢) ، فقرأ عليه ، فالتفت إلى نصر وقال : يابن عم ؛ ما سيرك عمرُ من خير ؛ فقم فإن وراءك أوسع ، فهض مُسْتَحْيِيًّا ، وعدل إلى منزل بعض السُّلَميين ؛ ووقع لجنبه ، فضنى من حُبِّ شَمِيلَةٍ ؛ ودنف ^(٣) وانتشر خبره .

ثم إن مجاشعاً وقف على خبرِ عِلَّتِهِ ؛ فدخل عليه فالحقته رِقَّةٌ لما رأى ما به من الدَّنَف ؛ فرجع إل بيته ؛ وقال لَشَمِيلَةٍ : عزمت عليك لما أخذت خُبْرَةَ ^(٤) فَلَبَّـكْتِهَا بـسمن ، ثم بادرت بها إلى نصر ؛ فبادرت بها إليه ، فلم يكن به نهوض ؛ فجعلت تلغمه بيدها ، فعادت قَوَاهُ وَبَرَأَ كأن لم يكن به قَلْبَةٌ ^(٥) .

فلما فارقتَه عاوده النَّكْسُ ^(٦) ، فلم يزل يتردد فى عِلته حتى مات فيها !

(١) الطبق من كل شيء : ماساواه . (٢) الكتاب والكتب : موضع التعليم ، أو هو جمع كاتب .

(٣) الدنف : المرض الملازم . (٤) الحبرة : عجينة يوضع فى الملة حتى ينضج . (٥) يقال : مابه

قلبة — بالتحريك : أى داء وتعب . (٦) النكس : عود المرض .

٤٣ — عُرْوَةُ وَعَفْرَاءُ*

هلك حِزَام ، وترك ابنة عُرْوَةَ^(١) صغيراً في حِجْرِ عَمِّه عَقَال ؛ وكانت عَفْرَاءُ تَرْبِيَاً^(٢) لعُرْوَةَ ، يلعبان جميعاً ، ويكونان معاً ، حتى تألف كل واحد منهما صاحبه إلّفاً شديداً ؛ وكان عَقَال يقول لعُرْوَةَ لما يرى من إلفهما : أبشِرْ فَإِنَّ عَفْرَاءَ أُمَّتْكَ^(٣) إِنْ شَاءَ اللَّهُ !

فكانا كذلك حتى لحقت عَفْرَاءُ بالنساء ، ولحق عُرْوَةُ بالرجال ؛ فأتى عُرْوَةَ عَمَّةٌ لَهُ يُقَالُ لَهَا : هِنْدُ ، وقال لها في بعض ما يقول : يَا عَمَّةُ ؛ إِنْ لَسْتُ بِكَ ، وَإِنْ مِنْكَ لَمُسْتَحْيٍ ، وَلَكِنْ لَمْ أَفْعَلْ هَذَا حَتَّى ضَيَّعْتُ ذَرْعًا بِمَا أَنَا فِيهِ .

فذهبت عَمَّتُهُ إِلَى أَخِيهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : يَا أَخِي ؛ قَدْ أَتَيْتُكَ فِي حَاجَةٍ أُحِبُّ أَنْ تُحْسِنَ بَهَا ، فَإِنَّ اللَّهَ يَأْجُرُكَ^(٤) لَصَلَةِ رَحِمِكَ بِي ؛ فَقَالَ لَهَا : قُولِي ، فَلَنْ تَسْأَلِي حَاجَةً إِلَّا رَدَدْتُكَ بَهَا ، قَالَتْ : تُزَوِّجُ عُرْوَةَ ابْنَ أَخِيكَ بِابْنَتِكَ عَفْرَاءَ ، فَقَالَ : مَا عَنْهُ مَذْهَبٌ ، وَلَا هُوَ دُونَ رَجُلٍ يُرْغَبُ فِيهِ ، وَلَا بِنَا عَنْهُ رَغْبَةٌ ؛ وَلَكِنَّهُ لَيْسَ بِذِي مَالٍ ، وَلَيْسَتْ عَلَيْهِ عَجَلَةٌ .

* الأغاني : ٢٠ - ١٥٢

(١) هو عُرْوَةُ بْنُ حِزَامِ بْنِ مَالِكٍ ، شَاعِرُ لَبِيبٍ حَاضِقٍ مَتَكْنٍ فِي الْعَشَقِ ، قِيلَ : إِنَّهُ أَوَّلُ عَاشِقٍ مَاتَ بِالْهَجْرِ مِنَ الْعَذُوبِينَ ، وَلَشِدَّةٌ مَقَاسِنَاتُهُ فِي الْعَشَقِ ضَرْبٌ بِهِ الْمَثَلُ بَيْنَ الْعَرَبِ . مَاتَ سَنَةَ ٣٠ هـ ، وَدُفِنَ بِوَادِي الْقُرَى قَرِبَ الْمَدِينَةِ . (٢) التَّب : مِنْ وَلَدٍ مَعَكَ . (٣) يَرِيدُ زَوْجَتَكَ وَامْرَأَتَكَ . (٤) يَأْجُرُكَ : يَجَازِيكَ .

فطابت نفسُ عروۃ ؛ وسكنَ بعضَ السَّكُونِ ، وكانت أمُّها سيئةَ الرأى فيه
تريد لا بنتها ذامال ووفر^(١) ، وكانت عُرْضَةُ^(٢) لذلك كآلا وجالآ .

فلما تكاملت سنَّه ، وبلغ أشدَّه ؛ عرف أن رجلاً من قومه ذابِيسار ومالٍ
كثيرٍ يخطبها ؛ فأتى عمه ، فقال : يا عم ؛ قد عرفتَ حقِّي وقِرايتي ؛ وإني ولدك
ورُبَّيتُ في حِجْرِكَ ؛ وبلغني أن رجلاً خطبَ عَفْرَاءَ ؛ فإن أسعفتَه بطلِبَتِه قَتَلْتَنِي
وسفكتَ دمي ؛ فأنشدك الله ورحمى وحقِّي افرقْ له ؛ وقال : يا بني ؛ أنت مُعَدِّمٌ
وحالنا قريبةٌ من حالك ؛ ولستُ أخرجها إلى سِوَاكَ ، وأمُّها أبت أن تزوجَها
إلا بمهرٍ غال .

فَضَرَبَ في الأرضَ يبتغى الرزق ، ثم جاء إلى أمِّها فَأَلْطَفَهَا^(٣) ودَارَاهَا ، فأبت
أن تجيبه إلا بما تحتكمه من المهر ، وبعد أن يَسُوقَ شَطْرَه^(٤) إليها ، فوعدها بذلك ،
وعلم أنه لا تنفعُه قِرابَةُ ولا غيرها إلا المال الذي يطلبونه ، فعمل على قَصْدِ ابنِ عمِ له
موسرٍ ، وكان مقيماً بالرَّيِّ ، فجاء إلى عمه وامرأته ، فأخبرها بعزمه ، فصوبَ باه ووعدها
ألا يُحْدِثَا حدثاً حتى يعود .

وصار في ليلةٍ رحيله إلى عَفْرَاءَ ، فجلس عندها هو وجواري الحَيِّ يتحدثون
حتى أصبحوا ، ثم ودَّعها وودَّعَ الحَيِّ ، وشدَّ حلي راحلتهِ ، وصحبَه في طريقه
فَتَيَّانَ كانا بالفلانة ، وكان في طول سفره ساهما يكلمانه فلا يفهم ، فِكْرَه في عَفْرَاءَ
حتى بُرِّدَا عليه القولُ مِرَّاراً .

(١) الوفر : الغنى . (٢) عرضة لذلك : أى أهلا لذلك . (٣) ألطفها : برها .

(٤) الشطر : النصف .

وسار إلى أن قدم على ابن عمه ، فلقية ، وعرفه حاله وما قدم له ، فوصله وكساه وأعطاه مائة من الإبل ، فانصرف بها إلى أهله .

وقد كان رجل من أهل الشام من أنساب بنى أمية نزل في حى عَفراء ، فَتَحَرَ وَوَهَبَ وَأَطْعَم ، وكان ذا مال ، فرأى عَفراء ، وكان منزله قريباً من منزلهم ، فأعجبته وخطبها إلى أبيها ، فاعتذر إليه وقال : قد سميتها إلى ابن أخ لي يعدلها عندي ، وما إليها لغيره سبيل . فقال له : إني أرغبك في المهر ، قال : لا حاجة لي بذلك ؛ فعدل إلى أمها ، فوافق عندها قبولاً لبذلها ، ورغبت في ماله ، فأجابته ووعدته ، وجاءت إلى عقال وقالت : أى خير في عُرْوَة حتى تحبس ابنتي عليه وقد جاءها الغنى بطرق عليها بابها ؟ والله ما تدرى أعرُوة حتى أم ميت ؟ وهل ينقلب إليك بخير أم لا ؟ فتكون قد حرمت ابنتك خيراً حاضراً ورزقاً سَلِيئاً ، فلم تزل به حتى قال لها : فإن عاد لي خاطباً أجبتُهُ .

فوجهت إليه : أن عدل إليه خاطباً . فلما كان من غد نحر جزراً عِدَّة ، وأطعم ووهب ، وجمع الحى معه على طعامه ، وفيهم أبو عَفراء ، فلما طعموا أعاد القول في الخطبة ، فأجابه وزوجه ، وساق إليه المهرَ وحولت إليه عَفراء ، وقالت قبل أن يدخل بها :

يَا عُرْوَة إِنَّ الْحَىَّ قَدْ نَقَضُوا عَهْدَ الْإِلَهِ وَحَاوَلُوا الْقَدْرَ

فلما كان الليل دخل بها زوجها ، وأقام فيهم ثلاثاً ، ثم ارتحل بها إلى الشام ، وعمد أبوها إلى قبر عتيق فجددته وسواه ، وسأل الحى كتمان أمرها .

وقدم عُرْوَةَ بعد أيام ، فنماها أبوها إليه ، وذهب به إلى ذلك القبر ، فكثَّ
يختلفُ إليه أياما وهو مُضْئى هالك ، حتى جاءتَه جاريةٌ من جَوَارِي الحَيِّ فأخبرتهُ
الخبر ؛ فتركهم وركب بعض إبله وأخذ معه زاداً ونفقةً ، ورحل إلى الشام فقدمها ،
يسأل عن الرجل ، فأخبر به ودلَّ عليه ، فقصده وانتسب إليه في عدنان ، فأكرمه
وأحسن ضيافته ، فكثَّ أياما حتى أنسوا به .

ثم قال للجارية لم : هل لك في يدِ تُولِينِيهَا ؟ قالت : نعم ، قال : تدفعين
خاتمي هذا إلى مولاتك ، فقالت : سوءٌ لك ! أما تستحي لهذا القول ! فأمسك عنها
ثم أعاد عليها ، وقال لها : وَيْحَكَ ! هي والله بنتُ عمي ، وما أحدى مِنَّا إلا وهو أعزُّ
على صاحبه من الناس ، فاطرحي هذا الخاتم في صحنها ، فإن أنكرتُ عليك
قولي لها : اصْطَبَحَ ضَيْفُكَ قَبْلَكَ ولعله سقط منه !

فرقت له الجارية ، وفعلت ما أمرها به ، فلما شربت عفراء الابن رأت الخاتم
فعرفته فشمته ، ثم قالت لجارتها : اصدقيني الخبر ، فصَدَّقَتْها ، فلما جاء زوجها
قالت له : أتدري مَنْ ضَيْفُكَ هذا ؟ قال : نعم ! فلان ابن فلان (للنسب الذي
انتسبه له عروة) . فقالت : كلا والله ، بل هو عُرْوَةُ بن حزام ابن عمي ، وقد اكتمك
نفسه حياء منك .

فبعث إليه ، فدعاه وعاتبه على كتمانهِ نفسه إياه ، وقال له : بالرحب والسمه ،
نشدتك الله إن رمت^(١) هذا المكان أبدا ، وخرج وتركه مع عَفْرَاء يتحدثان ،
وأوصى خادما له بالاستماع عليهما ، وإعادة ما تسمعه منهما عليه .

فلما خَلَوْا تشاكياً ما وَجَدَا بعدَ الفراق ، فطالت الشَّكْوَى وهو يَبْكِي أَحْرَ
بكاء ، ثم أتته بشراب ، وسأَلته أن يشرَبه ، فقال : والله ما دخل في جوفى حرامٍ
قط ، ولا ارتكبته منذ كنت ، ولو استحللتُ حراماً لكنتُ قد استحللتُهُ منك ،
فأنتِ حَظِي من الدنيا ، وقد ذهبتِ مني وذهبتُ بعدكُ فما أَعِيش ، وقد أَجَل هذا
الرجل الكريم وأحسن ، وأنا أُسْتَحْيِي منه ، والله لا أَقِيمُ بَعْدَ علمه مكانى ، وإني
عالم أَنى راحِلٌ إلى مَنِيَّتِي ، فبككت وبكى وانصرف .

فلما جاء زوجها أَخبرتهُ الجاريةُ بما دار بينهما ، فقال : يا عفراء ؛ امنعى ابن
عمك من الخروج ، فقالت : لا يمتنعُ ، هو والله أَكْرَم وأشدُّ حياءً من أن يقيمَ بعد
ما جرى بينكما ؛ فدعاه وقال له : يا أُخِي ؛ اتَّقِ اللهَ في نفسك ، فقد عرفتُ خَبْرَكَ ؛
وإنَّكَ إِنْ رحلتَ تَلِفْتَ ، والله لا أَمْنُكَ من الاجتماعِ معها أبداً ، ولئن شئتَ
لَأَفَارِقَنَهَا ، ولَأُزَلِّنَّ عنها لك ، فقال له : جزاك اللهُ خيراً وأُثْنِي عليه . وقال : إنما
كان الطمعُ إِلَيْهَا آفَتِي ، والآن قد يئُسْتُ ، وحملتُ نَفْسِي على الصبر ، فإن اليأسَ
يُسْلِي ، وَلِي أُمُورٌ لا بدَّ من رجوعى إِلَيْهَا ، فإن وجدتُ بى قوَّة على ذلك ، وإلا
عدتُ إِلَيْكُمْ وَزُرْتُكُمْ حتى يقضى اللهُ من أَمْرِى ما يشاء ؛ فزودُوهُ وأكرمُوهُ
وشيعُوهُ فانصرف .

فلما رحل عنهم نُكِسَ بعد صلاحه وتماسكه ، وأصابه غَشْيٌ وَخَفَقَانٌ ، فكان
كَلِمًا أَغْمَى عَلَيْهِ أَلْقَى على وجهه خِمَاراً لِعَفْرَاءَ زَوْدَتِهِ إِيَّاهُ فَيُفِيقُ .

ولقيَه في الطريق ابنُ مكحول عَرَّافُ اليمامة ، فرآه وجلسَ عنده وسأله عما به
وهل هو حَبَلٌ أو جنون ؛ فقال له عروة : أَلَيْكَ علم بالأوجاع ؟ قال : نعم ، فأنشأ يقول :

فأبى من خبل ولا بى جنة
أقول لعراف اليمامة داوى
فيا كبداً أمست رفاتاً كأنما
عشية لا عفرأء منك بعيدة
فوالله لأنساك ما هبت الصبا
وإنى لتعرونى لذكراك هزة
ولكن عى يا أخى كذوب
فإنك إن داوئنتى لطيب
يلدعها بالموقدات طيب
ففسلوا ولا عفرأء منك قريب
وما عقبتهما فى الرياح جنوب
لها بين جلدى والعظام ديب

وقال يخاطب صاحبيه بقصته (١) :

خليلى من علياً هلال بن عامر
ولا تزهدا فى الأجر عندى وأجلا
ألما على عفرأء إنكما غداً
فيا وأشيى عفرأء دعانى ونظرة
أغر كما منى قيص لبسته
متى تكشفنا عنى القميص تبيننا
وتعترفاً لحماً قليلاً وأعظماً
على كبدى من حب عفرأء قرحة
فعفرأء أرجى الناس عندى مودة
فيا ليت كل اثنين بينهما هوى
بصنماء عوجا اليوم وانتظرائى
فإنكما بى اليوم مبتليان
بوشك النوى والبين معترفان
تقر بها عيناى ثم كلالى
جديد وبردأء يمتة زهيان
بى الضر من عفرأء يافتيان
بكين وقلباً دائماً الخفقان
وعيناى من وجد بها تكفان
وعفرأء عنى المعرض (٢) المتوانى
من الناس والأنعام يلتقيان

(١) راجع هذه القصيدة بتمامها من ١٥٨ إلى ١٦٢ من ذيل الأمالى طبعة دار الكتب .

(٢) قال صاحب الأمالى : ذكر المعرض ، لأنه أراد : وعفرأء عنى الشخص المعرض ، أو ذكره بناء على التشبيه وأراد : وعفرأء عنى مثل المعرض .

فيقضى حبيبٌ من حبيبٍ لُبَّانَةً وَيَرْعَاهَا رَبِّي فَلَا يُرْيَانِ
هَوَى نَاقَتِي خَلَنِي وَقَدَّأَى الْهَوَى وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لِمُتَفَرِّقَانِ
تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مَا لَيْسَ لِي بِهِ وَلَا لِلْجِبَالِ الرِّسَايَاتِ يَدَانِ
كَأَنَّ قِطَاعَةً عَلَّقْتُ بِجَنَاحِهَا عَلَى كَيْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفْقَانِ
وَقَدْ تَرَكْتَنِي لَا أَعِي لِحَدِّث حَدِيثًا وَإِنْ نَاجَيْتُهُ وَنَجَانِي
جَعَلْتُ لِعَرَّافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ وَعَرَّافٍ نَجْدٍ إِنْ هَا شَفِيَانِي
فَقَالَا : نَعَمْ نَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كُلَّهُ وَقَامَا مَعَ الْعُودَادِ يَبْتَدِرَانِ
فَمَا تَرَكََا مِنْ رُقِيَّةٍ يَعْلَمَانِيهَا وَلَا شَرْبَةٍ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي
وَمَا شَفِيَا الدَّاءَ الَّذِي بِي كُلَّهُ وَلَا ذَخْرًا نُصْحًا وَلَا أَلْوَانِي^(١)
وَقَالَا : شِفَاكَ اللَّهُ ، وَاللَّهُ مَا لَنَا بِمَا ضُمْنَتْ مِنْكَ الضَّلُوعُ يَدَانِ
فَوَيْلِي عَلَى عَفْرَاءٍ وَبِلَا كَانِهِ عَلَى الصَّدْرِ وَالْأَحْشَاءِ حَدُّ سِنَانِ
أَحِبُّ ابْنَةَ الْعَذْرَى حُبًّا وَإِنْ نَأَتْ وَدَانَيْتُ فِيهَا غَيْرَ مَا مُتَدَانِ
فِيَارِبُّ أَنْتَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى الَّذِي تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مِنْذُ زَمَانِ

نَمِ تُوْفِي^(٢) وَهُوَ رَاجِعٌ بِالشَّامِ . وَلَمَّا بَلَغَ عَفْرَاءُ مَوْتَهُ قَالَتْ لَزَوْجِهَا : قَدْ كَانَ مِنْ
خَبَرِ ابْنِ عَمِي مَا بَلَغَكَ ، وَوَاللَّهِ مَا عَرَفْتُ مِنْهُ قَطُّ إِلَّا الْحَسَنَ ، وَقَدِمَاتِي وَبَسْبِي ؛
وَلَا بَدَّلِي مِنْ أَنْ أُنْدَبَهُ فَأَقِيمَ مَا تَمَآ عَلَىهِ ، قَالَ : أَفْعَلِي ؛ فَازَالَتْ تَنْدَبُهُ ثَلَاثًا حَتَّى تُوْفِيَتْ
فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ ، وَبَلَغَ مَعَاوِيَةَ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ خَبْرَهُمَا ؛ فَقَالَ : لَوْ عَلِمْتُ بِحَالِ هَذَيْنِ
الْحَرَّيْنِ الْكَرِيمَيْنِ لَجَعْتُ يَنْبَغُهُمَا .

٤٤ — قتيل الحب*

قال النعمان بن بشير :

استعملني معاوية على صدقات بلي وعُدْرَةٍ^(١) ، فإني لني بمض مياهم إذا أنا
بيت مُنْجَرِدٍ^(٢) ناحية ، وإذا بفنائه رجل مُسْتَلْقٍ ، وعنده امرأة ، وهو يقول ،
أَوْ يَتَغَنَّى بهذه الأبيات :

جعلتُ لعرافِ اليمامة حُكْمَهُ وعرافَ نجدٍ إنْ هُما شَفِيَايَ
فَقَالَا : نَمْ ، نَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كُلَّهُ وقاما مع الوَادِ يَبْتَذِرَانِ
فَمَا تَرَكََا مِنْ رُقِيَةٍ يَعْلَمَانِهَا وَلَا سَلَوَةٍ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَايَ
فَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ ، وَاللَّهِ مَا لَنَا بِمَا حُمِلَتْ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ

فقلت لها : مَا قِصَّتُهُ ؟ فقالت : هو مريضٌ ، مَا تَكَلَّمَ بِكَلِمَةٍ ، وَلَا أَنَّ أَتَتْهُ
مِنْذُ وَقْتِ كَذَا وَكَذَا إِلَى السَّاعَةِ ، ثُمَّ فَتَحَ عَيْنَيْهِ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

مَنْ كَانَ مِنْ أُمَّهَاتِي بَاكِيًا أَبَدًا فَالْيَوْمَ إِنِّي أَرَانِي الْيَوْمَ مَقْبُوضًا
بُسْمِغَيْنِيهِ ، فَإِنِّي غَيْرُ سَامِعِهِ إِذْ حُمِلْتُ عَلَى الْأَعْنَاقِ مَقْرُوضًا
ثُمَّ خَفَّتْ فَمَاتَ ، ففَعَضْتُهُ وَغَسَلْتُهُ ، وَصَلَيْتُ عَلَيْهِ وَدَفَنْتُهُ ، وَقُلْتُ لِلرَّأَةِ :
مِنْ هَذَا ؟ فقالت : هَذَا قَتِيلُ الْحَبِّ ! هَذَا عُرْوَةُ بْنُ حَزَامٍ !

* ذيل الأمل . ١٥٧

(١) بلي وعُدْرَة : قبيلتان . (٢) منحرد : منفرد بمنزل .

٤٥ — قيس ولبنى *

— ١ —

كان منزلُ قيس^(١) في ظَاهرِ المدينة ، وكان هو وأبوه من حاضرة المدينة ؛
فرَّ قيسُ لبعض حاجته بخيام بني كعب بن خزاعة ، فوقف على خيمةٍ منها ؛
والحى خُلف^(٢) ، والخيمةُ خيمةُ لبني بنتِ الحُباب الكعبية ، فاستقى ماءً ،
فسقته وخرجتُ إليه به ، وكانت امرأةٌ مديدة القامةٍ شهلاء^(٣) حلوةَ المنظر
والكلام .

فلما رآها وقعتُ في نفسه ، وشرب الماء ، فقالت له : أنزل فتبردَ عندنا ؟
قال : نعم ؛ فنزل بهم . وجاء أبوها فنحر له وأكرمه ، فانصرف قيسُ وفي قلبه من
لبني حرٌّ لا يُطفأ ، فجعل ينطقُ بالشعر فيها حتى شاع وروى .
ثم أتاها يوماً آخر ، وقد اشتدَّ وجدهُ بها ، فسلم فظهرت له وردتُ سلامه ،
وتَحَفَّتْ^(٤) به ، فشكا إليها ما يلقى من حُبِّها ، وشكتُ إليه مثلَ ذلك فأطالت ،
وعرف كلُّ واحدٍ منهما ماله عند صاحبه .

* الأغاني : ٩ - ١٨١

(١) هو قيس بن ذريح من كنانة ، كان هو وأبوه من حاضرة المدينة ، واشتهر قيس بحبه لبني
بنت الحُباب الكعبية ، وهي التي ألهمته القول وأنطقته بالشعر ، توفي نحو سنة ٧٠ هـ (٢) خُلف :
غيب . (٣) الشهلاء : التي يخالط سواد عينيها زرقه . (٤) تحفت : بالفت في إكرامه ، وأظهرت
السرور والفرح .

فانصرف إلى أبيه وأعلمه حاله ، وسأله أن يزوجه إياها . فأبى عليه ، وقال :
يا بُنَيَّ ؛ عليك بإحدى بنات عمك ، فهنَّ أحقُّ بك . وكان ذَرِيحٌ كثيرَ المالِ
موسيراً ، فأحبَّ ألاَّ يخرج ابنه إلى غريبة .

فانصرف قيسٌ ، وقد ساء ما خاطبه أبوه به ، فأتى أمه فشكا ذلك إليها ،
واستعان بها على أبيه ؛ فلم يجد عندها ما يحبُّ .

فأتى الحسين بن علي بن أبي طالب وابن أبي عتيق ، فشكا إليهما ما به وما ردَّ
عليه أبوه . فقال له الحسينُ : أنا أَكْفِيكَ . فمشى معه إلى أبي لُبْنَى ؛ فلما
بَصُرَ به أعظمه وَوَتَّبَ إليه وقال له : يا بنَ رسول الله ؛ ما جاء بك ؟ ألاَّ بعثتُ إلىَّ
فأتيْتُكَ ؟ قال : إن الذي جئتُ فيه يُوجبُ قصْدَكَ ، وقد جئتُكَ خاطباً ابنتك
لُبْنَى لقيس بن ذَرِيح . فقال : يا بنَ رسول الله ؛ ما كنا لنعصى لك أمراً ، وما بنا
عن الفتى رَغْبَةً ؛ ولكن أحبُّ الأمر إلينا أن يخطبها ذَرِيح أبوه ، وأن يكون ذلك
على أمره ؛ فإننا نخافُ إن لم يَسْعَ أبوه في هذا أن يكون عاراً وَسْبَةً علينا .

فأتى الحُسينُ رضى الله عنه ذَرِيحاً وقومه وهم مجتمعون ، فقاموا إليه إعظاماً له ،
وقالوا له مثل قول الخزاعيين ^(١) . فقال لذرِيح : أقسمتُ عليك إلاَّ خطبتَ لُبْنَى
لابنك قيس . قال : السَّمْع والطاعة لأمرِك .

فخرج معه في وجوهٍ من قومه حتى أتوا دار لُبْنَى ، فخطبها ذَرِيحٌ على ابنه
إلى أبيها ، فزوجها به إياها وزُفَّتْ إليه بعد ذلك ، فأقامت معه مُدَّةً لا يُنْكِر أحدٌ
من صاحبه شيئاً .

(١) الخزاعيون : قوم لبني .

وكان أبرّ الناسِ بأمِّه ، فآلِهتُه بُنَى وعكوفُه عليها عن بعض ذلك ، فوجدت أمُّه في نفسها وقالت : لقد شغلتُ هذه المرأة ابني عن برِّى ، ولم تر للكلام في ذلك موضعاً حتى مَرَضَ مرضاً شديداً . فلما برأ من علته قالت أمُّه لأبيهِ : لقد خشيتُ أن يموتَ قيس وما يترك خَلَقاً وقد حُرِّمَ الولد من هذه المرأة ، وأنتَ ذو مال فيصير مالك إلى السكَّالَةِ^(١) ، فزوَّجْهُ بغيرها لعل الله أن يرزقه ولداً ؛ وألحَّتْ عليه في ذلك .

فأمهلَ قيساً حتى إذا اجتمع قومه دعاه فقال : يا قيسُ ؛ إنك اعتَلَّكتَ هذه العلة فخِفتُ عليك ولا ولدَ لك ولا لى سيواك ، وهذه المرأة ليست بوكرود ؛ فتزوجْ إحْدَى بناتِ عمِّك ؛ لعلَّ الله أن يهبَ لك ولداً تقرُّ به عينُك وأعينُنا .

فقال قيس : لستُ متزوجاً غيرها أبداً ؛ فقال له أبوه : فإن في مالى سعة فتسرَّ بالإماء ، قال : ولا أسوءها بشيء أبداً والله . قال أبوه : فإنى أقسم عليك ألا تطلقها . فأبى وقال : الموتُ والله علىَّ أسهلُّ من ذلك ، ولكنى أخيرُك خصلة من ثلاث خصال . قال : وما هى ؟ قال : تزوجْ أنتَ فلعلَّ الله أن يرزقك ولداً غيرى . قال : فافى فضلةً لذلك . قال : فدعنى أرتحلَ عنك بأهلى وأصنع ما كنت صانعا لومتُّ في علتى هذه . قال : ولا هذه . قال : فادعُ بُنَى عندك وأرتحلَ عنك فلعلى أسلوها فإنى ما أحبُّ بعد أن تكون نفسى طَيِّبَةً أنها فى خيالى .

قال : لا أرضى أو تطلقها ، وحلف لا يكُنه سقْفُ بيت أبدا ، حتى يطلق بُنَى ، فكان يخرج فيقفُ فى حرِّ الشمس ويحنىء قيس فيقف إلى جانبه فيُظِلُّه

(١) يراد بالسكَّالة هنا : من عدا الأب والابن من الورثة .

بردائه ، وَيَصَلِّيْ هُوَ بِحَرِّ الشَّمْسِ حَتَّى يَفِيَّ النَّفْسَ^(١) فَيَنْصَرِفُ عَنْهُ ، وَيَدْخُلُ إِلَى
لُبْنَى فَيَعَانِقُهَا وَتَعَانِقُهُ ، وَيَبْكِي وَتَبْكِي مَعَهُ ، وَتَقُولُ لَهُ : يَا قَيْسُ ؛ لَا تُطِيعَ أَبَاكَ فَتَهْلِكَ
وَتُهْلِكَنِي . فَيَقُولُ : مَا كُنْتُ لِأُطِيعَ أَحَدًا فَيْكَ أَبَدًا ، وَمَكَثَ كَذَلِكَ سَنَةً ثُمَّ طَلَّقَهَا .
فَلَمَّا بَانَ لُبْنَى بِطَلَّاقِهِ ، وَفُرِغَ مِنَ الْكَلَامِ لَمْ يَلْبِثْ حَتَّى اسْتَطِيعَ عَقْلُهُ وَذُهِبَ
بِهِ ، وَلَحِقَهُ مِثْلُ الْجَنُونِ ، وَتَذَكَّرَ لُبْنَى وَحَالَهَا مَعَهُ ، فَأَسِيفَ وَجَعَلَ يَبْكِي وَيَنْشِجُ^(٢)
أَحْرًا نَشِيجًا . وَبَلَّغَهَا الْخَبَرَ فَأَرْسَلَتْ إِلَى أَبِيهَا لِيَحْمِلَهَا ؛ فَأَقْبَلَ أَبُوهَا بِهَوْدَجٍ عَلَى
نَاقَةٍ وَبِإِبِلٍ تَحْمِلُ أَثَاثَهَا .

فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ قَيْسٌ أَقْبَلَ عَلَى جَارِيَتِهَا فَقَالَ : وَيَحْمُكَ ! مَا دَهَا نِي فِيكُمْ ؟ فَقَالَتْ :
لَا نَسْأَلُنِي وَسَلْ لُبْنَى ، فَذَهَبَ لِيَلِمَ بِجَبَائِهَا فَيَسْأَلُهَا ، فَفَنِمَ قَوْمُهَا . فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ
امْرَأَةٌ مِنْ قَوْمِهِ فَقَالَتْ لَهُ : مَا لَكَ ؟ وَيَحْمُكَ ! نَسْأَلُكَ كَأَنَّكَ جَاهِلٌ أَوْ مُتَجَاهِلٌ ! هَذِهِ
لُبْنَى تَرْتَحِلُ اللَّيْلَةَ أَوْ غَدًا ، فَسَقَطَ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ لَا يَعْقِلُ ، ثُمَّ أَفَاقَ وَهُوَ يَقُولُ :

وَإِنِّي لَمَفْنٍ دَمَعَ عَيْنِي بِالْبُكَاءِ حِذَارَ الَّذِي قَدْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنُ
وَقَالُوا : غَدًا أَوْ بَعْدَ ذَلِكَ لَيْلَةٍ فِرَاقُ حَبِيبٍ لَمْ يَبْنَ وَهُوَ بَائِنُ
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَمْنِيَّتِي بِكَفِّكَ إِلَّا أَنْ مَا حَانَ حَائِنُ
ثُمَّ التَفَتَ فَرَأَى غُرَابًا سَقَطَ قَرِيبًا مِنْهُ ، فَجَعَلَ يَنْعَقُ مِرْرَارًا ، فَتَطِيرُ مِنْهُ
وَقَالَ :

لَقَدْ نَادَى الْغُرَابُ بِبَيْنِ لُبْنَى فَطَارَ الْقَلْبُ مِنْ حَذَرِ الْغُرَابِ
وَقَالَ : غَدًا تَبَاعَدُ دَارُ لُبْنَى وَتَنَاضَى بِمَدُودٍ وَاقْتِرَابِ

(٢) النشيج : أن يفص الباكى بالبكاء من

(١) النفى : ما كان شمساً فينسخه الظل .

غير انتحاب .

قلت : تَعِسْتَ وَيَحَكَ مِنْ غَرَابٍ وَكَانَ الدَّهْرَ سَعِيكَ فِي تَبَابٍ

ومنعهُ قَوْمُهُ مِنَ الْإِلَامِ بِهَا ، قَالَ :

أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ ؛ وَيَحَكَ ابْنِي يَعْلَمُكَ فِي لُبْنَى وَأَنْتَ خَيْرُ
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تُخَيِّرْ بِمَا قَدْ عَلِمْتَهُ فَلَا طِرْتَ إِلَّا وَالْجَنَاحُ كَبِيرُ
وَدُرْتُ بِأَعْدَاءِ حَبِيبِكَ فِيهِمْ كَمَا قَدْ تَرَانِي بِالْحَبِيبِ أَدُورُ

ثُمَّ أُدْخِلَتْ فِي هَوْدَجِهَا ، وَرَحَلَتْ وَهِيَ تَبْكِي ! فَاتْبَعَهَا وَهُوَ يَقُولُ :

أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ ؛ هَلْ أَنْتَ مُخَيِّرِي بِخَيْرٍ كَمَا خَبَّرْتَ بِالنَّأْيِ وَالشَّرِّ
وَقُلْتَ : كَذَاكَ الدَّهْرُ مَازَالَ فَاجِعًا صَدَقْتَ ، وَهَلْ شَيْءٌ بِيَاقٍ عَلَى الدَّهْرِ

ثُمَّ عَلِمَ أَنَّ أَبَاهَا سَيَمْنَعُهُ مِنَ الْمَسِيرِ مَعَهَا ؛ فَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ وَيَبْكِي ، حَتَّى غَابُوا
عَنْ عَيْنِهِ ، فَكَّرَ رَاجِعًا ؛ وَنَظَرَ إِلَى أَثَرِ خُفِّ بَعِيرِهَا ؛ فَأَكَبَّ عَلَيْهِ يَقْبَلُهُ ، وَرَجَعَ
يَقْبُلُ مَوْضِعَ مَجْلِسِهَا وَأَثَرَ قَدَمِهَا ؛ فَلَيَّمْ عَلَى ذَلِكَ وَعَنْقَهُ قَوْمُهُ عَلَى تَقْيِيلِ التُّرَابِ ،
قَالَ :

وَمَا أَحْبَبْتُ أَرْضَكُمْ وَلَكِنْ أَقْبَلُ لِأَنِّي مِنْ وَطَنِي التُّرَابَا
لَقَدْ لَا قِيَتُ مِنْ كَلْفِي بُلْبُنَى بَلَاءُ مَا أُسِيغُ بِهِ الشَّرَابَا
إِذَا نَادَى الْمَنَادِي بِاسْمِ لُبْنَى عَيِيتُ فَمَا أُطِيقُ لَهُ جَوَابَا

وَقَالَ ، وَقَدْ نَظَرَ إِلَى آثَارِهَا :

أَلَا يَا رَجَعَ لُبْنَى مَا تَقُولُ ؟ أَبْنَى لِي الْيَوْمَ مَا فَعَلَ الْحُلُولُ
فَلَوْ أَنَّ الدِّيَارَ تُجِيبُ صَبًّا لَرَدَّ جَوَابِي الرَّيْعُ الْمُحِيلُ
وَلَوْ أَنِّي قَدَرْتُ غَدَاةَ قَالَتْ : غَدَرْتُ ، وَمَاءَ مُقْلَتِيَا يَسِيلُ

نَحَرْتُ النَّفْسَ حِينَ سَمِعْتُ مِنْهَا مَقَاتِلَهَا وَذَاكَ لَهَا قَلِيلُ
 شَفِيتُ غَلِيلَ نَفْسِي مِنْ فِعَالِي وَلَمْ أَغْبِرْ بِهَا عَقْلِي أَجُولُ
 كَأَنِّي وَاللَّهِ بِفِرَاقِ لُبِّي تَهَيَّمُ بِفَقْدِ وَاحِدِهَا تَكُولُ
 أَلَا يَا قَلْبُ وَيْحَكَ ! كُنْ جَلِيدًا ؛ فَقَدْ رَحَلَتْ ، وَفَاتَ بِهَا الذَّمِيلُ ^(١)
 فَإِنَّكَ لَا تُطِيقُ رَجُوعَ لُبِّي إِذَا رَحَلَتْ ، وَإِنْ كَثُرَ الْعَوِيلُ
 وَكَمْ قَدْ عِشْتَ ؟ كَمْ بِالْقُرْبِ مِنْهَا وَلَكِنَّ الْفِرَاقَ هُوَ السَّبِيلُ
 فَصَبْرًا ؛ كُلُّ مُؤَلَّفَيْنِ يَوْمًا مِنْ الْأَيَّامِ عَيْشَهُمَا يَزُولُ
 فَلَمَّا جُنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَانْفَرَدَ ، وَأَوَى إِلَى مَضْجَعِهِ لَمْ يَأْخُذْهُ الْقَرَارُ ، وَجَعَلَ
 يَتَمَكَّمُ فِيهِ تَمَكَّمُ السَّلِيمُ ، ثُمَّ وَثَبَ حَتَّى أَتَى مَوْضِعَ خِيَابِهَا ؛ فَجَعَلَ يَتَمَرَّغُ فِيهِ
 وَيَبْكِي وَيَقُولُ :

بِثْ وَالْهُمُّ يَا لُبِّي ضَجِيعِي وَجَرَتْ مَذُنَايَتِي عَنْ دُمُوعِي
 وَتَنَفَّسْتُ إِذْ ذَكَرْتُكَ حَتَّى زَالَتْ الْيَوْمَ عَنْ فَوَادِي ضُلُوعِي
 أَنْتَ سَاكِنِي يُرِيغُ ^(٢) فَوَادِي ثُمَّ يَشْتَدُّ عِنْدَ ذَاكَ وَلُوعِي
 يَا لُبِّي ! فَدَنِّكَ نَفْسِي وَأَهْلِي ! هَلْ لَدَهْرِ لَنَا مِنْ رَجُوعِ

— ٢ —

وَمَرَضَ قَيْسٌ ، فَسَأَلَ أَبُوهُ فَتَيَاتِ الْحَيَّ أَنْ يَتَعَدَّنَهُ وَيَحْدِثَنَّهُ ، لَعَلَّهُ أَنْ يَتَسَلَّى ؛
 فَقَعَلْنَ ذَلِكَ ، وَدَخَلَ الطَّبِيبُ إِلَيْهِ لِيَدَاوِيَهُ ، وَالْفَتَيَاتُ مَعَهُ ، فَلَمَّا اجْتَمَعْنَ عِنْدَهُ جَعَلْنَ
 يَحْدِثَنَّهُ ، وَأَطْلَنَ السُّؤَالَ عَنْ سَبَبِ عِلَّتِهِ ، فَقَالَ :

(١) الذمیل : السیر اللین . (٢) یریغ : یحید .

عِيدَ قَيْسٍ مِنْ حُبِّ لُبْنَى، وَلُبْنَى دَاءُ قَيْسٍ، وَالْحُبُّ دَاءٌ شَدِيدُ
وَإِذَا عَادَنِي الْعَوَائِدُ يَوْمًا قَالَتِ الْعَيْنُ: لَا أَرَى مِنْ أُرِيدُ
لَيْتَ لُبْنَى تَعُودُنِي ثُمَّ أَقْضَى إِنِّهَا لَا تَعُودُ فِيمَنْ يَعُودُ
وَيَنْجِ قَيْسٍ لَقَدْ تَضَمَّنَ مِنْهَا دَاءُ خَبِيلٍ، فَالْقَلْبُ مِنْهُ عَمِيدُ

فَقَالَ لَهُ الطَّبِيبُ: مِنْذُ كَمْ هَذِهِ الْعِلَّةُ؟ وَمِنْذُ كَمْ وَجَدْتَ بِهَذِهِ الْمَرَأَةَ مَا وَجَدْتَ؟

فَقَالَ:

تَعَلَّقَ رُوحِي رَوْحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدٍ مَا كُنَّا نَطَافًا فِي الْمَهْدِ
فَزَادَ كَأَزْدِنَا، فَأَصْبَحَ نَامِيًا وَلَيْسَ إِذَا مُتْنَا بِمُنْصَرَمِ الْعَهْدِ
وَلَكِنَّه بَاقٍ عَلَى كُلِّ حَادِثٍ وَزَائِرُنَا فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدِ

فَقَالَ لَهُ الطَّبِيبُ: إِنْ مِمَّا يَسْلُوكُ عَنْهَا أَنْ تَتَذَكَّرَ مَا فِيهَا مِنَ الْمَسَاوِي وَالْمَعَايِبِ،

وَمَا تَعَافَاهُ النَّفْسُ مِنْ أَفْذَارِ بَنِي آدَمَ، فَإِنَّ النَّفْسَ حِينَئِذٍ تَنْبُو وَتَسْلُو وَيَخْفُ مَا فِيهَا،

فَقَالَ:

إِذَا عَيْبُهَا شَبَهَتْهَا الْبَدْرَ طَالِعًا وَحُسْبُكَ مِنْ عَيْبِهَا شَبَهَ الْبَدْرَ
لَقَدْ فَضَّلْتَ لُبْنَى عَلَى النَّاسِ مِثْلَ مَا عَلَى أَلْفِ شَهْرِ فَضَّلْتَ لَيْلَةَ الْقَدَرِ

وَدَخَلَ أَبُوهُ وَهُوَ يَخَاطِبُ الطَّبِيبَ بِهَذِهِ الْخَطَابَةِ، فَأَنْبَهَ وَلَا مَهَ، وَقَالَ لَهُ:

يَا بَنِي! اللَّهُ اللَّهُ فِي نَفْسِكَ! فَإِنَّكَ مَيِّتٌ إِنْ دُمْتَ عَلَى هَذَا، فَقَالَ:

وَفِي عُرْوَةِ^(١) الْعُدْرِيِّ إِنْ مِتُّ أَسْوَةٌ وَعَمْرُو^(٢) بْنُ عَجْلَانَ الَّذِي قَتَلْتَ هِنْدُ

(١) هو عروة بن حزام أحد المتيمين الذين قتلهم الهوى (انظر صفحة ١١٣). (٢) شاعر جاهلي أحد من قتلهم الحب، وكان له زوجة يقال لها هند فطلقها ثم ندم عليها، ولا تزوجت زوجاً غيره مات أسفاً (الأغاني ص ١٠٢، ج ١٩).

وبى مثل ما ماتا به ، غير أنى إلى أجـل لم يأتنى وقته بعد
هل الحب إلا عبـرة بعد زفرة وحرّ على الأخشاء ليس له برّد
وفيض دموع تستهل إذا بدا لنا علم من أرضكم لم يكن يبدو

ولمّا طال على قيس ما به من الأمر بعد طلاق لُبْنى ، أشار قومه على أبيه
بأن يزوجه امرأة جميلة ، فلمله أن يسأل بها عن لُبْنى ؛ فدعاه إلى ذلك فأباه وقال :
لقد خِفْتُ ألا تقنع النفس بعدها شىء من الدنيا وإن كان مقنعاً
وأزجر عنها النفس إذ حيلَ دونها وتأتى إليها النفس إلا تطلعا
فأعلمهم أبوه بما ردّ عليه . قالوا : فمرّه بالسير في أحياء العرب والنزول عليهم
فلعلّ عينه أن تقع على امرأة تعجبه . فأقسم عليه أبوه أن يفعل .

فسار حتى نزل بحى من فزارة ، فرأى جارية حسناء قد حسرت برقع خزر
عن وجهها وهى كالبدّر ليلة تمّ ، فقال لها : ما اسمك يا جارية ؟ قالت : لُبْنى .
فسقط على وجهه مغشياً عليه فنضحت على وجهه ماء وارتاعت لما عراه ، ثم
قالت : إن لم يكن هذا قيس بن ذريح إنه لجنون ! فأفاق فنسبته فانسب .
فقال : قد علمت أنك قيس ، ولكن نشدتك بالله وبحق لُبْنى إلا أصبت من
طعامنا ؛ وقدّمت إليه طعاماً ، فأصاب منه بإصبعه ، وركب فأتى على أنره أخ لها كان
غائباً فرأى مناخ ناقته ؛ فسألهم عنه فأخبروه ، فركب حتى رده إلى منزله ، وحاف عليه
ليقيم عنده شهراً . فقال له : لقد شققت علىّ ، ولكنى سأتابع هواك ، والفزاري

يزداد إعجاباً بحديثه وعقله وروايته ، فعرض عليه الصَّهر . فقال له : يا هذا ؛ إن
فيك لرغبة ، ولكني في شغل لا يُنتفع بي معه .

فلم يزل يُعَاوِذُه والحيُّ يلومونه ويقولون له : قد خَشِينَا أن يصيرَ علينا فِلك سُبَّة .
قال : دَعُونِي فِي مِثْلِ هَذَا الْفَتَى يَرْغَبُ الْكِرَامَ . فلم يزل به حتى أَجابه ، وعقدَ
الصَّهر بينه وبينه على أُخْتِهِ السَّماة لُبْنَى ، وقال له : أَنَا أُسَوِّقُ عَنْكَ صَدَاقَهَا . فقال :
أنا والله يا أَخِي أَكْثَرُ قَوْمِي مَالًا . فما حاجتُكَ إِلى تَكْلَافِ هَذَا ؟ أَنَا سَائِرٌ إِلى قَوْمِي
وسائقٌ إِليها المهر . ففعل وأعلم أَباه الذي كان منه ؛ فَسَرَّهُ وساقَ المهر عنه .

ورجع إِلى الْفَزَارِيِّينَ حتى أَذْخَلَتْ عَلَيْهِ زَوْجَتُهُ ، فلم يَرَوْهُ هَشًّا إِليها وَلَا دَنًّا
منها ؛ وَلَا خَاطِبًا بِحَرْفٍ وَلَا نَظَرَ إِليها .

وأقام على ذلك أَيَّامًا كَثِيرَةً ؛ ثُمَّ أَعْلَمَهُمْ أَنَّهُ يَرِيدُ الْخُرُوجَ إِلى قَوْمِهِ أَيَّامًا ، فَأَذِنُوا
له فِي ذَلِكَ ؛ فَضَى لَوَجْهَهُ إِلى الْمَدِينَةِ ، وَكَانَ لَهُ صَدِيقٌ مِنَ الْأَنْصَارِ بِهَا ، فَأَتَاهُ فَأَعْلَمَهُ
الْأَنْصَارُ أَنَّ خَبَرَ تَزْوِيجِهِ بَلَغَ لُبْنَى فَغَضَّهَا وَقَالَتْ : إِنَّهُ أَكْذَارٌ وَلَقَدْ كُنْتُ أَمْتَنُ مِنْ
إِجَابَةِ قَوْمِي إِلى التَّزْوِيجِ فَأَنَا الْآنَ أَجِيبُهُمْ .

وقد كان أَبوها شكا قَيْنَسًا إِلى معاوية ، وأعلمه نَعْرُضُهُ لِمَا بَعْدَ الطَّلَاقِ ، فَكَتَبَ
إِلى مروان بن الحَكَمِ يُهْدِرُ دَمَهُ إِنْ نَعْرَضَ لَهَا ، وَأَمْرًا بِهَا أَنْ يُزَوِّجَهَا رَجُلًا يَعْرِفُ
بِمَخَالِدِ بْنِ حِلْزَةَ ، فَزَوَّجَهَا أَبوها مِنْهُ ، فَجَمَلَ نِسَاءَ الْحَيِّ يَقْلُنَ لَيْلَةً زِفَافًا :

لُبْنَى زَوْجُهَا أَصْبَحَ لَا حُرَّ بَوَادِيهِ

له فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ بِمَا بَاتَتْ تُنَاجِيهِ

وَقَيْسٌ مَيِّتٌ حَيٌّ صَرِيعٌ فِي بَوَاكِيهِ

فَلَا يُبْعَدُهُ اللَّهُ وَبُعْدًا لِنَوَاعِيهِ

فَجَزِعَ قَيْسٌ جَزَعًا شَدِيدًا ، وَجَعَلَ يَنْشِجُ أَحْرًا نَشِيجًا وَيَبْكِي أَحْرًا بَكَاءً .
 ثُمَّ رَكِبَ مِنْ فَوْزِهِ حَتَّى أَتَى حَمَلَةَ قَوْمِهَا ، فَنَادَاهُ النِّسَاءُ : مَا تَصْنَعُ الْآنَ هَاهُنَا !
 قَدْ نَقَلْتُ لُبْنَى إِلَى زَوْجِهَا ! وَجَعَلَ الْفَتَيَانُ يُعَارِضُونَهُ بِهَذِهِ الْمَقَالَةِ وَأَشْبَهَيْهَا وَهُوَ
 لَا يُجِيبُهُمْ حَتَّى أَتَى مَوْضِعَ خِيَابِهَا ، فَزَلَّ عَنْ رَاحِلَتِهِ وَجَعَلَ يَتَمَعَّكُ ^(١) فِي مَوْضِعِهَا ؛
 وَيُمَرِّغُ خَدَّهُ عَلَى تُرَابِهَا ، وَيَبْكِي أَحْرًا بَكَاءً ، ، ثُمَّ قَالَ :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو فَقَدْ لُبْنَى كَأَشْكَاءِ إِلَى اللَّهِ فَقَدْ الْوَالِدَيْنِ يَتِيمُ
 يَتِيمٌ جَفَاءُ الْأَقْرَبُونَ فَجِسْمُهُ نَحِيلٌ وَعَهْدُ الْوَالِدَيْنِ قَدِيمُ
 بَكَتْ دَارُهُمْ مِنْ نَأْيِهِمْ فَهَلَلْتُ دُمُوعِي ، فَأَيْ الْجِازِعِينَ أَلُومُ ؟
 أَمْسْتَعْبَرًا يَبْكِي مِنَ الشَّوْقِ وَالْهَوَى أَمْ آخِرَ يَبْكِي شَجْوَهُ وَيَتِيمُ
 تَهَيَّضَنِي ^(٢) مِنْ حُبِّ لُبْنَى عِلَاقُ وَأَصْنَافُ حُبِّ هَوَاهُنَّ عَظِيمُ
 وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حُبًّا لُبْنَى فَوَادُهُ يُمْتُ أَوْ بَعِيشْ مَا عَاشَ وَهُوَ كَلِيمُ
 فَإِنِّي وَإِنْ أَجْمَعْتُ عَنْكَ تَجَلُّدًا عَلَى الْعَهْدِ فِيمَا بَيْنَنَا لَقِيمُ
 وَإِنَّ زَمَانًا شَتَّتَ الشَّمْلَ بَيْنَنَا وَيَبْنِيكُمْ فِيهِ الْعِدَا لَمَشُومُ
 أَفَى الْحَقُّ هَذَا أَنْ قَلْبِكَ فَارِغٌ صَحِيحٌ وَقَلْبِي فِي هَوَاكَ سَقِيمُ !

— ٤ —

وَشَخَّصَ أَبُو لُبْنَى إِلَى مَعَاوِيَةَ ، فَشَكَا إِلَيْهِ قَيْسًا ، وَتَعَرَّضَهُ لِابْنَتِهِ بَعْدَ طَلَاقِهِ
 إِيَّاهَا ، فَكَتَبَ مَعَاوِيَةُ إِلَى مَرْوَانَ يُهْدِرُ دَمَهُ إِنْ أَلَمَّ بِهَا ، وَأَنْ يَشْتَدَّ فِي ذَلِكَ .

(١) يَتَمَعَّكُ : يَتَمَرَّغُ . (٢) تَهَيَّضَ : انْكَسَرَ .

فكتب مروان في ذلك إلى صاحب الماء الذي ينزله أبو لبني كتاباً وكيداً ؛
ووجهت لبني رسولاً قاصداً إلى قيس تَعْلِمُهُ ما جرى وتحذره .

وبلغ أباه الخبر ، فعاتبه ، وقال له : انتهى بك الأمر إلى أن يُهذِرَ السلطان
دمك ؟ فقال :

فإن يحبوها أو يحلّ دون وصلها	مقالة واش أو وعيد أمير
فلن يمنعوا عيني من دائم البكا	ولن يذهبوا ما قد أجنّ ضميري
إلى الله أشكو ما ألاق من الهوى	ومن حرقٍ تعتادني وزفير
ومن حرقٍ للحب في باطن الحشى	وليلٍ طويلٍ الحزن غير قصير
سأبكي على نفسي بعين غزيرة	بكاء حزين في الوفاق أسير
وكنّا جميعاً قبل أن يظهر الهوى	بأنعم حالي غبطة وسرور
فما برح الواشون حتى بدت لهم	بطون الهوى مقلوبة لظهور
لقد كنت حسب النفس لودام وصلنا	ولكنما الدنيا متاع غرور

وحجّ قيس بن ذريح ، واتفق أن حجت لبني في تلك السنة ، فرآها ومعهما
امرأة من قومها ؛ فدهش ، وبقى واقفاً مكانه ومضت لسبيلها .

ثم أرسلت إليه بالمرأة تبّله السلام وتسأله عن خبره ، فألقته جالسا وحده
يفشد ويبكي :

وبومٍ مني أعرضت عني فلم أقل	بحاجة نفسٍ عند لبني مقالها
وفي الأيام للنفس المريضة راحة	إذا النفس رامت خُطّة لا تنالها

فدخلت خِباءَهُ وجعلت تحمّته عن لُبْنى ويحدّثها عن نفسه مَلِيًّا ، ولم تعلمه أن
لُبْنى أرسلتها إليه ، فسألها أن تبْلُغها عنه السلام ، فامتنعت عليه ؛ فأنشأ يقول :

إذا طلعتْ شمسُ النهارِ فسَلِّمِي فآيَةُ تسليمي عليكِ طلوعُها
بعشرِ تحيّاتٍ إذا الشمسُ أُشْرِقَتْ وعشرٌ إذا اصفرّتْ وحنَ رجوعُها
ولو أبلغتها جارةٌ قولِي أسَلِّمِي بكتٍ جزعاً وارفضَ منها دموعُها
وبأن الذي تُخفي من الوجْدِ في الحَشَى إذا جاءها عني الحديثُ يرُوعُها

وقضى الناسُ حجَّهم ، وانصرفوا ؛ فمرض قيس في طريقه مرضاً شديداً أشفى
منه على الموت ؛ فلم يأتِه رسولُها عائداً ؛ لأنَّ قومها رأوه وعلموا به فقال :

ألُبْنى لقد جلت عليك مصيبتِي غداةَ غدٍ إذ حلَّ ما أتوقعُ
تُمنِّينَنِي نَيْلاً وتلوينَنِي به فنفسِي شوقاً كلَّ يومٍ تَقَطَّعُ
وقلبك قطّ ما بليتُ لما يرى فواكِبدي قد طال هذا التضرُّعُ
ألومك في شأني وَأَنْتِ مُلِيمَةٌ لعمري ، وأجفني المحبّ وأقطعُ
أخبرتُ أني فيك مَيِّتٌ حَسَرَتِي فما فاض من عينيك للوجْدِ مَدَمَعُ
ولكن لعمري قد بكيتك جاهداً وإن كان دائي كله منك أجمعُ
صبيحةً جاء العائداتُ يَعدُنني فظَلَّتْ عليَّ المائداتُ تَفْجَعُ
فقائلةٌ جئنا إليه وقد قضى وقائلةٌ لا ، بل تركناه يَنْزِعُ^(١)
فما غَشِيَتْ عَيْنُكَ مِنْ ذاكِ عَبرَةٍ وعيني على ما بي بذكرائكِ تَدَمَعُ

فبَلَّغَتْهَا الأبياتُ ؛ فجزعت جزعاً شديداً ، وبكت بكاءً كثيراً ، ثم خرجت

إليه ليلا على موعد ؛ فاعتذرت وقالت : إنما أُنِيتُ عليك وأخشى أن تُقَتَلَ ، فإني أتحامك لذلك ، ولولا هذا لما افترقنا ، وودَّعته وانصرفت .

وبلغه أن أهلها قالوا لها : إنه عليل لما به ، وإنه سيموت في سفره هذا ، فقالت لهم لتدفعهم عن نفسها : ما أراه إلا كاذباً فيما يدَّعي ، ومتمللاً لا عيلاً ، فبلغه ذلك فقال :

تَكَادُ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَعْمَرٍ بِمَا رَحُبَتْ يَوْمًا عَلَى تَضِيقُ

إلى أن قال :

سعى الدهرُ والواشونَ بيني وبينها فُطِّعَ حبلُ الوصلِ وهو وثيق
هل الصبرُ إلَّا أنْ أَصْدُ فلا أرى بأرضكِ إلَّا أنْ يكونَ طريق
ثم أتى قومه ، فاقتطعَ قطعةً من الإبل ، وأعلم أباه أنه يريد المدينة ليبيعها ، ويمتار لأهله بشمنها . فعرف أبوه أنه إنما يريدُ لبني ، فعاتبه وزجره عن ذلك ؛ فلم يقبل منه ، وأخذ إبله وقدم المدينة .

فبينما هو يعرضها إذ ساومه زوجُ لبني بناقَةٍ منها ، وهما لا يتعارفان فباعه إياها . فقال له : إذا كان غدٌ فأُتني في دار كثير بن الصلتِ فاقبضِ الثمن . قال : نعم . ومضى زوجُ لبني إليها ، فقال لها : إني آبتعتُ ناقَةً من رجل من أهل البادية ، هو يأتينا غداً لقبضِ ثمنها ، فأعدِّي له طعاما ، ففعلت .

فلما كان من الغد جاء قيس فصوت بالخادم وقال : قولي لسيدك : صاحب الناقة بالباب . فعرفتُ لبني نَعْمَتَهُ فلم تقل شيئاً . فقال زوجها للخادم : قولي له : ادخل . فدخل فجلس . فقالت لبني للخادم : قولي له : يا فتى ؛ مالي أراك أشعث أغبر ؟

فَقَالَتْ لَهُ ذَلِكَ . فَتَنَفَّسَ ثُمَّ قَالَ لَهَا : هَكَذَا تَكُونُ حَالُ مَنْ فَارَقَ الْأَحِبَّةَ وَاخْتَارَ الْمَوْتَ عَلَى الْحَيَاةِ ، وَبَكَى .

فَقَالَتْ لَهَا لُبْنَى : قَوْلِي لَهُ : حَدِّثْنَا حَدِيثَكَ ؛ فَلَمَّا ابْتَدَأَ يُحَدِّثُ بِهِ كَشَفَتْ الْحِجَابَ ، وَقَالَتْ : حَسْبُكَ ! قَدْ عَرَفْنَا حَدِيثَكَ ! وَأَسْبَلَتْ الْحِجَابَ ؛ فَبُهِتَ سَاعَةً لَا يَتَكَلَّمُ ، ثُمَّ انْفَجَرَ بَاكِياً وَنَهَضَ فَخَرَجَ ؛ فَنَادَاهُ زَوْجُهَا : وَيَحْكُ ! مَا قَصَصْتَ ؟ ارجع اقبضْ ثَمَنَ نَاقَتِكَ وَإِنْ شِئْتَ زِدْنَاكَ . فَلَمْ يَكَلِّمْهُ ، وَمَضَى .

وَقَالَتْ لُبْنَى لَزَوْجِهَا : وَيَحْكُ ! هَذَا قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ . فَمَا حَمَلَكَ عَلَى مَا فَعَلْتَ بِهِ ؟ قَالَ : مَا عَرَفْتُهُ . وَجَعَلَ قَيْسٌ يَبْكِي فِي طَرِيقِهِ ، وَيَنْدُبُ نَفْسَهُ ، وَيَبُوحُّهَا عَلَى فِعْلِهِ ، ثُمَّ قَالَ :

أَتَبْكِي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَرْكَبُهَا	وَأَنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَأَ أَنْتَ أَقْدَرُ
فَإِنْ تَكُنِ الدُّنْيَا بِلُبْنَى تَقْلِبْتُ	عَلَى فَلِلدُّنْيَا بَطُونٌ وَأَظْهَرُ
لَقَدْ كَانَ فِيهَا لِلْأَمَانَةِ مَوْضِعٌ	وَلِلْكَفِّ مُرْتَادٌ وَلِلْعَيْنِ مَنْظَرُ
وَالْحَائِمِ الْعَطْشَانَ رِيٌّ بِرِيقِهَا	وَالْمَرْحِ الْخِتَالَ خمرٌ وَمُسْكِرُ
كَأَنِّي لَهَا أَرْجُو حَتَّى يَنْ أَحْبُلَ	إِذَا ذُكِّرَتْ ^(١) مِنْهَا عَلَى الْقَلْبِ تَخْطُرُ

وَعَادَ إِلَى قَوْمِهِ بَعْدَ رُؤْيَيْهِ إِيَّاهَا وَقَدْ أَنْكَرَ نَفْسَهُ ، وَأَسِفَ ، وَلَحَقَهُ أَمْرٌ عَظِيمٌ ؛ فَأَنْكَرُوهُ ، وَسَأَلُوهُ عَنْ حَالِهِ فَلَمْ يَخْبِرْهُمْ ؛ وَمرضَ مَرَضًا شَدِيدًا أَشْرَفَ فِيهِ عَلَى الْمَوْتِ . فَدَخَلَ إِلَيْهِ أَبُوهُ وَرَجَالَ قَوْمِهِ فَكَلَّمُوهُ وَعَاتَبُوهُ وَنَاشَدُوهُ اللَّهَ . فَقَالَ : وَيَحْكُمُ !

أَتَرَوْنِي أَمَرَضْتُ نَفْسِي أَوْ وَجَدْتُ لَهَا سَلَوَةً بَعْدَ الْيَأْسِ فَاخْتَرْتُ الْهَمَّ وَالْبَلَاءَ ،
أَوَّلِي فِي ذَلِكَ صُنْعًا هَذَا مَا اخْتَارَهُ لِي أَبُوای وَقَتَّلَانِي بِهِ .

فَجَعَلَ أَبُوهُ يَبْكِي ، وَيَدْعُو لَهُ بِالْفَرْجِ وَالسَّلَوَةِ ، فَقَالَ قَيْسٌ :

لَقَدْ عَذَّبْتَنِي يَا حَبَّ لُبْنَى فَفَقَّعَ إِمَامًا بِمَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ
فَإِنَّ الْمَوْتَ أَرْوَحُ مِنْ حَيَاةٍ تَدُومُ عَلَى التَّبَاعِدِ وَالشَّتَاتِ
وَقَالَ الْأَقْرَبُونَ : تَعَزَّ عَنْهَا فَقُلْتُ لَهُمْ : إِذْنُ حَانَتْ وَفَاتِي^(١)

(١) قد اختلف في آخر أمر قيس ولبنى ، فذكر أكثر الرواة أنها ماتا على افتراقهما ؛ وذكر بعضهم أنه تزوجها فلم تزل معه حتى ماتا (راجع الأنفاني ص ٢١٩ ، ٢٢٠ ج ٩) .

٤٦ — ما أَبَالَى ما نِيلَ مِنْ شَعْرَى وَمِنْ بَشْرَى *

كان بِشْرُ^(١) بنُ مروان شديداً على العصاة فكان إذا ظَفِرَ بالعاصي أقامه على كرسى وسمّر كَفْيِهِ في الحائط بمسمار، ونَزَعَ الكرسيَّ من تَحْتِهِ فيضطرب معلقاً حتى يموت .

وكان فتى من بنى عِجْلٍ مع المُهَلَّبِ رهو يحارب الأزارقة ، عاشقاً لابنة عمِّه ، فكتبت إليه تستزيره ؛ فكتب إليها :

لولا مخافةُ بِشْرِ أو عقوبته أو أنْ يُشَدَّ على كَفْيِّ مِسمار
إِذْ نُلْمِطْتُ نَفْرِي^(٢) ثم زُرْتُكُمْ إنَّ الحبَّ إذا ما أَشْتاقَ زوَّار

فكتبت إليه :

ليس الحبُّ الذى يخشى العقابَ ولو كانت عُقُوبَتُهُ في إلفِهِ النارُ
بل الحبُّ الذى لا شىءَ يَمْنَعُهُ أو تَسْتَقِرُّ وَمَنْ يَهْوَى بِهِ الدارُ

فلما قرأ كتابها عطَّلَ نفْرَهُ ، وانصرف إليها ، وهو يقول :

أستغفرُ الله إذ خِفْتُ الأميرَ ولم أخشَ الذى أنا منه غيرُ منتصر
فشانِ بِشْرٍ بلخى فليُعَذِّبه أو يعفُ عَفُو أميرٍ خيرٍ مقتدر

* الأملأى : ٢ - ٣٠

(١) بشر بن مروان : أمير كان سمحاً جواداً ، ولى إمرة العراقين لأخيه عبد الملك ، توفى سنة ٧٥ هـ

(٢) النفَرُ : موضع المخافة من فروج البلدان .

فما أبالي - إذا أُمسيتِ راضيةً ياهندُ - ما نيلَ من شعري ومن بشرى
ثم قدم البصرة ، فما أقام إلا يومين حتى وشى به واشٍ إلى بشرٍ ؛ فقال : على
به ! فأتى به ، فقال : يا فاسق ، عطلتَ نورك ! هلمُّوا إلى الكرسيِّ ، فقال : أعزَّ الله
الأمير ، إنَّ لي عُذراً ، فقال : وما عُذرك ؟ فأنشده الأبيات ، فرقَّ له وكتب إلى
المهلب فأنبته في أضحاكه .

٤٧ — في اللَّيْلَيْنِ ثُمَّ هَوَى دَفِين*

كان حُبُّ عَشْقِ المَجْنُونِ^(١) لَيْلَى ، أَنَّهُ أَقْبَلَ ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى نَاقَةٍ لَهُ كَرِيمَةٍ ،
وَعَلَيْهِ حُتَّانٌ مِنْ حُلَّالِ المُلُوكِ ، فَرَّتْ بِأَمْرَأَةٍ مِنْ قَوْمِهِ يُقَالُ لَهَا : كَرِيمَةُ ، وَعِنْدَهَا نِسْوَةٌ
يَتَحَدَّثْنَ ، فَبَيْنَ لَيْلَى ، فَأَعْجَبْنَهَا جَمَالُهُ وَكَأَلُهُ ، فَدَعَوْنَهُ إِلَى النُّزُولِ وَالْحَدِيثِ ، فَنَزَلَ
وَجَلَسَ يَحْدُثُهُنَّ ، وَأَمَرَ عَبْدًا لَهُ كَانَ مَعَهُ ، فَعَقَرَ لَهَا نَاقَتَهُ ، وَظَلَّ يَحْدُثُهُنَّ بَقِيَّةَ
يَوْمِهِ .

فَبَيْنَا هُوَ كَذَلِكَ ، إِذْ طَلَعَ عَلَيْهِنَ فَتَى عَلَيْهِ بُرْدَةٌ مِنْ بُرْدِ الْأَغْرَابِ يُقَالُ لَهُ :
« مُنَازِل » يَسُوقُ مِعْزَى لَهُ ، فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أَقْبَلْنَ عَلَيْهِ ، وَتَرَكَنِ المَجْنُونُ ، فَفَضَبَ
وَخَرَجَ مِنْ عِنْدَهُنَّ وَأَنشَأَ يَقُولُ :

أَأَغْرِهُنَّ جَرًّا^(٢) كَرِيمَةً نَاقِيَةً وَوَصِّلِي مَفْرُوشًا^(٣) لَوْصَلِ مُنَازِلِ
إِذَا جَاءَ قَمَقَمَ الحِلْيِ وَلَمْ أَكُنْ إِذَا جِئْتُ أَرْضِي صَوْتَ تِلْكَ الخِلَاحِلِ
مَتَى مَا انْتَضَلْنَا^(٤) بِالسَّهَامِ نَضْلَتُهُ^(٥) وَإِنْ نَزَمَ رُشْقًا^(٦) عِنْدَهَا فَهُوَ نَاضِلِي

فَلَمَّا أَصْبَحَ لَيْسَ حُلَّتِيهِ ، وَرَكِبَ نَاقَةً لَهُ أُخْرَى ، وَمَضَى مُتَعَرِّضًا لَهَا ، فَأَلْفَى
لَيْلَى قَاعِدَةً بِفَنَاءِ يَتْنِهَا ، وَقَدْ عَلِقَ حَبُّهُ بِقَلْبِهَا وَهَوِيَّتَهُ ، وَعِنْدَهَا جُودِيَرِيَّاتٌ يَتَحَدَّثْنَ

* الأغانى : ٢ : ١٢

(١) هُوَ قَيْسُ بْنُ المُلُوحِ مِنْ بَنِي عَامِرٍ ، وَصَاحِبَتُهُ هِيَ لَيْلَى بِنْتُ مَهْدَى ، وَتَكَنَّى أُمَ مَالِكٍ ، وَقَدْ اسْتَفَانَتْ
كُتُبَ الأَدَبِ بِأَخْبَارِ عَشْقِهِ ، وَاخْتَلَفَ الرُّوَاةُ فِي صَحَّةِ نَسَبِهَا إِلَيْهِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٨٠ هـ (٢) مِنْ
جَرَا : مِنْ أَجْلِ (٣) مَفْرُوشٍ : مَهْدٍ لَوْصَلُهُ وَسَبِيلُ إِلَيْهِ (٤) انْتَضَلْنَا : تَرَامِينَا (٥) نَضْلَتُهُ :
سَبْقَتُهُ (٦) الرُّشْقُ : رَأَى أَهْلَ النُّضَالِ مَا مَعَهُمْ مِنَ السَّهَامِ فِي جِهَةِ وَاحِدَةٍ .

معها ، فوقف بهنَّ وسلم ، فدعوته للنزول وقلن له : هل لك في محادثة مَنْ لا يَشْفُلهُ
عنك مُنَازِلٌ ولا غَيْرُهُ ؟ فقال : إِي أَمْعَرِي ! فنزل وفعل مثل ما فعله بالأُمس ،
فأرادت أَنْ تعلمَ ، هل لها عنده مثلُ ماله عندها ، فجعلت تُعْرِضُ عن حديثه
ساعةً بعد ساعة ، وتحدّثُ غيره ، وقد كان عَلى قلبها مثلُ حبها إياه ، وشَفَقَتِه
واستملَحَها .

فبينما هي تُحدّثُهُ إِذْ أَقْبَلَ فتى مِنْ الحَيِّ ، فدعته وسارَّته سِرَّاراً^(١) طويلاً ،
ثم قالت له : انصرف ، ونظرتْ إِلى وجهِ المجنون فوجدته قد تَغَيَّرَ ، وانْتَبَحَ^(٢) لَوْنُهُ ،
وشقَّ عليه فعلها ، فأنشأت تقول :

كَلَا نَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بُفْضًا وَكُلٌّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ^(٣)
تَبْلُغُنَا الْعَيُونَ بِمَا أَرَدْنَا وَفِي الْقُلُوبِ نَمَمٌ هَوًى دَفِينٌ

فلما سمع البيتين شَهَقَ شَهَقَةً شَدِيدَةً وَأُغْمِيَ عَلَيْهِ ، فَكَثَّ عَلَى ذَلِكَ سَاعَةً .
وَنَضَحُوا الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى أَفَاقَ ، وَتَمَكَّنَ حُبُّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ
حَتَّى بَلَغَ مِنْهُ كُلٌّ مَبْلَغًا .

(١) سراراً : مصدر سارعه في أذنه مسارة وسراراً (٢) انتقع : تغير لونه (٣) فلان مكين منه
فلان : بين المكانة .

٤٨ — أخبرني عن ليلة الغيل *

اجتاز قيسُ بنُ ذَرِيحٍ بالجنون وهو جالسٌ وحده في نادى قومه ، وكان كلُّ واحدٍ منهما مُشتاقاً إلى لقاء الآخر ، وكانَ الجنونُ قبل توحُّشه لا يجلس إلا منفرداً ، ولا يحدث أحداً ، ولا يردُّ على مُتسكِّمٍ جواباً ، ولا على مسلمٍ سلاماً ، فلم عليه قيسُ بنُ ذَرِيحٍ ، فوثب إليه فعانقه وقال : مرحباً بك يا أخى ، أنا والله مَذْهُوبٌ فى ، مُشْتَرِكُ اللَّبِّ فلا تَلْمِني ؛ فتحدثنا ساعةً وتشاكيا وبكيا .

ثم قال له الجنون : يا أخى ؛ إنَّ حَيَّ لَيْلَى مُنَا قَرِيبٌ ، فهل لك أن تَمْضَى إليها فَيَلْقَاهَا عَنِ السَّلامِ ؟ فقال له : أَفْعَلُ .

فَمَضَى قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ حَتَّى أَتَى لَيْلَى فَسَلَّمَ وَانْتَسَبَ ؛ فَقَالَتْ لَهُ : حَيَّاكَ اللَّهُ ، أَتَاكَ حَاجَةٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ؛ ابْنُ عَمِّكَ أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ بِالسَّلامِ ؛ فَأَطْرَقَتْ ثُمَّ قَالَتْ : مَا كُنْتَ أَهْلًا لِلتَّحِيَّةِ لَوْ عَلِمْتُ أَنَّكَ رَسُولُهُ ، قُلْ لَهُ عَنِّي : أَرَأَيْتَ قَوْلَكَ :

أَبَتْ لَيْلَى بِالْغَيْلِ ^(١) يَا أُمَّ مَالِكٍ لَكُمْ غَيْرَ حَبٍّ صَادِقٍ لَيْسَ يَكْذِبُ
أَلَا إِنَّمَا أَبْقَيْتِ يَا أُمَّ مَالِكٍ صَدَى ^(٢) أَيْنَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ
أخبرني عن ليلة الغيل ، أى ليلة هـى ؟ وهل خلوتُ معك فى الغيل أو غيره

ليلاً أو نهاراً؟ فقال لها قيس : يا بنة عم ، إنَّ الناسَ تأوَّلوا كلامه على غير ما أراد ،
فلا تكوني مثلهم ، إنما أخبرَ أنْ رَأَاكَ ليلةَ الغَيْلِ فذهبتِ بقلبه ، لا أنه عَنَّاكَ^(١) بسوء .
فأطرقتْ طويلاً ودموعُها تجري وهي تُكفِّكُفُها ، ثم انتحبتْ حتى ظنَّ
أنه تقطعتْ حَيَاظُيُهَا^(٢) ؛ ثم قالت : اقرأ على ابنِ عمي السلام ، وقل له :
بنفسى أنت ! والله إن وجدى بك لَفَوْقَ ما تجدُ ، ولكن لا حيلةَ لى فيك ؛
فانصرف قيسٌ ليخبره فلم يجدْه !

(١) عنَّاكَ : قصداً (٢) حياظيم : جمع حيزوم ، وهو الصدر أو وسطه .

٤٩ — أيا شِبهَ ليلي لا ترأى *

مرّ المجنون برجلين قد صادا ظبيةً فربطأها بجبلٍ وذهباً بها ، فلما نظَرَ إليها
وهي تركضُ في حبّالهما دَمَعَتْ عَيْنَاهُ ، وقال لهما : حَلَاها وخُذَا مكانها شاةً من
غَنِيِّ ، ثم أنشدها :

يا صاحبيّ اللّذين اليوم قد أخذَا	في الحبْلِ شِبهًا ليلي ثم غَلَاها
إنّي أرى اليوم في أعْظافِ شائِكُما	مُشابهًا أَشْبَهْتُ ليلي فحَلَاها
ثم أعطاها الشاةَ فحلّاها ، فولّت هاربة فقال -	وقد نظر إليها وهي تَعْدُو :
أيا شِبهَ ليلي لا ترأى ^(١) ؛ فأنى	لكِ اليوم من وَحْشِيَّةٍ لَصَدِيقُ
ويشبهَ ليلي لو تَلَبَّثْتَ ساعةً	لعلَّ فَوَادِي من جَوَاهُ يُفِيقُ
فميناكِ عَيْنَاها وجيدُك جيدُها	ولمَكنَّ عَظَمَ الساقِ منك دَقيقُ
أقول وقد أطلقتها مِن وَثاقِها	لأنّ ليلي ما حَيْثُ طَلِيقُ

٥٠ — اسْتَبْكَا نِي السَّيْلُ إِذْ جَرَى *

قال رجل من بني عامر :

مُطِرْنَا مَطْرًا شَدِيدًا فِي رَبِيعٍ ، وَدَامَ الْمَطَرُ ثَلَاثًا ، ثُمَّ أَصْبَحْنَا فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ
عَلَى صَحْوٍ ، وَخَرَجَ النَّاسُ يَمْشُونَ عَلَى الْوَادِي ، فَرَأَيْتُ رَجُلًا جَالِسًا حَجْرَةً ^(١)
وَحْدَهُ ؛ فَقَصَدْتُهُ ، فَإِذَا هُوَ الْمَجْنُونُ جَالِسٌ وَحْدَهُ يَبْكِي ، فَوَعَظْتُهُ وَكَلَّمْتُهُ طَوِيلًا ،
وَهُوَ سَاكِتٌ لَمْ يَرْفَعْ رَأْسَهُ إِلَى ؛ ثُمَّ أَنَشَدَنِي بِصَوْتٍ حَزِينٍ لَا أَنْسَاهُ أَبَدًا :

جَرَى السَّيْلُ فَاسْتَبْكَا نِي السَّيْلُ إِذْ جَرَى وَفَاضَتْ لَهُ مِنْ مُقَلَّتِي غُرُوبٌ ^(٢)
وَمَا ذَاكَ إِلَّا حِينَ أَقْبَنْتُ أَنَّهُ يَكُونُ بَوَادِي أَنْتِ فِيهِ قَرِيبُ
يَكُونُ أَجَاجًا ^(٣) دُونَكُمْ فَإِذَا انْتَهَى إِلَيْكُمْ تَلَقَّتِي طَيْبِكُمْ فَيَطِيبُ
أَظْلُ غَرِيبِ الدَّارِ فِي أَرْضِ عَامِرٍ أَلَّا كُلُّ مَهْجُورٍ هُنَاكَ غَرِيبُ
وَإِنَّ الْكَيْتَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْمَنِ الْحَمَى إِلَى وَإِنَّ لَمْ آتِهِ لَحَبِيبُ
فَلَاحِيزٌ . الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزُرْ حَبِيبًا وَلَمْ يَطْرَبْ إِلَيْكَ حَبِيبُ

* الأغني : ٢ - ٦٣

(١) حجرة : ناحية (٢) الغروب : جمع غرب ، وهو الهم (٣) ماء أجاج : ملح مر .

٥١ — عهد جبَل التَّوْبَادِ *

كان المجنونُ وليلى وهما صَبِيَّانِ يَرْعِيَانِ غَنَمًا لأَهلَهما عندَ جَبَلٍ في بلادِهما
يُقالُ لَهُ التَّوْبَادُ ^(١) ، فلما ذهبَ عَقْلُهُ وتوحَّشَ كانَ يَجِىءُ إلى ذلكَ الجبلِ فيقيمُ بِهِ ،
فإذا تَذَكَّرَ أَيَّامَ كانَ يُطِيفُ هُوَ وليلى بِهِ جَزِيعَ جَزَعًا شَدِيدًا ، واستوحشَ ؛
فهامَ على وَجْهِهِ حتى يَأْتِي نَواحِيَ الشَّامِ ، فإذا ثابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ رأى بِلَدًا لا يَعْرِفُها ؛
فيقولُ لَمَنْ يُلْقَاهُم مِنَ النَّاسِ : بأبى أَنتم ! أينَ التَّوْبَادُ من أَرْضِ بَنِي عامر ؟
فيقالُ لَهُ : وأينَ أَنْتَ من أَرْضِ بَنِي عامر ! أَنْتَ بالشَّامِ ! عليكُ بنجمِ كَذَا فَأَمَّهُ !
فيمضَى على وَجْهِهِ نحوَ ذلكَ النجمِ حتى يَقَعَ بأَرْضِ المِينَ ، فيرى بِلادًا يُنْكِرُها
وقومًا لا يَعْرِفُهُم فيسألُهُم عَنِ التَّوْبَادِ وأَرْضِ بَنِي عامرَ ، فيقولونَ : وأينَ أَنْتَ من
أَرْضِ بَنِي عامر ! عليكُ بنجمِ كَذَا وكَذَا ، فلا يَزَالُ كَذَلِكَ حتى يَقَعَ على التَّوْبَادِ ،
فإذا رَأاه قالَ في ذلكَ :

وأَجْهَشْتُ ^(٢) لِلتَّوْبَادِ حِينَ رَأَيْتُهُ	وَكَبَّرَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَانِي
وَأَذْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا عَرَفْتُهُ	وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ فِدْعَانِي
فَقُلْتُ لَهُ : قَدْ كَانَ حَوْلَكَ جَبْرَةٌ	وَعَهْدِي بِذَلِكَ الصَّرْمِ مِنْذُ زَمَانٍ
فَقَالَ : مَضَوْا وَأَسْتَوْدَعُونِي بِلَادَهُمْ	وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْخَدَّائِ
وَإِنِّي لِأَبْكِي الْيَوْمَ مِنْ حَذَرِي غَدًا	فِرَاقَكَ وَالْحَيَّانِ مُجْتَمِعَاتٍ
سِجَالًا وَتَهْتَانًا ^(٣) وَوَبَلًا وَدِيمَةً	وَسَحًا وَتَسْجَامًا ^(٤) إِلَى هَمَلَانَ

* الأغانى : ٢ - •

(١) جبل بنجد (٢) أجْهَشَ إِلَيْهِ : فزعَ إِلَيْهِ وهو يريد البكاء (٣) هنت السماء : صبت

(٤) سَجَمَتِ السَّحَابَةُ مطرها إذا صبت .

٥٢ — حديث المجنون عن ليلى *

قال أحد الرواة : قلتُ لقيس بن الملوّح قبل أن يخالطَ ^(١) : ما أعجبُ شيءٍ أصابَكَ في وَجَدِكَ بليلى ؟ قال : طَرَفْنَا ذاتَ ليلةٍ أَضيافَ ، ولم يكنْ عندنا لهم أَدَمٌ ، فبعثني أبي إلى منزل أبي ليلى ، وقال لي : اطلبْ لنا منه أَدَمًا . فأتيتُهُ فوَقَفْتُ على خِباتِهِ فَصَحْتُ به ، فقال : ما تشاءُ ؟ فقلتُ : طَرَقْنَا ضِيفانَ ولا أَدَمَ عندنا لهم ، فَأَرْسَلَنِي أَبِي أَطْلُبُ مِنْكَ أَدَمًا ، فقال : يا ليلى ؛ أَخْرِجِي إِلَيهِ ذَلِكَ النَّحْيَ ^(٢) ، فَأَمَلَنِي لَهُ إِنَاءَهُ مِنَ السَّمْنِ . فَأَخْرَجْتُهُ وَمَعِيَ قَعْبٌ ^(٣) ، فَجَعَلْتُ نَصَبُ السَّمْنِ فِيهِ وَتَحَدَّثْتُ ، فَأَلْهَانَا الْحَدِيثُ وَهِيَ نَصَبُ السَّمْنِ وَقَدْ امْتَلَأَ الْقَعْبُ وَلَا نَعْلَمُ جَمِيعًا ، وَهُوَ يَسِيلُ حَتَّى اسْتَنْقَعَتْ أَرْجُلُنَا مِنَ السَّمْنِ .

فَأَتَيْتُهُمْ لَيْلَةً ثَانِيَةً أَطْلُبُ نَارًا ، وَأَنَا مُتَلَفِّعٌ بِبُرْدِي ، فَأَخْرَجَتْ لِي نَارًا فِي عُطْبَةٍ ^(٤) لِي فَأَعْطَتْنِيهَا ، وَوَقَفْنَا وَتَحَدَّثْتُ ، فَلَمَّا احْتَرَقَتِ الْعُطْبَةُ خَرَقْتُ مِنْ بُرْدِي خِرْقَةً ، وَجَعَلْتُ النَّارَ فِيهَا ، فَكَلِمًا احْتَرَقَتْ خَرَقْتُ أُخْرَى ، وَأَذْكَيتُ بِهَا النَّارَ حَتَّى لَمْ يَبْقَ عَلَى مِنَ الْبَرْدِ إِلَّا مَا وَارَى عَوْرَتِي ، وَمَا أَعْقِلُ مَا أَصْنَعُ !

* الْأَغْنَى : ٢ - ٣١

(١) خولط في عقله : فسد عقله (٢) النحي : الزق يوضع فيه السمن (٣) القعب : القدح الضخم القليظ (٤) العطبة : خرقعة تؤخذ بها النار .

٥٣ — حَلَالٌ لِلَّيْلِ شَتْمُنَا*

سأل الملوّح - أبو المجنون - رجلاً قَدِمَ من الطائف أن يَمُرَّ بالمجنون فيجلسَ إليه فيخبره أنه لَقِيَ ليلي وجلس إليها ، ووَصَفَ له صفاتٍ منها ومن كلامها يعرفها المجنون ؛ وقال له : حدِّثْ بها ، فإذا رأيتَه قد اشرأب^(١) لحديثك واشتهاه فعرِّفه أنك ذكرته لها ووصفتَ ما به فشتَمْتَه وسببته ، وقالت : إنه يكذب عليها ويُسهرها^(٢) بفعله ، وإنها ما اجتمعت به قطّ كما يصفُ .

فعمل الرجلُ ذلك ، وجاء إليه فأخبره بلفاظه إيّاها ، فأقبل عليه وجعل يُسائله عنها ، فيخبره بما أمره به الملوّح ، فيزداد نشاطاً ويثوبُ إليه عقله ، إلى أن أخبره بسبّها إيّاه وشتَمِها له ، فقال - وهو غير مُكترث لما حكاه عنها :

تمر الصبّا صفحاً بساكنِ ذى النّضى	ويصدعُ قلبي أن يهبَّ هبوبُها
إذا هبَّتِ الرّيحُ الشّمالُ فأتَمّا	جَوَاىَ بما تهْدى إلى جنُوبها
قريبةُ عهدٍ بالحبيب وإنما	هوى كلِّ نفسٍ حيثُ كان حبيبها
وحسبُ الليالى أن طرَحْنك مَطَرَحاً	بدارٍ قلى تُمسي وأنتَ غريبها
حلالٌ ليلي شتْمُنَا وانتقاصُنَا	هنيئاً ومغفورٌ ليلي ذُنُوبها

* الأغاني : ٢ - ٨٥

(١) اشرأب إليه : مد عنقه لينظر ، أو ارتفع .

(٢) الشبهة : ظهور الشيء في شعبة ، شهره كمنه ، وشهره واشتهره فاشتهر .

٥٤ — إن دأى ودأى أنت*

قال بعض مشايخ بني عامر :

مرَّ المجنونُ في تَوَحُّشِهِ ، فصادفَ حَيَّ ليلي راحلاً ، ولقيها فجأةً ، فعرفها
وعرفته ، فصعقَ وخرَّ مغشياً على وجهه .

وأقبلَ فِتْيَانٌ مِنْ حَيِّ ليلي ؛ فأخذوه ومَسَحُوا الترابَ من وجهه ، وأسندوه
إلى صدورهم ، وسألوا ليلي أن تَقِفَ له وَقْفَةً ؛ فرقتَ لِمَا رَأَتْه به ؛ وقالت : أمَّا هذا
فلا يجوزُ أن أَفْتَضِّحَ به ، ولكن يا فلانة — لَأَمَةٍ لها — اذهبي إلى قيسِ قولى له :
ليلي تَقْرَأُ عليك السلام ، وتقول لك : أغزِرْ على بما أنتَ فيه ، ولو وجدتُ سبيلاً
إلى شفاءِ دائكِ لوقيتُكَ بنفسى منه ، فضتِ الوليدةُ ^(١) إليه ، وأخبرتهُ بقولها ،
فأفاقَ وجلسَ وقال : أبلغنيها السلام وقولى لها : هيهات ! إن دأى ودأى أنتِ ؛
وإنَّ حياتي ووفاتى لفي يديك ، ولقد وكلتُ بى شقاءَ لازماً ، وبلاءَ طويلاً ، ثم
بكى وأنشأ يقول :

أقولُ لأصحابي هي الشمسُ ضوؤها قريبٌ ولكنْ في تناولِها بُسْدُ
لقد عارضتنا الرِّيحُ منها بِنَفْحَةٍ على كِبْدِي من طيبِ أزواحها برْدُ

* الأغانى : ٢ - ٦٤

(١) الوليدة : الجارية .

فَازَلْتُ مُفْشِيًا عَلَى وَقَدْ مَضَتْ
أَقْلَبُ بِالْأَيْدِي وَأَهْلِي بِعَوْلَةٍ^(٢)
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْجِلْدُ وَالْعَظْمُ عَارِيًا
أَدْنِيَايَ مَالِي فِي انْقِطَاعِي وَرَغْبَتِي
عِدِّي - بِنَفْسِي أَنْتِ - وَعَدَا فَرَّ بِمَا
وَقَدْ يُبْتَلَى قَوْمٌ وَلَا كِبَالِيَّتِي
غَزَتْنِي جُنُودُ الْحَبِّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
أَنَاةٌ^(١) وَمَا عِنْدِي جَوَابٌ وَلَا رَدُّ
يُفْدُونَنِي لَوْ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَفْدُوا
وَلَا عَظْمَ لِي إِنْ دَامَ مَا بِي وَلَا جِلْدُ
إِلَيْكَ ثَوَابٌ مِنْكَ دَيْنٌ وَلَا نَقْدُ
جَلَا كُرْبَةَ الْمَكْرُوبِ عَنْ قَلْبِي الْوَعْدُ
وَلَا مِثْلَ جَدِّي^(٣) فِي الشَّقَاءِ بِكُمْ جَدُّ
إِذَا حَانَ مِنْ جَنْدٍ قُفُولٌ^(٤) أَنَّى جُنْدُ

(١) أناة : انتظار (٢) العولة : رفع الصوت بالبكاء (٣) الجند : الحفظ (٤) القفول : رجوع الجند بعد النزول .

٥٥ — مارأيت مثلَ حزنِها ووجدِها عليه*

قال بعضُ أشياخِ بني مُرَّة : خرج منا رجلٌ إلى ناحية الشام والحجاز وما يلي تيماءَ والسَّراةَ ^(١) وأرضَ نجد ؛ في طلبِ بُغْيَةٍ له ، فإذا هو بِخَيْمَةٍ قد رُفِعَتْ له وقد أصابه المطر ؛ فعدَلَ إليها وتَنَحَّجَ ، فإذا امرأةٌ قد كلمتهُ ، فقالت : انزل ، فنزل - وراحت إيلهم وغنمهم فإذا أمرٌ عظيم - فقالت : سلُوا هذا الرجلَ من أينَ أقبل ؟ فقلتُ : من ناحيةِ تهامة ونجد ، فقالت : ادخل أيها الرجل .

فدخلتُ إلى ناحية من الخيَمة ، فأرختُ بيني وبينها سترًا ، ثم قالت لي : يا عبدَ الله ؛ أيُّ بلادِ نجدَ وطِئتَ ؟ فقلت : كلها ؛ قالت : فبِمَن نزلتَ هناك ؟ قلت : ببني عامر ، فتنفستِ الصُّعداء ، ثم قالت : فبأيِّ بني عامر نزلتَ ؟ فقلتُ : ببني الحريشِ ، فاستعبرت ^(٢) ثم قالت : فهل سمعتَ بذكر فتى منهم يُقال له : قيسُ بن الملوّح ويلقبُ بالجنون ؟ قلت : بلى والله ! وعلى أيِّه نزلتُ ، وأُتيتُهُ فنظرتُ إليه يهيمُ في تلكَ الفَيَاقِ ^(٣) ، ويكون مع الوحشِ لا يعقل ولا يفهم إلا أن تُذكرَ له امرأةٌ يقال لها : ليلي ، فيبكي ويُدشِدُ أشعاراً قالها فيها .

فرفعتِ السَّترَ بيني وبينها ، فإذا فِلَقَةٌ قر لم ترَ عيني مثلَها ؛ فبكتُ حتى ظننتُ - والله - أنَّ قلبها قد انصدَعَ ، فقلت : أيتها المرأة ؛ انتقي الله فما قلتُ بأسًا . فسكنتُ طويلاً على تلكَ الحال من البكاء والنحيب ، ثم قالت :

* الأغاني : ٢ - ٣٦

(١) السراة : الجبال والأرضُ الحاذية بين تهامة ونجد (٢) استعبرت : جرت عبرتها وحزنت (٣) الصجاري .

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي ، وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ مَتَى رَحَلُ قَيْسٍ مُسْتَقِلٌ ^(١) فَوَاجِعُ
بِنَفْسِي مَنْ لَا يَسْتَقِلُّ بِرَحْلِهِ وَمَنْ هُوَ إِنْ لَمْ يَحْفَظِ اللَّهَ ضَائِعُ
نَمَّ بَكَتٍ حَتَّى سَقَطَتْ مَفْشِيًّا عَلَيْهَا ، فَقُلْتُ لَهَا : مَنْ أَنْتِ يَا أُمَّةَ اللَّهِ ؟ وَمَا
قِصَّتُكَ ؟ قَالَتْ : أَنَا لَيْلَى صَاحِبَتُهُ الْمُسْتَوْمَةُ — وَاللَّهِ عَلَيْهِ ، غَيْرُ الْمَوْنَسَةِ لَهُ ، فَمَا رَأَيْتُ
مِثْلَ حُزْنِهَا وَوَجْدِهَا عَلَيْهِ قَطًّا .

(١) استقل القوم : ذهبوا وارتحلوا .

٥٦ — عند الكعبة*

رُوي أن أبا المجنون وأمه ورجالَ عشيرته اجتمعوا إلى أبي ليلى ، فوعظوه وناشدوه الله والرحم ، وقالوا له : إن هذا الرجل لهالك ، وقبلَ ذلك هو في أقبح من الهلاك بذهاب عقله ، وإنك فاجعٌ به أباه وأهله ، فنشدناك الله والرحم أن تفعلَ ذلك ، فوالله ما هي أشرفُ منه ولا لك مثلُ مالِ أبيه ، وقد حكمتَ في المهر ، وإن شئت أن يخلعَ نفسه إليك من ماله فعمل .

فأبى وحلف بالله وبطلاقِ أمِّها إنه لا يزوجه إياها أبداً ، وقال : أفصحُ نفسي وعشيرتي وآتي ما لم يأتني أحدٌ من العرب ، وأسم^(١) ابنتي بميسم فضيحة ! فانصرفوا عنه ، وخالفهم لوقته فزوجه رجالاً من قومها وأدخلها إليه .

فما أمسى إلا وقد بنى بها^(٢) ، وبلغ المجنون الخبرُ فأيس^(٣) منها حينئذ وزال عقله ، فقال رجالُ الحى لأبيه : احججْ به إلى مكة ، وادعُ الله عز وجل له ، ومُرّه أن يتعلقَ بأستار الكعبة ، فيسألَ الله أن يُعافيه بما به ، ويُبفضَّها إليه ، فعملَ الله أن يُخلصه من هذا البلاء .

فحجَّ به أبوه ؛ فلما صاروا بمنى سمع صائحاً في الليل يصيح : يا ليلى ! فصرخ صرخةً ظنوا أن نفسه قد تكلفت ، وسقط مغشياً عليه ، فلم يزل كذلك حتى أصبح ثم أفاق حائل^(٤) اللون ذاهلاً ، فأنشأ يقول :

* الأغاني : ٢ - ٢١

(١) أسم : أصف (٢) بنى : دخل بها (٣) أيس : يش (٤) حائل اللون : متغيره .

عَرَضْتُ عَلَى قَلْبِي الْعَرَاءَ فَقَالَ لِي : مِنْ الْآنَ فَأَيَّاسٌ لَا أَعَزَّكَ مِنْ صَبْرِ
إِذَا بَانَ مَنْ تَهَوَّى وَأَصْبَحَ نَائِبًا فَلَا شَيْءَ أَجْدَى مِنْ حُلُوكَ فِي الْقَبْرِ
وَدَاعٍ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ^(١) مِنْ مَنِي فَهَيِّجْ أَحْزَانَ الْفُؤَادِ وَمَا يَدْرِي
دَعَا بِاسْمِ لَيْلٍ غَيْرَهَا ، فَكُنَّا أَطَارَ بَلِيلِي طَائِرًا كَانَ فِي صَدْرِي
دَعَا بِاسْمِ لَيْلَى ضَلَّ اللَّهُ سَمِيَهُ وَلَيْلَى بِأَرْضٍ عَنْهُ نَازِحَةٌ قَفَرِ
نَحْمُ قَالَ لَهُ أَبُوهُ : تَعْلَقْ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ ، وَاسْأَلِ اللَّهَ أَنْ يِعَافِيكَ مِنْ حَبِّ
لَيْلَى ، فَمَتَلَقَ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ ، وَقَالَ : اللَّهُمَّ زِدْنِي لِلَّيْلِ حُبًّا ، وَبِهَا كَافًّا ، وَلَا تُنْسِنِي
ذِكْرَهَا أَبَدًا . فَهَامَ حِينَئِذٍ وَاخْتَلَطَ .

فَسَكَنَ يَهُيمٌ فِي الْبَرِّيَّةِ مَعَ الْوَحْشِ ، وَلَا يَأْكُلُ إِلَّا مَا يَنْبَغُ فِي الْبَرِّيَّةِ مِنْ بَقْلِ ،
وَلَا يَشْرَبُ إِلَّا مَعَ الظَّبْيَاءِ إِذَا وَرَدَتْ مَنَاهِلَهَا ، وَطَالَ شَعْرُ جَسَدِهِ ، وَرَأْسُهُ ، وَالْفَتَّةُ
الظَّبْيَاءِ وَالْوَحْشُ ، فَكَانَتْ لَا تَفْقِرُ مِنْهُ ، وَجَعَلَ يَهُيمٌ حَتَّى يَبْلُغَ حُدُودَ الشَّامِ ، فَإِذَا
ثَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ سَأَلَ مَنْ يَمُرُّ بِهِ مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ عَنْ نَجْدٍ ؛ فَيَقَالُ لَهُ : وَأَيْنَ أَنْتَ
مِنْ نَجْدٍ ؟ قَدْ سَارَفْتَ الشَّامَ ! أَنْتَ فِي مَوْضِعٍ كَذَا ، فَيَقُولُ : فَأُرُونِي وَجْهَةَ
الطَّرِيقِ ، فَيُرْجَمُونَهُ وَيَعْرِضُونَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلُوهُ أَوْ يَكْسُوهُ فَيَأْبَى ، فَيَدُلُّونَهُ عَلَى طَرِيقِ
نَجْدٍ فَيَتَوَجَّهُ نَحْوَهُ !

٥٧ - ذهول*

قال نوفل بن مساحق : قَدِمْتُ الباديةَ فَسَأَلْتُ عَنِ المَجْنُونِ ، فَقِيلَ لِي : تَوَحَّشَ
وما لنا به عهد ، ولا نَذَرِي إِلَى أين صار .

فخرجتُ يوماً أَنْصِيدُ الأَرَوَى^(١) ، ومعى جماعةٌ من أصحابي ، حتى إِذَا كُنْتُ
بِناحيةِ الحِمَى إِذَا نحنُ بِأَرَاكِ^(٢) عَظِيمَةٍ ، قد بَدَأَ منها قُطِيعٌ مِنَ الطُّبَاءِ ، فيها
شخصٌ إِنسانٌ يُرَى مِنْ خَلَلِ تلكِ الأَرَاكِ ؛ فَمَجِبَ أَصْحَابِي مِنْ ذلكِ ، فَعَرَفْتُهُ
وَأَتَيْتُهُ ، وَعَرَفْتُ أَنَّهُ المَجْنُونُ الَّذِي أُخْبِرْتُ عَنْهُ .

فَنَزَلْتُ عَنْ دَابَّتِي ، وَتَحَقَّقْتُ^(٣) مِنْ ثِيَابِي ، وَخَرَجْتُ أُمْتِي رُؤَيْدًا ، حَتَّى
أَتَيْتُ الأَرَاكِ ؛ فَارْتَقَيْتُ حَتَّى صِرْتُ عَلَى أَعْلَاهَا ، وَأَشْرَفْتُ عَلَيْهِ وَعَلَى الطُّبَاءِ ؛
فَإِذَا بِهِ وَقَدْ تَدَلَّى الشَّعْرُ عَلَى وَجْهِهِ ، فَلَمْ أَكْذِبْ أَعْرِفُهُ إِلَّا بِتَأْمُلٍ شَدِيدٍ ، وَهُوَ بَرْتَنِي
فِي ثَمَرِ تلكِ الأَرَاكِ ؛ فَرَفَعَ رَأْسَهُ فَتَمَثَّلْتُ بَيْتَ مِنْ شَعْرِهِ :

أَتَبَكَّى عَلَى لَيْلَى وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ . مَزَارَكَ مِنْ لَيْلَى وَشُعْبَا كَمَا مَعَا
فَنَفَرْتُ الطُّبَاءَ ؛ وَأَنْدَفَعْتُ فِي بَاقِي القَصِيدَةِ يُنْشِدُهَا ، فَمَا أُنْسَى حُسْنَ نَفْمَتِهِ
وَحُسْنَ صَوْتِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ^(٤) :

فَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعُ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَتَمَمًا

* الأغانى : ٢ - ٦٦

(١) الأروى : الوعول ، وهى نبوس الجبل ، واحده أروية . (٢) الأراك : واحدة الأراك
وهو شجر كثير الورق والأغصان . (٣) أى نزعَت شيئاً منها . (٤) بعض هذه الأبيات ينسب
إلى غير المجنون (انظر الأغانى ج ٢٢ ، ص ٦٧ والأمالى ج ١ ص ١٩٠) .

بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرَتْهَا عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحَلَمِ أَسْبَلَتْهَا (١)
وَأَذْكَرُ أَيَّامِ الْحَيِّ ثُمَّ أَنْتَنِي عَلَى كِبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحَيِّ بِرَوَاجِعِ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَدَمُّعَا
مَعِيَ كُلُّ غَيْرٍ قَدْ عَصَى عَازِلَاتِهِ بَوَصَلَ الْغَوَايِ مِنْ لَدُنْ أَنْ تَرَعَّرَعَا
إِذَا رَاحَ يَمْشِي فِي الرِّدَاءِ مِنْ أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ الْعَيُونَ النَّاضِرَاتُ التَّطَالُعَا
ثُمَّ سَقَطَ مَفْشِيًّا عَلَيْهِ ، فَتَمَثَّلْتُ بِقَوْلِهِ :

يَادَارَ لَيْلِي بِسِقْطِ (٢) الْحَيِّ قَدْ دَرَسَتْ إِلَّا الثُّمَامَ وَإِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ (٣)
فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى وَقَالَ : مَنْ أَنْتَ حَيَّاكَ اللَّهُ ؟ فَقُلْتُ : أَنَا نَوْفَلُ بْنُ مُسَاحِقٍ ،
فَخَيَّانِي فَقُلْتُ لَهُ : مَا أَحَدَنْتَ بَعْدِي فِي يَأْسِكَ مِنْهَا ؟ فَأَنْشَدَنِي يَقُولُ :
أَلَا حُجِبَتْ لَيْلِي وَآلَى أَمِيرُهَا عَلَى يَمِينًا جَاهِدًا لَا أَزُورُهَا
وَأَوْعَدَنِي فِيهَا رَجَالُ أَبُوهُمْ أَبِي وَأَبُوهَا خُشْنَتْ لِي صُدْرُهَا
عَلَى غَيْرِ جُرْمٍ غَيْرَ أَنِّي أُحِبُّهَا وَأَنْ فَوَادَى رَهْنَهَا وَأَسِيرُهَا
ثُمَّ سَنَحَتْ لَهُ ظِبَاءَ فِقَامٍ يَبْعُدُو فِي أَثَرِهَا حَتَّى لَحِقَهَا ، فَضَى مَعَهَا .

(١) أسبلت السماء : أمطرت : أي بكى عيناه . (٢) السقط : حيث انقطع معظم الرمل ورق .
(٣) الثمام : نبت في البادية ، كان العرب يسدون به خصاص البيوت .

٥٨ — خاتمة المجنون*

خرج شيخٌ من بنى مُرةً ليلَقيَ المجنونَ في أرضِ بنى عامرٍ ثم حدث فقال :
دُلْتُ على محلَّتِهِ فَأَتَيْتُهَا ، فإذا أبوه شيخٌ كبيرٌ وإخوةٌ له رجال ، وإذا نَمَ
كثيرٌ^(١) وخيرٌ ظاهر ، فسألْتُهُم عنه فاستَعْبَرُوا جميعاً .

وقال الشيخُ : والله لقد كان آثرٌ في نفسِي مِنْ هَؤُلَاءِ وَأَحَبُّهُمْ إِلَيَّ ! وإنه
هَوِيَ امرأةً من قومه ، والله ما كانت تطعمُ في مثله ، فلما أنْ فُشِيَ أمرُهُ وأمرُها
كُرِهَ أبوها أنْ يُزَوِّجَها منه بعد ظهورِ الخبر ، فزَوَّجَها من غيره ، فذهبَ عَقْلُ ابْنِي
وَلَحِقَهُ خَبَلٌ ، وهامَ في الفَيَاقِ وجداً عليها ، فحبَسناه وقيدناه ، فجعلَ يعضُ لسانَه
وسفَتَيْهِ ، حتى خِفْنَا عليه أنْ يَقْطَعَهُمَا ، فخلَّينا سبيلَه ، فهو يهيمُ في هذه الفَيَاقِ مع
الوحوش ؛ يذهبُ إليه كلَّ يومٍ بطعامه فيُوضَعُ له حيث يراه ، فإذا تَنَجَّحُوا عنه
جاء فأكل منه .

فسألْتُهُم أنْ يَدُلُّوني عليه ، فدَلُّوني على فَتًى من الحمى كان صديقاً له ، وقلوا :
إنه لا يَأْنَسُ إلَّا به ولا يأخذُ أشعارَه عنه غيره ؛ فَأَتَيْتُهُ فسألته أنْ يَدُلَّنِي عليه ،
فقال : إن كنتَ تريدُ شِعْرَه فسلْ شِعْرَ قاله إلى أُمِّيسَ عندي ، وأنا ذاهبٌ
إليه غداً ، فإنْ كانَ قولُ شَيْئَا أَتَيْتُكَ به . فقلتُ : بل أريدُ أنْ تدلَّنِي عليه لِأَتِيَه ؛

* الأغاني : ٢ - ٨٨ ، السعدي : ٢ - ٤١٧

(١) النعم : يذكر ويؤنث .

فقال لى : إِنْ نَفَرَمَنْكَ نَفَرٌ مَنِ فَيَذْهَبُ شِعْرُهُ ، فَأَيُّتُ إِلَّا أَنْ يَدُلَّنِي عَلَيْهِ ، فَقَالَ :
اطْلُبْهُ فِي هَذِهِ الصَّحَارَى ، فَإِذَا رَأَيْتَهُ فَادْنُ مِنْهُ مُسْتَأْنِيسًا ، وَلَا تُرِهِ أَنْتَ تَهَابُهُ ،
فَإِنَّهُ يَتَهَدَّدُكَ وَيَتَوَعَّدُكَ أَنْ يَرْمِيَكَ بِشَيْءٍ ، فَلَا يَرَوْعَنَّكَ ، وَاجْأَسْ صَارِقًا بَصَرَكَ
عَنْهُ ، وَالْحِظْهُ أَحْيَانًا ، فَإِذَا رَأَيْتَهُ قَدْ سَكَنَ مِنْ نِفَارِهِ فَأَنْشِدْهُ شِعْرًا غَزَلَا ، وَإِنْ
كَنتَ تَرَوِي مِنْ شِعْرِ قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ شَيْئًا فَأَنْشِدْهُ إِيَّاهُ فَإِنَّهُ مُعْجَبٌ بِهِ .

فَخَرَجْتُ فَطَلَبْتُهُ يَوْمِي إِلَى الْمَصْرِ ؛ فَوَجَدْتُهُ جَالِسًا عَلَى رَمْلٍ قَدْ خَطَّ فِيهِ بِإِصْبَعِهِ
خُطُوطًا ، فَدَنَوْتُ مِنْهُ غَيْرَ مُنْقَبِضٍ ، فَتَفَرَّ مَنِي نَفُورَ الْوَحْشِ مِنَ الْإِنْسِ ، وَإِلَى
جَانِبِهِ أَحْجَارٌ فَتَنَاوَلَ حَجَرًا ، فَأَعْرَضْتُ عَنْهُ ، فَكَثَّ سَاعَةً كَأَنَّهُ نَافِرٌ يَرِيدُ
الْقِيَامَ ، فَلَمَّا طَالَ جُلُوسِي سَكَنَ وَأَقْبَلَ يَخْطُ بِإِصْبَعِهِ . فَأَقْبَلْتُ عَلَيْهِ وَقَالَ : أَحْسَنُ
وَاللَّهِ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ حَيْثُ يَقُولُ :

أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ وَيْحَكَ نَبِيٌّ ^(١) بَعَلَمَكَ فِي لُبْنَى وَأَنْتَ خَبِيرُ
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تُخْبِرْ بِشَيْءٍ عَلِمْتَهُ فَلَا طِرْتَ إِلَّا وَالْجَنَاحُ كَسِيرُ
وَدُرْتَ بِأَعْدَاءِ حَبِيبِكَ فِيهِمْ كَمَا قَدْ تَرَانِي بِالْحَبِيبِ أَدُورُ

فَأَقْبَلَ عَلَيَّ وَهُوَ يَبْكِي ، ثُمَّ قَالَ : وَأَنَا أَحْسَنُ مِنْهُ قَوْلًا حَيْثُ أَقُولُ :

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُنَادِي بِلَيْلى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ
قَطَاةٌ عَزَاهَا ^(٢) شَرَكُ فَبَاتَتْ تُنَازِعُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ

فَأَمْسَكَتُ عَنْهُ هُنَيْهَةً ، ثُمَّ أَقْبَلْتُ عَلَيْهِ فَقُلْتُ : وَأَحْسَنَ وَاللَّهِ قَيْسُ

(١) نَبِيٌّ : نَبِيَّتِي وَأَخْبَرَنِي .

(٢) عَزَاهَا : غَلَبَهَا .

ابن ذريح حيث يقول :

وإلى لُفْنٍ دمعَ عَيْنيَّ بالبُكا حِذاراً ما قد كان أو هو كائناً
وقالوا : غَداً أو بعد ذاك بليلة فِراقُ حبيبٍ لم يَبِنْ وهو بائناً
وما كنتُ أخشى أن تكون مَنبِيتي بكفِّيكِ إلا أن ما حان حائناً

فبكي - والله - حتى ظننتُ أنَّ نفسَه قاضَتْ^(١) ، وقد رأيتُ دموعَه
قد بَلَّتِ الرملَ الذى بين يديه ، ثم قال : أحسنَ لَعَمْرُ اللهِ ؟ وأنا والله أشعر منه
حيث أقول :

وأدْنَيْتَنِي حتى إذا ما سَبَّيْنِي بقول يُحِلُّ العَصَمَ^(٢) سَهلاً الأباطِحِ
تَناءَتِ عني حينَ لا لي حيلةٌ وَخَلَّتْ ما خَلَّتْ بين الجوانِحِ
ثم سَنَحَتْ له ظَلِيبَةً فوثبَ بعدو خَلْفَها حتى غاب عني ، وانصرفت .

وعُدْتُ من غَدٍ فطلبتَه فلم أجده ، وجاءت امرأة - كانت نَضَعُ له طعامه -
إلى الطعام فوجدتهُ بِجِاله .

فلما كان اليوم الثالث غدوتُ ، وجاء أهله معي فطلبناه يومنا فلم نجده ، وغَدَوْنَا
في اليوم الرابع نَسْتَقْرِى أثرَه^(٣) ، حتى وجدناه في وادٍ كثير الحجارة خَشِنَ وهو
مَيِّتٌ بين تلك الحجارة ، فبينما يَقلِّبُونَه إِذْ وجدوا خِرْقَةً فيها :

ألا أيها الشيخ الذى ما بنا يَرضى شَقِيتَ ولا هُنَّيتَ من عيشك الغضا
شَقِيتَ كما أَشَقَّيْتَنِي وترَكْتَنِي أَهْمُ مع الهلاك لا أَطْعَمُ الغمضا

(١) قاضت نفسه : خرجت ومات .

(٢) العصم : جمع أعصم ، وهو الوعل الذى فى ذراعيه بياض ، يريد أن قولها يخلب العصم ويستنزها
من الجبال وهى مساكنها إلى الأباطح السهلة .

(٣) نستقرى أثره : نتبع أثره .

كَانَ فَوَادَى فِي مَخَالِبِ طَائِرٍ إِذَا ذُكِرَتْ لَيْلِي يَشْدُ بِهَا قَبْضًا
كَانَ فِجَاجٌ^(١) الْإَرْضِ حَلَقَةُ خَاتَمٍ عَلَى مَا تَزْدَادُ طُولًا وَلَا عَرْضًا

واحتمله أهله ففسلوه وكفنوه ودفنوه ؛ فلم تبق فتاة من بنى جعدة ولا بنى
الحريش إلا خرجت حائرة صارخة عليه تندبه ، واجتمع فتیان الحى يبيكون
عليه أحرَّ بكاء ؛ وينشجون عليه أشدَّ نسيج ، وحضرهم حتى ليلي معزَّين ، وأبوها
معهم ، فكان أشدَّ القوم جزعاً وبكاءً عليه ، وجعل يقول : ما علمنا أنَّ الأمرَ
يبلغُ كلَّ هذا ، لكنى كنت امرأً عربياً أخافُ من العار ، وقُبِحَ الأحدوثة ،
ما يخافه مثلى ، فزوجتها وخرجت عن يدي ، ولو علمت أنَّ أمره يجرى على هذا
ما أخرجتها عن يده ، ولا احتملت ما كان على في ذلك .

فأرئى يوم كان أكثر باكية وبأكيًا على ميّت من ذلك اليوم .

٥٩ — اليوم يجمعنا في بطنها الكفن*

قال الطُّفيل^(١) بن عامر العمرى : خرجتُ ذات يوم أريدُ الفارةَ - وكنتُ رجلاً أحبُّ الوَحْدَةَ - فبينما أنا أسير ، إذ ضَلَلْتُ الطريقَ الذى أردتُه ، فسيرتُ أياماً لا أدرى أينَ أتوجّه ، حتى نفدَ زادى ، فجعلتُ آكلُ الحشيشَ وورقَ الشجر حتى أشرفت على الهلاك ، ويئستُ من الحياة .

فبينما أنا أسير إذ أبصرتُ قطعَ غنمٍ فى ناحيةٍ من الطريق ؛ فليْتُ إليها، وإذا شابٌّ حسنُ الوجه ، فصيحُ اللسان .

قال لى : يا بنَ العمِّ ؛ أين تريدُ ؟ فقلتُ : أردتُ حاجةً لى فى بعضِ المدن ، وما أظننى إلا قد ضللتُ الطريق . قال : أَجَلْ . إن بينك وبين الطريق مَسِيرَةٌ أيام ، فانزِلْ حتى تستريح وتطمئنَّ وترى فرَسَكَ .

فنزلتُ فرسى لفرسى حشيشاً ، وجاء إلىَّ بثريد كثير ولَبَنٍ ، ثم قام إلى كبش فذبجه ، وأَجَجَ ناراً^(٢) ؛ وجعل يُكَبِّبُ^(٣) لى ، ويطعمنى حتى اكتفيتُ .

فلما جئنى الليل قام وفرش لى ، وقال : قم فارمِ بنفسك ؛ فإنَّ النومَ أذهب لتعبك ، وأرجع لنفسك .

فقمْتُ ووضعتُ رأسى ، فبينما أنا نائم إذا أقبلتُ جاريةٌ لم ترَ عيناى مثلاً قطُ

* المحاسن والأضداد : ٧٠ ، مسامرات الأبرار : ٢ - ٦٠ ، نهاية الأرب : ٢ - ١٩٦
(١) راوى القصة فى نهاية الأرب جميل العذرى . (٢) أشعل . (٢) أى يجعل لى اللحم كباباً .

حُسْنًا وَجَمَالًا ، فَقَعَدْتُ إِلَى الْفَتَى وَجَعَلْتُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَشْكُو إِلَى صَاحِبِهِ مَا يَلْقَى مِنَ الْوَجْدِ بِهِ ؛ فَامْتَنَعَ عَلَى النَّوْمِ لِحَسَنِ حَدِيثِهَا . فَلَمَّا كَانَ وَقْتُ السَّحَرِ ، قَامَتْ إِلَى مَنْزِلِهَا ، فَلَمَّا أَصْبَحْنَا دَنَوْتُ مِنْهُ ، فَقُلْتُ لَهُ : يَمُنُّ الرَّجُلُ ! قَالَ : أَنَا فَلَانُ ابْنُ فَلَانٍ ؛ وَانْتَسَبَ لِي فَعَرَفْتُهُ ، فَقُلْتُ لَهُ : وَيَمْحُكُ ! إِنَّ أَبَاكَ لَسَيِّدُ قَوْمِهِ ، فَمَا حَمَلَكَ عَلَى وَضْعِكَ نَفْسَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ ! فَقَالَ : أَنَا وَاللَّهِ أَخْبِرُكَ :

كُنْتُ عَاشِقًا لِابْنَةِ عَمَى هَذِهِ الَّتِي رَأَيْتَهَا ؛ وَكَانَتْ هِيَ أَيْضًا لِي وَامِقَةً^(١) ، فَشَاعَ خَبَرُنَا فِي النَّاسِ ، فَأَتَيْتْ عَمَى ، فَسَأَلَتْهُ أَنْ يَزَوِّجَ نِهَا ، فَقَالَ : يَا بَنِي ؛ وَاللَّهِ مَا سَأَلْتُ شَطَطًا^(٢) ، وَمَا هِيَ بِأَثَرٍ عِنْدِي مِنْكَ ؛ وَلَكِنَّ النَّاسَ قَدْ تَحَدَّثُوا بِشَيْءٍ ، وَعَمَّكَ يَكْرَهُ الْمَقَالَةَ الْقَبِيحَةَ ؛ وَلَكِنْ انْظُرْ غَيْرَهَا فِي قَوْمِكَ ، حَتَّى يَقُومَ عَمَّكَ بِالْوَاجِبِ لَكَ .

قُلْتُ : لِاحَاجَةٍ لِي فِيمَا ذَكَرْتَ ، وَتَحَمَّلْتُ^(٣) عَلَيْهِ بِجَمَاعَةٍ مِنْ قَوْمِي ، فَزَوَّجَهَا رَجُلًا مِنْ ثَقِيفٍ لَهُ رِيَاسَةٌ وَقَدَرٌ ؛ فَحَمَلَهَا إِلَى هُنَا - وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى خَيْمٍ كَثِيرَةٍ بِالْقَرْبِ مِنَّا - فَضَاقَتْ عَلَى الدُّنْيَا بِرُحْبِهَا ، وَخَرَجَتْ فِي إِثْرِهَا ؛ فَلَمَّا رَأَتْنِي فَرَحَتْ فَرَحًا شَدِيدًا ، قُلْتُ لَهَا : لَا تَخْبِرِي أَحَدًا أَنَّ مِنْكَ بَسِيلٌ ، ثُمَّ أَتَيْتُ زَوْجَهَا ، وَقُلْتُ : أَنَا رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ ، أَصَبْتُ دَمًا وَأَنَا خَائِفٌ ، وَقَدْ قَصَدْتُكَ لِمَا أَعْرِفُ مِنْ رَغْبَتِكَ فِي اصْطِنَاعِ الْمَعْرُوفِ ، وَلِي بَصَرٌ بِالْغَنَمِ ؛ إِنْ رَأَيْتَ أَنَّ تَعْطِينِي مِنْ غَنَمِكَ شَيْئًا فَأَكُونَ فِي جَوَارِكَ وَكَنْفِكَ فَأَفْعَلُ . قَالَ : نَعَمْ وَكَرَامَةٌ . فَأَعْطَانِي مِائَةَ شَاةٍ وَقَالَ لِي : لَا تَبْعُدْ بِهَا مِنَ الْحَيِّ ، وَكَانَتْ ابْنَةُ عَمَى

(١) وَامِقَةٌ : حَبِيبَةٌ . (٢) شَطَطًا : شَيْئًا بَعِيدًا . (٣) تَحَمَّلْتُ عَلَيْهِ : أَيَّ أَنْتِ بَعِيدَةٌ يَشْفَعُونَ لِي عِنْدَهُ .

تخرج إلى كل ليلة في الوقت الذي رأيت وتنصرف ؛ فلما رأى حسن حال الغنم ؛ أعطاني هذه ، فرضيت من الدنيا بما ترى .

قال الطُفيل : فأمت عنده أياماً فبينما أنا نائمٌ إذ نبهني ، وقال : يا أخا بني عامر . قلت له : ما شأنك ؟ قال : إن ابنة عمي قد أبطأت ولم تكن هذه عادتها ، والله ما أظن ذلك إلا لأمرٍ حادث ، خدثني ، فجعلت أحدثه ، فأنشأ يقول :

ما بال مية لا تأتي كعادتها هل هاجها طرب^(١) أو صد هاشغل ؟
لكن قلبي لا بعنيه غيرهم حتى المات ولا لي غيرهم أمل
لو تعلمين الذي بي من فراقكم لما اعتلت ولا طابت لك العلل
نفسى فداؤك ا قد هيئت لي سقماً تكاد من حره الأعضاء تنفصل
لو كان عاديه منه على جبل لزال وانهد من أركانه الجبل

فوالله ما اكنحتل بغمض ، حتى انفجر عمود الصبح ، وقام ومر نحو الحى فأبطأ عنى ساعة ، ثم أقبل ومعه شئ ، وجعل يبكي عليه . قلت له : ما هذا ؟ قال : هذه ابنة عمي افترسها السبع ، فأكل بعضها ؛ ووضعها بالقرب منى ، فأوجع والله قلبي !

ثم تناول سيفه ومر نحو الحى فأبطأ هنيهة ، ثم أقبل إلى ، وعلى عاتقه ليث كأنه حمار ؛ قلت له : ما هذا ؟ قال : صاحبي ، قلت : وكيف علمته ؟ قال : إني قصدت الموضع الذى أصابها فيه ، وعلمت أنه سيمود إلى ما فضل منها ؛ فجاء قاصداً إلى ذلك الموضع ، فعلمت أنه هو ، فحملت عليه فقتلته ؛ ثم قام فحفر فى

الأرض فأمعن ؛ وأخرج ثوباً جديداً ؛ وقال : يا أخا بني عامر ؛ إذا أنا ميتٌ
فأدرجني^(١) معها في هذا الثوب ؛ ثم صَعْنَا في هذه الحفرة ، وأهْلِ التراب^(٢) ،
واكتب هذين البيتين على قبرنا وعليك السلام :

كُنَّا على ظهْرِهَا والعَيْشُ في مَهْلٍ والدهرُ يَجْمَعُنَا ، والدارُ والوطنُ
نَفَانَا الدهرُ في تَفْرِيقِ أُلْفَتِنَا واليوم يَجْمَعُنَا في بطنِهَا الكَفَنُ
ثم التفت إلى الأسد وقال :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْثُ الْمَدْلُ بِنَفْسِهِ هَلَكْتَ ، لَقَدْ جَرَّتْ يَدَاكَ لَنَا حُزْنًا
وَعَادَرْتَنِي فَرْدًا وَقَدْ كُنْتُ أَلْفًا وَصَيَّرْتَ آفَاقَ الْبِلَادِ لَنَا سِجْنًا
أَصْحَبُ دَهْرًا خَانِي بِفِرَاقِهَا مَعَاذَ إِلَهِي أَنْ أَكُونَ لَهُ خِدْنًا^(٣)

ثم قال : يا أخا بني عامر ؛ إذا فرغْتَ من شأننا فَصِخْ في أدبار هذه الغنم
فَرُدَّهَا إلى صاحبها .

ثم مات ، فقامت فأدرجتهما في ذلك الثوب ؛ ووضعهما في تلك الحفرة ؛
وكتبت البيتين على قبرها ؛ وَرَدَدْتُ الغنمَ إلى صاحبها . وسألني القوم ، فأخبرتهم
الخبر ؛ فخرج جماعة منهم فقالوا : والله لننحرن عليه ؛ تعظيما له ، ونخرجوا ؛ وأخرجوا
مائة ناقة ؛ وتسامع الناس فاجتمعوا إلينا ؛ فنحرت ثم انصرفنا .

(١) ادرجني : اطوئ معها . (٢) هال التراب وأهاله : صبه . (٣) خدنا : صديقا .

٦٠ — العِفة في الحب*

سَمِعْتُ أُمَّةً لُبْدِيْنَةَ بِهَا إِلَى أَبِيهَا وَأَخِيهَا ، وَقَالَتْ لَهَا : إِنْ جَمِيلًا^(١) عَنْدهَا
الليْلَةَ ، فَأَتِيَاهَا مُسْتَعْمِلِينَ عَلَى سَيْفِينَ ، فَرَأَاهُ جَالِسًا حَجْرَةً^(٢) مِنْهَا يَحْدُثُهَا وَيَشْكُو
إِلَيْهَا بَنَّهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : يَا بُثْيَنَةَ ؛ أَرَأَيْتَ وَدَّيْ إِيَّاكَ ، وَشَفَقِي بِكَ ، أَلَا تَجْزِيْنِيهِ ؟
قَالَتْ : بِمَاذَا ؟ قَالَ : بِمَا يَكُونُ بَيْنَ الْمُتَحَابِّينِ ، فَقَالَتْ لَهُ : يَا جَمِيل ؛ أَهَذَا تَبْغِي !
وَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ عِنْدِي بِعِيدًا مِنْهُ ، وَلَئِنْ عَاوَدْتَ تَعْرِضًا بِرِيَّةٍ لَا رَأَيْتَ
وَجْهِي أَبَدًا ..

فَضَحِكَ وَقَالَ : وَاللَّهِ مَا قُلْتُ لَكَ هَذَا إِلَّا لِأَعْلَمَ مَا عِنْدَكَ فِيهِ ، وَلَوْ عَلِمْتُ
أَنَّكَ تُجَبِّبِيْنِي إِلَى لَعَلْتُ أَنَّكَ تُجَبِّبِينَ غَيْرِي ، وَلَوْ رَأَيْتُ مِنْكَ مُسَاعَدَةً عَلَيْهِ لَضَرْبُكَ
بَسِيفِي هَذَا مَا اسْتَمْسَكَ فِي يَدِي ، وَلَوْ أَطَاعَنِي نَفْسِي لَهَجَرْتُكَ هَجْرَةَ الْأَبَدِ ، أَوْ
مَا سَمِعْتُ قَوْلِي :

وَمَاتِي لِأَرْضِي مِنْ بُثْيَنَةَ بِالَّذِي لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَا إِلَهٍ^(٣)

* الأغانى : ٨ - ١٠٥

(١) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري ، كان شاعراً فصيحاً مقدماً جامعاً للشعر والرواية .
اشتهر بحبه بثينة ابنة عمه ، وكان يجتمع بها سرّاً عن أهلها ، فألحوا بالشكوى عليه ، ففر إلى اليمن
ثم انتجع أهل بثينة الشام ، فرحل جميل إليهم فترصدوه وشكوه إلى عشيرته ، فمغفه أهله وهددوه ،
فانقطع عنها ، وأخيراً لجأ إلى مصر وعاملها عبد العزيز بن مروان ، فأحسن وفادته ، ومرض هناك
ومات بها سنة ٨٢ هـ . (٢) حجرة : ناحية منفرداً . (٣) اللابل : وسواس الصدر .

بِلاَ وَبِأَلَا أَسْتَطِيعُ وَبِأَلَمْ-نِ وَبِالْأَمَلِ الْمَرْجُوءِ قَدْ خَابَ آمِلُهُ
وَبِالنَّظَرَةِ الْعِجَلَى وَبِالْحَوْلِ تَنْقِضَى أَوْ آخِرُهُ لَا نَلْتَقِي وَأَوَائِلُهُ
فَقَالَ أَبُوهَا لِأَخِيهَا : قُمْ بِنَا ؛ فَمَا يَنْبَغِي لَنَا بَعْدَ الْيَوْمِ أَنْ نَمْنَعَ هَذَا الرَّجُلَ مِنْ
لِقَائِهَا ؛ فَانْصَرَفَا وَتَرَكَاهَا .

٦١ - حديث جميل وُبَيِّنَةٌ*

قال مَعْبَدٌ : خرجتُ إلى مكةَ في طلب لقاء الغَرِيضِ^(١) ، وقد بلغني حسنُ غنائه في لَحْنِه :

وَمَا أَنَسَمُ^(٢) الْأَشْيَاءَ لَا أَنَسَ شَارِنًا بِمَكَّةَ مَكْحُولًا أَسِيلاً مَدَامِعُهُ
وقد كان بلغني أَنَّهُ أَوَّلُ لَحْنٍ صَنَعَهُ ، وَأَنَّ الْجِنَّ نَهَتْهُ أَنْ يَغَنِّيَهُ لِأَنَّهُ قَتَنُ
طَائِفَةٍ مِنْهُمْ ، فَانْتَقَلُوا عَنْ مَكَّةَ مِنْ أَجْلِ حُسْنِهِ .

فلما قدمتُ مكةَ سألتُ عنه ، فدلَّلتُ على منزله ؛ فأتيته فقرعتُ البابَ فما
كلمني أحدٌ ، فسألتُ بعضَ الجيران فقلت : هل في الدار أحدٌ ؟ قالوا لي : نعم ،
فيها الغَرِيضُ ، فقلت : إني قد أكرثُ دقَ البابِ ، فما أجابني أحدٌ ! قالوا : إِنْ
الغَرِيضُ هناك ، فرجعتُ فدققتُ البابَ فلم يُجِبْنِي أحدٌ ، فقلت : إِنْ نَفَعَنِي غِنَايُ
يَوْمًا نَفَعَنِي الْيَوْمَ ، فَفَنَيْتُ لَحْنِي فِي شِعْرِ جَمِيلٍ :

عَلَيْتُ الْهُوَى مِنْهَا وَلِيدًا فَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنْهَى حُبَّهَا وَبَزِيدُ
فَوَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ حَرَكَةَ الْبَابِ ، فقلت : بَطُلَ سِحْرِي^(٣) وَضَاعَ سَقْرِي ،
وَجِثْتُ أَطْلُبُ مَا هُوَ عَسِيرٌ عَلَيَّ ، وَاحْتَقَرْتُ نَفْسِي وَقُلْتُ : لَمْ يَتَوْهَمْنِي^(٤) لَضَعْفُ

* الْأَغَانِي : ٢ - ٣٨٧ ، تَرْوِيهِ الْأَسْوَانُ : ٣٧

(١) مَغْنٌ مَشْهُورٌ ، أَخَذَ الْغَنَاءَ عَنْ أَبِي سَرِيحٍ وَبَرَعَ فِيهِ ، وَاسْمُهُ عَبْدُ الْمَلِكِ ، وَالْغَرِيضُ لَقَبُهُ ،
قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : شَبَّهَ بِالْإِغْرِيزِ ، وَهُوَ الْحِمَارُ فَسُمِيَ بِهِ ، ثُمَّ نُقِلَ عَلَى الْأَلْسِنَةِ ، فَحُذِفَتِ الْأَنْفُ مِنْهُ .
(٢) أَصْلُهُ : مِنَ الْأَشْيَاءِ . (٣) بَطُلَ سِحْرِي : ضَاعَتْ حِيلَتِي . (٤) لَمْ يَتَوْهَمْنِي : لَمْ يَعْرِفْنِي .

غِنَائِي عِنْدَهُ ، فَاشْعَرْتُ إِلَّا بِصَاحِحٍ يَصِيحُ : يَا مَعْبُدَ الْمَغْنَى ؛ أَفَهُمْ وَتَلَقَّ عَنِّي شَعْرَ
جَمِيلِ الذِّي تُغَنِّي فِيهِ يَا شَقِيَّ الْبَيْتِ ، وَغَنِّي :

وَمَا أُنْسِمُ الْأَشْيَاءَ لَا أُنْسَ قَوْلُهَا وَقَدْ قَرَّبَتْ نِضْوِي ^(١) : أَمَصَّرْتِ رِيدُ؟
وَلَا قَوْلَهَا : لَوْلَا الْعَمِيونُ الَّتِي تَرَى أَتَيْتُكَ فَأَعَذِرْنِي فَذَلِكَ جُدُودُ !
خَلِيلِيَّ مَا أَخْفَى مِنَ الْوَجْدِ بَاطِنٌ وَدَمْعِي بِمَا قُلْتُ الْغَدَاةَ شَهِيدُ
يَقُولُونَ : جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بِفَزْوَةٍ وَأَيَّ جِهَادٍ غَيْرَهُنَّ أُرِيدُ
لِكُلِّ حَدِيثٍ عِنْدَهُنَّ بَشَاشَةٌ وَكُلِّ قَتِيلٍ يَبْنِيهِنَّ شَهِيدُ

فَسَمِعْتُ شَيْئًا لَمْ أَسْمَعْ أَحْسَنَ مِنْهُ ، وَقَصَّرَ ^(٢) إِلَى نَفْسِي ؛ وَعَلِمْتُ فَضِيلَتَهُ عَلَى
بِمَا أَحْسَنَ مِنْ نَفْسِهِ ، وَقُلْتُ : إِنَّهُ لِحُرَّى بِالِاسْتِتَارِ مِنَ النَّاسِ تَنْزِيهًا لِنَفْسِهِ ، وَتَعْظِيمًا
لِقُدْرِهِ ، وَإِنَّ مِثْلَهُ لَا يَسْتَحِقُّ الْإِبْتِذَالَ ، وَلَا أَنْ تُدَاوَاهَ الرِّجَالُ ؛ فَأَرَدْتُ
الْإِنْصِرَافَ إِلَى الْمَدِينَةِ رَاجِعًا .

فَلَمَّا كُنْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِذَا بِصَاحِحٍ يَصِيحُ بِي : مَعْبُدُ ؛ أَنْتَظِرْ أَكَلَامَكَ ، فَرَجَمْتُ
فَقَالَ لِي : إِنْ الْغَرِيضَ يَدْعُوكَ ؛ فَأَسْرَعْتُ فِرْحًا ، فَدَنَوْتُ مِنَ الْبَابِ ، فَقَالَ لِي :
أَتَحِبُّ الدَّخُولَ ؟ فَقُلْتُ : وَهَلْ إِلَى ذَلِكَ مِنْ سَبِيلٍ ؟ فَفَرَعَ الْبَابَ فَفُتِحَ ، فَقَالَ لِي :
ادْخُلْ وَلَا تَطْلُ الْجُلُوسَ .

فَدَخَلْتُ فَإِذَا شَمْسٌ طَالِعَةٌ فِي بَيْتٍ ، فَسَلَّمْتُ فَرَدَّ السَّلَامَ ، ثُمَّ قَالَ : اجْلِسْ
فَجَلَسْتُ ، فَإِذَا أَنْبَلُ النَّاسِ ، وَأَحْسَنُهُمْ وَجْهًا وَخُلُقًا وَخُلُقًا ؛ فَقَالَ : يَا مَعْبُدُ ؛ كَيْفَ

(١) النضو : المزهول من الإبل . (٢) قصر إلى نفسى : صغرها في عيني .

طَرَأْتُ^(١) إِلَى مَكَّةَ ؟ قُلْتُ : جُعِلْتُ فِدَاكَ ! وَكَيْفَ عَرَفْتَنِي ؟ فَقَالَ : بِصَوْنِكَ ؛
قُلْتُ : وَكَيْفَ وَأَنْتَ لَمْ تَسْمَعْهُ قَطُّ ؟ قَالَ : لَمَّا غَنَيْتُ عَرَفْتُكَ بِهِ وَقُلْتُ : إِنْ كَانَ
مَعْبُدٌ فِي الدُّنْيَا فِهَذَا . قُلْتُ : جُمِعَتْ فِدَاكَ ! فَكَيْفَ أَجَبْتَنِي بِقَوْلِكَ :

وَمَا أُنْسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أُنْسَ قَوْلَهَا وَقَدْ قَرَّبْتُ نِصْوَى : أَمِصَّرَ تَرِيدُ ؟
فَقَالَ : لَقَدْ عَلِمْتُ أَنْكَ تَرِيدُ أَنْ أُتِمِّعَكَ صَوْتِي :

وَمَا أُنْسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أُنْسَ شَادِنَا بِمَكَّةَ مَكْحُولًا أَسِيْلًا مَدَامِعُهُ
وَلَمْ يَكُنْ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلٌ ، لِأَنَّهُ صَوْتُ نَهْيٍ أَنْ أُغْنِيَهُ ، فَغَنَيْتُكَ هَذَا
الصَّوْتِ جَوَابًا لَمَّا سَأَلْتَ وَغَنَيْتَ ؛ قُلْتُ : وَاللَّهِ مَا عَدَوْتُ مَا أُرَدْتُ . فَقَالَ لِي :
يَا أَبَا عَبَّادَ ؛ لَوْلَا مَلَالَةُ الْحَدِيثِ ، وَثَقُلُ إِطَالَةِ الْجُلُوسِ لَا سَتَكُنْتُ مِنْكَ فَاعْذِرْ .
فَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ ، وَإِنَّمَا لِأَجْلِ النَّاسِ عِنْدِي ، وَرَجَعْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ فَتَحَدَّثْتُ
بِحَدِيثِهِ ، وَعَجِبْتُ مِنْ فِطْنَتِهِ وَقِيَّافَتِهِ^(٢) ، فَمَا رَأَيْتُ إِنْسَانًا إِلَّا وَهُوَ أَجَلٌ مِنْهُ
فِي عَيْنِي .

وَذَكَرْتُ جَمِيلًا وَبُحَيْنَةً قُلْتُ : لِيَتَنِي عَرَفْتُ إِنْسَانًا يَحْدِثُنِي بِقِصَّةِ جَمِيلٍ وَخَبِيرِ
الشَّعْرِ فَأَكُونُ قَدْ أَخَذْتُ بِفَضِيلَةِ الْأَمْرِ كُلِّهِ فِي الْغِنَاءِ وَالشَّعْرِ ، فَسَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ
فَإِذَا الْحَدِيثُ مَشْهُورٌ ، وَقِيلَ لِي : إِنْ أُرَدْتُ أَنْ تُخَبِّرَ بِخَبْرِهِ فَاتِ بَنِي حَنْظَلَةَ ،
فَإِنَّ فِيهِمْ شَيْخًا مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ : فَلَانٌ ، يُخَبِّرُكَ الْخَبَرَ .

فَأَنْتَيْتُ الشَّيْخَ فَسَأَلْتُهُ فَقَالَ : نَعَمْ ؛ بَيْنَا أَنَا فِي إِبِلِي فِي الرَّبِيعِ إِذَا أَنَا بِرَجُلٍ
مُنْطَوِيٍّ عَلَى رَحْلِهِ كَأَنَّهُ جَانٌّ^(٣) ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : مَنْ أَنْتَ يَا عَبْدَ اللَّهِ ؟ قُلْتُ :

(١) طَرَأْتُ : أَقْبَلْتُ جَاءَهُ . (٢) قَافِ الْأَثَرِ قِيَّافَةٌ : تَتْبَعُهُ وَعَرَفَهُ . (٣) حَيَّةٌ لَا تُؤْذِي ، كَثِيرَةٌ

أحد بنى حَنْظَلَةَ ، قال : فانتسب ؛ فانتسبتُ حتى بلغتُ إلى فَخِذِي الذي أنا منه ؛ ثم سألتني عن بنى عُدْرَةَ أين نزلوا ؟ فقلت له : هل ترى ذلك السَفْح ؟ فإنهم نزلوا من ورائه ؛ قال : يا أخا بنى حَنْظَلَةَ ؛ هل لك في خير تصطنعهُ إلى ؟ فوالله لو أعطيتني ما أصبحتُ تَسُوقُ من هذه الإبل ما كنتُ بأشكرَ مني لك عليه ، فقلت : نعم ، ومن أنت أَوَّلًا ؟ قال : لانسألتني مَنْ أنا ولا أخبرك لو سألتني ؛ غير أني رجلٌ يميني وبين هؤلاء القوم ما يكونُ بين بنى العَمِّ ، فإن رأيتَ أن تأتيهمُ فإنك تجد القوم في مجلسهم ، فتَنشُدُهُمْ ^(١) بَكْرَةَ أَدْمَاءَ تَجْرُ خَفِيهَا غُفْلًا من السَّمة ^(٢) ، فإن ذكروا لك شيئًا فذاك ، وإلا استأذنتهم في البيوت وقلت : إن المرأة والصبي قد يرَيان ما لا يرى الرجال فتَنشُدُهُمْ ولا تدعُ أحدا تصيبه عينك ولا بيتًا من بيوتهم إلا نشدتها فيه .

فأتيتُ القومَ فإذا هم على جَزُورٍ ^(٣) يقدِّسُمونها ، فسَلَّمْتُ وانتسبتُ لهم ونشدتهم صَالَتِي ، فلم يذكروا لي شيئًا ، فاستأذنتهم في البيوت وقلت : إن الصبي والمرأة يريان ما لا يرى الرجال ، فأذِنُوا ، فأتيتُ أقصاها بيتًا ، ثم استقرتُ بها بيتًا بيتًا أنشدُهم فلا يذكرون شيئًا ، حتى إذا انتصفَ النهار ، وآذاني حرُّ الشمس وعَطِشْتُ وفرغتُ من البيوت ، وذهبتُ لأنصرفَ حانتُ مني التفاتةٌ فإذا بثلاثة أبيات فقلت : ما عند هؤلاء إلا ما عند غيرهم ، ثم قلت لنفسي : سوءةٌ ! وثقَ بي رجلٌ وزعم أن حاجته تعدلُ مالي ، ثم آتية فأقول : عَجَزْتُ عن ثلاثة أبياتِ !

(١) تنشدُهم : تناديهم وتسلمهم عنها ، والبكرة : الفتية من الإبل ، والآدم من الإبل : الأبيض .

(٢) السمة : العلامة ، وغفلا من السمة : أي ليست فيها علامة . (٣) الجزور من الإبل يقع على الذكر والأنثى .

فانصرفت عائداً إلى أعظمها بيتاً ، فإذا هو قد أُرْخِيَ مُؤَخَّرُهُ ومقدمه ،
فسلمتُ فرُدَّ عليَّ السلام ، وذكرت ضالتي ، فقالت جارية منهم : يا عبدَ الله ؛
قد أصبتَ ضالتك ، وما أظنُّك إلَّا قد اشتدَّ عليك الحرُّ ، واشتهيتَ الشراب ؛
قلت : أجل ؛ قالت : ادخل ؛ فدخلتُ ؛ فأنتني بصحفةٍ فيها تمرٌّ من تمرِ هَجَرَ^(١)
وقدَح فيه لبن ، والصحفةُ مصرية مَقْصُصَةٌ ، والقَدَحُ مَقْصُصٌ لم أرَ إناءَ قطُّ
أحسنَ منه ، فقالت : دونك . فتجمعتُ وشربتُ من اللبن حتى رَوِيتُ ، ثم قلتُ :
يا أمةَ الله ؛ والله ما أتيتُ اليومَ أكرمَ منك ولا أحقَّ بالفضل ؛ فهل ذكرتِ من
ضالتي شيئاً ؟ فقالت : هل ترى هذه الشجرة فوق الشَّرَفِ^(٢) ؟ قلت : نعم ؛ قالت :
فإنَّ الشمسَ غرَبتْ أمس وهي تُطِيفُ حولها ، ثم حال الليلُ بيني وبينها ؛ فقامتُ
وجزيتها الخيرة ، وقلت : والله لقد تفديتُ ورويتُ .

فخرجتُ حتى أتيتُ الشجرةَ فأطفتُ بها ، فوالله ما رأيتُ من أثر ؛ فأنتيت
صاحبي فإذا هو متَّشِّخٌ في الإبلِ بكسائه ورافعُ عقيرته^(٣) . يعني . قلت : السلام
عليك . قال : وعليك السلام ، ما وراءك ؟ قلت : ما ورائي من شيء ؛ قال : لا
عليك ! فأخبرني بما فعلتُ ، فاقتصصتُ عليه القصةَ حتى انتهيتُ إلى ذِكرِ المرأةِ
وأخبرته بالذي صنعتُ ؛ فقال : قد أصبتَ طَلَبَتَكَ ؛ فعجبتُ من قوله وأنا لم أجدُ
شيئاً .

(١) هجر : بلد باليمن مشهورة بالتمر . (٢) الشرف : المكان العالي . (٣) عقيرة الرجل :
صوته إذا غنى أو بكى .

ثم سألني عن صفة الإناءين : الصَّحْفَةُ والقَدَحُ ؛ فوصفتها له ، فتنفَّس الصَّعْدَاءُ وقال : قد أصبتَ طلبتك ، ونمَّك ! ثم ذكرتُ له الشجرةَ وأنها رأَتْها تُطيفُ بها ، فقال : حَسْبُكَ ! فكنتُ حتى أَوْتُ إِبِلِي إلى مَبارَكها ودعوتهُ إلى العِشاء فلم يَدْنُ منه ، وجلس مني بِمَزَجَر^(١) الكلب .

فلما ظنَّ أَنِي قد نمتُ رَمَقْتُهُ ، فقام إلى عَيْبَةٍ^(٢) له ، فاستخرج منها بُرْدَيْنِ فَأَتَزَرَ بأحدهما وتردَّى بالآخر ، ثم انطلق غامِداً نحو الشجرة . واستبطنتُ الوادِيَّ فجعلتُ أخْفِي نفسي ، حتى إِذَا خِفْتُ أَن يراني انبطحتُ ؛ فلم أَزَلْ كذلك حتى سَبَقْتُهُ إلى شجرات قريبة من تلك الشجرة ، بحيث أسمعُ كلامَهُما ، فاستقرتُ بهنَّ ، وَإِذَا صاحبتُهُ عند الشجرة ، فأقبل حتى كانَ منها غير بعيد ، فقالت : اجلس ؛ فوالله لكانَ لَصِيقُ بالأرض ، فسلمَ عليها وسألها عن حالها أكرمَ سؤال ، وأبعده عن كلِّ رِيبة ، وسألته مثل مسألته ؛ ثم أمرت جارية معها ، فقَرَّبَتْ إليه طعاما ، فلما أَكل وفرغ ، قالت : أنشدني ما قلت ، فأنشدها :

عَلِقْتُ الهَوَى منها وليداً فلم يَزَلْ إلى اليوم يَنْمِي حَبْها وَيَزِيدُ
ثم لم يَزَلْا يتحدَّثان ، ما يقولان فُحْشاً ولا هُجْراً ، حتى التفتت التفاتة ، فنظرت إلى الصبح ، فودَّع كلُّ واحدٍ منهما صاحِبَه أحسن وداع ما سمعت به قطَّ ، ثم انصرفا .

فعمت فضيْتُ إلى إِبِلِي ، فاضْطَجَعْتُ ، وكل واحدٍ منهما يمشي خطوة ثم يلتفت إلى صاحبه ، فجاء بعد ما أَصْبَحْنَا فرفع بُرْدِيَه ثم قال : يا أَخا بني تميم ؛ حتى متى

(١) أي جلس بميداً . (٢) العيبة : وعاء من جلد يكون فيه التناع .

تَنَامُ ! قَعَمْتُ وَتَوَضَّأْتُ وَصَلَيْتُ ، وَحَلَبْتُ إِبِلِي ، وَأَعَانَنِي عَلَيْهَا ، وَهُوَ أَظْهَرُ النَّاسِ
سُرُورًا ، ثُمَّ دَعَوْتُهُ إِلَى الْغَدَاةِ فَتَغَدَّيْ ؛ ثُمَّ قَامَ إِلَى عَيْبَتِهِ فَانْفَتَحَهَا فَإِذَا فِيهَا سِلَاحٌ
وَبُرْدَانٌ مِمَّا كَسَتْهُ لِلْمَلُوكِ ، فَأَعْطَانِي أَحَدَهُمَا وَقَالَ : أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ كَانَ مَعِيَ شَيْءٌ مَا
ذَخَرْتُهُ عَنْكَ ، وَحَدَّثَنِي حَدِيثَهُ وَانْتَسَبَ لِي ، فَإِذَا هُوَ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ وَالْمَرْأَةُ بُثَيْنَةُ ،
وَقَالَ لِي : إِنِّي قُلْتُ أَيْبَاتًا فِي مُنْصَرَفِي مِنْ عِنْدَهَا ، فَهَلْ لَكَ إِنْ رَأَيْتَهَا أَنْ تُنْشِدَهَا ؟
قُلْتُ : نَعَمْ ؛ فَأَنْشَدَنِي :

وَمَا أُنْسِمَ الْأَشْيَاءَ لَا أُنْسَ قَوْلَهَا وَقَدْ قَرَّبَتْ نِضْوِي : أَمَصَرَ تُرِيدُ
وَلَا قَوْلَهَا لَوْلَا الْعِيُونُ الَّتِي تَرَى أَتَيْتُكَ فَاعْذِرْنِي فَدَنَّتْكَ جُدُودُ
خَلِيلٍ مَا أَخْفَى مِنَ الْوَجْدِ بَاطِنٌ وَدَمْعِي بِمَا قُلْتُ الْغَدَاةَ شَهِيدُ
يَقُولُونَ : جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بَغَزْوَةً وَأَيُّ جِهَادٍ غَيْرُهُنَّ أُرِيدُ
لِكُلِّ حَدِيثٍ عِنْدَهُنَّ بَشَاشَةٌ وَكُلِّ قَتِيلٍ يَنْهَنُ شَهِيدُ
ثُمَّ وَدَعْنِي وَانصَرَفَ .

فَكُنْتُ حَتَّى أَخَذَتِ الْإِبِلُ مَرَاتِمَهَا ، ثُمَّ عَمَدْتُ إِلَى دُهْنٍ كَانَ مَعِيَ فَدَهَنْتُ
بِهِ رَأْسِي ، ثُمَّ ارْتَدَيْتُ بِالْبُرْدِ وَأَتَيْتُ الْمَرْأَةَ ، فَقُلْتُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ؛ إِنِّي جِئْتُ أَمْسَ
طَالِبًا وَالْيَوْمَ زَائِرًا ، أَتَقْضَاؤُونَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ، فَسَمِعْتُ جُوبَيْرَةَ تَقُولُ لَهَا : يَا بُثَيْنَةُ ؛
عَلَيْهِ وَاللَّهِ بُرْدٌ جَمِيلٌ ، فَجَعَلْتُ أَثْنِي عَلَى ضَيْفِي وَأَذْكَرَ فَضْلَهُ ، وَقُلْتُ : إِنَّهُ ذَكَرُكَ
فَلَحَسَنَ الذِّكْرَ ، فَهَلْ أَنْتَ بَارِزَةٌ حَتَّى أَنْظُرَ إِلَيْكَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ، فَلَبِسَتْ ثِيَابَهَا ثُمَّ
بَرَزَتْ وَدَعَتْ لِي بِطُرْفٍ ، ثُمَّ قَالَتْ : يَا أَخَا بَنِي تَمِيمٍ ، وَاللَّهِ مَا ثَوْبُكَ هَذَا بِمَشْتَهَرٍ بَيْنَ
وَدَعَتْ بِمَيْبَتِهَا ، فَأَخْرَجَتْ لِي مِلْحَفَةً ^(١) مَرْوِيَّةٌ مُشْبَعَةٌ مِنَ الْعَصْفَرِ ، ثُمَّ قَالَتْ :

(١) المِلْحَفَةُ : اللَّبَاسُ الَّذِي فَوْقَ اللَّبَاسِ مِنْ دَثَارِ الْبَرْدِ وَنَحْوِهِ ، وَمَرْوِيَّةٌ : لَسْبَةٌ إِلَى مَرَوْ .

أقسمت عليك لتقومنَّ إلى كِسْرِ البيت ولتخلعنَ مِدْرَعَتَكَ^(١) ، ثم لتأتزرنَّ بهذه
الملحفة، فهي أشبه بِبُرْدِكَ ، ففعلتُ ذلك ؛ وأخذتُ مِدْرَعَتِي بيدي؛ فجعلتها إلى جانبي،
وأنشدتها الأبيات ؛ فدمعتُ ، وتحدثنا طويلاً من النهار ، ثم انصرفتُ إلى إلى
بملحفة بُثينة وبرْدٍ جميل ونظرةٍ من بُثينة .

قال معبد : فجزيتُ الشيخ خيراً ، وانصرفتُ من عنده وأنا والله أحسنُ الناس
حالاً بِنظرةٍ من الغريض واستماعٍ لغنائه وعلمٍ بحديث جميل وبُثينة فيما غنيتُ
أنا به ، وفيما غنى به الغريض على حقِّ ذلك وصدقه ؛ فما رأيتُ ولا سمعتُ بِزوجين
قطَّ أحسن من جميل وبُثينة ، ومن الغريض ومثي .

(١) الدرعة : نوع من الثياب ، ولا تكون إلا من الصوف .

٦٢ — عِتَابُ بَيْنِ بُثَيْنَةَ وَجَمِيلَ*

لَقِيَ جَمِيلٌ بُثَيْنَةَ بَعْدَ تَهَاجُرٍ^(١) كَانَ بَيْنَهُمَا طَالَتْ مُدَّتُهُ ، فَتَعَاتَبَا طَوِيلًا ؛
فَقَالَتْ لَهُ : وَيَحْكُ يَا جَمِيلُ ! أَتَزْعُمُ أَنَّكَ تَهْوَانِي وَأَنْتَ الَّذِي تَقُولُ :
رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُثَيْنَةَ بِالْقَدَى وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ^(٢)
فَأَطْرَقَ طَوِيلًا يَبْسُكِي ، ثُمَّ قَالَ : بَلْ أَنَا الْقَائِلُ :
أَلَا كَلَيْتَنِي أَعْمَى أَصْمٌ تَقُودُنِي بُثَيْنَةَ لَا يَخْفَى عَلَيَّ كَلَامُهَا
فَقَالَتْ لَهُ : وَيَحْكُ ! مَا حَمَلَكَ عَلَى هَذِهِ الْعُمَى ! أَوَلَيْسَ فِي سَعَةِ الْعَافِيَةِ
مَا كَفَانَا جَمِيعًا !

* الأغانى : ٨ — ١٠٤

(١) التهاجر : التقاطع . (٢) القوادح : سواد يظهر في الأسنان .

٦٣ — يتذاكر أن الشعر والهوى *

التقى جميلٌ وكثير فتذاكرا النسيب ؛ فقال كثير : يا جميل ؛ أترى بُئينةً
لم تسمع بقولك :

يَقِيكَ جَمِيلٌ كُلَّ سُوءٍ ، أَمَا لَهُ لَدَيْكَ حَدِيثٌ أَوْ إِلَيْكَ رَسُولُ
وَقَدْ قُلْتُ فِي حُبِّي لَكُمْ وَصَبَابَتِي مُحَاسِنَ شَعْرِ ذِكْرُهُنَّ يَطُولُ
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَوْلِي رِضَاكَ فَعَلَّمَنِي هُبُوبَ الصَّبَا يَا بَنُّنُ كَيْفَ أَقُولُ
فَاغَابَ عَنْ عَيْنِي خِيَالُكَ لِحِظَةً وَلَا زَالَ عَنْهَا ، وَالْخِيَالُ يَزُولُ

فقال جميل : أترى عزة يا كثير لم تسمع بقولك :

يَقُولُ الْعِدَا : يَا عَزُّ قَدْ حَالَ دُونَكُمْ شُجَاعٌ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ مَصْمٌ^(١)
قُلْتُ لَهَا : وَاللَّهِ لَوْ كَانَ دُونَكُمْ جَهْمٌ مَا رَاعَتْ فَوَادِي جَهْمٍ
وَكَيْفَ يَرُوعُ الْقَلْبَ يَا عَزُّ رَائِعٌ وَوَجْهَكَ فِي الظُّلُمَاءِ لِلسَّفَرِ مَعْلَمُ
وَمَا ظَلَمْتُكَ النَّفْسَ يَا عَزُّ فِي الْهَوَى فَلَا تَنْقُصِي حُبِّي فَمَا فِيهِ مَنَقَمُ
فَبَكِيًّا قِطْعَةً مِنَ اللَّيْلِ ، ثُمَّ انْصَرَفَا .

* الأغاني : ٨ — ٩٠٩

(١) يقال للضارب باليف إذا أصاب العظم فأخذ الضربة : قد صم ، فهو مصم .

٦٤ - لَا أَزَالُ أَبْكِيهِ إِلَى الْمَمَاتِ *

حَدَّثْتُ بُثَيْنَةَ - وكانت صدوقة اللسان ، جميلة الوجه ، حسنة البیان ، عفيفة - قالت : والله ما أَرَادَنِي جَمِيل - رحمة الله عليه - بَرِيَّةٍ قَطُّ ، وَلَا حَدَّثْتُ أَنَا نَفْسِي بِذَلِكَ مِنْهُ ، وَإِنِ الْحَيَّ انْتَجَعُوا مَوْضِعًا ، وَإِنِّي لَفِي هَوْدَجٍ لِي أُسِيرُ إِذَا أَنَا بِهَاتِفٍ يُنْشِدُ أَيْبَانًا .

فَلَمْ أَتَمَّاكَ أَنْ رَمِيتُ بِنَفْسِي ، وَأَهْلُ الْحَيِّ يَنْظُرُونَ ، فَبَقِيتُ أَطْلُبُ الْمُنْشِدَ فَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ ، فَنَادَيْتُ : أَيُّهَا الْهَاتِفُ بِشَعْرِ جَمِيل ، مَا وَرَاءَكَ مِنْهُ ! وَإِنِّي أَحْسَبُهُ قَدْ قَضَى نَحْبَهُ وَمَضَى لِسَبِيلِهِ - فَلَمْ يَجِبْنِي مُجِيبٌ ، فَنَادَيْتُ ثَلَاثًا ، وَفِي كُلِّ ذَلِكَ لَا يَرِدُ عَلَيَّ أَحَدٌ شَيْئًا ، فَقَالَتْ صَوَاحِبَاتِي : أَصَابَكَ يَا بُثَيْنَةُ طَائِفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ ! فَقُلْتُ : كَلَّا ، لَقَدْ سَمِعْتُ قَائِلًا يَقُولُ ! قُلْنَ : نَحْنُ مَعَكَ وَلَمْ نَسْمَعْ ، فَرَجَعْتُ فَرَكِبْتُ مَطِيَّتِي وَأَنَا حَيْرَى ، وَالْهَةُ الْعَقْلُ ، كَاسِفَةُ الْبَالِ .

ثُمَّ سَرْنَا ، فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلِ سَمِعْتُ ذَلِكَ الْهَاتِفَ يَهْتَفِ بِذَلِكَ الشَّعْرِ بِعَيْنِهِ ، فَرَمِيتُ بِنَفْسِي ، وَسَمِعْتُ إِلَى الصَّوْتِ ؛ فَلَمَّا قَرُبْتُ مِنْهُ انْقَطَعَ ؛ فَقُلْتُ : أَيُّهَا الْهَاتِفُ ! ارْحَمْ حَيْرَتِي ، وَسَكِّنْ عَذْرَتِي بِخَبَرِ هَذِهِ الْأَيَّاتِ ؛ فَإِنِ لَهَا شَأْنًا فَلَمْ يَرُدَّ عَلَيَّ شَيْئًا !

فَرَجَعْتُ إِلَى رَحْطِي فَرَكِبْتُ وَسِرْتُ وَأَنَا ذَاهِبَةُ الْعَقْلِ ، وَفِي كُلِّ ذَلِكَ لَا تَخْبِرُنِي صَوَاحِبَاتِي أَنَّهُنَّ سَمِعْنَ شَيْئًا .

فلما كانت الليلة القابلة نزلنا وأخذ الحى مضاجعهم ونامت كل عين ، فإذا الهاتف يهتف بى ويقول : يا بئينة ؛ أقبلى إلى أنبئك عما تريدن ، فأقبلت نحو الصوت ؛ فإذا شيخ كأنه من رجال الحى ؛ فسألته عن اسمه وبئته ، فقال : دعى هذا ، وخذنى فيما هو أمم عليك ، قلت له : وإن هذا لما يهمنى . قال : اقنعى بما قلت لك . قلت له : أنت المنشد الأبيات ؟ قال : نعم . قلت : فما خبر جميل ؟ قال : نعم ! فارقته وقد قضى نحبى ، وصار إلى حفرته - رحمة الله عليه .

فصرخت صرخة أذيت منها الحى ، وسقطت لوجهى ؛ فأغنى على ، فكان صوتى لم يسمعه أحد ، وبقيت سائر ليلتى ، ثم أفقت عند طلوع الفجر ، وأهلى يطلبونى فلا يقفون على موضعى ، ورفعت صوتى بالعويل والبكاء ورجعت إلى مكائى ، فقال لى أهلى : ما خبرك ؟ وما شأنك ؟ فقصصت عليهم القصة ، فقالوا : يرحم الله جميلاً ، واجتمع نساء الحى وأنشدنهن الأبيات فأسعدننى بالبكاء^(١) ، فلم نزل كذلك لا يفارقننى ثلاثاً ، وتمزّن الرجال أيضاً ، وبكوا ورثوه ، وقالوا كلهم : يرحمه الله ! فإنه كان عفيفاً صدوقاً .

فلم أكتحل بعده بإئد^(٢) ، ولا فرقت رأسى بخيط ولا مشط ولا دهنته إلا من صداع خفت على بصرى منه ، ولا لبست خماراً مصبوغاً ولا إزاراً ، ولا أزال كذلك أبكىه إلى الممات !

(١) بكين معى .

(٢) الإئد : حجر يكتحل به .

٦٥ — فحى وَيَحْك مَنْ حَيَّاكَ يَا جَمْلُ*

أراد زوجُ عَزَّةَ أَنْ يَحْجَّ بِهَا ؛ فسمعَ كَثِيرُ الْخَبَرِ ؛ فقال : والله لأُحْجَنَّ ،
لَعَلِّي أَفُوزُ مِنْ عَزَّةَ بِنَظَرَةٍ .

فبينما الناس في الطَّوَّافِ ، إذ نظرَ كَثِيرُ عَزَّةَ ، وقد مضت إلى جملِه ، فحيته ،
ومسحت بين عينيه ، وقالت : حُيِّتَ يَا جَمْلُ . فبادرَ ليلْحَقَهَا ، فقاتته فوقفَ على
الجمل وقال :

حَيْتَكَ عَزَّةُ بَعْدَ الْحِجِّ وَانصرفتُ فحى وَيَحْك مَنْ حَيَّاكَ يَا جَمْلُ
لو كنت حَيِّتُهَا مَا زِلْتَ ذَامِقَةً^(١) عندى وَلَا مَسَكَ الْإِدْلَاجَ^(٢) وَالْعَمَلُ
ليت التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكِرَهَا مكانَ يَا جَمْلُ حُيِّتَ يَا رَجُلُ

فسمعه الفرزدق ، فتبسّم ؛ وقال له : مَنْ تَكُونُ يَرْحَمُكَ اللَّهُ ! قال : أنا كثيرُ
عَزَّةَ . فمن أنت يَرْحَمُكَ اللَّهُ ! قال : أنا الفرزدق بن غالب التميمي ! قال :
أنت القائل :

رَحَلْتُ جِجَالَهُمْ بِكُلِّ أُسَيْلَةٍ^(٣) تركتُ فؤادك هائماً مخبولا
لو كنت أملكهم إذا لم يرحلوا حتى أودعَ قلبي المُتَبُولَا^(٤) !
سارُوا بقلبي في الْخُدُوجِ^(٥) وَغَادَرُوا جسمي بعِجَالِ زَفَرَةٍ وَعَوِيلا

* المستطرف : ٢ : ١٧٩

(١) المقة : المحبة . (٢) أدلج : سار من أول الليل . (٣) أسيل الخد : لبن الخد طويله .
(٤) المتبول : الزاهب . (٥) الخدوج : جمع خدج ، وهو مركب للنساء كالخففة .

فقال الفرزدق : نعم . فقال كثير : والله لولا أنى فى البيت الحرام لأصيحنَّ
صيحةً أفرعُ هشام بن عبد الملك ، وهو على سريرٍ مُلكه ؛ فقال الفرزدق :
والله لأعرفنَّ بذلك هشاماً .
ثم توادعا وافترقا .

ولما وصل الفرزدقُ إلى دمشق دخل إلى هشام بن عبد الملك ، فعرفه
بما اتفق له مع كثير ، فقال له : اكتبْ إليه بالحضور عندنا لنطلقَ عزةً من زوجها
ونزوجه إياها ، فكتب إليه بذلك .

فخرج كثير يريد دمشق ، فلما خرج من حيه وسار قليلاً رأى غراباً على
بانة^(١) ، وهو يفلئ نفسه ، وريشه يتساقط ؛ فاصفرَّ لونه ، وارتاع من ذلك وجدَّ
فى السير ، ثم إنه مال ليسقى راحلته من حى بنى نهد^(٢) - وهم زجّة الطير - فبصر
به شيخٌ من الحى ، فقال : يا بنى أخى ؛ رأيت فى طريقك شيئاً فرأعتك ؟ فقال :
نعم يا عم ، رأيت غراباً يفلئ وينتف ريشه ، فقال له الشيخ : أما الغرابُ فإنه
اغتراب ، والبانة فرقة !

فازداد كثير حزنًا على حزنه ، لما سمع من كلام الشيخ ، وجدَّ فى السير ، إلى
أن وصل إلى دمشق ، ودخل من أحد أبوابها ، فرأى الناس يصلُّون على جنازة ،
فنزل وصلى معهم ؛ فلما قضيت الصلاة صاح صائح : لا إله إلا الله ! ما أغفلَكَ
يا كثير عن هذا اليوم ! فقال له كثير : ما هذا اليوم ؟ فقال : إن هذه عزة
قد ماتت وهذه جنازتها !

(١) البان : شجر .

(٢) نهد : قبيلة بالين ، وهناك رواية أخرى لهذه القصة ، وفيها أنه قدم على حى من « لُهب »

(انظر : ١ - ١٣٦ من هذا الكتاب ، والأغانى : ص ٣٤ ج ٩) .

نُفِرَ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ، فَلَمَّا أَفَاقَ أَنْشَأَ يَقُولُ :

فَمَا أَعْرِفُ النَّهْدَى ! لَأَدْرُدُّهُ ! وَأُزْجِرَهُ لِلطَّيْرِ لَا عِزَّ نَاصِرَهُ

رَأَيْتُ غُرَابًا قَدْ عَالَ فَوْقَ بَانَةٍ يُنْتَفِئُ أَعْلَى رِيشِهِ وَيُطَايِرُهُ

فَقَالَ : غُرَابُ اغْتِرَابٍ مِنَ النَّوَى وَبَانَةُ بَيْنٍ مِنْ حَبِيبٍ تُعَاشِرُهُ

ثُمَّ شَهَقَ شَهَقَةً فَارَقَتْ رُوحَهُ الدُّنْيَا ، وَمَاتَ مِنْ سَاعَتِهِ وَدُفِنَ مَعَ عِزَّةٍ فِي

يَوْمٍ وَاحِدٍ .

٦٦ — إلى الخُلوات يَأْنَسُ فِيكِ قَلْبِي*

قال يونس الكاتب :

كُنَّا يَوْمًا مُتَنَزِّهِينَ بِالْعَقِيقِ أَنَا وَجَاعَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، فَبَيْنَا نَحْنُ عَلَى حَالِنَا إِذْ أَقْبَلَ ابْنُ عَائِشَةَ^(١) يَمْشِي وَمَعَهُ غُلَامٌ مِنْ بَنِي لَيْثٍ ، وَهُوَ مَتَوَكِّئٌ عَلَى يَدِهِ ، فَلَمَّا رَأَى جَمَاعَتَنَا وَتَمَعَّنِي أُغْنِيَ جَاءَنَا فَسَلَّمَ ، وَجَلَسَ إِلَيْنَا ، وَتَحَدَّثَ مَعَنَا ، وَكَانَتِ الْجَمَاعَةُ تُعْرِفُ سُوءَ خُلُقِهِ وَغَضَبِهِ إِذَا سُئِلَ أَنْ يُغْنِيَ ، فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَحَدَّثُونَ بِأَحَادِيثٍ كَثِيرٍ وَجَمِيلٍ وَغَيْرُهُمَا مِنَ الشُّعْرَاءِ ، يَسْتَجِرُّونَ بِذَلِكَ أَنْ يَطْرَبَ فَيُغْنِيَ ، فَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَهُ مَا أَرَادُوا .

فَقُلْتُ لَهُمْ : لَقَدْ حَدَّثَنِي الْيَوْمَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ حَدِيثًا يَا كُلُّ الْأَحَادِيثِ ، فَإِنْ شِئْتُمْ حَدَّثْتُكُمْ إِيَّاهُ ؛ قَالُوا : هَاتِ ، قُلْتُ : حَدَّثَنِي هَذَا الرَّجُلُ أَنَّهُ مَرَّ بِنَاحِيَةِ الرَّبَذَةِ^(٢) فَإِذَا صَبِيَّانِ يَتَغَاطِسُونَ فِي غَدِيرٍ ، وَإِذَا شَابٌّ جَمِيلٌ مَنُهَوِّكَ الْجِسْمِ ، عَلَيْهِ أَثَرُ الْعِلَّةِ وَالنَّحْوُلِ فِي جَسَمِهِ يَبِينُ ، وَهُوَ جَالِسٌ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ وَقَالَ : مَنْ أَيْنَ وَضَحَ^(٣) الرَّاكِبُ ؟ قُلْتُ : مِنَ الْحِمَى ، قَالَ : وَمَتَى عَهْدُكَ بِهِ ؟ قُلْتُ : رَائِحًا ، قَالَ : وَأَيْنَ كَانَ مَبِيتُكَ ؟ قُلْتُ : بِبَنِي فُلَانٍ ،

* سِمْطُ اللَّالِي : ١ - ١٥٢ ، ٢ - ٢٣٢ ، الْأُمَالَى : ٣٨

(١) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَائِشَةَ ، يَكْنَى أَبُو جَعْفَرٍ ، وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ لَهُ أَبٌ ، فَكَانَ يَنْسَبُ إِلَى أُمِّهِ ، وَكَانَ حَسَنَ الْفَنَاءِ ، عَالِمًا بِفَنِهِ ، طَرِيفَ الْمَجْلِسِ ، طَيِّبَ الْحَدِيثِ عَلَى سُوءِ قُلُوبِهِ ، وَتَبَهُ فِي طَبْعِهِ ، تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ١٠٠ هـ . (٢) الرَّبَذَةُ : قَرْيَةٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ مِنَ الْمَدِينَةِ . (٣) أَيْ مِنْ أَيْنَ .
بَدَا وَطَلَعَ .

فقال : أوّه ! وألقى بنفسه على ظهره ، وتنفس الصعداء قلت : إنه قد خرق حجاب قلبه ، ثم أنشأ يقول :

سقى بلداً أُمست سُلَيْمَى تحلّه من المزنِ ما يَرَوَى به وبُسيم^(١)
وإن لم أكن من قاطنيهِ فإنه يحلّ به شخصٌ على كريمٍ
ألا حَبِذاً مَنْ ليس يعدِلُ قُرْبَهُ لدى - وإن شطَّ المزارُ - نعيمٍ
ومنَ لامني فيه حميم وصاحبٌ فردَّ بغيظٍ صاحبٌ وحميمٍ
ثم سكن كالغشي عليه ، فصاحت بالصَّبيّة ، فأتوا بماء ، فصبّته على وجهه ؛
فأفاق وأنشأ يقول :

إذا الصَّبُّ الغريبُ رأى خُشوعى وأنفاسى تزيّن بالخشوعِ
ولى عينٌ أضرب بها الفُتاتى إلى الأجزاء^(٢) مُطلقة الدموعِ
إلى الخَلَوَاتِ يأنسُ فيكِ قلبى كما أنسَ الغريبُ إلى الجليمِ
قلتُ له : ألا أنزلُ فأساعدك ، أو أكرّرُ عودى على بدئى إلى الحمى إن
كانت لك فيه حاجة أو رسالة ؟ فقال : جُزيتَ خيراً وصحبتك السلامة ! امضِ
لِطَيْتِكَ^(٣) ، فلو أنى علمتُ أنك تُغنى عني شيئاً لكنتَ موضعاً للرغبة وحقيقاً
بإسعاف المسألة ، ولكنك أدركتني في صُبابة من حياتي يسيرة ، فانصرفتُ وأنا
لا أراه يُسمى ليلته إلّا ميتاً .

فقال القوم : ما أعجبَ هذا الحديث ! واندفع ابنُ عائشة فغنى في الشَّعرينِ
جميعاً ، وطرب وشرب بقيةَ يومه ، ولم يزل يفنّينا إلى أن انصرفنا .

(١) يسيم : يكون سالماً للاسامة بما يكون من خصب وكلاء . (٢) الأجزاء جمع جزع : وهو
جانب الوادى ومنطقه . (٣) لطيتك : لوجهتك .

٦٧ — من لم يُقَيِّدْ جوارحه أُنْعِبْ قلبه !*

حجَّ عبد الملك بن مروان ، وحجَّ معه خالد^(١) بن يزيد بن معاوية - وكان من رجالات قريش المعدودين وعلمائهم ، عظيمَ القدر ، جليلَ المنزلة ، مهيبَ المجلس ، موثقاً معظماً عند عبد الملك ، فينما هو يطوفُ بالبيت إذ بَصُرَ برملةَ بنت الزبير ابن العوام . فمَشَقَّها عَشْقاً شديداً ، وأخذت بجميع قلبه ، وتغيَّرَ عليه الحال ، ولم يملك من أمره شيئاً ، فلما أراد عبْدُ الملك القُفُولَ هَمَّ خالد بالتخلُّفِ عنه ، فبعث إليه فسأله عن أمره ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ رَمَلَةٌ بنت الزبير رأيتها تطوفُ بالبيتِ ، فأذهَلَتْ عَقلِي ! فوالله ما أبديتُ لك ما بي إلا حينَ عَيلَ صبري ، ولقد عَرَضْتُ النومَ على عيني فلم تقبله ، والسُّلُوَ على قلبي فامتنع منه .

فأطال عبد الملك التعجُّبَ من ذلك ، وقال : ما كنتُ أقول : إنَّ الهوى يَسْتَأْسيرُ مثلك ، فقال خالد : وإنِّي لأشدُّ تهجياً من تهجيك مني ، فلقد كنتُ أقول : إنَّ الهوى لا يتمكَّنُ إلا من صِنْفَيْنِ من الناس : الأعراب والشعراء ، أما الشعراء فإنهم أُلْزِمُوا قلوبهم الفكر في النساء والغزل ، فمال طبعهم إلى النساء ، فضَعُفَتْ قلوبهم عن دفع الهوى ، فاستسلموا له مُتَقَادِينَ . وأما الأعراب فإنَّ أحدهم يخلو بامرأة فلا يكون الغالبُ عنده إلا حبُّها .

وجملَةُ أُمري : أني ما رأيتُ نظراً حَسَنَتُ عندي ركوبَ الإثم مثل نظرتي هذه .

* عاضرات الأبرار : ٢ - ٢٦ ، الأغاني : ١٦ - ٨٥

(١) هو خالد بن يزيد كان من رجالات قريش سخاء وعارضة وفصاحة ، وكان قد شغل نفسه بطلب الكيمياء ، فأفنى بذلك عمره ، وأُخِلَ ذكره ، توفي سنة ٨٥ هـ .

فتبسم عبد الملك وقال : أو كلُّ هذا بَلَغَ بك ؟ فقال : والله ما عرفت هذه البليَّةَ قبل وَفَّتِي هذا .

فوجه عبدُ الملك إلى آل الزبير يخطب رَمَلَةً على خالد ، فذكروا لها ذلك ، فقالت : لا والله أو يُطَلَّقَ نساءه ، فطلَّق امرأتين كانتا عنده ، وتزوجها وظَن بها إلى الشام ، وفيها يقول :

أليس يزيد السَّيْرُ في كلِّ ليلة	وفي كلِّ يومٍ من أَحْيَيْنَا قُرْبَا
أحنَّ إلى بنتِ الزبير وقد عَدَّتْ	بِنَا الْعَيْسُ خَرْقًا ^(١) من يَهَامَةٌ أَوْ قَبَا ^(٢)
إذا نزلت أرضاً تُحَبِّبُ أَهْلَهَا	إلينا وإن كانت مَنَازِلَهَا حَرْبَا
وإن نزلت ماءً وإن كان قبلها	مَلِيحًا ^(٣) وجدنا ماءهُ بارداً عَذْبَا
تَجُولُ خلاخيلُ النساءِ ولا أَرَى	لرَمَلَةٍ خلخالاً يَجُولُ ولا قَلْبَا ^(٤)
أَقِلُّوا على اللومِ فيها فإِنِّي	تَخَيَّرْتُهَا منهم زَبِيرِيَّةً قَلْبَا ^(٥)
أَحِبُّ بنى العوام طُرّاً لِحَبِّهَا	ومِنْ حَبِّهَا أَحْبَبْتُ أَخْوَالَهَا كَلْبَا

فلما وقف عبد الملك على هذه الأبيات نظم بيتاً ودَسَّه ليكيده به خالداً ؛ لأنه كان يروم الخلافةَ كَأبيه يزيد وجَدَّهُ معاوية ، فقال عبد الملك : يا خالد ؛ أنت القائل :

فإن تُسَلِّمِي أسلم وإن تَنَصَّرِي تحطَّ رجالٌ بين أعينهم صلباً !

فقال خالد : لعن الله قائله ! فخرَّج عبد الملك ولام نفسه .

(١) الحرق : الفلاة الواسعة . (٢) النقب : الطريق في الجبل . (٣) المليح : الملح ، ضد العذب . (٤) القلب : سوار المرأة ، يريد أن ساقها مليئة ، ويدها عيلة ، فلا سبيل إلى الجول . (٥) فلها صفات النساء الحسن ، كما سبق ، ولها قلب كقلوب آل الزبير طهارة ، وحفاظ عهد .

٦٨ — غداً يكثر الباكون مِنَّا وَمِنْكُمْ *

قال أبو رِيحانة حاجب عبد الملك^(١) بن مروان : كان عبد الملك يجلس في كل أسبوع يومين جلوساً عاماً للناس ؛ فبينما هو جالس في مُسْتَشْرِفٍ^(٢) له ، وقد أُدْخِلَتْ عليه القِصَصُ إذ وقعت في يده قصةٌ ، فيها : « إن رأى أمير المؤمنين أن يأمرَ جاريتَه فلانة أن تمنيني ثلاثة أصوات ، ثم يُنْفَذَ في ما شاء من حكمه فعل ! »

فاستشاط من ذلك غضبا ، وقال : ياربَّاح ؛ على بصاحبِ هذه القصة ! فخرج الناس جميعاً ، وأدخل عليه غلامٌ من أجمل الفتيان وأحسنهم ، فقال له عبد الملك : يا غلام ؛ أهذه قِصَّتُكَ ! قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : وما الذي غرَّكَ مني ، والله لأمثلنَّ بك ! ولأردعنَّ بك نظراءك من أهل الجسَّارة ! ثم قال : على بالجارية ، فجيء بها كأنها فلقة قمر ! ويدها عودُها فطرح لها الكرسي ، فجلست ، فقال عبد الملك : مرها يا غلام ؛ فقال لها : غنيني يا جارية بشعر قيس ابن ذريح :

لقد كنتِ حَسْبَ النفس ، لو دام ودُّنا ؛ ولكنما الديننا متاعُ غرورِ !
وكنَّا جميعاً قبل أن يظهرَ الهوى بأنهم حالي غبطةٍ وسُرورِ
فما برحَ الواشوان حتى بدتْ لنا بطونُ الهوى مقلوبةً لِظُهُورِ

* مصارع العشاق : ٢٥٣ ، نهاية الأرب . ٢٠ - ١٦٠

(١) عبد الملك بن مروان : من أعظم الخلفاء ، نشأ في المدينة فقيهاً واسع العلم وتوفى سنة ٨٨٦ هـ .

(٢) استشف الشيء : رفع بصره إليه ، والمكان مستشف ، والمراد مجلسه العالي .

فَفَتَتْ ، نَفَرَجَ الْغَلَامُ بِجَمِيعِ مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الثِّيَابِ تَخْرِيقًا ، ثُمَّ قَالَ لَهُ
عَبْدُ الْمَلِكِ : مُرْهَا تُفَتِّكِ الصَّوْتِ الثَّانِي ، فَقَالَ : غَنَيْتُنِي بِشَعْرِ جَمِيلٍ :

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي ! هَلْ أُبَيِّنَ لَيْلَةً بُوَادِي الْقَرْىَ ؟ إِنِّي إِذَنْ لَسَعِيدٌ !
إِذَا قُلْتُ : مَا بِي يَا بُنَيَّةَ قَاتِلِي مِنَ الْحُبِّ ! قَالَتْ : ثَابِتٌ وَزَيْدٌ
وَأِنْ قُلْتُ : رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعِشْ بِهِ مَعَ النَّاسِ ! قَالَتْ : ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدٌ !
فَلَا أَنَا مُرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ
يَمُوتُ الْهَوَى مَتَى إِذَا مَا لَقِيْتُهَا ، وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعُودُ
فَفَتَتْهُ الْجَارِيَةُ ؛ فَسَقَطَ الْغَلَامُ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ سَاعَةً ، ثُمَّ أَفَاقَ ؛ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ :

مُرْهَا فَلْتَفَتِكِ الصَّوْتِ الثَّالِثَ ؛ فَقَالَ : يَا جَارِيَةُ ؛ غَنَيْتُنِي بِشَعْرِ قَيْسِ بْنِ الْمُلُوحِ :
وَفِي الْجَبْرِ الْغَادِيْنَ مِنْ بَطْنِ وَجْرَةٍ ^(١) غَزَالٌ غَضِيضٌ الْمُقْلَتَيْنِ رَبِيبُ
فَلَا تَحْسَبِي أَنَّ الْغَرِيبَ الَّذِي نَأَى وَلَكِنَّ مَنْ تَنَأَيْنَ عَنْهُ غَرِيبٌ !
فَفَتَتْهُ الْجَارِيَةُ ، فَطَرَحَ الْغَلَامُ نَفْسَهُ مِنَ الْمُسْتَشْرِفِ ، فَلَمْ يَصِلْ إِلَى الْأَرْضِ
حَتَّى تَقَطَّعَ ؛ فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : وَيَحْمَهُ ! لَقَدْ عَجَّلَ عَلَى نَفْسِهِ ! وَلَقَدْ كَانَ تَقْدِيرِي فِيهِ
غَيْرَ الَّذِي فَعَلَ ! وَأَمْرٌ فَأُخْرِجَتِ الْجَارِيَةُ مِنْ قَصْرِهِ ؛ ثُمَّ سَأَلَ عَنِ الْغَلَامِ ؛ فَقَالُوا :
غَرِيبٌ لَا يُعْرَفُ إِلَّا أَنَّهُ مِنْذُ ثَلَاثِ بِنَادَى فِي الْأَسْوَاقِ وَيَدُّهُ عَلَى رَأْسِهِ :

غَدَاً يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ وَتَزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بُعْدًا !

(١) وجرة : موضع بين مكة والبصرة .

٦٩ — وذو الشوق القديم وإن تمرّى

مَشُوقٌ حِينَ يَلْتَقِي العاشقين*

بيننا عمر^(١) بن أبي ربيعة يطوفُ بالبيت في حالٍ نُسَّكه - وكان قد حلف
ألا يقول بيت شعر إلا أعتق رَقبة - فإذا هو بشابٍ قد دنا من شابة ظاهرة الجمال
فالتقى إليها كلاماً ، فقال له عمر : يا عدوّ الله ؛ في بلد الله الحرام وعند بيته تصنعُ
هذا ! فقال : يا عمّاه ؛ إنها ابنةُ عمي ، وأحبُّ الناس إليّ ؛ وإني عندها لكذلك ،
وما كان بيني وبينها من سوء قط أكثر مما رأيتَ ، قال : ومن أنت ؟ قال : أنا
فلان ابن فلان ، قال : أفلا تنزّوجُها ؟ قال : أبى عليّ أبوها . قال : ولم ؟ قال :
يقول : ليس لك مال ؛ فقال : انصرف والّقي .

فلَقِيه بعد ذلك ، فدعا بيغفلته فركبها ؛ ثم أتى عمّ الفتى في منزله ففرج إليه ،
وفرّج بمجيئه ، ورَحَّب وقرَّب ، ثم قال : ما حاجتك يا أبا الخطاب ؟ قال : لم أرك
منذ أيام فاشتقتُ إليك ! قال : فانزل . فانزله وألطفه^(٢) ، فقال له عمر في بعض
حديثه : إني رأيتُ ابنَ أخيك فأعجبني ما رأيتُ من جماله وشبابه ، قال له :
أجل ! ما يفيبُ عنك أفضلُ مما رأيت ؛ قال : فهل لك من ولد ؟ قال : لا ، إلا

* الأغاني : ١ - ١٤٥ ، المحاسن والأضداد : ٣٥٩ ، العقد الفريد : ١ - ٩

(١) كان عمر بن أبي ربيعة أشعر قريش ، ولكنه اختفى في شعره بوصف النساء ، ولم يصف
سواهن ، وله في التشبيب طريقة عرفت باسمه سلكها الشعراء ، وشبّه بكثيرات من النساء ، توفي
سنة ٩٣ هـ . (٢) ألطفه : برّه .

فلانة . قال : فما يملك أن تزوجه إياها ؟ قال : إنه لا مال له ، قال : فإن لم يكن له مال فلك مال ، قال : فإنني أضينُّ به عنه . قال : لكنني لا أضينُّ به عنه ، فزوجه واحتكِّم ، قال : مائة دينار ، قال : نعم ! فدفعتها عنه ، وتزوجها الفتى .

وانصرف عمرُ إلى منزله ، فقامت إليه جاريةٌ من جواريه ، فأخذت رداءه ، وألقيت بنفسه على الفراش وجعل يتقلب ، فأنته بطعام فلم يتعرَّضْ له ؛ فقالت له : إن لك لأمرأ ، وإأراك تريد أن تقولَ شعراً ، فقال : هاني الدواة فكتب :

تقول وليدتي لما رأني طربت^(١) وكنت قد أقصرت^(٢) حيناً
أراك اليوم قد أحدثت شوقاً وهاج لك الهوى داء دفيناً
وكنت زعمت أنك ذو عزاء إذا ما شئت فارقت القريناً
بربك هل أذاك لها رسولٌ فشاقتك أم لقيت لها خديناً^(٣) ؟
قلت : شكاً إلى أخٍ محبٍّ كبعضِ زماننا إذ تعلدنا
فقص على ما يلقي بهندٍ فذكر بعض ما كنا نسينا
وذو الشوق القديم وإن نعزى مشوق حين يلقي العاشقينا
وكم من خلة^(٤) أعرضت عنها لغير قلى وكنتُ بها ضنينا
أردتُ بعداها فصدتُ عنها ولو جنَّ الفؤادُ بها جنونا

ثم دعا نسةً من رقيقه فأعققتهم لكل بيت واحد !

(١) طربت : حزنت . (٢) أقصرت : نزعت عنه وأنا قادر عليه ، وكففت . (٣) الخدين : الصديق ، ومنه الخدن ، وهو محدث الجارية ، وكانت العرب لا يمتنعون من خدن يحدث الجارية ، فجاء الإسلام يهدمه . (٤) الخلة : الحليلة .

٧٠ — قضى كلُّ ذى دَيْنٍ فوقَ غريمِهِ

وعزّةٌ ممطولةٌ معنَى غريمِها*

كان أولُ علاقةٍ كُثِّيرٌ^(١) بعزّةٍ أنه خرج من منزله خَلْفَ غَنَمٍ يسوقها إلى الجار^(٢) ؛ فلما كان بالحبّت^(٣) وقَفَ على نسوةٍ من بنى ضَمْرَةَ ؛ فسألهنَّ عن الماء ؛ فقلنَّ لعزّةٍ - وهى جاريةٌ حينَ كَمَبَ^(٤) نُدَيَاها : أرشديه إلى الماء ، فأرشدتهُ وأعجبتهُ .

فبينما هو يسقى غَنَمَهُ إذ جاءتهُ عزّةٌ بدراهم ، فقالت : يقلنَّ لك النسوةُ : بِعْنَا بهذه الدراهم كبشاً من ضأنك . فأمرَ الغلامَ فدفعَ إليها كبشاً ، وقال لها : رُدِّي الدراهم وقولى لهنَّ : إذا رحتُ بكنَّ اقتضيتُ حقِّي .

فلما راح مرَّ بهنَّ ؛ فقلنَّ له : هذا حقُّك فنخذه . فقال : عزّةٌ غريمي ، ولستُ أقتضى حقِّي إلا منها . فزَحَنَ معه ، وقلنَّ : ويحك ! عزّةٌ جاريةٌ صغيرةٌ ، وليس فيها وفاءٌ لحقِّكَ فَأَحِلَّهُ على إحدانا ، فإننا أُمْلَأُ به وأسرعَ له أداءً . فقال : ما أنا بمُحِيلٍ حقِّي عنها . ومضى لوجهه ، ثم رجعَ إليهن حين فرغ من بيعِ جَلْبِهِ^(٥) فأنشدهن فيها :

* الأغانى : ٩ - ٢٥

(١) هو كثير بن عبد الرحمن ، كان رافضياً شديداً التعصب لآل أبي طالب ، ومعشوقته عزّة بنت حميد من ضَمْرَةَ ، وكانت من أجل النساء وأدبهن وأعقلهن ، ويقال إنه لم ير لها وجهاً ، إلا أنه استهام بها لما ذكر له عنها ، توفي سنة ١٠٥ هـ . (٢) الجار : موضعٌ بساحل البحر قريب من المدينة . (٣) الحبّت : الوادى العميق الضيق . (٤) نهّد نُدَيَاها . (٥) الجلب : ما جلب من الحيوان .

نظرتُ إليها نظرةً وهي عاتقٌ^(١) على حين أن شَبَّتْ وبَانَ نُهودُها
وقد درَّعوها^(٢) وهي ذاتُ مؤصَّد^(٣) مجُوبٍ^(٤) ولَمَّا بَلَّسَ الدَّرْعُ رِيدُها^(٥)
من الخِفَرَاتِ البيضِ ودَّ جَلِيسُها إذا ما انْقَضَتْ أُخْدُوثةٌ لو تُعيدُها
وقال :

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقِي غَرِيمَهُ وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا
فقلن له : أَيْتَ إِلَّا عَزَّةً ! وأبرزَناها إليه وهي كارهة . ثم أَحْبَبَتْهُ عَزَّةٌ بَعْدَ
ذَلِكَ أَشَدَّ مِنْ حُبِّ إِيَّاهَا .

(١) العاتق : الجارية أو أول ما تترك . (٢) الدرْع : القميص . (٣) المؤصَّد : صدره تلبسه
الفتاة الصغيرة فإذا أدركت درعت : (٤) المجوب : الذي له جيب . (٥) الريد : الثوب والتند .

٧١ — تُغْنِيهِ فِي مَوْتِ*

كانت بالمدينة قَيْنَةٌ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا، وَأَكْلَهُمْ عَقْلًا، وَأَفْضَلَهُمْ أَدَبًا، قَرَأَتْ الْقُرْآنَ وَرَوَتْ الْأَشْعَارَ، وَتَعَلَّمَتِ الْعَرَبِيَّةَ، فَوَقَعَتْ عِنْدَ يَزِيدَ^(١) بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَأَخَذَتْ بِمَجَامِعِ قَلْبِهِ؛ فَقَالَ لَهَا ذَاتَ يَوْمٍ: وَيْحَكَ! أَمَا لَكَ قَرَابَةٌ أَوْ أَحَدٌ يَحْسُنُ أَنْ أَصْطَنِعَهُ، أَوْ أُسَدِّدَ إِلَيْهِ مَعْرُوفًا؟ قَالَتْ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ أَمَا قَرَابَةٌ فَلَا، وَلَكِنْ بِالْمَدِينَةِ ثَلَاثَةُ نَفَرٍ كَانُوا أَصْدِقَاءَ لِمَوْلَايَ، كُنْتُ أَحِبُّ أَنْ يَنْتَهِمَ مِنْ خَيْرِ مَا صَرْتُ إِلَيْهِ.

فَسَكَبَتْ إِلَى عَامِلِهِ بِالْمَدِينَةِ فِي إِشْخَاصِهِمْ، وَأَنْ يُعْطِيَ كُلَّ رَجُلٍ مِنْهُمْ عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ، وَأَنْ يُعَجِّلَ بِسَرَّاحِهِمْ إِلَيْهِ.

فَفَعَلَ عَامِلُ الْمَدِينَةِ ذَلِكَ؛ فَلَمَّا وَصَلُوا إِلَى بَابِ يَزِيدَ اسْتَأْذَنُوا، فَأُذِنَ لَهُمْ، وَأُكْرِمَهُمْ، وَسَأَلَهُمْ حَوَائِجَهُمْ؛ فَأَمَّا الْاِثْنَانِ فَذَكَرَا حَوَائِجَهُمَا فَقَضَاهَا لَهَا؛ وَأَمَّا الثَّالِثُ فَسَأَلَهُ عَنْ حَاجَتِهِ، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ مَالِي حَاجَةٌ. قَالَ: وَلِمَ؟ أَلَسْتُ أَقْدِرُ عَلَى حَوَائِجِكَ؟ قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَلَكِنْ حَاجَتِي لَا أَحْسِبُكَ تَقْضِيهَا، قَالَ: وَيْحَكَ! فَسَلْنِي فَإِنَّكَ لَا تَسْأَلُنِي حَاجَةً أَقْدِرُ عَلَيْهَا إِلَّا قَضَيْتُهَا، قَالَ: وَلِي الْأَمَانُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟ قَالَ: نَعَمْ، وَكَرَامَةٌ. قَالَ: إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَأْمَرَ جَارِيَتَكَ فَلَانَةَ

* المقد الفريد: ٤ - ١٢٥

(١) يزيد بن عبد الملك: من ملوك الدولة الأموية في الشام، ولد في دمشق، وتوفي بها سنة ١٠٥ هـ.

التي أكرمتمنا لها أن تغنّيني ثلاثة أصوات أشربُ عليها ثلاثة أرطال فأفعل .

فتغيّر وجهُ يزيد ؛ وقام من مجلسه - فدخل على الجارية ، فأعلمها ، فقالت : وما عليك يا أمير المؤمنين ! افعل ذلك ، فلما كان من الغد أمر بالفتى فأحضر ، وأمر بثلاثة كراسي من ذهب فألقيت ، فقعده يزيد على أحدها ، وقعدت الجارية على الآخر ، وقعد الفتى على الثالث ، ثم دعا بطعام فتغذّوا جميعا ، ثم دعا بصنوف الرياحين والطيب فوضعت ، ثم أمر بثلاثة أرطال فمِلت ، ثم قال للفتى : قل ما بدا لك ، وسل حاجتك ، قال : تأمرها أن تغنى :

لا أستطيع سُلوًا عن مودّتها أو يصنع الحبُّ بي فوق الذي صنعا
أدعو إلى هجرها قلبي فيسعدني حتى إذا قلت : هذا صادق نزعا

فأمرها فغنت ؛ فشرب يزيد ، وشرب الفتى ، ثم شربت الجارية ، ثم أمر بالأرطال فمِلت ، ثم قال للفتى : سل حاجتك . قال : تأمرها أن تغنى :

تخيّرتُ من نعمان^(١) عودَ أراكه لهند ، ولكن من يبلّغه هندا
ألا عرجا بي ؛ بارك الله فيكما وإن لم تكن هند لأرضكما قصدا

فغنت بهما ، وشرب يزيد ، ثم الفتى ، ثم الجارية . ثم أمر بالأرطال فمِلت ، ثم قال للفتى : سل حاجتك . قال : يا أمير المؤمنين ، مرّها تغنى :

منّا الوصالُ ومنكم الهجرُ حتى يفرّق بيننا الدهر
والله ما أسلوكم أبدا ما لاح نجمٌ أو بدا فجرٌ

فلم تاتِ على آخر الأبيات حتى خرَّ الفتى مَغْشِيًّا عليه . فقال يزيد
للجارية : انظري ما حاله ؟ فقامت إليه ، فخرَّكته فإذا هو ميّت ، فقال لها :
ابكيه . قالت : لا أبكيه يا أمير المؤمنين وأنت حيّ . قال لها : ابكيه ،
فوالله لو عاش ما انصرف إلّا بكِ ؛ فَبَكَتْهُ ، وأمر بالفتى فأُحْسِنَ جِهَازَهُ
ودفنه ^(١) !

—

(١) روى أن مثل هذا حصل مع جارية للرشيد (انظر صفحة ١٦٣ ج ٢ من نهاية الأرب) .

٧٢ — فَاضَتْ نَفْسُهَا عَلَيْهِ *

قال محمد بن قيس :

وَجَّهْنِي عَامِلُ الْمَدِينَةِ إِلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ - وَهُوَ إِذْ ذَاكَ خَلِيفَةٌ - فَلَمَّا خَرَجْتُ عَنِ الْمَدِينَةِ إِذَا أَنَا بِامْرَأَةٍ جَالِسَةٍ عَلَى الطَّرِيقِ ، وَشَابٌّ نَائِمٌ ، وَهُوَ يَتْلُو ، وَرَأْسُهُ يَسْقُطُ فِي حِجْرِهَا ، وَكُلَّمَا سَقَطَ أَعَادَتْهُ مَكَانَهُ . فَسَلَّمْتُ ، فَردَّتِ السَّلَامَ - وَالشَّابُّ مُشْغُولٌ بِنَفْسِهِ - فَسَأَلْتُهَا عَنْهُ ، فَقَالَتْ : يَا عَبْدَ اللَّهِ ؛ هَلْ لَكَ فِي الْأَجْرِ وَالْمُتُوبَةِ ؟ فَقُلْتُ : لَا أَبْنَى سِوَاهَا .

قَالَتْ : هَذَا وَلَدِي ، وَكَانَتْ لَهُ ابْنَةٌ عَمَّ تَرْبِيًّا مَعًا ، وَشُغِفْتُ بِهِ ، وَشُغِفَ بِهَا ، وَعَلِمَ بِذَلِكَ أَبُوهَا ، وَعَلِمَ بِهَا أَهْلُ الْمَدِينَةِ ؛ فَحَجَّجَهَا عَنْهُ ، وَكَانَ يَأْتِي الْمَوْضِعَ وَالْجَبَاءَ ^(١) فَيَسْكِي ، ثُمَّ خُطِبَهَا مِنْ أَيْيَهَا ، فَأَبَى أَنْ يَزَوِّجَهَا ؛ لِأَنَّا نَرَى ذَلِكَ عَيْبًا ، أَنْ تَزَوِّجَ امْرَأَةً لِرَجُلٍ كَانَ يُحِبُّهَا . ثُمَّ خُطِبَهَا رَجُلٌ غَيْرُهُ ؛ فَزَوَّجَهَا أَبُوهَا مِنْهُ مِنْذُ خَمْسَةِ أَيَّامٍ ، وَهُوَ عَلَى مَا تَرَى ؛ لَا يَأْكُلُ وَلَا يَشْرَبُ وَلَا يَعْزِلُ ، فَلَوْ نَزَلَتْ إِلَيْهِ ، وَتَحَدَّثَتْ مَعَهُ وَوَعظَتْهُ وَسَلَّيْتَهُ ، فَلَعَلَّهُ يَسْكُنُ إِلَى حَدِيثِكَ ، وَيَتَّقُوْتُ بَشْيَءَ مِنَ الطَّعَامِ !

قال محمد : فَنَزَلْتُ وَدَنَوْتُ مِنْهُ ، وَتَلَطَّفْتُ بِهِ ؛ فَرَجَعَ إِلَى طَرَفِهِ وَقَالَ بِصَوْتِ

حَزِينٍ :

* المختار من نوادر الأخبار ، نهاية الأرب : ٢ - ١٨٧

(١) الجباء من الأبنية ، يكون من وبر أو صوف أو شعر .

أَلَا مَا لِلْمَلِيحَةِ لَا تَعُودُ ! أُنْجِلْ بِالْمَلِيحَةِ أَمْ صَدُودُ ؟
 مَرَضْتُ فَعَادَنِ أَهْلِي جَمِيعًا فَمَا لَكَ لَا تَرَى فِيمَنْ يَعُودُ !
 فَقَدْ نُنْكَ بَيْنَهُمْ فَبَكَيْتُ شَوْقًا ، وَقَدْ الْإِلْفَ يَأْسَلُنِي شَدِيدُ
 وَمَا اسْتَبْطَأْتُ غَيْرَكَ فَاعْلَمِيهِ وَحَوْلِي مِنْ ذَوِي رَحْمَى عَدِيدُ
 فَلَوْ كُنْتُ الْمَرِيضَةَ كُنْتُ أَسْعَى إِلَيْكَ وَلَمْ يُنْهِنِي الْوَعِيدُ !

ثم سكن ، فنظرت المرأة إلى وجهه وصرخت وقالت : والله فاضت نفسه !
 قالتها والله ثلاث مرات . ففشيى من ذلك همٌّ وغَمٌّ . ولما رأت العجوز ما حلَّ بي
 عليه من الحزن قالت : يا ولدى ؛ هوّن عليك ، والله لقد استراح مما كان فيه ،
 عاش بأجلٍ ، ومات بقدرٍ ، وقَدِمَ على ربِّ كريم ، واستراح من تباريحه وغُصَصِهِ ،
 فهل لك في استكمال الأجر ؟ قلت : قولى ما أحببت ، قالت : هذا الحى منك
 قريبٌ ، فإن رأيت أن تمضى إليهم تنعّيه لهم ، وتسألهم الحضور ليُعِينُونِي عَلَى
 مُوَارَاتِهِ فافعل .

قال محمد : فركبت وأنيت الحى ، فنعيتهم لهم ، وأخبرتهم بصورة أمره ، فبينما
 أنا أدور فى الحى إذا أنا بامرأة خرجت من خبائها تجرُ خمارها ، ناشرةً شعرها ،
 فقالت لى : أيُّها الناعى ؛ مَنْ تَنْعَى ؟ فقلت : فلان ، فقالت : بالله عليك ، مات !
 قلت : نعم ، قالت : هل سمعت منه شيئاً قبل موته ؟ قلت : نعم ، وأنشدتها الشعر ،
 فاستعبرت باكية ، وأنشأت تقول :

عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ يَا حَبِيبِي مَعَاشِرَ كُلِّهِمْ وَاشِ حَسُودُ
 أَشَاعُوا مَا عَلِمْتَ مِنَ الرِّزَايَا وَعَابُونَا ، وَمَا فِيهِمْ رَشِيدُ

فَأَمَّا إِذْ تَوَيْتَ الْيَوْمَ لِحُذًا فَدُورُ النَّاسِ كُلِّهِمْ لُحُودُ
فَلَا طَابَتْ لِي الدُّنْيَا حَيَاةً وَلَا سَحَّتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ الرَّعُودُ

ثم خرجت مع القوم ، وهى تؤكول حتى انتهينا إلى الغلام ، ففلسناه وصدينا عليه ودفناه ، فلما تفرقنا عن قبره جعلت تصرخ وتلطم .

ثم ركبت ومضيت ، وهى على تلك الحال . فأتيت يزيد بن عبد الملك وناولته الكتاب ، فسألنى عن أمور الناس وما رأيته فى طريقى ، فأخبرته الخبر ، فقال لى : يا محمد ؛ امض الساعة قبل أن تشتغل فى غير هذا حتى تمر بأهل الفتى وبنى عمه وتمضى بهم إلى عامل المدينة ، فتأمره أن يُثبِتَهُمْ فى شرفِ العطاء ، وإن كان أصابَ الجارية ما أصابه فأفعل بأهلها كما فعلت بأهله ؛ وارجع حتى تخبرنى بالخبر ، وتأخذ جوابَ الكتاب .

قال محمد : فخرجت حتى انتهيت إلى قبر الغلام ، فوجدت بجانبه قبراً آخر ، فسألت عنه ، فقالوا : هذا قبرُ الجارية ، لم تزل تصرخ وتلطم حتى فاضت نفسها ، ودُفِنَتْ بجانبه ، فدفعْتُ أهلها ومضيت بهم إلى عاملِ المدينة ، فأنثبتُهُمْ فى شرفِ العطاء ، وعُدْتُ فأخبرته ، فأجازنى على ذلك جائزةً حسنة .

٧٣ — يموتان في وقت واحد*

قال أبو مالك الراوية :

سمعتُ الفرزدقَ^(١) يقول : أبقَ^(٢) غلامان لرجل منا يقال له الخِصِرُ، فحدثني قال : خرجتُ في طلبهما ، وأنا على ناقَةٍ عِيسَاءَ كَوْماءَ^(٣) أريدُ اليمامةَ ، فلما صرتُ في ماءٍ لبني حَنِيْفَةَ ارتفعت سحابةٌ فرعدتُ وبرقتُ وأرختُ عزَّ اليها^(٤) ؛ فعدلتُ إلى بعض ديارهم وسألتُ القرى ؛ فأجابوا .

فدخلتُ داراً لهم ، وأنختُ الناقةَ ؛ وجلستُ تحت ظِلِّهِ^(٥) لهم من جريد النخل ، وفي الدار جُوزِيْرَةٌ لهم سوداء ؛ فدخلتُ جارية كأنها سَبِيكة فضة ، وكان عينيها كوكبان دُرِّيَّان ؛ فسألتُ الجاريةَ : لمن هذه العِيسَاءُ ؟ « نعى ناقتي » . فقالت : لضيفكم هذا .

فعدلتُ إلىَّ فقالت : السلام عليكم ، فرددتُ عليها السلام ؛ فقالت لي : بمن الرجل ؟ قلت : من بني حَنْظَلَةَ . فقالت : من أيَّهم ؟ قلت : من بني نَهْشَل . فقبستُ وقالت : أنت إذن ممن عناه الفرزدقُ بقوله :

إن الذي سمك^(٦) السماءَ بنى لها بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ

* الأغاني : ٨ - ٤٤

(١) الفرزدق : هام بن غالب ، من مصعقة ، شاعر عظيم الأثر في اللغة ، وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل ، توفي سنة ١١٠ هـ . (٢) أبقى العبد : هرب . (٣) العيساء من الإبل : التي يضرب لونها إلى الأدمة ، والكوماء : عظيمة السنام طويته . (٤) العزالي : جمع عزلاء ، والعزلاء في الأصل : مصب الماء من القرية والراوية . (٥) الظلة : الشيء يستتر به من الحر والبرد . (٦) سمك السماء : رفعها .

يَتَا بِنَاءَهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى مَلِكُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ
يَتَا زُرَّارَةً مُحْتَبٍ بِنَفْسِهِ وَمُجَاشِعٌ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلٌ^(١)
فَقُلْتُ : نَعَمْ ، جُعِلْتُ فِدَاكَ ! وَأَعْجِبْنِي مَا سَمِعْتُ مِنْهَا . فَضَحَكَتْ وَقَالَتْ :
فَإِنْ ابْنُ الْخَلَطَنِ^(٢) قَدْ هَدَمَ عَلَيْكُمْ يَتَكُمْ هَذَا الَّذِي فَخَرْتُمْ بِهِ حَيْثُ يَقُولُ :
أَخْزَى الَّذِي رَفَعَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا وَبَنَى بِنَاءَكَ بِالْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ
يَتَا يُحْمَمُ قَيْنُكُمْ^(٣) بِنَفْسِهِ دَنَسًا مَقَاعِدُهُ خَيْثَ الْمَدْخَلِ
فَوَجَّهَتْ .

فَلَمَّا رَأَتْ ذَلِكَ فِي وَجْهِهِ ؛ قَالَتْ : لَا عَلَيْكَ ! فَإِنَّ النَّاسَ يَقَالُ فِيهِمْ وَيَقُولُونَ .
ثُمَّ قَالَتْ : أَيْنَ تَوْمٌ^(٤) ؟ قُلْتُ : الْيَمَامَةُ . فَتَنَفَّسَتِ الصُّعْدَاءُ ؛ ثُمَّ قَالَتْ : هَاهُنَا تِلْكَ
أُمَامُكَ ؛ ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ :

تَذَكَّرْنِي بِلَادًا خَيْرُ أَهْلِهَا أَهْلُ الْمَرْوَةِ وَالْكَرَامَةِ
أَلَا فَسَقَ إِلَهُهُ أَجَشَّ صَوْبًا^(٥) يَسُحُّ بَدْرُهُ بَلَدَ الْيَمَامَةِ
وَحَيًّا بِالسَّلَامِ أَبَا مُجَيْدٍ فَاهْلُ لِلتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامَةِ
قَالَ : فَأَنْسَتْ بِهَا وَقُلْتُ لَهَا : أَذَاتُ خِذْنِ أُمَ ذَاتُ بَعْلٍ ؟ فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :
إِذَا رَقَدَ النَّيَامُ فَإِنَّ عَمْرًا تَوَرَّقَهُ الْهَمُومُ إِلَى الصَّبَاحِ
تُقَطِّعُ قَلْبَهُ الذِّكْرَى وَقَلْبِي فَلَا هُوَ بِالْخَلِيِّ وَلَا بِصَاحِ
سَقَى اللَّهُ الْيَمَامَةَ دَارَ قَوْمٍ بِهَا عَمْرُو يَحْنُ إِلَى الرَّوَاحِ

(١) زُرَّارَةُ وَمُجَاشِعٌ وَنَهْشَلٌ : مِنْ سَادَةِ تَيْمٍ ، قَوْمِ الْفَرَزْدَقِ .

(٢) جَرِيرٌ . (٣) يُحْمَمُ : يَسْخَنُ ، وَالْقَيْنُ : الْحِدَادُ ، يُشِيرُ إِلَى أَنَّ مُجَاشِعًا قَبِيلَةُ الْفَرَزْدَقِ كَانَتْ

قِيُونًا لِعَبْدِ كَانَ لَصُعَصَعَةَ بْنِ نَاجِيَةَ ، فَتَنَسَّبَ جَرِيرٌ غَالِبًا أَبَا الْفَرَزْدَقِ إِلَى الْقَيْنِ . (٤) تَقْصِدُ .

(٥) الصَّوْبُ : يَجِيءُ السَّمَاءَ بِالْمَطَرِ ، وَالْأَجَشُّ : الصَّوْتُ الْمُرْتَفِعُ .

فقلت لها : مَنْ عمرو هذا ؟ فأنشأت تقول :

سألت ، ولو علمت كَفَفْتَ عنه وَمَنْ لك بالجوابِ سوى الخبيرِ ؟

فإنَّ تَكُ ذَا قَبُولٍ إنَّ عَمْرَأَ هو القمرُ المضيءُ المستنيرُ^(١)

وما لي بالتَّبَعْلُ^(٢) مُسْتَرَاخٌ ولو رَدَّ التَّبَعْلُ لى أَسِيرِ

ثم سَكَتَتْ سَكَنَةً كأنها تَسْمَعُ إلى كلامٍ ، ثمَّ تَهافتت^(٣) وأنشأت تقول :

يُخَيِّلُ لى هَيَا عمرو بن كُفْبٍ كأنك قد حُمِلْتَ على سِرِيرِ

يسير بك الهوى بنى القومُ لَمَّا رماك الحبُّ بالعلَقِ^(٤) العسيرِ

فإنَّ تَكُ هَكَذَا يا عمرو إني مُبَكَّرَةٌ عليك إلى القبورِ

ثم شَهَقَتْ شهقةً فَخَرَّتْ مَيِّتَةً .

فقلتُ لهم : مَنْ هذه ؟ فقالوا : هذه عَقِيلَةُ بنتُ الضَّحَّاك . فقلتُ لهم : فمن عمرو

هذا ؟ قالوا : ابنُ عمها ، فارتحلت من عندهم .

فلما دخلتُ اليمامةَ سألتُ عن عمرو هذا ؛ فإذا هو قد دُفِنَ في ذلك الوقتِ

الذى قالت فيه ما قالت ا

(١) في البيت إقواء، وهو اختلاف حركة الروى . (٢) تبعلت المرأة: أطاعت بعلها أو تزييفت له.

(٣) تساقطت من ضعفها وخورها . (٤) العلق : الهوى ، يكون للرجل في المرأة .

٧٤ — رحلت مِيَّة ولم يَبْقَ إِلَّا الدِّيارُ*

قال أبو صالح الفَرَزاري : تَذَكَّرْنَا يَوْمًا ذَا الرُّمَّةَ^(١)؛ فقال لنا عِصْمَةُ بن مالك الفَرَزاري - وكان قد بلغ عشرين ومائة سنة : إِيَّاي فاسألوا عنه ؛ كان حُلُوَ العَيْنَيْنِ ، خَفِيفَ العَارِضَيْنِ ، بَرَّاقَ الثَّنَايَا ، وَاضِحَ الجَبِينِ ، حَسَنَ الحَدِيثِ ، إِذَا أَنشَدَ بَرَبْرَ وَجَشَّ صَوْتُهُ^(٢) .

جَعْنِي وَإِيَّاهُ مُرْتَبِعٌ^(٣) مَرَّةً ، فَأَتَانِي فَقَالَ لِي : هِيََا عِصْمَةُ ، إِنْ مِيَّةً مِنْقَرِيَّةً وَمِنْقَرُ أَخْبَثُ حَيٍّ ، وَأَقْوَفُهُ^(٤) لَأَثَرُ ، وَأُثْبِتُهُ فِي نَظَرٍ ، وَقَدْ عَرَفُوا آثَارَ إِبْلِى ، فَهَلْ مِنْ نَاقَةٍ نَزْدَارُ عَلَيْهَا مِيَّةٌ ؟ قُلْتُ : إِي وَاللَّهِ الْجَوْذَرُ ، بِنْتُ يَمَانِيَةِ الْجَدِّ لِي . فَقَالَ : كَلَىٰ بِهَا .

فَأَتَيْتُهُ بِهَا فَرَكَبَ وَرَدِفْتُهُ ، حَتَّى إِذَا أَشْرَفْنَا عَلَى مَنْزِلٍ مَيٍّ ؛ فَإِذَا الْحَيُّ خُلُوفٌ^(٥) ، فَأَمَهَّلْنَا وَتَقَوَّضَ النِّسَاءُ مِنْ بِيُوتِهِنَّ إِلَى بَيْتِ مَيٍّ ، وَإِذَا فِيهِنَّ ظَرِيفَةٌ جَمَعَتْهُنَّ فَنَزَلْنَا بِهَا ؛ فَقَالَتْ : أَنَشِدُنَا يَا ذَا الرُّمَّةَ ؛ فَقَالَ : أَنَشِدْهُنَّ يَا عِصْمَةُ - وَكَانَ عِصْمَةُ رَاوِيَتَهُ - فَأَنَشِدْتُهُنَّ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

* المحاسن : ٢٢٤ ، العقد : ٤ - ٣٦٦ ، الأغاني : ١٦ - ١٢٤ ، المصارع : ١٣٧ ، ذيل الأمل : ١٢٤ ، تزيين الأسواق : ١٩ .

(١) ذو الرمة : هو غيلان بن عتبة الكنانى ، كان شاعراً رقيقاً خبيراً بأحوال العشق ، والرمة : حبلى يجعل في عنق البعير ، وكان كثيراً ما يجعله في عنقه ، ولذلك سُمِّيَ بِهِ ، وصاحبه مية بنت مقاتل المنقرى . وكان كثير الدبح لبلال بن أبي بردة ، وكان أحسن شعراء عصره تشبيهاً ، كما مرى القيس في الجاهلية . توفي سنة ١١٧ هـ . (٢) البريرة : التخليط في الكلام مع غضب ونفور . والأجش : الغليظ الصوت . (٣) المرتبع : الموضع الذى ينزل فيه أيام الربيع . (٤) من قاف الأثر : إذا عرفه . (٥) خلوف : غائبون .

نظرتُ إلى أظعانٍ ^(١) مَيَّ كَانَهَا ذُرَا النخلِ أوْ أُنْثَى تَمِيلُ ذَوَائِبُهُ
فَأَسْبَلَتْ العَيْنَانِ والصدرُ كَاتِمٌ بِمُغْرُورِقٍ نَمَتْ عَلَيْهِ سَوَاكِبُهُ
بَكَاءَ الْفَتَى خَافَ الْفِرَاقَ وَلَمْ تَجْلُ جَوَائِلُهَا أَسْرَارُهُ وَمَعَانِيَهُ

فَقَالَتِ الظَّرِيفَةُ : فَالآنَ فَلْتَجُلْ ! فَقَالَتْ لَهَا مَيَّةٌ : قَاتِلِكَ اللَّهُ ؟ مَا تَجِيبِينَ بِهِ مِنْذُ
الْيَوْمِ ؟ ثُمَّ أُنْشَدَتْ حَتَّى بَلَغَتْ إِلَى قَوْلِهِ :
إِذَا سَرَحْتَ مِنْ حُبِّ مَيَّ سَوَارِحُ عَنْ الْقَلْبِ آبَتُهُ بَلِيلٌ عَوَازِيهِ
فَقَالَتْ لَهَا الظَّرِيفَةُ : قَاتِلْتِهِ ، قَاتِلِكَ اللَّهُ ! فَقَالَتْ مَيَّةٌ : إِنَّهُ لَصَحِيحٌ ،
وَهَنِيئًا لَهُ .

فَتَنَفَّسَ ذُو الرُّمَّةِ تَنَفُّسًا كَادَ يَطِيرُ حَرًّا شَعْرَ وَجْهِهِ ، ثُمَّ أُنْشَدَتْ حَتَّى بَلَغَتْ
إِلَى قَوْلِهِ :
وَقَدْ حَلَفْتَ بِاللَّهِ مَيَّةٌ مَا الَّذِي أَحَدْتُهَا إِلَّا الَّذِي أَنَا كَاذِبُهُ
إِذَنْ فَرَمَانِي اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى وَلَا زَالَ فِي أَرْضِي عَدُوٌّ أَحَارِبُهُ
فَقَالَتْ مَيَّةٌ : خَفَ عَوَاقِبَ اللَّهِ عِزًّا وَجَلًّا يَا غَيْلَانُ ، قَالَ : ثُمَّ أُنْشَدَتْ حَتَّى بَلَغَتْ
إِلَى قَوْلِهِ :

إِذَا نَازَعَتْكَ الْقَوْلَ مَيَّةٌ أَوْ بَدَا لَكَ الْوَجْهُ مِنْهَا أَوْ نَضَا الدَّرْعُ سَالِبُهُ
فِيَا لَكَ مِنْ خِيَدٍ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَخِيمٍ وَمَنْ خَلَقَ تَعْلَلًا جَادِبُهُ ^(٢)
فَقَالَتِ الظَّرِيفَةُ : هَذَا الْوَجْهُ قَدْ بَدَا ، وَهَذَا الْقَوْلُ قَدْ تَنَوَّزَ فِيهِ ؛ فَمِنْ لَنَا أَنْ
يَنْضُو الدَّرْعُ سَالِبُهُ ؟ فَقَالَتْ مَيَّةٌ : مَا أَنْكَرَ مَا تَجِيبِينَ بِهِ مِنْذُ الْيَوْمِ !

(١) أظعان : جمع ظمينة : الهودج كانت فيه امرأة أم لا . (٢) الجادب : العائب ، ويريد أن الناظر إليها لا يجد في خلقها مغمراً ؛ فيتعلل بالباطل ، وبالشئ ، يسيبه وليس بمبيب .

قامت الظريقة وقمن معها ؛ فقالت : دَعُوهم ؛ فَإِنْ لَمْ لَشَانَا ؛ قَمْتُ فُجِلْسْتُ
 نَاحِيَةً ؛ وَجَلَسَا بِحَيْثُ نَرَاهُمَا وَلَا نَسْمَعُ مِنْ كَلَامِهِمَا إِلَّا الْحَرْفَ بَعْدَ الْحَرْفِ ، وَوَاللَّهِ
 مَا رَأَيْتُهُمَا بَرِّحَا مِنْ مَكَانِهِمَا ، وَسَمِعْتُهَا تَقُولُ لَهُ : كَذَبْتَ ، فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِي مَا لَدَى
 كَذْبَتِهِ فِيهِ إِلَى السَّاعَةِ .

ثم خرج ومعه فارورة فيها دُهْنٌ وقلائد ، فقال : يَا عِصْمَةُ ؛ هَذِهِ دُهْنَةٌ طَيِّبَةٌ
 أَتَخَفُّتُنَا بِهَا مَيِّ ، وَهَذِهِ قَلَائِدُ قَلَدَتْهَا مَيِّ الْجَوْذَرُ^(١) ، وَلَا وَاللَّهِ لَا قَلَدَتْهُنَّ بَعِيرًا أَبَدًا ،
 فَتَقْدَهُنَّ فِي دُؤَابَةِ سَيْفِهِ ، وَانصرفنا .

فلما كان بعدُ أَتَانِي ، فقال : هَيَّا عِصْمَةُ ؛ قَدْ رَحَلْتَ مَيِّ ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الدِّيارُ
 وَالنَّظَرُ فِي الْأَثَارِ ؛ فَانْهَضْ بِنَا نَنْظُرْ إِلَى آثَارِهَا ، فَرَكِبَ وَتَبِعْتُهُ ؛ فَلَمَّا أَشْرَفَ عَلَى
 اللَّرْتَبِيعِ قَالَ :

أَلَا يَا اسْلِي يَا دَارِ مَيِّ عَلَى الْبَلِيِّ وَلَا زَالَ مُنْهَلًا^(٢) بِجُرْعَائِكَ^(٣) الْقَطْرُ
 وَلَمَّا لَمْ تَكُونِي غَيْرَ شَامٍ^(٤) بِقَفْرِكِ تَجُرُّ بِهَا الْأَذْيَالَ صَيْفِيَّةً^(٥) كُذِّرُ^(٦)
 ثُمَّ انْفَضَحَتْ عَيْنَاهُ بِالْبُكَاءِ ؛ فَقُلْتُ : مَهْ يَا ذَا الرِّمَةِ ! فَقَالَ : إِنِّي لَجُلْدٌ عَلَى
 مَا تَرَى ، وَإِنِّي لَصَبُورٌ !

فَمَارَأَيْتَ أَشَدَّ صَبَابَةً ، وَلَا أَحْسَنَ عِزَاءً مِنْهُ .
 ثُمَّ افْتَرَقْنَا ؛ فَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهِ .

(١) اسم الناقة التي سارا عليها . (٢) منهلا: نازلا . (٣) الجرعاء: الرملة المستوية لا تنبت شيئا .
 (٤) الشام : جمع شامة ، وهي بقعة تخالف لون الأرض . (٥) الصيفية : رياح الصيف .
 (٦) الكدر : جمع كدراء ، وهي التي في لونها غبرة .

٧٥ — صباية ابن الطَّثَرِيَّة*

أصابَ الناسَ سَنَةٌ وَجَدْبٌ ، فَأَقْبَلَ جَمَاعَةٌ مِنْ جَرَمٍ ^(١) يَرِيدُونَ بَنِي قُشَيْرٍ ، وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا عَدَاوَةٌ وَحَرْبٌ عَظِيمَةٌ ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا بُدًّا مِنْ ذَلِكَ ، لِمَا قَد سَاقَهُمْ مِنَ الْجَدْبِ وَالْجَمَاعَةِ وَرَقَّةِ الْأَمْوَالِ ، وَمَا أَشْرَفُوا عَلَيْهِ مِنَ الْهَلَكَةِ ، فَنَصَبَتْ ^(٢) قُشَيْرٌ لَهَا الْحَرْبَ . فَقَالَتْ جَرَمٌ : إِنَّمَا جِئْنَا مُسْتَجِيرِينَ غَيْرَ مُحَارِبِينَ . قَالُوا : مِمَّ ؟ قَالُوا : مِنَ السَّنَةِ وَالْجَدْبِ وَالْهَلَكَةِ الَّتِي لَا بَاقِيَةَ لَهَا . فَأَجَارَتْهُمْ قُشَيْرٌ وَسَالَمَتْهُمْ وَأَرْعَتْهُمْ طَرَفًا مِنْ بِلَادِهَا .

وَكَانَ فِي جَرَمٍ فَتًى يُقَالُ لَهُ مَيَّادُ الْجَرْمِيِّ ، وَكَانَ غَزَلَ حَسَنَ الْوَجْهِ تَامَ الْقَامَةِ ، آخِذًا بِقُلُوبِ النِّسَاءِ - وَالْفَزْلُ فِي جَرَمٍ جَائِزٌ حَسَنٌ ، وَهُوَ فِي قُشَيْرٍ نَائِرَةٌ ^(٣) فَلَمَّا نَازَلَتْ جَرَمٌ قُشَيْرًا وَجَاوَرَتْهَا أَصْبَحَ مَيَّادُ الْجَرْمِيِّ يَغْدُو إِلَى الْقُشَيْرِيَّاتِ يَطْلُبُ مِنْهُنَّ الْفَزْلَ وَالصَّبَاَ وَالْحَدِيثَ عِنْدَ غَيْبَةِ الرِّجَالِ ، وَاشْتِغَالِهِمْ بِالسَّقَى وَالرَّعْيَةِ وَمَا شَبِهَ ذَلِكَ ؛ فَدَقَّقَتْهُ عَنْهُنَّ وَأَسْمَعَتْهُ مَا يَكْرَهُ .

وَرَأَتْ رِجَالَهُنَّ عَلَيْهِنَّ وَهْنٌ مُفْضِيَّاتٌ ؛ فَقَالَتْ عَجَائِزُ مِنْهُنَّ : وَاللَّهِ مَا نَذَرِي

* الْأَغَانِي : ٨ - ١٥٧

اسمه يزيد بن الصمة ، والطَّثَرِيَّةُ أُمُّهُ ، كَانَ حَسَنَ الْوَجْهِ وَالشَّعْرِ ، حَلَوَ الْحَدِيثِ ، غَزَلَ آخِذًا بِقُلُوبِ النِّسَاءِ ، وَقَدْ أَحَبَّ امْرَأَةً مِنْ جَرَمٍ ، وَقَاسَى فِي سَبِيلِهَا مِنَ الْوَجْدِ مَا قَاسَى مِثْلَهُ مِنَ الْمُتَمِيمِينَ فِي الْحُبِّ ، وَنَظَّمَ فِيهَا الشَّعْرَ الرَّقِيقَ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ١٢٦ هـ . (١) بَطْنٌ فِي طِيٍّ . (٢) نَصَبَ لَهُ الْحَرْبَ : وَضَعَهَا . (٣) النَّائِرَةُ : الْعِدَاوَةُ وَالشُّعْنَاءُ ، أَيْ أَنَّ الْفَزْلَ فِي قُشَيْرٍ سَبَبُ الْعِدَاوَةِ .

أَرْعَيْتُمْ جَرَمًا مَرَعَى أَمْ أَرْعَيْتُمُوهم نِسَاءَكُمْ ! فاشتدَّ ذلك عليهم فقالوا : وماذا ؟
 قلنَ : رجل منذ اليوم ظلُّ مُجْحَرًا^(١) لنا ما يَطْلُعُ منا رأسٌ واحدة ، يدور بين
 بيوتنا .

قال بعضهم : بَيِّتُوا جَرَمًا فَاضْطَلِمُوا^(٢) . وقال بعضهم : قبيح . قومٌ قد
 سَقَيْتُمُوهم مياهم ، وأَرْعَيْتُمُوهم مَرَاعِيَكُمْ ، وَخَلَطْتُمُوهم بَأَنفُسِكُمْ ، وَأَجْرَتُمُوهم
 مِنَ الْقَحْطِ وَالسَّنَةِ ، تَفْتَأُونَ^(٣) عليهم هذا الافتيات ! لَا تَفْعَلُوا وَلَكِنْ تَصْبِحُوا^(٤)
 وَتَقْدَمُوا إِلَى هَؤُلَاءِ التَّوَمِ فِي هَذَا الرَّجُلِ ، فَإِنَّهُ سَفِيهُ مِنْ سَفَهَائِهِمْ ، فَلْيَأْخُذُوا عَلَى
 يَدَيْهِ ، فَإِنْ يَفْعَلُوا فَأْتِمُوا لَهُمْ إِحْسَانَكُمْ ، وَإِنْ يَمْتَنِعُوا وَيَقْرُوا مَا كَانَ مِنْهُ يَحِلُّ
 لَكُمْ الْبَسْطُ^(٥) عليهم ، وَتَخْرُجُوا مِنْ ذِمَّتِهِمْ . فَأَجْمَعُوا عَلَى ذَلِكَ .

فَلَمَّا أَصْبَحُوا غَدًا نَفَرَّ مِنْهُمْ إِلَى جَرَمٍ فَقَالُوا : مَا هَذِهِ الْبِدْعَةُ الَّتِي قَدْ
 جَاوَرْتُمُونَا بِهَا ! إِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْبِدْعَةُ سَحِيَّةً لَكُمْ فَلَيْسَ لَكُمْ عِنْدَنَا إِرْعَاءٌ وَلَا
 إِسْقَاءٌ ، فَأَبْدُوا عَنَّا أَنْفُسَكُمْ ، وَأَذْنُوا^(٦) بِحَرْبٍ . وَإِنْ كَانَ افْتِنَانًا فَغَيِّرُوا^(٧) عَلَى
 مَنْ فَعَلَهُ .

فَقَامَ رَجُلٌ مِنْ جَرَمٍ فَقَالُوا : مَا الَّذِي نَالَكُمْ ؟ قَالُوا : رَجُلٌ مِنْكُمْ أَمْسَى ظَلٌّ
 يَجْرُ أَذْيَالُهُ بَيْنَ أَيْيَاتِنَا ، مَا نَدْرِي عِلَامَ كَانَ أَمْرُهُ ! فَهَقَمَتْ جَرَمٌ مِنْ جَفَاءِ
 الْقُسَيْرِيِّينَ وَعَجَرَتْهَا وَقَالُوا : إِنَّكُمْ لَتَحْسُونَ مِنْ نِسَائِكُمْ بِلَاءً ، أَلَا فَاغْتَبُوا إِلَى
 بِيوتِنَا رَجُلًا وَرَجُلًا .

(١) من أجعره ، إذا ألزمه أن يدخل جعره . (٢) استأصلوها . (٣) افتات عليه : اختلق
 عليه الباطل . (٤) اللام لام الأمر . (٥) بسط يده عليه : سلط عليه . (٦) كونوا على علم
 بحرب . (٧) فغيروا : أي ازجروا وأنكروا عليه ما فعله .

فقالوا : والله ما نحسُّ من نسايتنا ببلاء ، وما نعرفُ منهن إلا العفة والكرم ، ولكن فيكم الذى قلتم .

قالوا : فإننا نبعث رجلاً إلى بيوتكم ، يا بنى قُشير ، إذا غدت الرجال وأُخلف النساء ، وتبعثون رجلاً إلى البيوت ، وتتحالفُ أنه لا يتقدَّم رجلٌ منا إلى زوجة ولا أخت ولا بنت ، ولا يُعلمُها بشيء مما دار بين القوم ؛ فيظلُّ كلاهما فى بيوت أصحابه حتى يَرِدَا علينا عَشِيًّا الماء وتُخلى لهما البيوت ، ولا تبرزُ عليهما امرأة ، ولا تُصادقُ منهما واحداً إلا بموثقٍ يأخذه عليها وعلامةٌ تكون معه منها !

قالوا : اللهم نعم . فظلُّوا يومَهم ذلك وباتوا ليلتهم ، حتى إذا كان من الغد غَدُوا إلى الماء وتحالفوا أنه لا يعودُ إلى البيوتِ منهم أحدٌ دون الليل .

وغداً مَيَّاد الجُرُمى إلى القُشَيْرِيَّاتِ ، وغداً يَزِيدُ بن الطَّيْثَرِيَّةِ القُشَيْرِيَّ إلى الجُرُمِيَّاتِ ، وكان من أحسن الناس وجهاً وأطيبهم حديثاً ، فظلَّ عندهن بأكرم مَظَلٍّ لا يصيرُ إلى واحدةٍ منهن إلا افْتَقَنَتْ به ، وتابعتُهُ إلى المودَّة والإخاء ، وقبض منها رهنًا ، وسألته ألا يدخل من بيوت جَرَمٍ إلا يَدَّهَا ؛ فيقول لها : وأى شئ تخافين وقد أخذتِ منى الموائيق والعهود ، وليس لأحد فى قلبى نصيبٌ غيرك ، حتى صُلِّيتِ العصر .

فانصرف يزيدُ بفتحٍ ^(١) كثير وبراقِع ، وانصرف مكحولاً مذهباً شعبان ريان مُرجَلِ اللَّمة ^(٢) . وظل مَيَّاد يدورُ بين بيوت القُشَيْرِيَّاتِ مَرَجوماً مُقصى

(١) الفتح واحدة فتحة ، وهى حلقة من فضة لا فس لها فإذا كان فيها فس فهى الخاتم .

(٢) الامة : الشعر المجاور لشحمة الأذن .

لَا يَتَقَرَّبُ إِلَى بَيْتٍ إِلَّا اسْتَقْبَلَتْهُ الْوَلَايَةُ بِالْعَمَدِ^(١) وَالْجَنْدَلُ ؛ فَهَالِكَ لَهْنٍ ، وَظَنُّهُ أَنَّهُ ارْتِيَادُ^(٢) مِنْهُمْ لَهُ ، حَتَّى أَخَذَهُ ضَرْبٌ كَثِيرٌ بِالْجَنْدَلِ ، وَرَأَى الْيَأْسَ مِنْهُمْ ، وَجَهْدَهُ الْعَطَشَ ؛ فَانْصَرَفَ حَتَّى جَاءَ إِلَى سَمُرَةٍ^(٣) قَرِيبًا إِلَى نِصْفِ النَّهَارِ ؛ فَتَوَسَّدَ يَدَهُ وَنَامَ تَحْتَهَا نَوْمًا حَتَّى أَفْرَجَتْ عَنْهُ الظَّهِيرَةُ ، وَفَاتَتْ الْأُظْلَالَ ، وَسَكَنَ بَعْضُ مَا بِهِ مِنَ أَلَمِ الضَّرْبِ ، وَبَرَدَ عَطَشُهُ قَلِيلًا .

ثُمَّ قَرَبَ إِلَى الْمَاءِ حَتَّى وَرَدَ عَلَى الْقَوْمِ قَبْلَ يَزِيدَ ، فَوَجَدَ أُمَّةً تَذُودُ غَنَمًا فِي بَعْضِ الظَّلَنِ^(٤) ، فَأَخَذَ بُرْقُعَهَا ، فَقَالَ : هَذَا بَرْقِعٌ وَاحِدَةٌ مِنْ نِسَائِكُمْ ، فَطَرَحَهُ بَيْنَ يَدَيِ الْقَوْمِ ، وَجَاءَتِ الْأُمَّةُ تَعْدُو فَتَعَلَّقَتْ بِبُرْقُعِهَا فَرُدَّ عَلَيْهَا ، وَخَجَلَ مِيَاذُ خَجَلًا شَدِيدًا .

وَجَاءَ يَزِيدُ مُنْمِسِيًا وَقَدْ كَادَ الْقَوْمُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا ، فَتَنَزَّ كُمَّهُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ مَلَّانَ بَرِاقِعَ وَفَتَحَهَا ، وَقَدْ حَلَفَ الْقَوْمُ أَلَّا يَعْرِفَ رَجُلٌ شَيْئًا إِلَّا رَفَعَهُ .

فَلَمَّا نَثَرَ مَا مَعَهُ اسْوَدَّتْ وَجْوهُ جَرَمَ ، وَأَمْسَكُوا^(٥) بِأَيْدِيهِمْ لِمَسَاكَةِ . فَقَالَتْ قُشَيْرٌ : أَنْتُمْ تَعْرِفُونَ مَا كَانَ بَيْنَنَا أَمْسَ مِنَ الْعَهْدِ وَالْمَوَاتِيقِ وَتَحْرِجُ الْأَمْوَالَ وَالْأَهْلَ ؛ فَمَنْ شَاءَ أَنْ يَنْصَرِفَ إِلَى حَرَامٍ فَلْيُمْسِكْ يَدَهُ ، فَبَسَطَ كُلُّ رَجُلٍ يَدَهُ إِلَى مَا عَرَفَ فَأَخَذَهُ ، وَتَفَرَّقُوا عَنْ حَرْبٍ ؛ وَقَالُوا : هَذِهِ مَكِيدَةُ يَا قُشَيْرُ .

وَبُلِيَ يَزِيدُ بِعِشْقٍ جَارِيَةٍ مِنْ جَرَمَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ يُقَالُ لَهَا وَخْشِيَّةٌ ، وَكَانَتْ مِنْ أَحْسَنِ النِّسَاءِ . وَنَافَرَتْهُمْ جَرَمَ فَلَمْ يَجِدْ إِلَيْهَا سَبِيلًا ، فَصَارَ مِنَ الْعِشْقِ إِلَى أَنْ

(١) العمدة: قضبان الحديد . (٢) ارتياد: طلب . (٣) السمرة : شجرة عظيمة . (٤) الظلن:

صير البادية للنجعة . (٥) يريد أنهم قبضوا أيديهم ، ولم يدعوا لها شئ مما نثر أمامهم .

أشرف على الموت ، واشتدَّ به الجهدُ ، فجاء ابنُ عم له يقال له : خليفة بن بوزل ، بعد اختلاف الأطباء إليه وبأسِهِم منه ، فقال له : يا بن عمِّ ؛ قد تعلمُ أنه ليس إلى هذه المرأة سبيل ، وأن التعزِّي أجمل ، فما أربكُ في أن تقتل نفسك وتأثم عند ربك !

قال : وما هُمِّي يا بن عمِّ بنفسى ومالى فيها أمر ولا نهى ؛ ولا هُمِّي إلا نفس الجريمة ؛ فإن كنت تريد حياتى فأرنيها . قال : كيف الحيلة ؟ قال : تمحلنى إليها ؛ فحمله إليها وهو لا يطعمُ فيها ، إلا لإنهم كانوا إذا قالوا له نذهب بك إلى وَحْشِيَّة أَبْلٍ قليلا ، وإذا أيس منها اشتدَّ به الوجع .

فخرج به خليفة بن بوزل فحمله فتخلل به اليمين ، حتى إذا دخل فى قبيلة انتسب إلى أخرى وهو يخبر أنه طالب حاجة . وأبْلٌ حتى صلح بعض الصلاح ؛ وطمع فيه ابنُ عمه ، وصارا بعد زمان إلى حى وَحْشِيَّة ، فلقيا الرُعَيان^(١) ، وگمنا فى جبلٍ من الجبال . فجعل خليفة يَنْزِلُ فيتعرَّض لرعيانِ الشاء فيسألهم عن راعى وحشِيَّة ، حتى لقي غلامها وغنمها ؛ فواعدهم موعداً ، وسألهم ما حالُ وحشِيَّة ؟ فقال غلامها : هى والله بشرٌ ؟ لا حفظ الله بنى قُشير ولا يوماً رأيناها فيه افمازالت عليلةً منذ رأيناها - وكان بها طرفٌ ممَّا باين الطَّزْبِيَّة .

فقال : وَيَحْك ! فإن هاهنا إنساناً يدَّأويها ، فلا تقل لأحد غيرها . قال : نعم إن شاء الله تعالى .

فأعلمها الراعى ما قال له الرجل حين صار إليها ، فقالت له : ويحك ! لجنى به .
ثم إنه خرج فلقيته ، فأعلمه ، وظلَّ عنده يرعى غنمه ، وتأخر عن الشاء حتى
تقدمته الشاء وجنح الليل ، وانحدر بين يدي غنمه ، حتى أراحها . ومشى فيها يزيد
حين قرئت من البيت على أربع ، وتجلَّلَ ثَمَلَةً سوداء بلون شاة من الغنم !
فصار إلى وحشية ، فسُرَّت به سروراً شديداً ، وجمعت عليه من تيق به من
صواحباتها وأترابها ؛ وقد كان عهد إلى ابن عمه أن يقيم في الجبل ثلاث ليال ،
فإن لم يره فلينصرف .

فأقام يزيد ثلاث ليال ، ورجع إلى أصحَّ ما كان عليه ، ثم انصرف فصار
إلى صاحبه . فقال : ما وراءك يا يزيد ؟ ورأى من سروره وطيب نفسه ما سرَّه .
فقال :

لو أنك شاهدت الصبا يابن بوزل	بفرع الفضا إذ راجعتنى غياطله ^(١)
لشاهدت لهو أبعد شحط من النوى	على سخط الأعداء حلوا شمائله
بنفسي من لو مرَّ بردُ بنانه	على كبدي كانت شفاء أنامله
ومن هابني في كل أمرٍ وهبته	فلا هو يعطيني ولا أنا سائله

(١) النياطل : جم غيطلة ، وهى الظلمة المتركة ، استعارها هنا لجهالات الصبا .

٧٦ — مَعْبِدُ الصَّغِيرِ وَأَحَدُ الْعُشَّاقِ*

قال مَعْبِدُ^(١) الصَّغِيرِ الْمُغْنَى : كُنْتُ مَنْقَطِعاً إِلَى الْبَرَامِكَةِ أَخْذُ مِنْهُمْ وَأُلْزِمُهُمْ؛
فَبَيْنَا أَنَا ذَاتَ يَوْمٍ فِي مَنْزِلِي إِذَا بِأَبِي يُدَقُّ ، فَخَرَجَ غِلَامِي ثُمَّ رَجَعَ إِلَيَّ ، فَقَالَ :
عَلَى الْبَابِ فَتَى ظَاهِرُ الْمَرْوَةِ ، يَسْتَأْذِنُ عَلَيْكَ ، فَأَذْنْتُ لَهُ .

فَدَخَلَ عَلَى شَابٍّ مَا رَأَيْتُ أَحْسَنَ وَجْهًا ، وَلَا أَنْظَفَ ثَوْبًا ، وَلَا أَجَلَ زِيًّا
مِنْهُ ، دَنَفَ^(٢) ، عَلَيْهِ آثَارُ السَّقَمِ ظَاهِرَةٌ ، فَقَالَ لِي : إِنِّي أَرْجُو لِقَاءَكَ مِنْذُ مَدَّةٍ ،
فَلَا أَجِدُ إِلَيْهِ سَبِيلًا ، وَإِنِّي لِي حَاجَةٌ ، قُلْتُ : مَا هِيَ ؟ فَأَخْرَجَ ثَلَاثًا مِائَةَ دِينَارٍ فَوَضَعَهَا
بَيْنَ يَدَيَّ ، ثُمَّ قَالَ : أَسْأَلُكَ أَنْ تَقْبَلَهَا ، وَتَصْنَعَ فِي بَيْتَيْنِ قَلْبَهُمَا لِحْنًا تَغْنِيَنِي بِهِ .
فَقُلْتُ : هَاتِيهِمَا ؛ فَأَنْشَدَهُمَا وَقَالَ :

بِاللَّهِ يَا طَرَفِي الْجَانِي عَلَى بَدَنِي لَتَطْفُئَنَّ بِدَمْعِي لَوْعَةَ الْحَزَنِ
لَا لَا أَبُوحَنَّ حَتَّى يَحْجُبُوا سَكَنِي فَلَا أَرَاهُ وَلَوْ أُذْرِجْتُ فِي كَفْنِي

قال مَعْبِدُ : فَصَنَعْتُ فِيهِمَا لِحْنًا ، ثُمَّ غَنَيْتُهُ إِيَّاهُ ، فَأَغْنَيْتُهُ عَلَيْهِ ، حَتَّى ظَنَنْتُهُ قَدْ
مَاتَ ، ثُمَّ أَفَاقَ ، فَقَالَ : أَعِدْ فَدَيْتُكَ ! فَنَاشَدْتُهُ اللَّهُ فِي نَفْسِهِ وَقُلْتُ : أَخْشَى
أَنْ تَمُوتَ ؛ قَالَ : هِيَهَاتَ ! أَنَا أَشَقَى مِنْ ذَاكَ ! وَمَا زَالِ يَخْضَعُ لِي وَيَتَضَرَّعُ حَتَّى
أَعْدَتُهُ ، فَصَبَقَ صَعْقَةً أَشَدَّ مِنَ الْأُولَى حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّ نَفْسَهُ قَدْ فَاضَتْ .

* الْأَغَانِي : ١٢ — ١٦١ ، تَزْيِينُ الْأَسْوَادِ : ١٢٥

(١) كَانَ مَعْبِدُ الصَّغِيرِ غِلَامًا مَوْلَا مِنْ مَوْلَى الْمَدِينَةِ ، شَدَّابَهَا ، وَأَخَذَ الْفَنَاءَ عَنْ جَاعَةٍ مِنْ
أَهْلِهَا ، وَعَنْ جَاعَةٍ أُخْرَى مِنْ عَلَيْهِ الْمَغْنَيْنِ بِالْعِرَاقِ ، مِثْلَ إِسْحَاقَ وَابْنِ جَاسِمٍ ، وَكَانَ أَكْثَرَ انْقِطَاعِهِ
إِلَى الْبَرَامِكَةِ . (٢) دَنَفَ : مَرِيضٌ .

فلما أفاق رددتُ الدنانيرَ عليه ، ووضعتها بين يديه ، وقلت : يا هذا ؛ خذ دنانيرك ، وانصرفْ عني ، فقد قضيتُ حاجتك ، وبلغت ما أردته ، ولستُ أحبُّ أن أشرك في دمك ، فقال : يا هذا ؛ لا حاجة لي في الدنانير ، فقلت : لا والله ، ولا بمشرة أضعافها إلا على ثلاث شرائط ، قال : وما هن ؟ قلت : أولاها أن تقيم عندي وتتحرَّم بطعامي ، والثانية أن تشربَ أقْداحاً من النبيذ يشدُّ قلبك ، ويسكنُ مابك ، والثالثة أن تحدِّثني بقصتك ، فقال : أفعل ما تريد .

فأخذتُ الدنانير ، ودعوتُ بطعام فأصاب منه ، ثم دعوتُ بالنبيذ فشرب أقْداحاً ، وغشيته بشعر غيره في معناه ، وهو يشرب ويبكي ، ثم قال : الشرطُ أعزُّكَ الله . فغشيته ، فجعل يبكي أحمرَّ بكاء ، وينشج أشدَّ نشيج وينتحب ، فلما رأيتُ مابه قد خَفَّ عما كان يلحقه ، ورأيتُ النبيذ قد شدَّ من قلبه كرَّرتُ عليه صوته مراراً ، ثم قلتُ : حدِّثني حديثك ، فقال :

أنا رجل من أهل المدينة خرجتُ متنزّها في ظاهرها ، وقد سالَ العقيق ، في فتيةٍ من أقراني وأخذاني ؛ فبصرنا بفتيات قد خرجنَ لمثل ما خرجنا له ، فجلسنَ حَجْرَةً^(١) منا ، وبصرتُ فيهن بفتاةٍ كأنها قضيف^(٢) قد طله الندى ، تنظر بعينين ما ارتدَّ طرفُهما إلا بنفس من يلاحظهما ، فأطلنَا وأطلن حتى تفرق الناس ، وانصرفن وانصرفنا ، وقد أبقت بقلبي جرحاً بطيئاً اندمأله ، فعدتُ إلى منزلي وأنا وقيد^(٣) .

وخرجت من الغد إلى العقيق وليس به أحد ، فلم أر لها ولا لصواحيبها أنراً ؛ ثم جعلتُ أتبعها في طرق المدينة وأسواقها ، فكانَّ الأرض أضمرتُها ، فلم أحسن لها

(١) حجرة : بعيداً . (٢) القضيف : الفصن . (٣) الوقيذ : الشديد المرض المشرف .

بعين ولا أثر ، وسقمتُ حتى أبسَ منى أهلى ، ودخلتُ ظِئْرِي^(١) ، فاستعملتني حالى ، وضمنتُ لى السعىَ فيما أحبه منها ؛ فأخبرتها بقصتى ؛ فقالت : لا بأس عليك ، هذه أيام الربيع ، وهى سنةٌ خصبٍ ، وليس يبعدُ عنك المطر ؛ وهذا العقيق ، فتخرج حينئذ وأخرج معك ، فإن النسوةَ سيحجنَ ، فإذا فعلن ورأيتهَا اتبعتهَا حتى أعرفَ موضعها ، ثم أصل بينك وبينها ، وأسعى لك فى تزويجها ؛ فكانت نفسى اطمانت إلى ذلك ، ووثقت به ، وسكنت إليه ، ثم قويت وطمعت ، وتراجعت نفسى . وجاء مطرٌ فأسال الوادى ، وخرج الناس ؛ وخرجتُ مع إخوانى إليه ، فجلسنا مجلسنا الأولَ بعينه ؛ فأكُنَّا والنسوةَ إلَّا كفرسى رِهان ، وأوماتُ إلى ظِئْرِي فجلستُ حَجْرَةً منا ومنهن ، وأقبلتُ على إخوانى ، فقلت : لقد أحسن القائل حيث قال :

رَمَتْنِي بِسَهْمٍ أَقْصَدَ الْقَلْبَ وَانْتَدَتْ وَقَدْ غَادَرَتْ جُرْحًا بِهِ وَنُدُوبًا^(٢)

فأقبلت على صواحباتها ، فقالت : أحسن والله القائل ، وأحسن من أجابه حيث يقول :

بِنَامِثٍ مَا نَشْكُو فَضَبْرًا لَعَلَّنَا نَرَى فَرَجًا يَشْنِي السَّقَامَ قَرِيبًا
فَأَمْسَكَتُ عَنِ الْجَوَابِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَظْهَرَ مَا يَفْضَحُنِي وَإِيَّاهَا ، وعرفت ما أَرَادَتْ ، ثم تفرق الناسُ وانصرفنا .

وتبعتهَا ظِئْرِي حتى عرفتَ منزلها ، وصارتُ إلى ، فأخذت بيدي ، ومضينا إليها فلم تزل تتلطف حتى وصلت إليهما ، ففلقينا ، وشاع حديثي وحديثها وظهرَ

(١) الظئر : العاطفة على ولد غيرها ، المرضع له . (٢) الندوب : جمع ندبة ، أثر الجرح الباقي على الجلد .

ما بيني وبينها ، فحجبتها أهلها ، وتشدد عليها أبوها ؛ فما زلت أجهد في لقائها فلا أقدر عليه ، وشكوتُ إلى أبي لشدة ما نالني ؛ وسألته في خطبتها لي فضى أبي ومشيخة أهلي إلى أبيها ، فخطبوها ؛ فقال : لو كان بداً بهذا الأسعفتُهُ بما التمس ، ولكنه قد شهرها^(١) ، فلم أكن لأحق قول الناس فيها بتزويجها إياها ؛ فانصرفت على يأس منها ومن نفسي .

قال معبد : ثم صارت بيننا عشرة ، وجلس جعفر بن يحيى للشرب ، فأنبته ؛ فكان أول صوت غنيته صوتي في شعر الفتى ؛ فطرب عليه طرباً شديداً ، وقال : ونحك ! إن لهذا الصوت حديثاً فما هو ؟ فحدثته به ، فأمر بإحضار الفتى فأحضر من وقته ، واستعاد الحديث فأعاده عليه ، فقال : هي في ذمتي حتى أزوجه إياها ، فطابت نفسه ، وأقام معنا ليلتنا حتى أصبح ؛ وغداً جعفر إلى الرشيد ، فحدثه الحديث ، فعجب منه ، وأمر بإحضارنا جميعاً فأحضرنا ، وأمر بأن أغنيته الصوت ، ففنيته وشرب عليه ، وسمع حديث الفتى ، فأمر من وقته بالكتاب إلى عامل الحجاز بإشخاص الرجل وابنته ، وجميع أهله إلى حضرته ، فلم يمض إلا مسافة الطريق حتى أحضر ، فأمر الرشيد بإبصاله إليه فأوصل ، وخطب إليه الجارية للفتى وأقسم عليه ألا يخالف أمره ، فأجابته ، وزوجه إياها ، وحمل إليه الرشيد ألف دينار لجهازها ، وألف دينار لنفقة طريقه ؛ وأمر للفتى بألف دينار ، وأمر جعفر لي وللفتى بألف دينار ؛ وكان بعد ذلك في جملة ندما^(٢) جعفر بن يحيى .

(١) الشهرة : ظهور الشيء في شناعة . (٢) جمع نديم .

٧٧ — نَعِبَ الْغَرَابُ بِفِرَاقِهَا*

قال زياد بن عثمان النُظفاني : كُنَّا بِيَابِ بَعْضِ وُلاَةِ الْمَدِينَةِ فَعَرَضْنَا^(١) مِنْ طُولِ الثَّوَاءِ^(٢) ، فَإِذَا أَعْرَابِيٌّ يَقُولُ : يَامَعْشَرَ الْعَرَبِ ؛ أَمَّا مِنْكُمْ رَجُلٌ يَأْتِينِي أَعْلَاهُ إِذْ غَرَضْنَا مِنْ هَذَا الْمَكَانِ فَأُخْبِرُهُ عَنْ أُمِّ جَحْدَرٍ وَعَنِّي !

فَجِئْتُ إِلَيْهِ فَقُلْتُ : مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنَا الرَّمَّاحُ^(٣) . قُلْتُ : فَأُخْبِرْنِي بِبَدَأِ أَمْرِكَا ؛ قَالَ : كَانَتْ أُمُّ جَحْدَرٍ مِنْ عَشِيرَتِي فَأَعْجَبَتْنِي ؛ وَكَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهَا خُلَّةٌ^(٤) ، ثُمَّ إِنِّي عَتَبْتُ عَلَيْهَا فِي شَيْءٍ بَلَغَنِي عَنْهَا ؛ فَأَتَيْتُهَا فَقُلْتُ : يَا أُمَّ جَحْدَرٍ ؛ إِنَّ الْوَصْلَ عَلَيْكَ مَرْدُودٌ ؛ فَقَالَتْ : مَا قَضَى اللَّهُ فَهُوَ خَيْرٌ . فَلَبِثْتُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ سَنَةً .

وَذَهَبَتْ بِهِمْ نُبُجَّةٌ فَتَبَاعَدُوا . وَاشْتَقْتُ إِلَيْهَا شَوْقًا شَدِيدًا ؛ فَقُلْتُ لَامْرَأَةٍ أُخْرَى لِي : وَاللَّهِ لَئِنْ دَنَتْ دَارُنَا مِنْ أُمِّ جَحْدَرٍ لَا يَتَّبِعُنِي ؛ وَلَأُطْلُبَنَّ إِلَيْهَا أَنْ تَرَدَّ الْوَصْلَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ، وَلَئِنْ رَدَّتْهُ لَا نَقَضْتُهُ أَبَدًا .

وَلَمْ يَكُنْ يَوْمَانِ حَتَّى رَجَعُوا ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ غَدَوْتُ عَلَيْهِمْ ، فَإِذَا أَنَا بِبَيْتَيْنِ نَازِلَيْنِ إِلَى سِنْدٍ^(٥) أَبْرَقَ طَوِيلٌ ، وَإِذَا امْرَأَتَانِ جَالِسَتَانِ فِي كِسَاءٍ وَاحِدٍ بَيْنَ

* الْأَغَانِي : ٢ — ٢٧٣

(١) غَرَضْنَا : ضَجَرْنَا . (٢) الثَّوَاءُ : طُولُ الْإِقَامَةِ . (٣) كَانَ الرَّمَّاحُ بْنُ أَبِرْدَ أَشْعَرَ غُظْفَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، عَاصِرُ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ وَمُنْدَحِهِ ، وَأَدْرَكَ أَوَّلَ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، فَدَحَ الْمَنْصُورُ وَاشْتَهَرَ بِنَسَبِهِ إِلَى أُمِّهِ مِيَادَةَ . تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ١٤٠ هـ . (٤) الْخُلَّةُ : الصَّدَاقَةُ . (٥) السِّنْدُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ قَبْلَ الْجَبَلِ أَوْ الْوَادِي . وَالْأَبْرَقُ مِنَ الْجِبَالِ : مَا كَانَ لَهُ لَوْنَانِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ .

البيتين ؛ فجئتُ فسلمتُ ؛ فردَّت إحداها ولم ترد الأخرى ، وقالت : ماجاء بك يارمّاح إلينا ؟ ما كنّا حسِبنا إلا أنه قد انقطع ما بيننا وبينك . فقلت : إني جعلتُ على نذراً لئن دنتُ بأم جَعْدَر دارٌ لا تدينها ، ولأطلبنّ منها أن تردّ الوصلَ بيني وبينها ، ولئن هي فعلتْ لا نقضته أبداً - وإذا التي تكلمني امرأةٌ أخيها ، وإذا الساكئةُ أمُّ جَعْدَر .

فقال امرأةٌ أخيها : فادخل مُقدِّم البيت ، فدخلتُ ، وجاءت من مؤخره فدنتُ قليلاً ، ثم إذا هي قد برزتُ ، فساعة برزتُ جاء غراب فنقب على رأس الأبرق^(١) ، فنظرتُ إليه ، وشهقتُ وتغيّر وجهها ، فقلت : ماشأنك ؟ قالت : لاشيء ؛ قلتُ : بالله إلا أخبرتنى ؛ قالت : أرى هذا الغراب يخبرني أنا لا يجتمع بعد هذا اليوم إلا ببلد غير هذا البلد ، فتقبّضتُ نفسي ، ثم قلت : جاريةٌ والله ما هي في بيت عيافة^(٢) ولا قيافة^(٣) .

ثم تروّحتُ^(٤) إلى أهلي ، فكنتُ عندهم يومين ، ثم أصبحتُ غادياً إليها ، فقالت لي امرأةٌ أخيها : ويحك يارمّاح ! أين تذهب ؟ فقلت : إليكم ، فقالت : وما تريد ؟ قد والله زوّجتُ أمُّ جَعْدَر البارحة ، فقلت : بمن ؟ ويحك ! قالت : برجل من أهل الشام من أهل بيتها ، جاءهم من الشام فخطبها فزوّجها ، وقد حُلت إليه !

(١) الأبرق : مكان مرتفع فيه حجارة ورمل وطين . (٢) العيافة : زجر الطير والتفاؤل بأسمائها وأصواتها وممرها ، والمعروف بالعيافة من العرب بنو أسد وبنو لهب . (٣) القيافة : تنبؤ الآثار ومعرفتها ، والمعروف بالقيافة بنو مدلج . (٤) تروّحت : سرت في وقت الرواح .

فَضِيتُ إِلَيْهِمْ فَإِذَا هُوَ قَدْ ضَرَبَ سُرَادِقَاتٍ ، فَجَلَسْتُ إِلَيْهِ فَأَنْشَدْتُهُ ، وَحَدَّثْتُهُ
وَعَدْتُ إِلَيْهِ أَيَّامًا ، ثُمَّ إِنَّهُ احْتَمَلَهَا ، فَذَهَبَ بِهَا ؛ فَقُلْتُ :

أَجَارَتَنَا إِنْ اِطْطُوبَ تَنُوبُ عَلَيْنَا ، وَبَعْضَ الْآمِنِينَ تُصِيبُ
أَجَارَتَنَا لَسْتُ الْفِدَاءَ بِيَارِحِ وَلَكِنْ مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ^(١)
فَإِنْ تَسْأَلْنِي هَلْ صَبَرْتُ فَإِنِّي صَبُورٌ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ صَلِيبُ^(٢)
جَرَى بَانْتِبَاتٍ^(٣) الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ جَحْدٍ رِيْطِيَاءَ وَطَيْرٌ بِالْفِرَاقِ نَعُوبُ
نَظَرْتُ فَلَمْ أَعْتَفْ^(٤) وَعَافَتْ فَيَبُتُّ لَهَا الطَّيْرُ قَبْلِي ، وَاللَّيْبُ لَيْبُ
فَقَالَتْ : حَرَامٌ أَنْ تُرَى بَعْدَ هَذِهِ جَمِيعِينَ إِلَّا أَنْ يُلْمَ غَرِيبُ
أَجَارَتَنَا صَبْرًا ؛ فَيَارُبُّ هَالِكِ تَقَطَّعُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ قُلُوبُ

ثُمَّ انْحَدَرْتُ فِي طَلِبِهَا ، وَطَمَعْتُ فِي كَلِمَتِهَا : « إِلَّا أَنْ نَجْتَمِعَ فِي بَلَدٍ غَيْرِ
هَذَا الْبَلَدِ » .

فَجِئْتُ فَدُرْتُ الشَّامَ زَمَانًا ، فَتَلَقَّاهُ زَوْجُهَا ، فَقَالَ : مَا لَكَ لَا تَفْسَلُ ثِيَابَكَ
هَذِهِ ! أَرْسَلْتُ بِهَا إِلَى الدَّارِ تَفْسَلُ ؛ فَأَرْسَلْتُ بِهَا .

ثُمَّ إِنِّي وَقَفْتُ أَنْتَظِرُ خُرُوجَ الْجَارِيَةِ بِالثِّيَابِ ، فَقَالَتْ أُمُّ جَحْدٍ لَجَارِيَتِهَا :
إِذَا جَاءَ فَأَعْلَمْنِي ؛ فَلَمَّا جِئْتُ إِذَا أُمُّ جَحْدٍ وَرَاءَ الْبَابِ ، فَقَالَتْ : وَيْحَكَ يَارْمَاحُ !
قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ لَكَ عَقْلًا ! أَمَا تَرَى أَمْرًا قَدْ حِيلَ دُونَهُ ، وَطَابَتْ أَنْفُسُنَا

(١) عَسِيبُ : اسم جبل بعلية نجد ، يقال : لَا أَفْعَلُ كَذَا مَا أَقَامَ عَسِيبُ ، أَيْ لَا أَفْعَلُهُ أَبَدًا .

(٢) الصَّيْبُ : الشَّدِيدُ . (٣) انْتِبَاتٌ : انْقِطَاعٌ . (٤) عَافَ الطَّيْرُ : زَجَرَهَا ، وَهُوَ أَنْ يَبْتَعِرَ
بِأَسْمَائِهَا وَمَسَاقِطِهَا فَيَتَسَعَّدُ أَوْ يَتَشَاءَمُ .

عنه ؟ انصرف إلى عشيرتك فإني أستحي لك من هذا المقام . فانصرفت
وأنا أقول :

عسى إن حَجَجْنَا أن نرى أمَّ جَحْدَرٍ وجمعنا من نخلتين^(١) طريقُ
وتَصَطَّكَ أَعْضَادُ الْمَطَى وَبَيْنَنَا حديثُ مَسْرُودٍ كُلِّ رَفِيقٍ^(٢)

٧٨ — نَحَلْتَا حُلُوانَ

قال مُطِيع^(١) بن إياس : كنت بالرَّيِّ^(٢) مع سالم بن قُتَيْبَةَ ، وكانت لي جارية يقال لها جودانة .

و كنت أتمشَقُ امرأةً من بنات الدَّهَّاقِينَ^(٣) ، كُنْتُ نازِلًا إلى جنبها في دارها ، فلما خرج إبراهيم بن عبد الله بن الحسن - كتب المنصور إلى سالم يأمره باستخلاف رجلٍ على عمله والقدوم عليه في خاصَّتِهِ على البريد ، فأمرني سالم بالخروج معه ، فاضطرت إلى بَيْعِ الجارية ، فبعْتُها ، ثم نَدِمْتُ بعد ذلك على خروجي ، وتمنيت أن أكون أقمْتُ .

ثم نزلتُ حُلُوانَ^(٤) ، فجلستُ على العَقْبَةِ أُنْتَظِرُ ثَقْلَى ، وَعِثَانُ دَابِئِي فِي يَدِي ، وَأَنَا مُسْتَنِدٌّ إِلَى نَحْلَةِ العَقْبَةِ ، وإلى جانبها نَحْلَةٌ أُخْرَى ، فتذكرتُ المرأة واشتَقَّتْها وقلت :

أُسْعِدَانِي يَا نَحْلَتِي حُلُوانَ وابكيا لي من رَيْبِ هذا الزمان
واعلمَا أن رَيْبَهُ لَمْ يَزَلْ يَفْرُقُ بَيْنَ الْأَلْفِ والجيران
ولعمري لو ذُقْتُمَا أَلَمَ الْفَرْقَةِ أَبْكَا كَمَا الَّذِي أَبْكَانِي

* معجم البلدان : ٣ - ٣٢٣ ، الأغاني : ١٢ - ١٠٣

(١) مطيع بن إياس : عربي الأصل يرجع نسبه إلى كنانة ، عاصر الدولتين : الأموية والعباسية ، كان ماجنا خليفا ظريفا مليح النادرة . ولكنه متهم بالزندقة والفجور ، توفي سنة ١٦٦ هـ .
(٢) الري : مدينة عظيمة ببلاد الجبال ؛ تخرج فيها كثير من عظماء المسلمين . (٣) الدهقان : التاجر ، وزعيم فلاحي المعجم ، ورئيس الإقليم (مغرب) وجمعه دهاقين . (٤) حلوان : مدينة كانت مشهورة بالمراق ، وهي غير حلوان مصر..

أَسْعِدَانِي وَأُبْقِنِيَا نَحْسًا سوف يلقا كما فتفترفان
 كم رمتني صروف هُذِي الليالي بفراقِ الأحبابِ والخللان
 غير أني لم تلقَ نفسي كما لا قيتُ من فُرْقَةٍ ابنة الدهقان
 جارة لي بالرؤى تذهب همي ويسألني دنوؤها أحزاني
 فجعتني الأيامُ أغبط ما كُنْتُ بَصَدْعٍ للبين غير مُداني
 وبرغى أن أصبحت لا تراها العينُ مِنِّي وأصبحت لا ترائي
 إن تكن ودعت فقد تركت بي لهبًا في الضمير ليس بوان
 كحريقِ الضرام في قَصَبِ الفسا ب رمتُه رِيحَانِ مُخْتَلِفَان^(١)

وسمعى سالم فقال : ويلك ! فيمن هذه الأبيات ؟ أنى جاريتك ؟ فاستحييت
 أن أصدقه فقلت : نعم .

فكتب من وقته إلى خليفته أن يبتاعها لي ، فلم ألبث أن ورد كتابه : إني
 وجدتها قد تداولها الرجال فعزفتُ نفسي عنها .

(١) روى أن المهدي قال : قد أكثر الشعراء في نخلي حلوان ، ولهممت أن أمر بقطعهما ،
 فبلغ قوله النصور ، فكتب إليه : بلغني أنك هممت بقطع نخلي حلوان ، ولا فائدة لك في قطعهما ،
 ولا ضرر عليك في بقاءهما ، فأنا أعيدك بالله أن تكون النحس الذي يلقاهما فتفرق بينهما .

٧٩ — وَارَاحَتَا لِلْعَاشِقَيْنِ ! *

قال الجاحظ^(١) : ذُكِرَتْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ التَّوَكَّلِ لِتَأْدِيبِ بَعْضِ وَلَدِهِ ، فَلَمَّا رَأَى اسْتَبْشَعَ مَنْظَرِي ، فَأَمَرَ لِي بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ وَصَرَفَنِي .

وخرجتُ من عنده ، فلقيتُ مُحَمَّدَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ وَهُوَ يُرِيدُ الانْصِرَافَ إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ ، فَعَرَضَ عَلَيَّ الْخُرُوجَ مَعَهُ ، وَالْإِنْحِدَارَ فِي حَرَّاقَتِهِ^(٢) ، فَرَكِبْنَا فِيهَا ، فَلَمَّا أَتَيْنَا قَمَّ نَهْرَ الْقَاطُولِ^(٣) ، وَخَرَجْنَا مِنْ سَامَرَةَ^(٤) نَصَبَ سِتَارَتَهُ ، وَأَمَرَ بِالْفَنَاءِ ، فَانْدَفَعْتُ عَوَادَةَ فَغَنَنْتُ :

كُلُّ يَوْمٍ قَطِيعَةٌ وَعِتَابُ يَنْقُضِي دَهْرَنَا وَنَحْنُ غَضَابُ
لَيْتَ شِعْرِي أَنَا خُصِمْتُ بِهِذَا دُونَ ذَا الْخَلْقِ أَمْ كَذَا الْأَحْبَابُ !

وَسَكَتُ ، فَأَمَرَ الطَّنْبُورِيَّةَ فَغَنَنْتُ :

وَرَا حَتَا لِلْعَاشِقَيْنَا مَا إِنْ أَرَى لَهْمَ مُعِينَا !
كَمْ يُهَجَّرُونَ وَيُهْرَمُونَ نَوِيَّةً طَمَعُونَ فَيَصْبِرُونَ !

* المحدثي : ٢ — ٣٧٨ ، نهاية الأرب : ٢ — ١٩٥

(١) هو أَبُو عَثْمَانَ عَمْرُو بْنُ بَجْرٍ ، وَعُرِفَ بِالْجَاحِظِ لِجَوْظِ عَيْنَيْهِ ، كَانَ إِمَامَ الْأَدْبَاءِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ، وَلَهُ أَسَالِيبٌ وَمَذَاهِبٌ وَأَرَاءُ فِي الْأَدَبِ وَاللُّغَةِ ، خَاصَّةً بِهِ ، وَمُؤَلَّفَاتُهُ كَثِيرَةٌ ، وَتُوفِيَ سَنَةَ ٢٥٥ هـ . (٢) الْحَرَّاقَةُ : نَوْعٌ مِنَ السَّفَنِ . (٣) الْقَاطُولُ : نَهْرٌ يَتَفَرَّعُ مِنْ دَجْلَةٍ ، حَفَرَهُ الرَّشِيدُ . (٤) بَلَدٌ عَلَى نَهْرِ دَجْلَةٍ بَنَاهُ الْمُعْتَصِمُ سَنَةَ ٢٢١ هـ ، حِينَمَا ضَاقَتْ بِقَدَادِ بَآهْلِهَا .

فَقَالَتْ هَذِهِ الْعَوَادَةُ : فَيَصْنَعُونَ مَاذَا ؟ قَالَتْ : هَكَذَا يَصْنَعُونَ ، وَضَرَبَتْ
بِيَدِهَا إِلَى السَّارَةِ فَهَتَكَتْهَا ، وَبَرَزَتْ كَأَنَّهَا فَلَقَّةٌ قَمَرٌ ، فَزَجَّتْ بِنَفْسِهَا إِلَى الْمَاءِ ،
وَهَلَّى رَأْسَ مُحَمَّدٍ غَلَامٌ يُضَاهِيهَا فِي الْجَمَالِ ، وَيَبْدُو مَذْبَّةً ، فَأَتَى الْمَوْضِعَ ، وَنَظَرَ إِلَيْهَا ،
وَمَيَّ تَمَرَّ بَيْنَ الْمَاءِ ، فَأَنشَأَ يَقُولُ :

أَنْتِ الَّتِي غَرَّقْتَنِي بِعَدِّ الْقَضَا لَوْ تَعْلَمِينَ

وَزَجَّ بِنَفْسِهِ فِي أَثَرِهَا ، فَأَدَارَ الْمَلَّاحُ الْحَرَّاقَةَ ، فَإِذَا بِهِمَا مُعْتَمِقَانِ ، ثُمَّ غَاصَا
فَلَمْ يَرُيا !

فَهَالِ مُحَمَّدًا ذَلِكَ وَاسْتَعْظَمَهُ وَقَالَ : يَا عَمْرُو ، لَتَحْدِثُنِي حَدِيثًا يُسَلِّينِي عَنْ قَعْدِ
هَذَيْنِ ؛ وَإِلَّا الْحَقُّكَ بِهِمَا .

فَحَضَرَنِي حَدِيثُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَقَدْ قَعَدَ لِلْعِظَامِ ، وَغُرِضَتْ عَلَيْهِ
الْقِصَصُ ، فَمَرَّتْ بِهِ قِصَّةٌ فِيهَا : « إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - أَنْ يَخْرُجَ
جَارِبَتَهُ فُلَانَةً حَتَّى تَتَنَبَّئَنِي ثَلَاثَةَ أَصْوَاتٍ فَعَلَّ » ؛ فَانْتَظَرَ يَزِيدُ ، وَأَمَرَ مَنْ يَخْرُجُ
إِلَيْهِ ، وَيَأْتِيهِ بِرَأْسِهِ ، ثُمَّ أَمَرَ أَنْ يَتَّبِعَ الرَّسُولَ بِرَسُولٍ آخَرَ بِأَمْرِهِ أَنْ يَدْخُلَ إِلَيْهِ
الرَّجُلُ ؛ فَلَمَّا وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ لَهُ : مَا الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ ؟ قَالَ : الثَّقَةُ
بِحِمْلِكَ ، وَالْاِتِّكَالُ عَلَى عَفْوِكَ . فَأَمَرَهُ بِالْجُلُوسِ ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ أَحَدٌ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ
إِلَّا خَرَجَ ، ثُمَّ أَمَرَ فَأُخْرِجَتِ الْجَارِيَةُ وَمَعَهَا عَوْدُهَا ، فَقَالَ لَهَا الْفَتَى غَنَى :

أَقَاطِمُ مَهْلًا بَعْضُ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجِبِي
فَفَتَنَتْهُ ، فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ : قُلْ ، قَالَ : غَنَى :

تَأَلَّقَ الْبَرْقُ تَجْدِيدًا قَتَلْتُ لَهُ يَأَيُّهَا الْبَرْقُ ؛ إِيَّاهُ عَنْكَ مَشْغُولُ

ففتنته ، فقال : قل ، قال : تأمر لي برطل خمر ، فما استم شرابه حتى وثب وصعد على أعلى قبة ليزيد ، فرمى بنفسه على دماغه فمات !

فقال يزيد : إنا لله وإنا إليه راجعون ! أتراهم الأحمق الجاهل ظن أني أخرج إليه جاريتي وأردّها إلى مالي ، يا غلمان : خذوا بيدها ، واحملوها إلى أهله إن كان له أهل ، وإلا فيبيعوها وتصدقوا بثمانها عنه .

فانطلقوا بها ، فلما توسّطت الدار ، نظرت إلى حفرة في دار يزيد قد أُعدّت للمطر ، فجذبت نفسها من أيديهم ، وأنشأت تقول :

مَنْ مَاتَ عَشْقًا فَلَيْمَتْ هَكَذَا ! لا خير في عشق بلاموت

ثم زجّت بنفسها على دماغها فماتت .

فسرّى عن محمد ، وأحسن صلتى .

٨٠ — الله يعلم أننى كمد

قال أبو العباس المبرد^(١) : دخلتُ في حدائتي أنا وصديق لى من أهل الأدب إلى دَيْرٍ لَنَنْظُرَ إلى مجانين وُصِفُوا لنا فيه ، فرأيتُ منهم عجائب ، حتى انتهينا إلى شاب جالس حَجَرَةً^(٢) منهم ، نظيف الوجه والثياب على حصير نظيف ، بيده مرآة ومُشط وهو ينظر في المرآة ، ويسرّح لحيته ، فقلت : ما يُقَعِدُكَ هاهنا وأنت مُباين^(٣) لهؤلاء ؟ فرفع طَرَفًا وأمال آخر وأنشأ يقول :

الله يعلم أننى كمد لا أستطيعُ أثبتُ ما أجِدُ
نفسان لى : نفس تَضَمَّنَهَا بلد وأخرى حازها بلد
وأرى المقيمة ليس ينفعها صبر ولا يقوى لها جلد
وأظنُّ غائبتي كشاهدتي فكانها تجدُ الذى أجِدُ

فقلت له : أراك عاشقًا . قال : أجل ، قلت : لِمَنْ ؟ قال : إنك لسئول ! قلت : محسنٌ إن أخبرت . قال : إنَّ أبى عقد لى على ابنة عمِّ لى فتوفى قبل أن تزف إلى ، وخاف لى مالا عظيمًا ، فقبض عَمِّ على جميع المال ، وحَبَسَنِى فى هذا الدَّيْرِ ، وزعم أنى مجنون ، وقِيمُ الدار فى خلال ذلك يقول لنا : احذروه فإنه الآن يتغير . ثم قال لى : بالله أنشدنى شيئًا ، فإنى أظنك من أهل الأدب ، فقلت : لرفيقى :

* أمالى الزجاجى : ١٠٥ ، نهاية الأرب : ٢ - ١٩٠

(١) هو أبو العباس محمد بن يزيد ، كان فى عصره شيخ أهل النحو والعربية ، وإليه انتهى علمهما ، وكان قوى الذاكرة حسن العبارة ، فصيح اللسان ، توفى سنة ٢٧٥ هـ . (٢) حجرة : ناحية . (٣) مباين : مغاير .

أنشده فأنشأ يقول:

قبلتُ فاما على خوفٍ مُخَالَسَةً كقباس النار لم يشعُر من العجل
ماذا على رصد^(١) في الدار لو غفلوا عنى قبيلتها عشراً على مهـل
غَضَى جفونك عنى وانظري أَمَّا^(٢) فإنما افضع العشاق بالمقل

فقال لى : أبو من أنت ؟ جعلت فداك ! فقلت : أبو العباس ، قال : يا أبا العباس : أنا وهذا القى فى طرفين ؛ هذا مجاور من يهواه ، مستقبل لما يناله منه ، وأنا ناء مقصى ، فبالله أنشدنى أنت شيئاً ، فلم يحضرنى غير قول ابن أبى ربيعة :

قالت سَكِينَةُ والدموعُ ذوارفٌ تجرى على الخدين والجلباب :
ليت الغيرة الذى لم أجزه فيما أطال تصبّرى وطلابى
كانت تردّ لنا المني أيا مَنّا إذ لا ألام على هوّى وتصابِ
خُبرْتُ ما قالت فبتَ كأنما يُرمى الحشا بصوائب النشاب
أُسكّين ما ماء الفرات وطيبه منى على ظمأٍ وحبّ شراب
بالذّ منك وإن نأيتِ وقلّما يرعى النّساء أمانة القِياب

ثم قلت له : أنشدنا شيئاً آخر ، فأنشأ يقول :

أَبْنِ لى أيها الطَّلَلُ عن الأحباب ما فعلوا
ترى ساروا ؟ ترى نزلوا بأرض الشام أورحوا ؟

فقال له رفيقى - مجنوناً ولعباً : ماتوا ، فقال : ويلك ! ماتوا ؟ فقال : نعم ! ماتوا ، فاضطرب واحمرت عيناه ، فجعل يضرب برأسه الأرض ، ويقول : ويلك ! ماتوا ؟ حتى هالنا أمره ، وانصرفنا عنه ، ثم عدّنا بعد أيام فسألنا صاحب الدير ، فقال : مازالت تلك حاله إلى أن مات .

(١) الرصد : الرامدون ، أى المراقبون . (٢) الأَم : اليسير .

٨١ — فى دار المجانين*

قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد : ذُكرت للمتوكل منازعةٌ جرت بينى وبين الفتح بن خاقان فى تأويل آية ، وتنازع الناس فى قراءتها ، فبعث إلى محمد ابن القاسم — وكانت إليه البصرة ، فحملنى إليه مكرماً .

فلما اجتزْتُ بناحية النعمان بين واسط وبغداد ، ذُكر لى أن يدِير هرقل جماعةً من المجانين يعالجون ، فلما جاذبته دَعَتْنى نفسى إلى دخوله ؛ فدخلته ومعى شابٌ ثَمَن يُرْجَع إليه فى دينٍ وأدب ، فإذا أنا بمجنون من المجانين قد دنا إلى ؛ فقلت : ما يُقعدك بينهم ، وأنت بائسٌ عنهم ؟ فكسر جفنه ورفع عقيرته ^(١) وأنشأ يقول :

إِنْ وَصَفُونى فَناحِلُ الجسدِ أَوْ فَتَشُونى فَأَبْيَضُ الكبدِ
أَضَعَفَ وجدى وزاد فى سقمى أَنْ لَسْتُ أَشْكو الهوى إلى أحدِ
وَضَعْتُ كفى على فؤادى من حرِّ الأسى ، وانطويت فوق يدى
أَمِ من الحب آه من كبدى إِنْ لَمْ أَمِتْ فى غد فبِعْدَ غدِ
كَأَنَّ قَلْبى إِذَا تَذَكَّرَهُمْ فَرِيْسَةٌ بَيْنَ سَاعِدَتَى أُسْدِ
فقلت : أَحْسَنْتَ ، اللَّهُ دَرَكُ ! زِدْنى ، فَأَنْشَأَ يَقول :

مَا أَقْتُلُ البين للنفوس ! وما أَوْجِعُ فقد الحبيب للكبد !
عَرَضْتُ نفسى من البلاء لما أَسْرَفُ فى مُهْجَتى وفى جلدِ
يَا حَسْرَتى أَنْ أَمُوتَ مَعْتَقِلاً بَيْنَ اعْتِلَاجِ الهموم والكَدِ

قلت : أحسنت ، لا فضُّ فوك اِزِدْنِي ، فأنشأ يقول :

الله يعلم أنني كد	لا أستطيعُ أبثُّ ما أجد
نفسان لي : نفسٌ تضمَّنْها	بلدٌ وأخرى حازَها بلدٌ
وأرى المقيمة ليس ينفعُها	صبرٌ ؛ وليس يُعينها جلدٌ
وأظنُّ غائبتى كشاهدتى	فكانها تَجِدُ الذي أُجدُ

قلت : والله لقد أحسنت . فاستزِدْتُهُ ، فقال : أراك كلما أنشدتكَ استزدتني ، وما ذاك إلا لقرط أدب ، وفراق شجن ، فأنشدني أنت أيضاً ، قلت للذي معي : أنشده ؛ فأنشد يقول :

عَذْلٌ وبينٌ وتوديعٌ ومُرْتَحِلٌ	أى العيون على ذا ليس تنهمل ؟
تالله ما جلدى مِنْ بعدهم جلدٌ	ولا اختزان دموى عنهمُ بخلٌ
وددتُ أنَّ البجارَ السبعَ لى مدَدٌ	وأن جسمى دموى كلهاهم
وأنَّ لى بدلاً من كل جائعٍ	فى كل جارية يوم النوى مُقلٌ
لا درَّ درَّ النوى لو صادفتُ جبلاً	لأنهدَّ منها وشيكاً ذلك الجبلُ
الهجر والبين والواشون والإبل	طلانُعٌ يترأى أنها الأجلُ

فقال للمجنون : أحسنت ! وقد حضرني فى معنى ما أنشدت إلى شعر ، أفأنشده ؟ قلت : هات ؛ فأنشأ يقول :

ترحلوا ثم رِيظتْ دونهم سُجُفٌ	لو كنتُ أملكهم يوماً لمارحلوا
يا حادى العيس ، مهلاكى نودعها	رفقاً ؛ قليلاً ؛ فنى نودعها الأجلُ

ماراعنى اليوم شىء غيرُ قَدَّمهم حتى استقلت وطلال الدهر ، ما فعلوا

فقال الفتى الذى معى : ماتوا ، فقال المجنون : آه ، آه إنا ماتوا وسوف أموت ؛
وسَقَطَ ميتاً ، فما برحتُ حتى غُسِلَ وكفن ؛ وصليت عليه ودفنته .

ووردتُ مُرَّ مَنْ رَأَى ، فأدخلت على المتوكل ؛ فسئلت عن بعض ماوردتُ له
فأجبت ، وبين يدي المتوكل البحترى الشاعر ؛ فابتدأ ينشده قصيدة يمدحه بها ،
وفى المجلس أبو العنابس الصيمرى^(١) فأنشده البحترى :

عن أى ثَفَرٍ تَبْتَسِمُ	وبأى طرفٍ تَحْتَكِمُ
حَسَنٌ يَضَى بِحَسَنِهِ	والحسن أشبه بالكرم
يابابى المَجْدِ الذى	قد كان قَوْضَ فأنهَدَم
اسْلَمَ لدينِ مُحَمَّدٍ	فإذا سلمتَ فقد سلم
نَلْنَا أُلْهَدَى بعد المعى	بك والغنى بعد العدم

فلما انتهى مشى التَهَقُّرَى للانصراف ، فوثب أبو العنابس ؛ فقال : يا أمير
المؤمنين ؛ تأمر برده ؛ فقد - والله - عارضته فى قصيدته هذه !

فأمر برده ، فأخذ أبو العنابس ينشد :

من أى سَلَحٍ تَلْتَمِ	وبأى كَفٍ تَلْتَمِ
أدخلت رأس البحترى	أبى عبادة فى الرَّحِمِ

(١) محمد بن إسحاق بن إبراهيم الصيمرى ، نديم المتوكل ، كان أديباً ظريفاً عارفاً بالنجوم شاعراً
هجاء ، وهو من أهل الكوفة ، ولحق قضاء الصيرة فغيب إليها . توفى سنة ١٧٥ هـ .

ووصل ذلك بما أشبهه من الشَّتم ، فضحك التَّوكل حتى استلقى على قَفَاه ،
 وخص برجله اليسرى ، وقال : يُدْفَعُ إلى أبي العَنْبَسِ عشرةُ آلاف درهم ؛
 فقال الفتح : يا سيِّدِي ، البحتري الذي هُجِيَ وأُسمِعَ المسكروه ينصرف خائباً !
 قال : ويُدْفَعُ إلى البحتري عشرةُ آلاف درهم ؛ قال : يا سيدي ، وهذا البصري
 الذي أشخَّصناه من بلده لا يشركهم فيما حصَّلوهُ ؟ قال : ويدفع إليه عشرة
 آلاف درهم ! فانصرفنا كلنا في شفاعة الهزل ، ولم ينفع البحتريَّ جدُّه واجتهاده
 وحرزُهُ .

ثم قال التَّوكل لأبي العَنْبَسِ : أخبرني عن حارك ووفاته ، وما كان من شعره
 في الرؤيا التي رأيتهما ! قال : نعم يا أمير المؤمنين ؛ كان أعقل من القضاة ، ولم
 يكن له جريرة ولا زلة ، فاعتلَّ على غفلة ، فمات منها ، فرأيتُه فيما يرى النَّائم
 فقلت له : يا حماري ؛ ألم أُنْزِلْ ذلك المَاءَ ، وأُنقِّ لك الشعير ، وأحسن إليك
 جهدي ؟ فلم مَتَّ على غفلة ! وما خبرك ؟ قال : نعم ! لما كان في اليوم الذي
 وقفت على فلان الصَّيدلاني تُكَلِّمُهُ في كذا وكذا ، مرَّتْ بي أتان
 حسناء ، فرأيتهما فأخذتُ بمجامع قلبي فمشقتها واشتدَّ وَجْدِي بها ، فت كذا
 متأسفاً . فقلت له : يا حماري ؛ فهل قلت في ذلك شعراً ؟ قال : نعم ،
 وأنشدني :

هـام قلبي بأتانٍ عند باب الصيدلاني
 تيمّنتي يوم رُحنا بثناياها الحسان

وَبَخْدٍ ذِي دَلَالٍ مِثْلَ خَدِ الشَّنْفَرَانِي
فَبِهَامٍ وَلَوْ عَشْرَتِ إِذْنِ طَالِ هَوَانِي

قلت : يا حماري ؛ فما الشنفراني ؟ فقال : هذا من غريب الحمير ؟ فطرب
المتوكل وأمر الملمين والمغنين أن يَغَنُّوا ذلك اليوم بشعر الحمار ، وفرح في ذلك اليوم
فرحاً وسروراً لم يُرَ مثله ، وزاد في تكريمة أبي العنْبَس وجائزته .

٨٢ — عتاب*

قال أبو الحسن البتفاء :

بيننا أنا وصديق لى من قُرَيْشٍ نَمَشَى بِالْبَلَّاطِ^(١) لَيْلًا ، إِذَا بَظَلَ نِسْوَةٌ فِى الْقَمَرِ ؛ فَسَمِعْتُ إِحْدَاهُنْ تَقُولُ : أَهُوَ هُوَ ! فَقَالَتْ لَهَا أُخْرَى مَعَهَا : إِي وَاللَّهِ إِنَّهُ لَهُوَ هُوَ ! فَدَنْتُ مَنَّى ثُمَّ قَالَتْ : يَا كَهْلُ ، قُلْ لِهَذَا الَّذِى مَعَكَ :
لَيْسَتْ لِيَالِيكَ فِى خَاخٍ^(٢) بِعَائِدَةٍ كَمَا عَهَدْتَ وَلَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ^(٣)
فَقُلْتُ : أَجِبْ فَقَدْ سَمِعْتَ . فَقَالَ : قَدْ وَاللَّهِ قُطِعَ بى وَأُرْتَجِحَ عَلَى فَأَجِبْ
عَنِ ، فَقُلْتُ :

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزَّ كُلُّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطَّئْتَ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ

ثُمَّ مَضِينَا حَتَّى إِذَا كُنَّا بِمَفْرُقِ طَرِيقَيْنِ مَضَى الْفَتَى إِلَى مَنْزِلِهِ ، وَمَضَيْتُ إِلَى مَنْزَلِى ، فَإِذَا أَنَا بِجُورِيَةٍ تَجْدِبُ رِدَائِى ، فَالْتَفَتْتُ ، فَقَالَتْ لى : الْمَرْأَةُ الَّتِى كَلَّمْتَهَا تَدْعُوكَ ، فَضَيْتُ مَعَهَا حَتَّى دَخَلْتُ دَارًا وَاسِعَةً ، ثُمَّ صَرْتُ إِلَى بَيْتٍ فِيهِ حَصِيرٌ ، وَقَدْ ثَنَّتْ لى وَسَادَةٌ فَجَلَسْتُ عَلَيْهَا . ثُمَّ جَاءَتْ جَارِيَةٌ بَوْسَادَةٍ مَثْنِيَّةٍ فَطَرَحَتْهَا ، ثُمَّ جَاءَتْ الْمَرْأَةُ فَجَلَسْتُ عَلَيْهَا ، فَقَالَتْ لى : أَنْتِ الْجَيْبُ ، قَاتُ : نَعَمْ ، قَالَتْ :

* الْأَغَانى : ٢ - ٥٨

(١) البَلَّاط : مَكَانٌ بِالْمَدِينَةِ . (٢) مَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ : رَوْضَةُ خَاخٍ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ .

(٣) ذُو سَلَمٍ : مَوْضِعٌ .

ما كان أفضَّ جوابك وأغلظه ! فقلت لها : ما حضرني غيره ، فسكتت ، ثم قالت : لا ، والله ما خلق الله خلقاً أحبَّ إلى من إنسان كان معك ! فقلت لها : أنا الضامنُ لك عنه ما تحبين ، فقالت : هيهات أن يقع بذلك وفاء ! فقلت : أنا الضامنُ وعلى أن آتيك به في الليلة القابلة .

فانصرفتُ فإذا الفتى يبَّابى ، فقلت : ما جاء بك ! قال : ظننتُ أنها سترسلُ إليك ، وسألتُ عنك فلم أعرف لك خبراً ، فظننتُ أنك عندها ، فجلستُ أنتظرك ، فقلت له : وقد كان الذى ظننتُ ، وقد وعدتها أن آتيك فأمضى بك إليها في الليلة المقبلة .

فلما أصبحنا تهيأنا وانتظرنا المساء ، فلما جاء الليلُ رحلنا إليها ، فإذا الجارية منتظرة لنا ، فحضتُ أمامنا حين رأتنا حتى دخلت تلك الدار ودخلنا معها ، فإذا رائحة طيبة ومجلسٌ قد أُعدَّ ونُضد ، فجلسنا على وسائد قد مُنيت لنا ، وجلستُ ملياً ثم أقبلت عليه ، فعاتبته ثم قالت :

وأنت الذى أخلفتني ما وعدتني وأشمت بي مَنْ كان فيك يلومُ
وأبرزتني للناس ثم تركتني لهم غرضاً أرمتى وأنت سليمُ
فلو كان قول بكلم الجلد قد بدا بجِلدي من قول الوشاة كلومُ

ثم سكنتُ وسكت الفتى هنيهة ثم قال :

غدرت ولم أغدر وخنت ولم أخن وفي بعض هذا للحب عزاء
جزيتك ضعف الود ثم صرمتني فحبك من قلبي إليك أداء^(١)

(١) أداء تأدية : أوصله وقضاه ، والاسم الأداء .

فالتفتت إلى قالت : ألا تسمع ما يقول ا قد خبرْتُكَ ، فَعَمَزْتُهُ أَنْ كُفَّ
فكفّ ، ثم أقبلت عليه وقالت :

تجاهلت وَصَلَّى حِينَ جَدَّتْ^(١) عَمَائِي ففلا صرمتَ الحبل إذ أنا أَبْعِرُ
ولى من قَوَى الحبلِ الذى قد قطعته نصيبٌ وإذ رأيتُ جَمِيعَ مَوْفَرِّ
ولكنما آذنتَ بالصَّرمِ بَغْتَةً ولستُ على مثلِ الذى جئتُ أَقْدِرُ
فقال :

لقد جعلتُ نفسى - وأنت اجترمتَه وكنت أعزّ الناس - عنك تطيبُ
فبكت ، ثم قالت : أو قد طابت نفسك إلا ، والله ما فيك بعدها خيرٌ ،
ثم التفتت إلى وقالت : قد علمت أنك لا تنفى بضمانك ، ولا ينفى به عنك .

(١) جذبه الأمر : اشتد ، والمماية : الفواية والاضلال .

٨٣ — يا غريب الدار عن وطنه*

قال جماعة من أهل البصرة : خرجنا نريدُ الحج ، فلما كنا بيمض الطريق إذا غلام واقفٌ على الحجّة^(١) ، وهو ينادى : أيها الناس ؛ هل فيكم أحدٌ من أهل البصرة ؟ فلنا إليه وقلنا له : ما تريد ؟ قال : إن مولاي لما به يريدُ أن يُوصيكم ، فلنا معه ، فإذا شخص ملقى على بُعد من الطريق تحت شجرة لا يحيرُ جواباً ، فجلسنا حوله ، فأحس بنا ، ورفع طرفه وهو لا يكاد يرقعه ضِعْفاً ، وأنشأ يقول :

يا غريب الدار عن وطنه مُفرداً يبيكي على شجته
كلما جدَّ البُكاء به دبَّت الأسقامُ في بدنه

ثم أغشى عليه طويلاً ؛ وإنا جلوس حوله إذ أقبل طائرٌ ، فوقع على أعلى الشجرة ، وجعل يُنرِّد ، ففتح الفتى عينيه ؛ وجعل يسمع تغريد الطائر ثم قال :

ولقد زاد الفؤاد شجى طائر يبيكي على فننه
شفه ما شفنى فبيكى كلُّنا يبيكى على سكنه

ثم تنفس تنفّساً فاضت نفسه منه ، فلم نبرح من عنده حتى غسّلناه وكفناه ، وتولّينا الصلاة عليه ، فلما فرغنا من دفنه سألنا أعلام عنه ، فقال : هذا العباس ابن الأحنف^(٢) !

* المسعودى : ١ - ٢٨٥ ، نثار الأزهار : ٨٢

(١) الحجّة : جادة الطريق ، والجادة : معظم الطريق . (٢) كان العباس بن الأحنف عربياً شريفاً النسب ، لم يتكسب بالشعر ، ولما نظم ما يجيش في خاطره ، وأكثره في الغزل ، ولم يتجاوزهُ إلى مدح أو هجاء ، وكان له مذهب حسن ، ولديباجة شعره رونق ، وللمانيه عذوبة ولطف ، توفي

البَابُ الثَّالِثُ

فِي الْقِصَصِ الَّتِي تَحْتَجُّ لِمَا اتَّصَفُوا بِهِ مِنْ شِدَّةِ الْغِيَرَةِ
عَلَى الْحَرِيمِ ، وَبِالْغِ الْمَخَافَةِ مِنَ التَّهْمَةِ ، إِغْلَاءً بِالشَّرَفِ
وَضِمَانًا لَوْفَرَةِ الْعَرَضِ ، وَمَا جَرَّهُ بَعْضُ ذَلِكَ مِنْ إِزْهَاقِ
الْأَرْوَاحِ وَسَفْكِ الدِّمَاءِ ، دَرِيًّا لِلظَّنَّةِ ، وَاتَّقَاءِ لِلسُّمْعَةِ .

٨٤ — لا أحد أذلّ من جدّيس*

كانت منازل طَسَم في موضع اليمامة^(١) ، وكان يملكهم عَمَلِيق ، وكانت معهم جَدِّيس ، ولكنَّ عَمَلِيقاً في أول مملكته قد تَمَادَى في الظُّلم والنَّشْم^(٢) والسيرة بغير الحق .

وكانت امرأة من جَدِّيس يقال لها هُزَيْلَة ، ولها زوج يُقال له مَاشِق ، فطَلَّقها وأراد أخذ ولدٍ لها منها ، فخاصَمته إلى عَمَلِيق ، فقالت : يَا أَيُّهَا الْمَلِك ؛ إِنِّي حَمَلْتُهُ نَسْأً ، ووضَعْتُهُ دَفْعاً ، وأرضعته شَفْعاً ؛ حتى إِذَا تَمَّتْ أَوْصَالُهُ ، ودَنَا فِصَالُهُ ، أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَهُ مِنِّي كَرَّهًا ، ويتركني من بعده وَرَهَا^(٣) .

فقال لزوجها : مَا حُجَّتُكَ ؟ قال : حُجَّتِي أَيُّهَا الْمَلِك أَنِّي قَدْ أُعْطِيتُهَا الْمَهْرَ كَامِلًا ، وَلَمْ أُصِبْ مِنْهَا طَائِلًا ، إِلَّا وَلِيدًا خَامِلًا ، فافعل مَا كُنْتَ فَاعِلًا . فَأَمَرَ بِالْقَلَامِ أَنْ يُنْزَعَ مِنْهَا جَمِيعًا وَيَجْعَلَ فِي غِلْمَانِهِ . فقالت هُزَيْلَة :

أَتَيْنَا أَخَا طَسَم لِيَحْكُمَ بَيْنَنَا فَأَنْفَذَ حُكْمًا فِي هُزَيْلَة ظَالِمًا
لِعَمْرِي لَقَدْ حُكِّمْتَ لَامْتَوْرَعًا وَلَا كُنْتُ فِيمَا يُبْرِمُ الْحُكْمَ عَالِمًا
نَدِمْتُ وَلَمْ أَندَمْ وَأَنْتَ لَعَنَتِي وَأَصْبَحَ بَعْلِي فِي الْحُكُومَةِ نَادِمًا

فَلَمَّا سَمِعَ عَمَلِيقُ قَوْلَهَا أَمَرَ أَلَّا تَزُوجَ بِكَرٍّ مِنْ جَدِّيسَ وَتُهْدِيَ إِلَى زَوْجِهَا

* مَهْذَبُ الْأَغَانِي : ١ - ١ ، ابن الأثير : ١ - ٢٣ ، الحزانة : ٢ - ٢٣٥

(١) اليمامة : بلد كبير فيه قرى وحصون وعيون ونخل (المراصد) .

(٢) النَّشْم : الظلم . (٣) وره ، كفرح : حق .

حتى يَرَاهَا هو قبل زوجها ، فلقوا من ذلك بلاءً وجهداً وذلاً ، فلم يزل يفعل هذا حتى زوّجت الشّموس ، فلما أرادوا حَمَلَهَا إلى زوجها انطلقوا بها إلى عمليق ومعها القيان يتغنّين :

ابْدَى بِعَمَلِيقَ وَقَوْمِي فَارَكِبِي وَبَادِرِي الصَّبْحَ لِأَمْرِ مُعْجَبٍ
فَسَوْفَ تَلْقَيْنَ الَّذِي لَمْ تَطْلُبِي وَمَا لِيكِ عِنْدَهُ مِنْ مَهْرَبٍ

فدخلت عليه ، ثم خَلَى سَبِيلَهَا ، فخرجت إلى قومها شاقّة دِرْعَهَا وهي في أقبح منظر ، وهي تقول :

لَا أَحَدٌ أَذَلُّ مِنْ جَدِيسٍ أَهْكَذَا يُفْعَلُ بِالْعَرُوسِ !
يَرْضَى بِهَذَا يَا قَوْمِي حَرّاً أَهْدَى وَقَدْ أُعْطِيَ وَسَيْقَ الْمَهْرِ
لَاخِذَةً الْمَوْتَ كَذَا لِنَفْسِهِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُفْعَلَ ذَا بَعْرَسِهِ

وقالت - تحرّض قومها فيما أتى إليها :

أَيَجْمَلُ مَا يُؤْتَى إِلَى فَتَيَانِكُمْ وَأَنْتُمْ رِجَالٌ فِيكُمْ عَدَدُ النَّمْلِ
وَتَصْبِحُ تَمْشِي فِي الدَّمَاءِ عُفَيْرَةً عَشِيَةً زُفَّتْ فِي النِّسَاءِ إِلَى بَعْلِ
وَلَوْ أَنْسَا كُنَّا رِجَالًا وَكُنْتُمْ نِسَاءً لَكُنَّا لَا نَقْرُؤُ بِذَا الْفِعْلِ
فَمُوتُوا كِرَامًا أَوْ أُمِيتُوا عَدُوَّكُمْ وَدَبُّوا لِلنَّارِ الْحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزْلِ^(١)
وَلَا فَخْلُوا بَطْنَهَا ، وَنَحْمَلُوا إِلَى بَلَدٍ قَفَرٍ وَمُوتُوا مِنَ الْهَزْلِ
فَلْبَيْنَ خَيْرٌ مِنْ تَمَادٍ عَلَى أَدَى وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ مَقَامٍ عَلَى الذَّلِّ
وَلِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَفْضَبُوا بَعْدَ هَذِهِ فَكُونُوا نِسَاءً لَا تَعَابُ مِنَ الْكُخْلِ

(١) الحطب الجزل : اليابس ، أو الغليظ منه .

ودونكم طيبُ العرُوسِ فإنما خُلِقتم لأثواب العروس وللنَّسلِ
فبُعْدًا وسُحْقًا للذي ليس دافعًا ويختال يمشى بيننا مِشْيَةَ الفَحْلِ

فلمَّا سمع أخوها الأسود — وكان سيِّدًا مطاعًا — قال لقومه : يا معشر
جَدِيس ، إن هؤلاء القوم ليسوا بأعزَّ منكم في داركم إلا بما كان من مُلكِ صاحبهم
علينا وعليهم ، ولولا عجزُنا وإدھانُنا^(١) ما كان له فضلٌ علينا ، ولو امتنعنا
لكان لنا منه النِّصْفُ^(٢) ، فأطيموني فيما آمركم به ؛ فإنه عزُّ الدهر ، وذهابُ ذلِّ
العمر ؛ واقبلوا رأيي .

وقد أحمى جَدِيسًا ما سمعوا من قولها ، فقالوا : نطيعك ، ولكنَّ القوم
أكثرُ وأحمى وأقوى . قال : فإنِّي أصنعُ للملك طعامًا ثم أدعُوهم له جميعًا ،
فإذا جاءوا يرَفُلُون في الحَلَلِ ثُرنا إلى سيوفنا ، فأهْمَدْنَاهُمْ بِهَا . قالوا :
نَفْعَلُ .

وصنع طعامًا كثيرًا ، وخرج به إلى ظَهر بلدهم ، ودعا عمليقًا وسأله أن يتغدى
عنده هو وأهل بيته ، فأجابه إلى ذلك ؛ وخرج إليه مع أهله يرَفُلُون في الحلى
والحلل ، حتى إذا أخذوا مجالسهم ، ومدَّوا أيديهم إلى الطعام أخذوا سيوفهم
من تحت أقدامهم ، فشدَّ الأسودُ على عمليق فقتله ، وكل رجل منهم على جليسه
حتى أَمَاتوهم ؛ فلما فرغوا من الأشراف شدوا على السَّفلة ، فلم يدعُوا منهم أحدًا ،
وقال الأسود في ذلك :

ذوقِ ببغيك يا طسمٌ مجلَّةً فقد أنيتَ لعمري أعجبَ العجَبِ

(١) الإدھان : إظهار خلاف ما يضر ، والنش . (٢) النصفه : العدل في الأمور .

إنا أتينا فلم ننفك نقتلهم والبنى هيج منا سورة الغضب
ولن يعود علينا بغيرهم أبداً ولم يكونوا كذى أنف ولا ذنب
وإن رعيتم لنا قُرْبَى مؤكدة كُنَّا الأقارب في الأرحام والنسب

٨٥ - آبي الذل *

قال عمرو بن ^(١) هند صاحب الحيرة يوماً لجلسائه : هل تعلمون أنَّ أحدًا من العرب من أهل مملكتي يأنف أن تخدم أمه أمى ؟ قالوا : ما نعرفه إلا أن يكون عمرو ^(٢) بن كلثوم التغلبي ، فإنَّ أمه ليلي بنت مهلهل بن ربيعة وعمها كليب ، وزوجها كلثوم ، وابنها عمرو . فسكت عمرو على ما في نفسه ، وبعث إلى عمرو بن كلثوم يستزيره ، ويأمره أن تزور أمه ليلي أمه هند بنت الحارث .

فقدم عمرو بن كلثوم في فُرسان بني تغلب ، ومعه أمه ليلي ، فنزل على شاطئ الفُرات ، وبلغ عمرو بن هند قدمه ، فأمر فضربت خيامه بين الحيرة والفرات ، وأرسل إلى وجوه أهل مملكته ، وصنع لهم طعاماً ، ثم دعا الناس إليه ، فقترب إليهم الطعام على باب السرادق ، وجلس هو وعمرو بن كلثوم وخواص أصحابه في السرادق ، ويليلى أم عمرو بن كلثوم معها في القبة ، وقال عمرو ولأمه : إذا فرغ الناس من الطعام ، ولم يبق إلا الطرف ^(٣) فنحى خدامك عنك واستخدمى ليلي ومُرِ بها

* ابن الأثير : ١ - ٢٣١ ، بلوغ الأرب : ٢ - ١٤٢

(١) عمرو بن هند : ملك الحيرة في الجاهلية ، عرف بنسبه إلى أمه هند . ويلقب بالحرن ، وهو صاحب صحيفة التلمس ، وقاتل طرفة بن العبد ، وكان شديد البأس ، كثير الفتك ، هابته العرب وأطاعته القبائل . وتوفى سنة ٥٧٨ م .

(٢) عمرو بن كلثوم : صاحب المعلقة المشهورة ، وينتهى نسبه إلى تغلب ، وكان فارساً شاعراً ، وهو أحد فناء العرب ، ومات قبل الإسلام بنحو نصف قرن . (٣) الطرف : جمع طرفة : ماتعطيه غيرك ويراد به ما يتنقل به بعد الطعام .

فلتَنَاوَلْكَ الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ ؛ ففَعَلَتْ هِنْدُ مَا أَمَرَهَا بِهِ ابْنُهَا ، فَلَمَّا اسْتَدْعَى الطَّرْفَ
قَالَتْ هِنْدُ لِلَّيْلِ : نَاوِلْنِي الطَّبَقَ ! قَالَتْ : لَتَقُمَّ صَاحِبَةُ الْحَاجَةِ إِلَى حَاجَتِهَا !
فَالْحَتَّ عَلَيْهَا ، فَقَالَتْ لَيْلَى : وَادُّلَاهُ يَا آلَ تَغْلِبَ ! فَسَمِعَهَا وَلَدُهَا عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ ؛
فَنَارَ الدَّمُ فِي وَجْهِهِ ؛ وَالْقَوْمُ يَشْرِبُونَ ، فَعَرَفَ عَمْرُو بْنُ هِنْدَ الشَّرَّ فِي وَجْهِهِ ،
وَنَارَ ابْنَ كَلْثُومٍ إِلَى سَيْفِ ابْنِ هِنْدَ وَهُوَ مَعْلَقٌ بِالسَّرَادِقِ - وَلَيْسَ هُنَاكَ سَيْفٌ
غَيْرُهُ - فَأَخَذَهُ ، ثُمَّ ضَرَبَ بِهِ رَأْسَ عَمْرُو بْنِ هِنْدَ فَقَتَلَهُ ، وَخَرَجَ فَنَادَى : يَا آلَ تَغْلِبَ !
فَانْتَهَبُوا مَالَهُ وَخَيْلَهُ ، وَسَبَّوْا النِّسَاءَ ، وَسَارُوا فَلَحَقُوا بِالْخَيْرَةِ ^(١) .

(١) فِي هَذِهِ الْوَاقِعَةِ قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ مَعْلَقَتَهُ الْمَشْهُورَةَ :

أَلَا هِيَ بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تَبْقَى خَوَرُ الْأَنْدَرِينَا

وَقَالَ فِيهَا :

بَأَى مَشِيئَةَ عَمْرُو بْنِ هِنْدَ	تَرَى أَنَا نَكُونُ الْأَرْذَلِينَ
بَأَى مَشِيئَةَ عَمْرُو بْنِ هِنْدَ	تَطِيعُ بَنَى الْوَشَاءِ وَتَزْدَرِينَا
تَهْدِدُنَا وَتَوَعِدُنَا رَوِيداً	مَتَى كُنَّا لِأَمْكٍ مَقْتُونَا

٨٦ - أَجَبَنُ النَّاسِ وَأَحِيلُ النَّاسِ وَأَشْجَعُ النَّاسِ

دخل عمرو^(١) بن معد يكرب على عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فقال له عمر : يا عمرو ؛ أخبرني عن أشجع من لقيت . قال : والله يا أمير المؤمنين لأخبرنك عن أجبن الناس وأحيل الناس ، وأشجع الناس : خرجت مرة أريد الغارة ، فبينما أنا أسير إذ بفرس مشدود ، ورُمح مَرَكُوز ، وإذا رجل جالس ، وهو كأعظم ما يكون من الرجال خلقاً ، وهو مُحْتَبٍ بسيف .

قلت له : خذ حذرَكَ فَإِنِّي قَاتِلُكَ . قال : ومن أنت ؟ قلت : أنا عمرو ابن معد يكرب ، فشهِق شهقة ، فمات . فهذا أجبن مَنْ رَأَيْتُ يا أمير المؤمنين .
وخرجت يوماً حتى انتهيتُ إلى حيٍّ ، فإذا أنا بفرس مشدود ، ورُمح مَرَكُوز ، وإذا صاحبه في وَهْدَةٍ يقضى حاجة .

قلت : خذ حذرَكَ فَإِنِّي قَاتِلُكَ . قال : مَنْ أنت ؟ قلت : أنا عمرو بن معد يكرب . قال : أبا ثور^(٢) ، ما أنصفَتْنِي ! أَنْتَ على ظهْرِ فرسك ، وأنا في بئر ، فأعطني عهداً أنك لا تقتلني حتى أركب فرسى ، وأخذ حذرِي ؛ فأعطيته عهداً ألا أقتله حتى يركب فرسه ، وبأخذ حذرَه .

* نهاية الأرب : ٢ - ١٧٦ ، الفرر : ٢٢٧

(١) عمرو بن معد يكرب : فارس مشهور صاحب وقائع مذكورة ، في الجاهلية والإسلام .
توفي سنة ٢١ هـ . (٢) أبو ثور : كنية عمرو .

فخرج من الموضع الذى كان فيه ، حتى احتبى بسيفه وجلس . قلت له :
ما هذا ؟ فقال : ما أنا براكب فرسى ، ولا بمقاتلك ، فإن نكثت عهدك فأنت
أعلم ، فتركته ومضيت .

فهذا يا أمير المؤمنين أحيل من رأيت !

ثم إني خرجت يوماً آخر ؛ حتى انتهيت إلى موضع كنت أقطع فيه ، فلم أر
أحدًا ، فأجريت فرسى يمينًا وشمالًا ، فظهر لى فارس .

فلما دنا منى إذا هو غلام قد أقبل نحو اليمامة . فلما قرُب منى سلم ؛ فرددت
عليه وقلت : من الفتى ؟ قال : أنا الحارث بن سعد ، فارس الشهباء^(١) ؛ قلت له :
خذ جذرك ، فإني قاتلك ، فقال : الويل لك ! من أنت ؟ قلت : أنا عمرو بن
معديكرب . قال : الحقير الذليل ؟ والله ما معنى من قتلك إلا استصغارك ، فتصاغرت
نفسى إلى وعظم عندى ما استقبلنى به .

قلت له : خذ جذرك ، فوالله لا ينصرف إلا أحدنا . قال : اغرب^(٢) ،
نكلتك أمك ! فإني من أهل بيت ما نكلتنا^(٣) عن فارس قط ! قلت : هو
الذى سمع . قال : اختر لنفسك : إما أن تطرد^(٤) لى ، وإما أن أطرد لك ؛
فاغتنمها منه ، قلت : أطرد لى . فأطرد ، وحملت عليه ، حتى إذا قلت : إني وضعت
الرُمح بين كتفيه ، إذا هو قد صار حزاماً لفرسه ، ثم اتبعتنى ، ففرع بالقناة رأسى ،
وقال : يا عمرو ؛ خذها إليك واحدة ، فوالله لولا أنى أكره قتل مثلك لقتلتك ؛

(١) الشهباء : علم على فرس . (٢) اغرب : تنح .

(٣) مانكلنا : ماحننا . (٤) أطردت الرجل : جعلته طريداً لا يأمن .

فتصاغرتُ إِلَى نَفْسِي ، وَكَانَ الْمَوْتُ - وَاللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - أَحَبَّ إِلَيَّ مِمَّا رَأَيْتُ ،
فَقُلْتُ : وَاللَّهُ لَا يَنْصَرِفُ إِلَّا أَحَدُنَا ، فَقَالَ : اخْتَرِ لِنَفْسِكَ ؛ فَقُلْتُ : أَطْرِدُ لِي .

فَأَطْرَدُ لِي ؛ فَظَنَنْتُ أَنِّي قَدْ تَمَكَّنْتُ مِنْهُ ، وَاتَّبَعْتُهُ حَتَّى إِذَا قُلْتُ : إِنِّي قَدْ
وَضَعْتُ الرَّمْحَ بَيْنَ كَتِفَيْهِ ؛ فَإِذَا هُوَ قَدْ صَارَ كَبَبًا^(١) لِفَرْسِهِ ، ثُمَّ اتَّبَعْنِي فَقَرَعَ رَأْسِي
بِالْقَنَاءِ ، وَقَالَ : يَا عَمْرُو ؛ خُذْهَا إِلَيْكَ ثَانِيَةً . فَتَصَاغَرْتُ إِلَى نَفْسِي ؛ فَقُلْتُ : وَاللَّهُ
لَا يَنْصَرِفُ إِلَّا أَحَدُنَا .

فَقَالَ : اخْتَرِ لِنَفْسِكَ . فَقُلْتُ : أَطْرِدُ لِي . فَأَطْرَدَ حَتَّى إِذَا قُلْتُ : إِنِّي وَضَعْتُ
الرَّمْحَ بَيْنَ كَتِفَيْهِ وَثَبَ عَنْ فَرْسِهِ ، فَإِذَا هُوَ عَلَى الْأَرْضِ ؛ فَأَخْطَأْتُهُ وَمَضَيْتُ .
فَاسْتَوَى عَلَى فَرْسِهِ ، وَاتَّبَعْنِي فَقَرَعَ بِالْقَنَاءِ رَأْسِي ، وَقَالَ : يَا عَمْرُو ؛ خُذْهَا إِلَيْكَ
ثَالِثَةً . وَلَوْلَا أَنِّي أَكْرَمُ قَتْلَ مِثْلِكَ لَقَتَلْتُكَ .

فَقُلْتُ لَهُ : اقْتُلْنِي ، فَإِنَّ الْمَوْتَ أَحَبَّ إِلَيَّ مِمَّا أَرَى بِنَفْسِي ، وَأَنْ تَسْمَعَ فِتْيَانُ
الْعَرَبِ بِهَذَا . فَقَالَ : يَا عَمْرُو ؛ إِنَّمَا الْعَفْوُ ثَلَاثُ ، وَإِنِّي إِنْ اسْتَمَكَنْتُ مِنْكَ الرَّابِعَةَ
قَتَلْتُكَ وَأَنْشَأُ يَقُولُ :

وَكَدْتُ أَغْلَظًا مِنَ الْإِيمَانِ إِنْ عُدْتَ يَا عَمْرُو إِلَى الطُّغْيَانِ
لَتَوْجِرَنَّ^(٢) لَهَبَ السِّنَانِ^(٣) أَوْ لَا ، فَلَسْتُ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ !

فَلَمَّا قَالَ هَذَا كَرِهْتُ الْمَوْتَ ، وَهَيْبَتُهُ هَيْبَةً شَدِيدَةً ، وَقُلْتُ : إِنْ لِي إِلَيْكَ
حَاجَةٌ . قَالَ : وَمَا هِيَ ؟ قُلْتُ : أَكُونَ لَكَ صَاحِبًا ، وَرَضَيْتُ بِذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ !

(١) اللَّبَبُ : مَا يَشُدُّ فِي صَدْرِ الدَّابَّةِ لِيَمْنَعُ اسْتِخَارَ الرَّحْلِ . (٢) أَوْجَرَهُ الرَّمْحُ : طَعَنَهُ بِهِ فِي فِيهِ .

(٣) السِّنَانُ : طَارِفُ الرَّمْحِ .

قال : لست من أصحابي . فكان ذلك والله أشدَّ عليَّ وأعظمَ مما صنع .

فلم أزل أطلبُ إليه حتى قال : ويحك ! وهل تدري أين أريد ؟ قلت : لا . قال : أريدُ الموتَ عياناً . فقلت : رضيتُ بالموتِ معك . فقال : امضِ بنا ؛ فسرَّنا جميعَ يومنا وليلتنا حتى جئنا الليل ، وذهب شطرُهُ .

فوردنا على حَيٍّ من أحياء العرب ، فقال لي : يا عمرو ، في هذا الحَيِّ الموت . ثم أوماً إلى قُبَّة في الحَيِّ ، فقال : وفي تلك القُبَّة الموتُ الأحمر ؛ فإما أن تمسك عليَّ فرسي ؛ فأنزل ، فأتني بحاجتي ، وإما أن أمسِكَ عليك فرسك ؛ فتنزل فتأتني بحاجتي . فقلت : لا ، بل انزل أنت ؛ فأنت أعرفُ بموضع حاجتك ؛ فرمى إليَّ بعنان الفرس ونزل ، فرضيتُ لنفسِي يا أمير المؤمنين أن أكون له سائساً .

ثم مضى حتى دخل القُبَّة ؛ فاستخرج منها جارية ، لم تر عيناى قط مثلاً حسناً وجالاً ؛ فحملها على ناقة ، ثم قال : يا عمرو . قلت : لبيك ! قال : عليك بزِمَامِ الناقة .

وسرنا بين يديه ، وهو خَلْفَنَا حتى أصبحنا ، فقال لي : يا عمرو . قلت : لبيك ! ما تشاء ؟ قال : التفتْ ، فانظر هل ترى أحداً ؟ فالتفتُ ، وقلت : أرى جالاً ، قال : أغدِّ السير^(١) ، ثم قال لي : يا عمرو . قلت : لبيك ! قال : انظر ، فإن كان القوم قليلاً ، فالجلد والقوة والموت . وإن كانوا كثيراً فليسوا بشيء . فالتفتُ ، فقلت : هم أربعة أو خمسة . قال : أغدِّ السير ، وسمع وقعَ الخيل ، فقال لي : يا عمرو ،

(١) أغدِّ السير : أسرع فيه .

قلت : لبيك ! قال : كنْ على يمين الطريق وقِفْ ، وحوّل وجهه دوابنا إلى الطريق ؛ ففعلت ، ووقفت على يمين الراحلة ووقف هو عن يسارها .

ودنا القومُ منا ؛ فإذا هم ثلاثة نفر فيهم شيخ ، وهو أبو الجارية وأخوها وهما غلامان شابان ؛ فسلموا فرددنا السلام ، ووقفوا عن يسار الطريق .

فقال الشيخ : خلّ عن الجارية يا بنَ أخى ؛ فقال : ما كنت لأخلّيها ، ولا لهذا أخذتها ! فقال لأصغرِ ابنيه : اخرج إليه ؛ فخرج وهو يجرُّ رحله ، وحمل عليه الحارث ، وهو يقول :

مِنْ دُونِ مَا تَرَجُّوه خَضْبُ الذَّابِلِ ^(١) مِنْ فَارِسٍ مُسْتَلِمٍ ^(٢) مَقَاتِلِ

يُنْمِي إِلَى شَيْبَانَ خَيْرٍ وَائِلٍ مَا كَانَ سَيْرِي نَحْوَهَا بِيَاطِلٍ !
ثم شدَّ عليه ؛ فطعنه طعنةً ، دقَّ منها صلبه ؛ فسقط ميتاً .

فقال الشيخ لابنه الآخر : اخرج إليه يا بنى ، فلا خيرَ في الحياة على الذل ، فخرج إليه وأقبل الحارث يقول :

لَقَدْ رَأَيْتَ كَيْفَ كَانَتْ طَعْنَتِي ! وَالطُّعْنُ لِلْقِرْنِ الشَّدِيدِ هَمَتِي

وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ فِرَاقِي خُلَّتِي فَقَتَلْتَنِي الْيَوْمَ وَلَا مَمْلَذَتِي
ثم شدَّ عليه ، فطعنه طعنةً ، سقط منها ميتاً .

فقال له الشيخ : خلّ عن الطعنة ^(٣) يا بن أخى ؛ فإنى لستُ كمن رأيت . قال :

ما كنت لأخلّيها ولا لهذا قصدت . فقال له الشيخ : اختر يا بن أخى ، فإن شئت

(١) الذابل : القنا الرقيق ، ويقصد بخضبه غمسه في الدم . (٢) استلام الفارس : لبس اللامة ؛

وهى الدرع . (٣) الطعنة : المرأة ما دامت في الهودج .

طاردتك ، وإن شئت نازلتك ؛ فاغتنمها الفتى ونزل . ونزل الشيخ ، وهو يقول :

ما أرتجى بعد فناء عُمري ؟ سأجمل السنين مثل الشهر
شيخ يحامى دون بيض الخدر^(١) إن استباح البيض قصم الظهر
سوف ترى كيف يكون صبرى

فأقبل الحارث ، وهو يقول :

بعد ارتحالى وطويل سفرى وقد ظفرت وشفيت صدرى
والموت خير من لباس الغدر والعار أهديه لحي بكر

ثم دنا ، فقال له الشيخ : يابن أخى ؛ إن شئت نازلتك ، وإن بقيت فيك
قوة ضربتنى ؛ وإن شئت فاضربنى ؛ فإن بقيت فى قوة ضربتك .

فاغتنمها الفتى ، فقال : وأنا أبدؤك . قال : هات . فرفع الحارث السيف ،
فلما نظر الشيخ أنه قد أهوى به إلى رأسه ، ضرب بطنه ضربة فقدّ معاه ، ووقعت
ضربة الحارث فى رأسه ؛ فسقطا ميتين .

فأخذت يا أمير المؤمنين أربعة أفراس ، وأربعة أسياف . ثم أقبلت إلى الناقة
فمقدت أعنة الأفراس بعضها إلى بعض وجعلت أقودها . فقالت الجارية : يا عمرو ؛
إلى أين ؟ ولست لى بصاحب ، ولست كمن رأيت ، ولو كنت صاحبي لسلكت
سبيلهم ! فقلت : اسكتى ؛ قالت : فإن كنت صادقاً فأعطينى سيفاً ورمحاً ؛ فإن
غلبتنى فأنا لك ، وإن غلبتك قتلتك .

(١) بيض الخدر : يريد به النساء .

فقلت لها: ما أنا بمعطيك ذلك، وقد عرفت أصلك، وجُرأة قومك وشجاعتهم،
فرمتُ بنفسها عن البعير، وهي تقول:

أَبَعَدَ مَا شِخِي وَبَعَدَ إِخْوَتِي أَطْلُبُ عَيْشًا بَعْدَهُمْ فِي لَذَّةٍ ؟

هَلْ لَا تَكُونُ قَبْلَ ذَا مَنِيَّ ؟

وأهوتُ إلى الرُمح، فكادت تنزعه من يدي . فلما رأيت ذلك خفتُ إن
هي ظفرت بي أن تقتلني، فقتلتها .

فهذا أشدُّ ما رأيته يا أمير المؤمنين . فقال عمر بن الخطاب : صدقت يا عمرو !

٨٧ — خَلَّ سَبِيلَ الْحُرَّةِ الْمَنِيعَةِ*

خرج دُرَيْدُ^(١) بن الصَّعَّةِ في فوارس بني جُشَمٍ يريد الغارة على بني كِنانة ،
فلما كان بوادٍ لبني كِنانة رُفِعَ له رجلٌ من ناحية الوادى معه ظَمِينَةٌ^(٢) . فلما
نظر إليه قال لفارسٍ من أصحابه : صَبَحْ به أن خلَّ عن الظمينة وانجُ بنفسك -
وهو لا يعرفه - فأنهى إليه الرجل وألحَّ عليه ؛ فلما أبى ألقى زمام الراحلة ، وقال
للظمينة :

سِرى على رِسْلِكَ سِيرَ الآمنِ سَيْرَ رَدَاحٍ^(٣) ذاتِ جَاشٍ ساكنِ
إِنّ انْتِنائى دونِ قِرْنى^(٤) شائنى^(٥) أبلى بلأى واخْبُرِى وعائنى

ثم حمل على الفارس فصرعه ، وأخذ فرسه فأعطاه الظمينة . فبعث دُرَيْدُ
فارساً آخر لينظرَ ما صنع صاحبه ؛ فرآه صريعاً ، فصاح به ، فتصامَّ عنه فظنَّ
أنه لم يسمع فقَسِيهَ ، فألقى زمام الراحلة إلى الظمينة ، ثم حمل على الفارس فصرعه ،
وهو يقول :

خَلَّ سَبِيلَ الْحُرَّةِ الْمَنِيعَةِ إِنَّكَ لَاقِ دُونَهُ رَابِعَهُ

* الأغاني : ٤ - ١٢٩ ، الأملى : ٢ - ٢٧١ ، السمط : ٢ - ٩١٠ ، المقد الفريد : ٣ - ٣٢٤
(١) دريد بن الصمة : سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم : كان مظهرًا ميمون النقية ، غزا نحو
مائة غزوة مأخوذ في واحدة منها ، وأدرك الإسلام ولم يسلم . توفي سنة ٨٨ هـ . (٢) الظمينة .
للرأه مادامت في المودج . (٣) امرأة رداح : مجزاء ثقيلة الأوراك تامة الخلق . (٤) القرن :
الكف . (٥) شائنى : يعينى .

فِي كَفِّهِ خَطِيئَةٌ^(١) مُطِيعَهُ أَوْ لَا فَخُذْهَا طَعْنَةً سَرِيْعَةً
فَالطَّعْنُ مِثْقَى فِي الْوَعْيِ شَرِيْعَةً

ثم حمل عليه فصرعه .

فلما أبطأ على دُرَيْدَ بَمَثَ فَارِسًا آخِرَ ؛ لِيَنْظُرَ مَا صَنَعَا ، فَاَنْتَهَى إِلَيْهِمَا ، فَرَأَاهُمَا
صَرِيْعَيْنِ ، وَنَظَرَ إِلَيْهِ يَقُوْدُ ظَمِيْنَتَهُ ، وَيَجْرُوْ رُحْمَتَهُ ، فَقَالَ لَهُ الْفَارِسُ : خَلَّ عَنْ
الظَّمِيْنَةَ . فَقَالَ لَهَا رِيْبَةُ : اقْصِدِي قَصْدَ الْبَيُوتِ ، ثُمَّ أَقْبَلْ عَلَيْهِ فَقَالَ :
مَاذَا تَرِيدُ مِنْ شَتِيْمٍ^(٢) عَابِسٍ أَلَمْ تَرِ الْفَارِسَ بَعْدَ الْفَارِسِ
أَرَدَاْهُمَا عَامِلُ رُحْمٍ يَابِسٍ

ثم طعنه فصرعه ، فأنكسر رحمه .

فَارْتَابَ دُرَيْدٌ ، وَظَنَّ أَنَّهُمْ قَدْ أَخَذُوا الظَّمِيْنَةَ وَقَتَلُوا الرَّجُلَ ، فَلَحَقَ بِهِمْ
فَوَجَدَ رِيْبَةَ^(٣) بَنَ مَكْدَمَ لَا رُحْمَ مَعَهُ وَقَدْ دَنَا مِنَ الْحَيِّ ، وَوَجَدَ أَصْحَابَهُ قَدْ
قُتِلُوا ، فَقَالَ لَهُ دُرَيْدٌ : أَيُّهَا الْفَارِسُ ؛ إِنْ مِثْلَكَ لَا يُقْتَلُ ، وَإِنْ الْخَيْلَ نَائِرَةً
بِأَصْحَابِهَا ، وَلَا أَرَى مَعَكَ رُحْمًا ، وَأَرَاكَ حَدِيثَ السِّنِّ فَدُونَكَ هَذَا الرَّحْمَ ، فَإِنِّي
رَاجِعٌ إِلَى أَصْحَابِي ، فَتُبْطِئُ عَنْكَ .

فَأَنَّى دُرَيْدٌ أَصْحَابَهُ ، فَقَالَ : إِنْ فَارِسَ الظَّمِيْنَةَ قَدْ حَامَاهَا وَقَتَلَ فَوَارِسَكُمْ وَانْتَزَعَ
رُحْمِي وَلَا طَمَعَ لَكُمْ فِيهِ ؛ فَانْصَرَفَ الْقَوْمُ ، وَقَالَ دُرَيْدٌ :

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ حَامِيَ الظَّمِيْنَةِ فَارِسًا لَمْ يُقْتَلَ

(١) يريد رحماً ، والرماح ينسب إلى الخط ، نقر بالبحرين . (٢) الشتم : الأسد العابس .

(٣) ربيعة بن مكدّم : هو أحد فرسان مضر العدودين ، وشجعانهم المشهورين . توفي سنة ٥٨ هـ .

أَرْدَى فَوَارِسَ لَمْ يَكُونُوا نَهْزَةً^(١) نَمِ اسْتَمَرَّ كَأَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ
مَهْلًا تَبْدُو أُسِيرَةً وَجْهَهُ مِثْلَ الْحَسَامِ جَلَّتْهُ أَيْدِي الصَّيْقَلِ^(٢)
يُزْجِي ظِلْمِيئَتَهُ وَيَسْحَبُ رُحْمَهُ مَتَوَجِّهًا يَمْنَاهُ نَحْوَ الْمَنْزِلِ
وَتَرَى الْفَوَارِسَ مِنْ مَخَافَةِ رُحْمِهِ مِثْلَ الْبُغَاثِ^(٣) خَشِينَ وَقَعَ الْأَجْدَلُ^(٤)
يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ ؟ يَأْصَحُ مِنْ يَكُ مِثْلَهُ لَا يُجْهَلُ
فَقَالَ رَبِيعَةُ :

إِنْ كَانَ يَنْفَعُكَ الْيَقِينُ فَسَاطِلِي عَنِّي الظَّمِينَةَ يَوْمَ وَادِي الْأَخْرَمِ
إِذَا هِيَ لِأَوَّلِ مَنْ أَتَاهَا نَهْزَةٌ لَوْلَا طِعَانُ رَبِيعَةَ بْنِ مُكْدَمٍ
إِذَا قَالَ لِي أَدْنَى الْفَوَارِسِ مَيْتَةٌ : خَلَّ الظَّمِينَةَ طَائِمًا لَا تَنْدَمُ
فَصَرَفْتُ رَاحِلَةَ الظَّمِينَةِ نَحْوَهُ عَمْدًا لِيَعْلَمَ بَعْضَ مَا لَمْ يَعْلَمِ
وَهَتَكَتُ بِالرَّمْحِ الطَّوِيلِ إِهَابَهُ^(٥) فَهَوَى صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ
وَمَنْحَتُ أَخْبَرَ بَعْدَهُ جِيَاشَةً نَجْلَاءَ فَاعْرَةَ كَشِدْقِ الْأَضْجَمِ^(٦)
وَلَقَدْ شَفَعْتُهُمَا بِأَخْرَثٍ ثَالِثٍ وَأَبَى الْفِرَارَ لِيِ الْغَدَاةِ تَكْرُرِي

نَمِ لَمْ يَلْبَثْ بَعْدَ ذَلِكَ بَنُو مَالِكِ بْنِ كِنَانَةَ رَهْطَ رَبِيعَةَ بْنِ مُكْدَمٍ أَنْ أَغَارُوا
عَلَى بَنِي جُشْمٍ رَهْطِ دَرِيدٍ ، فَفَتَكُوا وَأَسْرَوْا وَغَنَمُوا ، وَأَسْرَوْا دُرَيْدَ بْنَ الصَّمَةِ ،
فَأَخْفَى نَسَبَهُ ، فَبَيْنَا هُوَ عِنْدَهُمْ إِذَا جَاءَ نِسْوَةٌ يَتَهَادَيْنَ إِلَيْهِ ، فَصَرَخَتْ امْرَأَةٌ مِنْهُنَّ
فَقَالَتْ : هَلِكْتُمْ وَأَهْلِكْتُمْ ، مَاذَا جَرَّ عَلَيْنَا قَوْمُنَا ؟ هَذَا وَاللَّهِ الَّذِي أُعْطِيَ رَبِيعَةَ

(١) النهزة : الشيء الذي هولك معرض كالغنيمة ، يقال : فلان نهزة المختلس ، أي صيد لكل
أحد . (٢) الصيقل : جلاء السيوف وشعاذها . (٣) البغاث : طائر أغبر . (٤) الأجْدَلُ :
الصقر . (٥) إهابه : جلده . (٦) الضجيم : عوج في الفم ، وميل الشدق . ويشبه الجرح
الواسع بالفم الأضجيم .

رُحْمَهُ يَوْمَ الظُّلُمَةِ ، ثُمَّ أَقْبَتَ عَلَيْهِ ثَوْبَهَا وَقَالَتْ : يَا آلَ فِرَاسٍ ، أَنَا جَارَةٌ لَكُمْ مِنْكُمْ ، هَذَا صَاحِبُنَا يَوْمَ الْوَادِي ، فَسَأَلُوهُ : مَنْ هُوَ ؟ فَقَالَ : أَنَا دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ ، فَمَا فَعَلَ رَبِيعَةُ بْنُ مُسَكِّدٍ ؟ قَالُوا : قَتَلْتَهُ بَنُو سُلَيْمٍ ، قَالَ : فَمِنْ الظُّلُمَةِ الَّتِي كَانَتْ مَعَهُ ؟ قَالَتِ الْمَرْأَةُ : رِبِطَةُ بِنْتُ جَذَلٍ وَأَنَا هِيَ ، فَخَبَسَهُ الْقَوْمُ ، وَأَمَرُوا أَنْفُسَهُمْ ^(١) وَقَالُوا : لَا يَنْبَغِي أَنْ تُكْفَرَ نِعْمَةُ دُرَيْدٍ عِنْدَنَا ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : وَاللَّهِ لَا يَخْرُجُ مِنْ أَيْدِينَا إِلَّا بِرِضَا الْمُخَارِقِ الَّذِي أَسْرَهُ . فَانْبَعَثَتِ الْمَرْأَةُ فِي اللَّيْلِ فَقَالَتْ :

سَنَجْزِي دُرَيْدًا عَنْ رَبِيعَةَ نِعْمَةً	وَكُلُّ فِتْيٍ يُجْزَى بِمَا كَانَ قَدَمًا
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا جَزَاءَهُ	وَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا مَذَمًّا
سَنَجْزِيهِ نِعْمَى لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ	بِإِعْطَائِهِ الرُّمَحَ السَّيِّدَ الْمُقَوِّمًا
فَقَدْ أَدْرَكَتْ كِفَاءً فِينَا جَزَاءَهُ	وَأَهْلًا بَأَن يُجْزَى الَّذِي كَانَ أَنْعَمًا
فَلَا تُكْفِرُوهُ حَقَّ نِعْمَاهُ فَيْكُمْ	وَلَا تَرْكَبُوا تِلْكَ الَّتِي تَمْلَأُ الْقَمَامَ
فَإِنْ كَانَ حَيًّا لَمْ يَضِيقْ بِثَوَابِهِ	ذِرَاعًا غَنِيًّا كَانَ أَوْ كَانَ مُعْدِمًا
فَقَسَّوْا دُرَيْدًا مِنْ إِسَارِ مُخَارِقٍ	وَلَا تَجْعَلُوا الْبُؤْسَى إِلَى الشَّرِّ سُلَمًا

فَأَصْبَحَ الْقَوْمُ ، فَعَمَّارُوا بَيْنَهُمْ فَأَطْلَقُوهُ ، وَكَسَّتْهُ رِبِطُهُ وَجْهَتَهُ ، وَلَحِقَ بِقَوْمِهِ ، وَلَمْ يَزَلْ كَافًا عَنْ غَزْوِ بَنِي فِرَاسٍ حَتَّى هَلَكَ .

(١) آمَرُوا أَنْفُسَهُمْ : تَنَازَرُوا .

٨٨ — عند الموت*

مُحِلَّ هُدْبَةَ بْنِ خَشْرَمٍ ^(١) الْمَذْرِيَّ إِلَى معاوية، وكان قد قَتَلَ ^(٢) زِيَادَةَ بْنَ زَيْدِ الْمَذْرِيَّ؛ وتقدم عبد الرحمن أخو زيادة؛ فادَّعَى عليه؛ فقال له معاوية: مات قول؟ قال: أتحبُّ أن يكونَ الجوابُ شعراً أم نثراً؟ قال: بل شعراً؛ فإنه أمتع! فقال هُدْبَةُ:

فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنْهَا هِيَ ضَرْبَةُ^(٣) مِنْ السِّيفِ أَوْ إِنْ غَضَاهُ عَيْنِي عَلَى وَتَرٍ^(٤)
عَمِدْتُ لِأَمْرِ لَا يُعِيرُ وَالِدِي خَزَائِمُهُ^(٥) وَلَا يُسَبُّ بِهِ قَبْرِي
رُمِينَا فَرَامِينَا فَصَادَفَ سَهْمُنَا مَنِيَّةَ نَفْسِي فِي كِتَابٍ وَفِي قَدْرِ
وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَمَا لَنَا وَرَاءَكَ مِنْ مَعْدَى وَلَا عَنكَ مِنْ قَصْرِ
فَإِنْ نَكَ فِي أَمْوَالِنَا لَا نَضِيقُ بِهَا ذِرَاعاً وَإِنْ صَبَّرَ^(٦) فَنَصْبِرُ لِلصَّبْرِ

فقال له معاوية: أراك قد أقررت يا هُدْبَةُ؟ قال: هو ذاك، فقال له عبد الرحمن: أَقْدَنِي ^(٧)؛ فكَرِهَ ذَلِكَ معاوية، وَضَنَّ بِهَدْبَةَ عَنِ الْقَتْلِ.

* رغبة الآمل: ٢ - ٢٣٩، الكامل: ٢ - ٣٠٣

(١) هُدْبَةُ: شاعر إسلامي فصيح متقدم من بادية الحجاز، وكان راوية للحطيئة، وكان جميل راوية هُدْبَةَ. وأما زيادة فينتهي نسبه إلى الحارث بن سعد، وكلاهما شاعر إسلامي كان في عهد بني أمية، توفي سنة ٥٤ هـ. (٢) كان من أمر قتل هُدْبَةَ لزيادة أنها أقبلت من الشام في ركب من قومها وكانا يتعاقبان سوق الإبل، فرجز كلاهما بأخت الآخر بما يقبح ذكره، فغضب هُدْبَةُ حتى أصاب منه غرة فقتله. (٣) الوتر: الثأر. (٤) الخزاية: الاستحياء، ويقال: رجل خزيان، وهو الذي عمل أمراً قبيحاً فاشتد ذلك حياؤه وخزيته. (٥) الصبر هنا: الحبس حتى يموت. (٦) أفاد القاتل بالقتيل: قتله به.

وكان ابن زيادة صغيراً فوجّه به إلى المدينة ؛ وقال : يحبس إلى أن يبلغ .

فلما بلغ كان والى المدينة سعيد بن العاص .

فمّا وقف عليه من قسوته قوله :

ولما دخلتُ السجنَ يا أمّ مالكٍ ذكركِ والأطرافُ في حلقي مُنمرٍ^(١)

وعند سعيدٍ غير أن لم أُبج به ذكركِ، إن الأمر يُذكر بالأمرِ

فُسئل عن هذا القول ، فقال : لما رأيت نغر^(٢) سعيد ، ذكرتُ به نغرها .

ثم إنه عرض^(٣) على ابن زيادة عشر ديات ؛ فأبى إلا القود ، فلما خرج

بهذه ليَقَاد بالحرّة^(٤) ، جعل يُنشد الأشعار ، فقالت له حبي^(٥) اللدنية : ما رأيتُ

أقسى قلباً منك ! أتُنشدُ الأشعار وأنتَ يُمضى بك إلى القتل ، وهذه خَلَقك كأنها

ظبيّ عطشانٌ تُؤلّول - تعني امرأته ؛ فوقف ووقف الناسُ معه ، فأقبل على

حبي فقال :

مَا وَجَدْتُ وَجْدِي بها أمّ واحدٍ ولا وَجَدَ حُبِي بَابِن أمّ كلاب^(٦)

رأته طَوِيلَ الساعدين شمر دَلَا^(٧) كما انتعنت^(٨) من قوة وشباب

فأغلقت حبي الباب في وجهه وسبّته .

(١) الأطراف : يريد يديه ورجليه ، والخلق السمر : القيود والأغلال . (٢) كان سعيد من أحسن الناس نفراً . (٣) كان ممن عرض الديات عليه الحسين بن علي ، وعبد الله بن جعفر ، وسعيد بن العاص ، ومروان بن الحكم ، وسائر القوم من قريش والأنصار . (٤) موضع بالمدينة . (٥) حبي : اسم امرأة كانت معروفة بالمدينة ، والمدينة يائبات الباء ، قل ياقوت : أنه

يقال : مدني ، لمن تحول عن المدينة وكان منها ، ومدني لمن أقام فيها . (٦) ابن أمّ كلاب : زوج حبي ، وكان شاباً تزوجته وكانت عجوزاً . (٧) الفتى القوى . (٨) المتعنت من الدواب والناس : الموصوف بما يفضل على غيره (اللسان - مادة نعت) .

وعرض له عبد الرحمن بن حسان ؛ فقال : أنشدني ، فقال له : أعلَى هذه الحال ! قال : نعم ، فأنشده :

ولستُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَى ولا جازعٍ من صَرَفِهِ ^(١) المَتَقَلِّبِ
ولا أَتَبَغَى الشرَّ والشرُّ تاركِي ولكن متى أُحْمَلُ على الشرِّ أَرْكَبِ
وحرَّ بَنِي ^(٢) مولاى حتى غَشِيَتْهُ متى ما يُجَرِّبُكَ ابنُ عَمِّكَ تَحْرِبِ

فلما قَدَّمَ نظر إلى امرأته ، فدخلته غيرةٌ ، وقد كان جُدِعَ في حربهم ،
فقال :

فإِنْ يَكُ أَنْفِي بَانَ ^(٣) مِنْهُ جِمالُهُ فما حَسَبِي في الصالحين بأَجْدَعَا
فلا تَنكحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَعَمَّ ^(٤) القفا والوجه ليس بأَنْزَعَا ^(٥)

ف قالت : قِفُوا عنه ساعةً ، ثم مضت ورجعت . وقد اصطلمت ^(٦) أنفها
ف قالت : أهذا فعلٌ مَنْ له في الرجال حاجة ؟ فقال : الآن طاب الموت !

ثم أقبل على أبويته فقال :

أُبْلِيَانِ اليَوْمَ صَبْرًا مِنْكُمَا إِنْ حُزْنَا مِنْكُمَا اليَوْمَ لَشَرُّ
ما أَظُنُّ الموتَ إِلَّا هَيْئًا إِنْ بَعَدَ الموتُ دارَ المُسْتَقَرِّ

ثم قال :

(١) صرف الدهر : حدثاته ونوائبه . (٢) حربني : حملني على الغضب . (٣) بان : هنا انفصل وذهب عنه . (٤) الغم : سيلان الشعر حتى تضيق به الجبهة والقفا . (٥) النزح : انحناء الشعر من جانبي الجبهة . (٦) الصلم : قطع الأذن والأنف من أصله . واصطلمه : استأصله .

أَذَا الْعَرْشِ إِنِّي عَائِدٌ بِكَ مُؤْمِنٌ مُقِرٌّ بِزَلَّاتِي إِلَيْكَ فَقِيرٌ
وإِنِّي وَإِنْ قَالُوا : أَمِيرٌ مُسَلِّطٌ وَحُجَّابُ أَبْوَابٍ لَهْنٌ صَرِيرٌ
لَأَعْلَمُ أَنَّ الْأَمْرَ أَمْرُكَ إِنْ تَدِنَ^(١) فَرَبٌّ وَإِنْ تَغْفِرُ فَأَنْتَ غَفُورٌ
ثم قال لابن زيادة : أثبت قدميك ، وأجد الضربة ، فإني أبتعثك صغيراً ،
وأزمنت أملك شابة !

(١) تدن : تجازى .

٨٩ — تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ*

حَجَّ أَبُو الْأَسْوَدُ^(١) الدَّوْلَى ومعه امرأته - وكانت جميلة - فبينما هي تَطُوفُ بالبيت إذ عَرَضَ لها عمرُ بنُ أَبِي رَيْبَعَةَ ، فأتى أبا الْأَسْوَدِ فأخبرته ، فأتاه الْأَسْوَدُ فعاتبه ، فقال له عمر : ما فعلتُ شيئاً ، فلما عادتُ إلى المسجد عاد فكلَّمها ؛ فأخبرتُ أبا الْأَسْوَدِ ، فأتاه في المسجد وهو مع قومٍ جالسٌ فقال له :

وإِنِّي كَيْفَئِينَبي عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَاءِ وَعَنْ شَتَمِ أَقْوَامٍ خَلَاتِقُ أَرْبَعِ
حِيَلٍ وَإِسْلَامٍ وَبُقْيَا^(٢) وَأَنْتَى كَرِيمٌ ، وَمِثْلِي قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
فَشَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنْتَى عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ وَتَظَلَعُ^(٣)

فقال له عمر : لستُ أعودُ ياعمّ لِكَلَامِهَا بعد هذا اليوم ، ثم عاد فكلَّمها ؛ فأتى أبا الْأَسْوَدِ فأخبرته ، فجاء إليه فقال له :

أَنْتَ الْفَتَى وَابْنُ الْفَتَى وَأَخُو الْفَتَى وَسَيِّدُنَا لَوْلَا خَلَاتِقُ أَرْبَعِ
نَكُولُ عَنِ الْجَلِي ، وَقَرَبٌ مِنَ الْخَنَاءِ وَبُخْلٌ عَنِ الْجَدْوَى ؛ وَأَنْتَ تَبْعُ^(٤)
ثم خرجتُ وخرج معها أَبُو الْأَسْوَدِ مُسْتَمِعاً عَلَى سَيْفٍ ، فلما رآها عمرُ أَعْرَضَ عَنْهَا ، فمِثْلُ أَبِي الْأَسْوَدِ :

تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتَّقِي صَوْلَةَ الْمُسْتَأْسَدِ الْحَامِي

* الْأَغَانِي : ١ - ١٤٨

(١) هو ظالم بن عمرو أبو الْأَسْوَدِ الدَّوْلَى الكِنَانِي صاحبُ عَلَى وواضعُ النَحْوِ ، وصاحبُ النَوَادِرِ الْمُتَمَعَةِ فِي الْأَدَابِ الْعَرَبِيَّةِ - توفي سنة ٦٩ هـ . (٢) يُقَالُ : أَبْقَيْتُ عَلَيْهِ بَقِيًّا : أَشْفَقْتُ عَلَيْهِ وَرَحَّمْتُهُ . (٣) ظَلَعُ : عَرَجٌ وَغَمَزٌ فِي مَشْيِهِ . (٤) يُقَالُ : هُوَتَبَ نِسَاءً ، إِذَا جَدَّ فِي طَلِبِهِنَّ .

٩٠ - الأحوص وابن حزم الأنصارى *

شَبَّبَ الأحوص^(١) بامرأة يقال لها : أم جعفر ، فقال فيها :
أدورُ ولولا أن أرى أمَّ جعفرِ بأبياتكم ما درتُ حيثُ أدورُ
وما كنتُ زواراً ولكن ذا الهوى إذا لم يُزِرْ لا بدَّ أن سيزورُ
وكان لأم جعفر أخ يقال له أيمنُ ، فاستعدى عليه ابن حزم الأنصارى وهو
والى المدينة الوليد بن عبد الملك ، فبعث ابن حزم إلى الأحوص فأتاه - وكان ابنُ
حزم يُبغضه - فقال : ماتقول فيما يقولُ هذا؟ قال : وما يقول؟ قال : يزعم أنك تُشَبَّبُ
بأخته ، وقد فضحتَه وشهرَّت به ! فأنكر الأحوص ذلك .

فقال لهما : قد اشتبه على أمر كما ؛ ولكننى أدفع إلى كل واحدٍ منك سوطاً ،
ثم اجْتَلِدَا - وكان الأحوص قصيراً نحيفاً ، وكان أيمن طويلاً ضخماً - فاجْتَلِدَا ،
فقلب أيمنُ الأحوص فضربه حتى صرعه وأمخنه .

فلما رأى الأحوص تحامل ابن حزم عليه امتدح الوليد بن عبد الملك ، ثم شخص
إليه فى الشام ، ودخل عليه وأنشده :

أهوى أُمِيَّةَ إن شطَّتْ وإن قربتُ يوماً وأهدى لها نصعى وأشعارى

* المقدم الفريد : ٣ - ٢٩١ ، الأغاني : ٤ - ٢٣٨

(١) كان الأحوص شاعراً سمح الطبع ، سهل الكلام ، صحيح معانى الشعر ، ولشعره رونق
وديباجة صافية ، مع حلاوة وعذوبة ألفاظ ، إلا أنه كان قليل المروءة والدين ، هجاء للناس .
توفى سنة ١٠٥ هـ .

ولو وردتُ عليها الفَيْضُ^(١) ما حُفِلَتْ ولا شَفَتْ عَطَشِي من مائه الجارى
لا تَرْتَيْنَ لِحْزَمِي رَأَيْتَ به ضُرًّا ولو أُلْقِيَ الْحَزْمِيُّ فى النارِ
الناخِسِينَ^(٢) بِمِروانِ بَذَى خُشْبِ^(٣) والمُتَحَمِّينَ على عُثْمَانَ فى الدارِ

فقال له الوليد : صدقت ، والله لقد كُنَّا غفلنا عن حَزْمٍ وآل حَزْمٍ . ثم دعا كاتبه فقال : اكتب عهد عُثْمَانَ بنِ حَيَّانٍ أُرْسَى على المدينة واعزل ابنَ حَزْمٍ ، واكتبْ بِقَبْضِ أمواله وأموال آل حَزْمٍ ، وإسقاطهم أجمعين من الديوان ، ولا يأخذوا لأُمُوى عطاءً أبداً . ففعل ذلك ، فلم يزالوا فى الحرمان للعطاء مع ذهاب الأموال والضياع حتى انقضت دولة بنى أمية ، وجاءت دولة بنى العباس .

فلما قام أبو جعفر المنصور بأمر الدولة ، قدم عليه أهلُ المدينة ، فجلس لهم ، وأمر حاجبه أن يتقدَّم إلى كلِّ رجلٍ منهم أن ينسب له إذا قام بين يديه ، فلم يزالوا على ذلك يفعلون حتى دخل عليه رجلٌ قصير قبيح الوجه ؛ فلما مثل بين يديه قال له : يا أمير المؤمنين ؛ أنا ابن حَزْمٍ الأنصارى الذى يقول فينا الأخوص :

لا تَرْتَيْنَ لِحْزَمِي رَأَيْتَ به ضُرًّا ولو أُلْقِيَ الْحَزْمِيُّ فى النارِ
الناخِسِينَ بِمِروانِ بَذَى خُشْبِ والمُتَحَمِّينَ على عُثْمَانَ فى الدارِ

ثم قال : يا أمير المؤمنين ؛ حرَّمنا العطاء منذ سنين ، وقبضت أموالنا وضياعنا . فقال المنصور : أعد على البيتين ، فأعادهما عليه ، فقال : أما والله لئن كان ذلك

(١) الفيض : نهر بالبصرة . (٢) الناخسين بمروان : يريد الطاردين لمروان والمزعجين له ، يقال : نخسوا بفلان ، إذا نخسوا دابته من خلفه ، وطردوه حتى سيروه فى الآفاق . (٣) ذو خشب : واد على مسيرة ليلة من المدينة ، وكان مروان بن الحكم فى المدينة قبالته يزيد ، ولما كانت وقعة الحرة أخرجه الناثرون هو وعُثْمَانُ بن محمد بن أبى سفيان وبهية بنى أمية ممن كان يقيم بالمدينة ، وكان فى الناثرين محمد بن عمرو بن حزم .

ضررٌكم في ذلك الحين لينفَعنكم اليوم . ثم كتب إلى عامل المدينة أن يردَّ جميعَ ما اقتطعه بنو أمية من ضياع بني حَزْم وأموالهم ، ويحسب لهم ما فاتهم من عطاءهم ، وما استغلَّ من غلاتهم من يومئذ إلى اليوم ، فيخلف لهم جميع ذلك من ضياع بني مروان ، ويفرض لكل واحدٍ منهم في شَرَفِ العطاء^(١) . ثم قال : على الساعة بعشرة آلاف درهمٌ تُدْفَع إلى هذا الرجل لنفقته ؛ فخرج من عنده بما لم يخرج به أحدٌ مِن دُخُلوا عليه .

(١) كان شرف العطاء يومئذ مائتي دينار في السنة .

البَابُ الرَّابِعُ

فى القصص التى أراد بها الكتاب تصويرَ حالة ،
أو شخص ، أو مجلس ، واخترعوا لها من الكلام
ما يبلغ إرادتهم ، ويدخل فى ذلك الباب ما وضعوه
على ألسنة الطير والبهايم ، وأنواع الحيوان من محاورات
وأحاديث تحمل فى أثناءها العبرة والعظة والنصح .

٩١ - أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلَ الثَّورُ الْأَبْيَضَ *

قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه : إِنَّمَا مَثَلِي وَمَثَلُ عُمَانَ
كَثَلُ أَثْوَارِ ثَلَاثَةِ كَنٍّ فِي أَجْمَةٍ : أَبْيَضٌ ، وَأَسْوَدٌ ، وَأَحْمَرٌ ؛ وَمَعْنَى فِيهَا أَسَدٌ ،
فَكَانَ لَا يَقْدِرُ مِنْهُمْ عَلَى شَيْءٍ لَا جَمَاعَتَهُ عَلَيْهِ .

فَقَالَ لِلثَّوْرِ الْأَسْوَدِ وَالثَّوْرِ الْأَحْمَرِ : لَا يَدُلُّ عَلَيْنَا فِي أَجْمَتِنَا إِلَّا الثَّوْرُ الْأَبْيَضُ ،
فَإِنَّ لَوْنَهُ مَشْهُورٌ ، وَلَوْ نِي عَلَى لَوْنِكُمَا ، فَلَوْ تَرَكَتُمَايَ أَكَلَهُ صَفَّتْ لَنَا الْأَجْمَةُ ،
فَقَالَا لَهُ : دُونَكَ فَكُلْهُ ، فَأَكَلَهُ .

فَلَمَّا مَضَتْ أَيَّامٌ ، قَالَ لِلْأَحْمَرِ : لَوْ نِي عَلَى لَوْنِكَ فَدَعْنِي أَكَلِ الْأَسْوَدَ لَتَصِفُو لَنَا
الْأَجْمَةَ ! فَقَالَ لَهُ : دُونَكَ فَكُلْهُ ، فَأَكَلَهُ .

ثُمَّ قَالَ لِلْأَحْمَرِ : إِنِّي أَكَلْتُكَ لَا مُحَالَةَ ، فَقَالَ : دَعْنِي أَنْ أَدَى ثَلَاثًا ، فَقَالَ : أَفْعَلْ ؛
فَنَادَى : أَلَا إِنِّي أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلَ الثَّوْرُ الْأَبْيَضَ ؛ ثُمَّ قَالَ عَلَى رَضَى اللَّهِ عَنْهُ :
أَلَا إِنِّي أَهَنْتُ يَوْمَ قُتِلَ عُمَانُ ! يَرْفَعُ بِهَا صَوْتَهُ !

٩٢ — حديث السقيفة*

قال أبو حيان^(١) علي بن محمد التوحيدى البغدادى : سَمَرْنَا لَيْلَةً عِنْدَ الْقَاضِي أَبِي حَامِدٍ أَحْمَدَ^(٢) بْنِ بَشْرِ الْمُرُورُودِيِّ بِبَغْدَادَ ، فَتَصَرَّفَ فِي الْحَدِيثِ كُلِّ مُتَصَرَّفٍ ، وَكَانَ غَزِيرَ الرَّوَايَةِ ، لَطِيفَ الدَّرَايَةِ ، فَجَرَى حَدِيثُ السَّقِيفَةِ ؛ فَرَكِبَ كُلُّ مَرْكَبًا ، وَقَالَ قَوْلًا ، وَعَرَّضَ بَشْيًءً ، وَنَزَعَ إِلَى فَنٍّ .

فقال : هل فيكم من يَحْفَظُ رِسَالَةَ الْأَبِيِّ بَكْرِ الصَّدِيقِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، وَجَوَابَ عَلِيٍّ عَنْهَا ، وَمُبَايَعَتِهِ إِيَّاهُ عَقَبَ تِلْكَ الْمُنَاطَرَةِ ؟ فقال الجماعة : لا والله ، فقال : هِيَ وَاللَّهُ مِنْ بَنَاتِ الْحَقَائِقِ ، وَمُحَبَّاتِ الصَّنَادِقِ ، وَمِنْذُ حَفِظْتُمَهَا مَارَوَيْتُمَا إِلَّا لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِيِّ فِي وَزَارَتِهِ ، فَكَتَبَهَا عَنِّي بِيَدِهِ وَقَالَ : لَا أَعْرِفُ رِسَالَةَ أَعْقَلَ مِنْهَا وَلَا أَبْيَنَ ، وَإِنِّهَا لَتَدُلُّ عَلَى عِلْمٍ وَحِلْمٍ ، وَفَصَاحَةٍ وَنَبَاهَةٍ ، وَبُعْدٍ غَوْرٍ ، وَشِدَّةٍ غَوْصٍ .

فقال له العبادانى : أَيُّهَا الْقَاضِي ؛ فَلَوْ أَتَمَمْتَ الْمِنَّةَ عَلَيْنَا بِرَوَايَتِهَا ؛ أَسَمِعْنَاهَا ؛ فَنَحْنُ أَوْعَى لَكَ مِنَ الْمُهَلَّبِيِّ ، وَأَوْجِبُ ذِمَامًا عَلَيْكَ ، فَاثْنَفْ ، وَقَالَ :

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ دَاوُدَ ، قَالَ : سَمِعْتُ مُوَلَايَ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ : لَمَّا اسْتَقَامَتِ الْخِلَافَةُ لِأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ، بَعْدَ فِتْنَةِ كَادِ الشَّيْطَانِ

* ابن أبي الحديد : ٢ - ٥٩٣ ، صبح الأعشى : ٢ - ٢٧٣ ، نهاية الأرب : ٧ - ٢١٣

(١) فيلسوف متصوف ، ولد في نيسابور ، وأقام مدة ببغداد ، وانتقل إلى الري فصحب ابن العميد والصاحب بن عباد ، توفي نحو سنة ٤٠٠ هـ .

(٢) قاض من أكابر الفقهاء أصحاب الشافعى ، أقام زماناً بالبصرة ، ثم رحل إلى بغداد . توفي

بها ، فدفع الله شرّها ، ويسّر خيرها ، بلغ أبا بكر عن عليّ تَلَكُؤُ وِشْمَاس^(١) ،
وتهمّم^(٢) ونِفَاس^(٣) ، فَكَّرِهَ أَنْ يَتِمَّادَى الْحَالُ فَنَبْدُو الْعَوْرَةَ ، وَنَشْتَعِلَ الْجَمْرَةَ ،
وَتَفْتَرِّقَ ذَاتُ الْبَيْنِ ؛ فدعاني بحضرته في خَلْوَةٍ - وكان عنده عمر بن الخطاب ،
رضي الله عنه وَحْدَهُ - فقال : يَا أَبَا عُبَيْدَةَ ؛ مَا أَيْمَنَ نَاصِيَتَكَ ، وَأَبْيَنَ الْخَيْرِ
بَيْنَ عَيْنَيْكَ ! طَلَمَا أَعَزَّ اللَّهُ بِكَ الْإِسْلَامَ ، وَأَصْلَحَ شَأْنَهُ عَلَى يَدَيْكَ ، وَلَقَدْ كُنْتُ
مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمَكَانِ الْحَوِطِ ، وَالْحُلِّ الْمَغْبُوطِ ؛ وَلَقَدْ
قَالَ فَيْكَ فِي يَوْمٍ مَشْهُودٍ : « لِكُلِّ أُمَّةٍ أَمِينٌ ، وَأَمِينُ هَذِهِ الْأُمَّةِ أَبُو عُبَيْدَةَ » ،
وَلَمْ تَزَلْ لِلدِّينِ مُلْتَجِئًا ، وَلِلْمُؤْمِنِينَ مُرْتَجَى ، وَلِإِهْلَاكِ رُكْنًا ، وَلِإِخْوَانِكَ
رِدْءًا .

قَدْ أَرَدْتُكَ لِأَمْرِ خَطَرِهِ مَخُوفٍ ، وَإِصْلَاحِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْمَعْرُوفِ ، وَلَئِنْ لَمْ
يَنْدَمِلْ جُرْحُهُ بِيَسَارِكَ وَرِفْقِكَ ، وَلَمْ تَجِبْ^(٤) حَيِّتَةَ بَرُوقِيَّتِكَ ، وَقَعَ الْيَأْسُ ،
وَأَعْضَلَ الْبَأْسُ ، وَاحْتِجَجَ بِمِثْلِكَ إِلَى مَا هُوَ أَمْرٌ مِنْهُ وَأَعْلَقُ ، وَأَعْسَرُ مِنْهُ وَأَغْلَقُ ،
وَاللَّهُ أَسْأَلُ تِمَامَهُ بِكَ وَنِظَامَهُ عَلَى يَدَيْكَ ، فَتَأَتْ^(٥) لَهُ أَبَا عُبَيْدَةَ وَتَلَطَّفَ فِيهِ ،
وَانْصَحَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَلِرَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلِهَذِهِ الْعِصَابَةِ غَيْرَ آلٍ جُهْدًا ،
وَلَا قَالَ حَمْدًا ، وَاللَّهُ كَالِئِكَ وَنَاصِرُكَ ، وَهَادِيكَ وَمُبْصِرُكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

امضِ إِلَى عَلِيٍّ ، وَاخْفِضْ لَهُ جَنَاحَكَ ، وَاغْضُضْ عَنْهُ صَوْتَكَ ، وَاعْلَمْ أَنَّهُ
سَلَاةُ أَبِي طَالِبٍ ، وَمَكَانُهُ مِنْ قَدَرِنَاهُ بِالْأَمْسِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَكَانَهُ

(١) الشماس : المعاندة والمعاداة . (٢) التهمم : من تهمم الشيء : طلبه وتحسسه . (٣) نافس في
الشيء : رغب فيه على وجه المباراة والمفاخرة . (٤) تجب : تقطع . (٥) تأت له : تهبأ له وأنه
من وجهه .

وقل له : البحر مَفْرَقَةٌ ، والبرُّ مَفْرَقَةٌ ، والجوُّ أَكْلَفٌ ^(١) ، والليل أَغْدَفٌ ^(٢) ، والسماءُ جَلَوَاءٌ ^(٣) ، والأرضُ صَلَءَاءٌ ^(٤) ، والصمودُ مُتَعَذِّرٌ ، والهبوطُ مُتَعَسِّرٌ ، والحقُّ عَطُوفٌ رَعُوفٌ ، والباطلُ عَنُوفٌ عَسُوفٌ ، والمُجِبُّ قَدَاحَةُ الشَّرِّ ، والضَّغْنُ رائدُ البَوَارِ ، والتعريضُ شِجَارُ الفتنَةِ ، والقِحَّةُ ثَقُوبٌ ^(٥) العداوة ؛ وهذا الشيطانُ مُتَكَيٌّ ، على شِمَالِهِ ، مُتَحَيِّلٌ ^(٦) يَمِينِهِ ، نَافِخٌ حِضْنِيهِ ^(٧) ، ينتظرُ الشَّمَاتَ والفرقةَ ، وَيَدِيبُ بينَ الأُمَّةِ بالثَّخَناءِ والعداوةِ ، عِنَاداً لِّلَّهِ عزَّ وجلَّ أولاً ، ولآدمَ ثانياً ، وَلِنَبِيِّهِ - صلى الله عليه وسلم - ودينه ثالثاً ، يُوسِسُ بالفَخُورِ ، وَيُدَلِّيُّ بالفُرُورِ ، ويمُنِّي أهلَ الشرورِ ، يُوحِي إلى أوليائه زُخْرُفَ القولِ غروراً بالباطلِ ، دَآبِياً له منذ كان على عهدِ أَيْنَا آدَمَ ، وعَادَةً له منذ أَهَانَهُ اللهُ تعالى في سالفِ الدهرِ ، لا مَنَجَى مِنْهُ إِلَّا بِعِضِّ النَّاجِذِ ^(٨) على الحقِّ ، وَغَضِّ الطرفِ عن الباطلِ ، وَوَطْءِ هَامَةِ عَدُوِّ اللهِ بِالْأَشَدِّ فالأَشَدِّ ، وَالْأَكْدِ فالْأَكْدِ ، وإِسْلَامِ النفسِ لِّلَّهِ عزَّ وجلَّ في ابتغاءِ رضاِه .

ولا بد الآن من قولٍ ينفعُ إذ قد أَضَرَ السَّكُوتُ ، وَخِيفَ غَيْبُهُ ؛ ولقد أَرَشَدَكَ مَنْ أَفَاءَ ^(٩) ضَالَّتَكَ ، وَصَافَاكَ مِنْ أَحْيَا مَوَدَّتِهِ بِعِتَابِكَ ، وَأَرَادَكَ الْخَيْرَ مِنْ آثَرِ البقاءِ معَكَ .

ما هذا الذي تَسوَّلُ لَكَ نَفْسُكَ ؟ وَيُدَوِّي ^(١٠) به قَلْبُكَ ، وَيَلْتَوِي عليه رَأْيُكَ ،

(١) أَكْلَفٌ : أسودَ تعلوه حمرة . (٢) أَغْدَفٌ : مظلم . (٣) جَلَوَاءٌ : مصحية . (٤) صَلَءَاءٌ : خالية لاشجر فيها . (٥) ثَقُوبٌ : ما أشعل به . (٦) التَّحْيِيلُ : الاحتيال . (٧) نَافِخٌ حِضْنِيهِ : أى مستعد لأن يعمل عمله من الشر . (٨) عِضُّ عَلَيْهِ بِالنَّوْاجِذِ ، أى تمسك به . (٩) أَفَاءَ : أرجع . (١٠) دَوَّى الطائر : إذا دار في طيرانه .

وَيَتَخَاوَسُ^(١) دُونَهُ طَرْفَكَ ، وَيَسْرِى فِيهِ ظَعْنُكَ ، وَيَتَرَاذُ مَعَهُ نَفْسُكَ ، وَتَكْثُرُ مَعَهُ صُعَادَاؤُكَ ، وَلَا يَفِيضُ بِهِ لِسَانُكَ ؟ أَعْجَمَةٌ بَعْدَ إِفْصَاحٍ ! أَتَلَيْسُ^(٢) بَعْدَ إِفْصَاحٍ ؟ أَدِينُ غَيْرُ دِينِ اللَّهِ ؟ أَخْلُقُ غَيْرُ خُلُقِ الْقُرْآنِ ؟ أَهْدَى غَيْرُ هُدَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ! أُمِثْلِي تَمْشِي لَهُ الضَّرَاءُ وَتَدِبُ لَهُ الظَّمَرُ^(٣) ! أَمْ مِثْلُكَ يَنْقَبِضُ عَلَيْهِ الْفَضَاءُ ، وَيُكْسَفُ فِي عَيْنِهِ الْقَمَرُ ؟ مَا هَذِهِ الْقَعْقَعَةُ^(٤) بِالشَّئَانِ ! وَمَا هَذِهِ الْوَعْوَعَةُ^(٥) بِاللَّسَانِ !

إِنَّكَ وَاللَّهُ جِدٌّ عَارِفٍ بِاسْتِجَابَتِنَا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَلِرَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَبَخْرُوجِنَا عَنْ أَوْطَانِنَا وَأَمْوَالِنَا وَأَوْلَادِنَا وَأَحِبَّتِنَا ؛ هَجْرَةً إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَنُصْرَةً لِدِينِهِ فِي زَمَانٍ أَنْتَ فِيهِ فِي كِنِّ الصَّبَا ، وَخِذِرِ الْغَرَارَةِ ، وَعُغْفُورَانِ الشَّيْبَةِ ، غَافِلٌ عَمَّا يُشِيبُ وَيُرِيبُ ، لَا نَعْيَ مَا يُرَادُ وَيُشَادُ ، وَلَا تَحْصَلُ مَا يُسَاقُ وَيُقَادُ ، سِوَى مَا أَنْتَ جَارٍ عَلَيْهِ إِلَى غَايَتِكَ الَّتِي إِلَيْهَا عُدِلَ بِكَ ، وَعِنْدَهَا حُطَّ رَحْلُكَ ، غَيْرَ مَجْهُولِ الْقَدَرِ ، وَلَا مُجْحُودِ الْفَضْلِ ؛ وَنَحْنُ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ نُعَانِي أَحْوَالَ تَزِيلِ الرِّوَايَةِ ، وَنُقَاسِي أَهْوَالَ تَشْيِبِ النَّوَاصِي ، خَائِضِينَ غَمَارَهَا ، رَاكِبِينَ تَيَّارَهَا ، نَتَجَرَّعُ صَابَهَا ، وَنَشْرَجُ^(٦) عِيَابَهَا ، وَنُحْكِمُ أَسَاسَهَا وَنُزِيمُ أَمْرَاسَهَا^(٧) ، وَالْعِيُونَ تُحَدِّجُ^(٨) بِالْحَسَدِ ، وَالْأَنْوْفُ تَعْطِسُ بِالْكِبَرِ ، وَالصُّدُورُ تَسْتَعِيرُ بِالْفَيْظِ ، وَالْأَعْنَاقُ

(١) يتخاوس : يفض عن بصره . (٢) التلipsis : التخليط . (٣) الضراء : أصل الضراء : الشجر اللثف في الوادي ، والمراد الاستخفاء . والخر : ما وارك من شجر ، وهو مثل بضرب لمن يندفع صاحبه . (٤) الشئان : جمع شن ، وهو القرية الملقى الصغرة ، والققعة : الصوت . يريد أنه لا يخوف بمثل هذا . (٥) أشرج الهيئة وشرجها : ضم بعض عراها إلى بعض ، والعياب : جمع عيبة ، وهي وعاء من آدم تجعل فيه الثياب . (٦) أمراسها : جمع مرس ككتف : وهو الحبل . (٧) تحديق .

تتطاول بالفخر ، والشَّفَارُ تُشَحَّدُ بالمكر ، والأرض تَمِيدُ بالخوف ، لا نَنْتَظِرُ عند المساء صَبَاحًا ، ولا عند الصباح مَسَاءً ، ولا ندفعُ في نَحْرِ أَمْرٍ إِلَّا بعد أن نَحْسُو الموتَ دونه ، ولا نبليغُ مُرادًا إِلَّا بعد الإياس من الحياة عنده ، فإِذِينَ في جميع ذلك رسولَ الله صلى الله عليه وسلم بالأب والأم ، والخال والعَم ، والمال والنَّشَب ، والسَّيْد واللبِّد^(١) ، والِهَلَّة^(٢) والبِلَّة ، بِطِيبِ أنفُس ، وقُرَّةِ أعْيُن ، ورُحْبِ أَعْطَان ، وثَبَاتِ عِزَائِم ، وصِحَّةِ عَقُول ، وطلاقةِ أَوْجِه ، وذَلَاقَةِ أَلْسُن .

هذا مع خَفِيَّاتِ أَسْرَار ، ومَكْنُونَاتِ أَخْبَار ، كُنْتَ عنها غَافِلًا ، ولولا سِنِّكَ لم تَسْكُنْ عن شيءٍ منها نَاكِدًا^(٣) ، وكيف وفَوَادُكَ مَشْهُوم^(٤) ، وعودُكَ مَعْجُوم ! والآن قد بَلَغَ اللهُ بِكَ ، وَأَنْهَضَ الْخَيْرَ لَكَ ، وجعل مرادَكَ بين يَدَيْكَ ، وعن علم أقول ما تسمع ، فارتَقِبْ زَمَانَكَ ، وَقَلِّصْ أَرْذَانَكَ^(٥) ، ودَعِ التَّعَسُّسَ والتَّجَسُّسَ لِمَنْ لَا يَظْلَعُ^(٦) لَكَ إِذَا خَطَا ، ولا يَتَزَحَّزَحُ عَنْكَ إِذَا عَطَا^(٧) ؛ فالأمرُ غَضٌّ ؛ والنفوسُ فِيهَا مَضٌ ، وإِنَّكَ أَدِيمٌ هَذِهِ الْأَمَّةَ ، فَلَا تَحْمَلْ^(٨) لَجَاجًا ، وسيفُهَا الْعَضْبُ ، فَلَا تَنْبُ اعْوِجَاجًا ، وماؤها الْعَذْبُ ، فَلَا تَحْمِلْ أَجَاجًا .

واللهِ لَقَدْ سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم عن هَذَا الْأَمْرِ ، فَقَالَ لِي : يَا أَبَا بَكْرٍ ؛ هُوَ لِمَنْ يَرْغَبُ عَنْهُ لَا لِمَنْ يَجَاحِشُ^(٩) عَلَيْهِ ، وَلِمَنْ يَتَضَاعَلُ عَنْهُ لَا لِمَنْ

(١) السبد : الشعر . واللبد : الصوف . والمراد : تفديهِ بكل ما تملك . (٢) يقال : جاءنا فلان فلم يأتنا بهلة ولا بلة : أى لم يأتنا بشيء ، فالهلة من الفرح والاستهلال ، والبلة من البلل والخير . (٣) نكل عن الشيء : نكس وجبن . (٤) مشهوم : ذكى متوقد . (٥) الأردان : جمع ردن : وهو أصل الكم أو الكم كله . (٦) ظلم في مشيه : عرج وغمز . (٧) عطا : مد إليك عنقه وأقبل نحوك . (٨) حلم الجلد : فسد وتثقب . (٩) يطلبه ويدافق عنه .

يَتَنَفَّجُ^(١) إِلَيْهِ ؛ هُوَ لِمَنْ يُقَالُ هُوَ لَكَ ، لَا لِمَنْ يَقُولُ هُوَ لِي .

ولقد شاورني رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الصَّهْرِ ، فَذَكَرَ فِتْيَانًا مِنْ قَرِيشَ ، فَقُلْتُ : أَيْنَ أَنْتَ مِنْ عَلِيٍّ ؟ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنِّي أَكْرَهُ لِفَاطِمَةَ مَيْمَةَ^(٢) شَبَابَهُ ، وَحَدَاثَةَ سِنِّهِ . فَقُلْتُ لَهُ : مَتَى كَسَفَتْهُ يَدُكَ ، وَرَعَتْهُ عَيْنُكَ ، حَقَّتْ بِهِمَا الْبَرَكَةُ ، وَأُسْمِغَتْ عَلَيْهِمَا النِّعْمَةُ ؛ مِنْ كَلَامٍ كَثِيرٍ خَاطَبْتُهُ بِهِ ؛ رَغْبَةً فِيكَ ، وَمَا كُنْتُ عَرَفْتُ مِنْكَ فِي ذَلِكَ لَا حَوَاجًا^(٣) وَلَا لَوْ جَاءَ ، فَقُلْتُ مَا قُلْتُ وَأَنَا أَرَى مَكَانَ غَيْرِكَ ، وَأَجْدُ رَائِحَةَ سِوَاكَ ، وَكُنْتُ إِذْ ذَاكَ خَيْرًا لَكَ مِنْكَ الْآنَ لِي .

وَلِئِنْ كَانَ عَرَضَ بِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي هَذَا الْأَمْرِ ، فَلَمْ يَكُنْ مُعْرِضًا عَنْ غَيْرِكَ ؛ وَإِنْ كَانَ قَالَ فِيكَ فَاسْكُتْ عَنْ سِوَاكَ ؛ وَإِنْ تَلَجَّلَجَ^(٤) فِي نَفْسِكَ شَيْءٌ فَهَلُمُّ ، فَالْحُكْمُ مُرَضِيٌّ ، وَالصَّوَابُ مَسْمُوعٌ ، وَالْحَقُّ مُطَاعٌ .

وَلَقَدْ نُقِلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَهُوَ عَنِ الْعَصَابَةِ رَاضٍ ، وَعَلَيْهَا حَذِيبٌ ، يَسْرُّهُ مَا سَرَّهَا ، وَيَسُوءُهُ مَا سَاءَهَا ، وَيَكِيدُهُ مَا كَادَهَا ، وَيَرْضِيهِ مَا أَرْضَاهَا ، وَيُسَخِّطُهُ مَا أَسَخَطَهَا .

أَمَّا تَعْلَمُ أَنَّهُ لَمْ يَدْعَ أَحَدًا مِنْ أَصْحَابِهِ وَأَقَارِبِهِ وَسُجَرَائِهِ^(٥) ، إِلَّا أَبَانَهُ بِفَضِيلَةٍ ، وَخَصَّهُ بِمَزِيَّةٍ ، وَأَفْرَدَهُ بِحَالَةٍ ، لَوْ أَصَفَقَتِ الْأُمَةُ عَلَيْهِ لِأَجْلِهَا لَكَانَ عِنْدَهُ إِبَالَتُهَا

(١) يتطلع ويرتفع إليه . (٢) ميمعة الشباب : أوله . (٣) أي ما كنت عرفت منك شيئاً .

(٤) تلجلج : تردد . (٥) سجرائه : أصفائه .

وَكَفَّالَتَهَا^(١) . أَنْظِنُ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَرَكَ الْأُمَّةَ سُدًى بَدَدًا ؛ عَبَاهِلَ^(٢) مَبَاهِلَ ، طَلَاخِي^(٣) مَفْتُونَةٌ بِالْبَاطِلِ ، مَعْنُونَةٌ^(٤) عَنِ الْحَقِّ ؛ لَا رَائِدَ وَلَا ذَائِدَ ، وَلَا ضَابِطَ وَلَا حَائِطَ ، وَلَا سَاقِيَّ وَلَا وَاقِيَّ ، وَلَا هَادِيَّ وَلَا حَادِيَّ إِلَّا كَلَالًا وَاللَّهُ مَا اشْتَقَّ إِلَى رَبِّهِ ، وَلَا سَأَلَهُ الْمَصِيرَ إِلَى رِضْوَانِهِ وَقُرْبِهِ ؛ إِلَّا بَعْدَ أَنْ ضَرَبَ الْمَدَى ، وَأَوْضَحَ الْهُدَى ، وَأَبَانَ الصَّوَى^(٥) ؛ وَأَمَّنَ الْمَسَالِكَ وَالْمَطَارِحَ ؛ وَسَهَّلَ الْمُبَارَكَ وَالْمِهَاجِ^(٦) ؛ وَإِلَّا بَعْدَ أَنْ شَدَخَ يَافُوخُ^(٧) الشَّرْكَ بِإِذْنِ اللَّهِ ، وَشَرَمَ وَجْهَ النِّفَاقِ لَوَجْهِ اللَّهِ ، وَجَدَعَ أَنْفَ الْفِتْنَةِ فِي ذَاتِ اللَّهِ ، وَنَقَلَ فِي عَيْنِ الشَّيْطَانِ بَعُونَ اللَّهِ ، وَصَدَعَ بَمَلَاءٍ فِيهِ وَيَدِهِ بِأَمْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .

وَبَعْدُ فَهَؤُلَاءِ الْمَهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ عِنْدَكَ ؛ وَمَعَكَ فِي مُبَقَّعَةٍ وَاحِدَةٍ ؛ وَدَارِ جَامِعَةٍ ، إِنْ اسْتَقَالُونِي لَكَ وَأَشَارُوا عِنْدِي بِكَ ، فَأَنَا وَاضِعٌ يَدِي فِي يَدِكَ ، وَصَائِرٌ إِلَى رَأْيِهِمْ فِيكَ .

وَإِنْ تَكُنِ الْآخَرَى فَادْخُلْ فِيهَا دَخَلَ فِيهِ الْمُسْلِمُونَ ؛ وَكُنِ الْعَوْنَ عَلَى مَصَالِحِهِمْ ، وَالْقَاتِحَ لِمَعَايِقِهِمْ ، وَالْمُرْشِدَ لِمَضَالِمِهِمْ ، وَالرَّادِعَ لِعَفَوَاتِهِمْ ؛ فَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ نَعَالِي بِالْتَّعَاوُنِ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى ، وَالتَّنَاصُرِ عَلَى الْحَقِّ ، وَدَعَانَا نَقْضِ هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِصُدُورِ بَرِيئَةٍ مِنَ الْغِلِّ ؛ وَنَلْقَى اللَّهَ تَعَالَى بِقُلُوبِ سَلِيمَةٍ مِنَ الضُّغْنِ .

(١) أَصْفَقُوا عَلَى كَذَا : أَطْبَقُوا ، وَآلَ عَلَى الْقَوْمِ إِيَالَةً : وَلَى . (٢) عَبَاهِلَ مَبَاهِلَ : مَهْمَلَةٌ . (٣) الطَّلَاخِي : السَّكَاةُ الْمَعْيِيَّةُ . (٤) مَعْنُونَةٌ ، مِنْ عَنَنْتَ الْفَرَسَ : حَبَسْتَهُ بِالْعَنَانِ . (٥) الصَّوَى : الْأَعْلَامُ . (٦) الْمِهَاجِ : الطَّرُقُ . (٧) الْيَافُوخُ : مَلْتَقَى عَظْمٍ مُقَدِّمِ الرَّأْسِ وَمُؤَخَّرِهِ .

وبعد فالناس ثَمَامَةٌ^(١) فارزق بهم ؛ واخُنْ عليهم ، وَلِنْ لَهُمْ ، وَلَا تُشَقِّ
نَفْسَكَ بِمَا خَاصَةٌ مِنْهُمْ ؛ وَاتْرُكْ نَاجِمَ^(٢) الْحَقْدِ حَصِيداً ؛ وَطَاطِرَ الشَّرِّ وَاقِعاً ؛ وَبَابَ
الْفِتْنَةِ مَفْلَقاً ، فَلَا قَالَ وَلَا قِيلَ ؛ وَلَا لَوْمْ وَلَا تَعْنِيفَ ، وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ شَهِيدٌ ،
وَبِمَا نَحْنُ عَلَيْهِ بَصِيرٌ .

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : فَلَمَّا تَاهَبْتُ لِلْمَهْوُوسِ قَالَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : كُنْ لَدَى
الْبَابِ هَذِيهً ، فَلَئِنْ مَعَكَ دَوْرٌ مِنَ الْقَوْلِ ، فَوَقَفْتُ وَمَا أُدْرِي مَا كَانَ بَعْدِي ، إِلَّا
أَنَّهُ لَخَفَنِي بِوَجْهِهِ يَبْدِي هَلْلاً ، وَقَالَ لِي : قُلْ لِعَلِّي : الرِّقَادُ مَحْمَلَةٌ ، وَالْمَهْوَى
مَقْحَمَةٌ^(٣) ، وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ، وَحَقٌّ مَشَاغٌ أَوْ مَقْسُومٌ ، وَنَبَأٌ ظَاهِرٌ
أَوْ مَكْتُومٌ ؛ وَإِنْ أُكْسِسَ السَّكِينُ مِنَ مَنَحِ الشَّارِدِ تَائِلاً ، وَقَارِبَ الْبَعِيدِ تَلَطُّفاً ،
وَوَزَنَ كُلَّ شَيْءٍ بِمِزَانِهِ ، وَلَمْ يَخْلُطْ خَبْرُهُ بِعِيَانِهِ ، وَلَمْ يَجْعَلْ فِتْنَتَهُ مَكَانَ شَبْرِهِ ؛
دِينًا كَانَ أَوْ دُنْيَا ؛ ضَلَالًا كَانَ أَوْ هُدًى .

وَلَا خَيْرَ فِي عِلْمٍ مُسْتَعْمَلٍ فِي جَهْلٍ ، وَلَا خَيْرَ فِي مَعْرِفَةٍ مَشُوبَةٍ بِنُسْكَرٍ .
وَلَسْنَا كَجِلْدَةٍ رُفِعَ^(٤) الْبَعِيرُ بَيْنَ الْعِجَانِ وَالذَّنَبِ . وَكُلُّ صَالٍ قَبِنَارِهِ ؛ وَكُلُّ
سَّيْلٍ فَلَئِنْ قَرَارِهِ . وَمَا كَانَ سَكُوتُ هَذِهِ الْعَصَابَةِ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ لِعَيٍّ ، وَلَا
كَلَامُهَا الْيَوْمَ لِقَرَفٍ أَوْ رِفْقٍ . وَقَدْ جَدَعَ اللَّهُ بِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْفَ كُلِّ ذِي كِبَرٍ ،
وَقَصَمَ ظَهْرَ كُلِّ جَبَّارٍ ؛ وَقَطَعَ لِسَانَ كُلِّ كَذُوبٍ ، فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ !

(١) الثَّامَةُ : وَاحِدَةُ الثَّامِ ، وَهُوَ نَبْتُ ضَعِيفٍ وَهُوَ عَلَى التَّشْبِيهِ . (٢) نَجْم : طَلَعٌ وَظَهَرٌ ،
وَالْحَصِيدُ : الْحَصُودُ . (٣) قَعَمٌ فِي الْأَمْرِ : رَمَى بِنَفْسِهِ فِيهِ جَفَاً بِلا رُويَةٍ . (٤) الرِّفْعُ : أَصْلُ
الْفَعْلُ مِنْ بَاطِنٍ ، وَالْعِجَانُ : الْأَسْتِ ، يُرِيدُ أَنَّ مَنَازِلَهُمْ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ لَيْسَتْ حَقِيرَةً مَبِينَةً .

ما هذه الخنزُوانة^(١) التي في فرَاش^(٢) رأسِكَ ؛ ما هذا الشَّجَا المعترض في مدارج
أنفاسِكَ ! ما هذه القدّاة التي أُعْشَتْ ناظِرُكَ ! وما هذه الوحرة^(٣) التي أَكَلَتْ
شراسيفَكَ^(٤) ! وما هذا الذي لبستَ بسببه جِلْدَ النَّمَرِ ، واشتَمَلَتْ عليه بالشَّحْنَاءِ
والنُّكْرَا

ولسنا في كِمَرَوِيَّةٍ كِسْرَى ، ولا في قيصريّة قَيْصَرَ ! تأمَّل لإخوان فارس
وأبناء الأصفر ، قد جعلهم الله جَزَرًا^(٥) لسيوفنا ، ودَرِيَّةً^(٦) لرماحنا ، ومرمى لَطُعَانِنَا ،
وتبعاً لسلطاننا ؛ بل نحن في نورِ نُبُوَّةٍ ، وضياء رسالَةٍ ، ونمرة حِكْمَةٍ ، وأثرة رحمة ،
وعنوان نعمة ، وظلّ عِصْمَةٍ ، بين أمة مهديّة بالحق والصدق ، مأمونة على الرّتقِ
والفتقِ ، لها من الله قلبٌ أبى ، وساعد قوى ، ويدٌ ناصرة ، وعين ناظرة .

أَنْظُنْ ظَنًّا يَا عَلِيّ أَنْ أبا بكر وثبَّ على هذا الأمرِ مُفْتَاتًا على الأمة ، خادعًا
لها أو مُتَسَلِّطًا عليها ! أُنْزَاه حلَّ عقودها ، وأحَالَ عقولها ! أُنْزَاه جعل نهارها ليلا ،
ووزنها كيلا ، وَيَقَطَّتْهَا رُقَادًا ، وصلاحتها فسادًا ! لا والله ! سَلَا عنها قَوْلُهُتْ
له ، وتطامن لها فَلَصِقَتْ به ، ومال عنها فالت إليه ؛ واشتازَ دونها فاشتملت عليه ،
حَبَوَّةُ حَبَاهُ اللهُ بها ، وعاقِبَةُ بَلَّغَهُ اللهُ إليها ، ونِعمة سَرَّ بِهِ اللهُ جمالها ، وَيَدٌ أَوْجَبَ
اللهُ عليه شكرها ، وأمة نظَر اللهُ به إليها ، والله أعلم بخلقِهِ ، وَأَرَأَفُ بِعباده ،
يختار ما كان لهم الخَيْرَةُ .

وإنك بحيث لا يُجْهَلُ مَوْضِعُكَ من بيت النبوة ، ومعدنِ الرسالة ، ولا يُجْحَدُ

(١) الخنزوانة : الكبر . (٢) فراش الرأس : عظام رفاق تلى القحف . (٣) الوحرة : وزغة ،
والمراد العدواة والمقد . (٤) الشراسيف : جمع شرسوف ، وهو الطرف المشرف على البطن
من الضلع . (٥) الجزر : كل شيء مباح للذبح . (٦) الدريئة : الحلقة يتعلم عليها الطعن والرمي .

حَقُّكَ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ ؛ وَلَكِنْ لَكَ مِنْ يَزَا حَمَكَ بِمَنْسَكِبٍ أَضْخَمَ مِنْ مَنْسَكِبِكَ ،
وَقُرْبَى أَمْسٍ مِنْ قُرْبَاكَ ، وَسَنٍ أَعْلَى مِنْ سَنَّتِكَ ، وَشَيْبَةٍ أَرْوَعَ مِنْ شَيْبَتِكَ ،
وَسِيَادَةٍ لَهَا أَصْلٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَفَرَعٌ فِي الْإِسْلَامِ ، وَمَوَاقِفَ لَيْسَ لَكَ فِيهَا جُلٌّ وَلَا
نَاقَةٌ ، وَلَا تُذَكَّرُ فِيهَا فِي مَقْدَمَةٍ وَلَا سَاقَةٍ ^(١) ، وَلَا تُضْرَبُ فِيهَا بِذِرَاعٍ وَلَا إِبْصَعٍ ،
وَلَا تُخْرَجُ مِنْهَا بِبَازِلٍ وَلَا هُبُعٍ ^(٢) ، وَلَمْ يَزَلْ أَبُو بَكْرٍ حَبَّةَ قَلْبٍ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَعَلَاقَةً نَفْسِهِ ، وَعَيْبَةً سَرِّهِ ، وَمَفْزَعَ رَأْيِهِ وَمَشُورَتِهِ ، وَرَاحَةَ كَفِّهِ ،
وَمَرْمَقَ طَرَفِهِ ، وَذَلِكَ كُلُّهُ بِمَحْضَرِ الصَّادِرِ وَالْوَارِدِ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ؛
شَهْرَتُهُ مَغْنِيَةٌ عَنِ الدَّلِيلِ عَلَيْهِ .

وَلَعَمْرِي إِنَّكَ أَقْرَبُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَرَابَةً ، وَلَكِنَّهُ أَقْرَبُ
مِنْكَ قُرْبَةً ^(٣) ، وَالْقَرَابَةُ لَحْمٌ وَدَمٌ ، وَالْقُرْبَةُ نَفْسٌ وَرُوحٌ .

وَهَذَا فَرَقٌ عَرَفَهُ الْمُؤْمِنُونَ ، وَلِذَلِكَ صَارُوا إِلَيْهِ أَجْمَعُونَ . وَمِمَّا شَكَّكَتَ
فِي ذَلِكَ ، فَلَا تَشْكُ فِي أَنَّ يَدَ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ ، وَرِضْوَانَهُ لِأَهْلِ الطَّاعَةِ . فَادْخُلْ فِيمَا
هُوَ خَيْرٌ لَكَ الْيَوْمَ ، وَأَنْفَعُ لَكَ غَدًا ، وَالْفِظْ مِنْ فَيْكِ مَا يَلْقَى بِلَهَاتِكَ ، فَإِنْ يَكُ
فِي الْأَمَدِ طَوْلٌ ، وَفِي الْأَجْلِ فُسْحَةٌ ، فَسْتَأْكُلُهُ مَرِيئًا أَوْ غَيْرَ مَرِيءٍ ، وَتَسْتَشْرِبُهُ
هَنِيئًا أَوْ غَيْرَ هَنِيءٍ ، حِينَ لَا رَادَّ لِقَوْلِكَ إِلَّا مَنْ كَانَ آيِسًا مِنْكَ ، وَلَا تَنْبَاحَ لَكَ إِلَّا
مَنْ كَانَ طَامِعًا فَيْكِ ، يَمْضُ ^(٤) إِيَّاهُ ، وَيَعْرُكُ ^(٥) أُدْيَمَكَ ، وَيَزُرِّي عَلَى
هَدْيِكَ ، هُنَالِكَ تَقْرَعُ السَّنَّ مِنْ نَدَمٍ ، وَتَجْرَعُ الْمَاءَ مَمْزُوجًا بِدَمٍ ، وَحِينَئِذٍ تَأْسَى ^(٦)

(١) سَاقَةُ الْجَبِشِ : مُؤَخَّرُهُ . (٢) الْبَازِلُ : الْجُلُّ الْقَوِيُّ الَّذِي دَخَلَ فِي سَنَتِهِ التَّاسِعَةِ ،
وَالْهَبِيعُ : الْفَصِيلُ الَّذِي يَنْتُجُ فِي الصَّيْفِ فَيَكُونُ ضَعِيفًا . (٣) الْقُرْبَةُ : الْوَسِيلَةُ . (٤) يَمْضُ إِيَّاهُ :
يَحْرِقُ جِلْدَهُ . (٥) يَعْرُكُ أُدْيَمَكَ : يَدْلُكُ . (٦) تَأْسَى : تَحْزَنُ .

على ما مضى من عرك ودارج قوتك ، فتود أن لو سقيت بالكأس التي أيتها ،
ورُدَّتْ إلى حالتك التي استغفوتها . والله تعالى فينا وفيك أمر هو بالقه ، وغيب
هو شاهدُه ، وعاقبة هو المرجو لسراؤها وضرائها ، وهو الولي الحميد ، الغفور
الودود .

قال أبو عبيدة : فتمشيتُ متزملًا^(١) ، أنوء كأنما أخطو على رأسي ، فرَقًا
من الفرقة ، وشفقًا^(٢) على الأمة حتى وصلت إلى على رضى الله عنه في خلاء ،
فابتننته^(٣) بنى كاه ، وبرئت إليه منه ، ورفقت به ؛ فلما سمعها ووعاها ، وسرت
في مفاصله حياها قال : حلت معلوطة^(٤) ، وولت مخروطة^(٥) ، وأنشأ يقول :
إحْدَى لِيَا لَيْلِكَ فِهَيْسَى^(٦) هَيْسَى لَا تَنْعَمِي اللَّيْلَةَ بِالتَّغْرِيسِ^(٧)
نَمْ يَا أَبَا عُبَيْدَةَ ، أَكَلُ هَذَا فِي أَنْفُسِ الْقَوْمِ ، وَيَحْسُونَ بِهِ ، وَيَضْطَغُونُ^(٨)
عَلَيْهِ !

قال أبو عبيدة :

قلت : لا جواب لك عندي ، إنما أنا قاضٍ حقَّ الدِّينِ ، ورائقُ فتقِ
المسلمين ، وسادُّ ثلثة الأمة ، يعلم الله ذلك من جُلْجُلَانٍ^(٩) قلبي ، وقرارة
نفسى .

فقال على رضى الله عنه : والله ما كان قعودى فى كسرِ هذا البيت قصداً للخلاف

(١) متزملًا : تزل : تلفف . (٢) الشفق : الشفقة . (٣) أبتننته السر : أظهرته له . والبث :
الحال . (٤) معلوطة : مقتحمة من غير روية . (٥) مخروطة : مسرعة . (٦) هيسى : سبرى
أى سبر كان . (٧) عرس القوم : نزلوا فى آخر الليل للاستراحة . (٨) أى ينطوون على الضفن
وهو المحقد . (٩) جلجلان قلبي : أى جيته .

ولا إنكاراً للمعروف ، ولا زراً على مُسلمٍ ، بل لما قد وَقَدَنِي^(١) به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم من فراقه ، وأودعني من الحزن لفقده . وذلك أني لم أشهد بعده مشهداً إلا جدد عليّ حزناً ، وذكرني شجناً ، وإن الشوق إلى اللحاق به كافٍ عن الطمع في غيره ، وقد عَكَفْتُ على عهدِ الله أنظر فيه ، وأجمع ما تفرق ، رجاء ثواب مُمَدِّ لِمَنْ أخلص لله عماله ، وأسلم لعلّه ومشيئته ، وأمره ونهيّه ، على أني ما علمت أن التظاهر على واقعٍ ، ولا عن الحق الذي سيقَ إلى دفع .

وإذ قد أُنْفِمْ الوادي بي ، وحُشِدَ النّادى من أجلى ، فلا مرحباً بما ساء أحداً من المسلمين وسرنى . وفي النفس كلامٌ لولا سابقُ عقدٍ وسالفُ عهدٍ ، لشفيتُ غيظي بِمِنْصَرِي وبِنَصْرِي ، وخُضْتُ لُجَّتَهُ بِأَخْمَصِي وَمَفْرَقِي ، ولكني مُلْجِمٌ إِلَى أَنْ أُلْقَى اللهَ رَبِّي ، وعنده أحتسبُ ما نزل بي . وإني غاد إلى جماعتكم ، فبايعُ صاحبكم ، صابرٌ على ما ساءني وسرّكم ، ليقضى الله أمراً كان مفعولاً .

قال أبو عُبَيْدَةَ: فَعَدْتُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، فقصصت عليه القول على غرّه^(٢) ، ولم أختزل شيئاً من حُلُومِهِ وَمُرَّهِ ، وبَكَرْتُ غُدُوَّةً إِلَى الْمَسْجِدِ ، فلما كان كان صباح يومئذٍ إذا عليٌّ يَحْتَرِقُ الْجَمَاعَةَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا ، فبايعه ، وقال خيراً ، ووصف جميلاً ، وجلس زميناً ، واستأذن للقيام ، فمضى وتبعه عمر مُكْرِ مَالَهُ ، مستثيراً لما عنده .

وقام أبو بكر إليه فأخذ بيده وقال : إن عصابةً أنتَ منها يا أبا الحسن

(١) وقده : تركه عليلاً ، وصرحه . (٢) على غره : أي كما هو ، وكما قص على .

لمعصومة^(١)، وإن أمة أنت فيها لمرحومة ، ولقد أصبحت عزيزاً علينا ، كريماً لدينا ، نخافُ الله إذا سَخِطْتَ ، ورجوه إذا رَضِيت ، ولولا أنى شُدِّهتُ^(٢) لما أُجِبتُ إلى ما دُعِيتُ إليه ، ولكنى خِفْتُ القُرْفَةَ ، واستثنار الأنصار بالأمر على قریش ، وأعجِبتُ عن حضورك ومشاورتك ، ولو كنتَ حاضراً لبابعتُك ولم أعدلْ بك ، ولقد حطَّ الله عن ظَهرك ما أثقلَ كاهلي به ، وما أسدَّ مَنْ ينظر الله إليه بالكفاية ؛ وإنا إليك لمتحاجون ، وبفضلك عالمون ، وإلى رأيك وهديك في جميع الأحوال راغبون ، وعلى حمايتك وحَفِيطَتِكَ^(٣) معوّلون . ثم انصرف وتركه مع عمر ؛ فالتفت على إلى عمر فقال :

والله ما قعدتُ عن صاحبكم كارهاً ، ولا أتيتُهُ فرقاً ، ولا أقولُ ما أقولُ تَعَلَّةً^(٤) .

وإني لأعرف منتهى طَرْفي ، ومَحَطَّ قَدَمي ، وَمَنْزِعَ قَوْسي ، ومَوْقِعَ سَهْمِي ؛ ولكن قد أَرَمْتُ^(٥) على فَأْسِي ؛ ثِقَّةً بَرَبِّي في الدنيا والآخرة .

فقال له عمر رضي الله عنه : كَفِّكَ غَرَبَكَ ، واستوقِفْ سِرَّكَ ، ودع العِصْيَ بلحائها ، والدِّلاءَ على رِشائها^(٦) ، فإنَّا من خَلْفها وورائها ، إن قَدَحْنَا أَوْزَيْنَا ، وإن مَتَحْنَا أَرْوَيْنَا ، وإن قَرَحْنَا^(٧) أَدَمِينَا ، ولقد سمعتُ أُمَامِيكَ^(٨) التي كَفَرَتْ بها صادرة عن صدرٍ أُكِلَ بالجَوَى ، ولو شئتُ لَقُلْتُ على مَقَالَتِكَ ما إن سمِعته نَدِمْتُ على ما قُلْتُ ، وزعمتُ أنك قعدت في رِكنٍ يبتك لِمَا وَقَدَكَ به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم مِن فَقْدِهِ ، فهو وقْدك ولم يَقْدُ غيرك ! بل مصابه

(١) شُدِّهت : دهشت . (٢) الحفيظة : اسم بمعنى المحافظة . (٣) التعلّة : ما يتعلل به . (٤) أزم الفرس على فأس اللجام : إذا عضها وقبض عليها ، وفأس اللجام : الحديد المرفوعة منه في المنك ، يريد أنه كتم ما في نفسه . (٥) الرشاء : حبل الدلو . (٦) قرح : جرح . (٧) أماتيل : جمع أمثلة ، تمثل : إذا أنشد بيتاً ثم آخر ثم آخر وهي الأمثلة .

أعظم وأعمُّ من ذلك ، وإنَّ من حقِّ مُصابه ألا تصدع شملَ الجماعةِ بِفُرقةٍ لا عصامَ لها ، ولا يُؤمِّنُ كيدُ الشيطانِ في بقائها ، هذه العربُ حولنا ، والله لو تداعت علينا في صُبحِ نهارٍ لم نلتقَ في مسائه .

وزعمتَ أن الشَّوقَ إلى اللحاقِ به كافٍ عن الطمعِ في غيره ! فمِنْ علامةِ الشَّوقِ إليه نُصرةُ دينه ، ومؤازرةُ أوليائه ، ومعاونتهم .

وزعمتَ أنك عكفتَ على عَهْدِ الله تجمعُ ما تفرَّقَ منه ؛ فمن العُكوفِ على عهدِ الله النصيحةُ لعبادِ الله ، والرأفةُ على خلقِ الله ، وبذلُ ما يصلحون به ويرشدون عليه .

وزعمتَ أنك لم تعلمَ أن التظاهر واقعٌ عليك ، أيُّ حقٍّ لَطَّ^(١) دونك ! قد سمعتَ وعلمتَ ما قال الأنصارُ بالأمس سرًّا وجهرا ، وتقلبتَ عليه بطنًا وظهراً ، فهل ذكرتكَ أو أشادتْ بك ، أو جدتَ رِضامَ عنك ؟ هل قال أحدٌ منهم بلسانه : إنك تصلحُ لهذا الأمر ، أو أوماً بعينه ، أو هم في نفسه ؟ أتظنُّ أن الناسَ ضلُّوا من أجلك ، وعادوا كُفَّاراً زُهْداً فيك ، وباعوا اللهَ تحاملاً عليك ؟ لا والله ! لقد جاءني عَقِيلُ بن زياد الخُزرجي في نفرٍ من أصحابه ، ومعهم شُرَحْبِيلُ بنُ يعقوب الخُزرجي وقالوا : إنَّ علينا بانتظار الإمامةِ ويزعمُ أنه أولى بهما من غيره ، ويُنْكل على من يعقِد الخلافَ ؛ فأنكرتُ عليهم ، ورددتُ القولَ في نحرِهِم حيثُ قالوا : إنه ينتظر الوحي ، ويتوكَّفُ^(٢) مُناجاةَ الملك .

فقلت : ذاك أمرٌ طَوَاهُ الله بعد نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، أكان الأمر

(١) لَطَّ : جحد . (٢) يتوكَّف : ينتظر .

معقوداً بأنشوطه^(١) ، أو مشدوداً بأطراف لِيْطَة^(٢) ؟ كلا ! والله لا عجاى بحمد الله
إلا أفصحت ، ولا شوكاء إلا وقد تفتحت .

ومن أعجب شأنك قولك : « ولولا سالفُ عهدٍ وسابقُ عقدٍ ، لشفيتُ غيظي ! »
وهل ترك الدينُ لأهله أن يشفوا غيظهم بيدٍ أو بلسانٍ ؟ تلك جاهليةٌ ، وقد استأصل
الله شأفتها ، واهلح جُرثومَها ، وهوَّ^(٣) ليلها ، وغورَ سَيلِها ، وأبدل منها
الرَّوْحَ والرَّيحانَ ، والهدى والبرهان . وزعت أنك مُلجَمٌ ؛ ولعمري إنَّ مَنْ اتقى
الله ، وآثر رضاه ، وطلبَ ما عنده ، أمسك لسانه ، وأطبَّقَ فاه ، وجعل سعيه لما
وراه .

وأما قولك : إني لأعرفُ مَنْزِعَ قوسى ، فإذا عرفت مَنْزِعَ قوسك عرف
غيرك مضرِبَ سيفه ومطمنَ رحه ؛ وأما ما تزعمه من الأمر الذى جعله رسول الله
لك فتخلقت إعذاراً إلى الله وإلى العارفة به من المسلمين ، فلو عرفه المسلمون لجنحوا إليه
وأصفقوا عليه ، وما كان الله ليجمعهم على العمى ، ولا ليضربهم بالضلال بعد الهدى ،
ولو كان لرسول الله فيك رأىٌ ، وعليك عَزَمٌ ، ثم بعثه الله ، فرأى اجتماع أُمَّتِهِ على
أبى بكر لما سقاه آراءهم ، ولا ضلل أحلامهم ، ولا آثرك عليهم ، ولا أرضاك بسخطهم ،
ولأمرَكَ باتِّباعهم والدخول معهم فيما ارتضوه لديهم .

فقال على رضى الله عنه : مهلاً يا أبا حفص ، والله ما بذلتُ ما بذلتُ وأنا أريدُ
نكثته ، ولا أقررتُ ما أقررتُ وأنا أبتنى حِوْلاً عنه ؛ وإنَّ أخسَرَ الناسَ صَفَقَةً

(١) الأنشوطه : عقدة يسهل انحلالها إذا أخذ بأحد طرفيها انفتحت . (٢) البطة : قشرة
القصة التى تليط بها أى تترك . (٣) هور : أذهب .

عند الله مَنْ آثَرَ النِّفَاقَ ، واحتَضَنَ الشَّقَاقَ ، وفي الله خَلَفَ من كل فائت ،
وعَوَضَ من كل ذاهب ، وسلَوَةٌ عن كل حادث ، وعليه التوكل في جميع الحوادث .
ارجع يا أبا حفص إلى مجلسك نَاقِعَ القَلْبِ ، مَبْرُودَ القَلِيلِ ، فسيح اللِّبَانِ^(١) ،
فصيح اللسان ؛ فليس وراء ما سمعتَ وقلتُ إلا ما يشدُّ الأزرَ ، ويحطِّ الوِزرَ ،
ويضع الإضرَ^(٢) ، ويجمع الألفَةَ بِمَشِيئَةِ اللهِ وحسن توفيقه .

قال أبو عبيدة : فانصرف على وعمر رضى الله عنهما ، وهذا أصعب ما مر على
بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٣) .

(١) اللبان : الصدر . (٢) الإضر : الذنب والثقل . (٣) قال ابن أبي الحديد في نهاية هذه
القصة : الذى يفلب على ظنى أن هذه المراسلات والمحاورات والكلام كله موضوع مصنوع ،
وأنه من كلام أبي حيان التوحيدى لأنه بكلامه ومذهبه في الخطابة والبلاغة أشبه (انظر صفحة
٥٩٧ من ج ٢) .

٩٣ — يَمْنُ أَسْتَجِيرُ مِنْ جَوْرِكَ ؟ *

جلس معاويةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ في مجلس كان له بِدِمَشْقَ ، وكان ذلك الموضع مفتَحَ الجوانبِ يَدْخُلُ منه النسيمُ ، فبينما هو جالسٌ ينظرُ إلى بعض الجهاتِ في يومٍ شديدٍ الحرِّ ، وقد اشتدَّ نَفْحُ الهجيرِ ^(١) ، إِذْ نَظَرَ إلى رجلٍ يمشي نحوه وهو يتلَطَّى بالنارِ من حرِّ الترابِ ، ويُنْجِلُ في مَشْيِهِ حافياً ، فتأملهُ معاوية وقال لجلسائه : هل خَلَقَ اللهُ أَشَقَّ مَنْ يَحْتَاجُ إلى الحركةِ في هذه الساعة ؟ فقال بعضهم : لعله يَقْصِدُ أمير المؤمنين ، فقال : والله لئن كان قاصدي سائلاً لَأَعْطِيَنَّهُ ، أَوْ مُسْتَجِيرًا لَأُجِيرَنَّهُ ، أَوْ مَظْلُومًا لَأَنْصُرَنَّهُ . . . يا غلام ؛ قف بالباب ؛ فإن طلبني هذا الأعرابي فلا تمنعه الدخول على .

فخرج الغلامُ فَوَافَى الأعرابيَّ ، وقال : ما تريد ؟ قال : أمير المؤمنين . قال : ادخل ، فدخلَ وسَلَّمَ على معاوية ، فقال له : يَمْنُ الرجل ؟ قال : من يَمِّمُ ، قال : ما الذي جاء بك في مثل هذا الوقت ؟ قال : جئتُكَ مُشْتَكِيًا وبك مُسْتَجِيرًا . قال : ممن ؟ قال : من مَرْوَانَ بن الحَكَمِ ، ثم أنشد هذه الأبيات :

معاوى ، يا ذا الفضلِ والحلمِ والعقلِ وذا البرِّ والإحسانِ والجلودِ والبذلِ
أنيئتُكَ لما ضاقَ في الأرضِ مذْهَبِي وأنكرتُ مما قد أصبتُ به عَقْلِي
ففرَّجْ - كَلَّاكَ اللهُ - عَنِّي فَإِنِّي لَقِيتُ الذي لم يَلْقَه أَحَدٌ قَبْلِي

* المختار من نوادر الأخبار « مخطوط » ، نهاية الأرب : ٢ - ١٥٦

(١) الهجير : نصف النهار عند اعتدال الحر .

وَحُذُّ لِي - هَذَاكَ اللَّهُ - حَقِّي مِنَ الذِّي رَمَانِي بِسَهْمٍ كَانَ أُبْسِرُهُ قَتَلِي ١
وَكُنْتُ أَرْجَى عَدْلَهُ إِنْ أَتَيْتُهُ فَأَكْثَرَ تَرَدَّادِي مَعَ الْحَبْسِ وَالْكَبْلِ
سَبَانِي سَعْدِي وَانْسَبْرِي لِخُصُومَتِي وَجَارَ وَلَمْ يَغْدِلْ وَغَاصَبَنِي أَهْلِي
فَطَلَّقَتْهَا مِنْ جَهْدٍ مَا قَدْ أَصَابَنِي فَهَذَا ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مِنَ الْعَدْلِ ؟

فلما سمع معاوية إنشاده والنارُ تتوقد من فيه قال : مهلاً يا أخا العرب ، اذكر قصتك وأفصح عن أمرك .

قال : يا أمير المؤمنين ، كانت لي زوجة وهي ابنة عمي وكنت لها محبباً وبها
كلفتاً ؛ وكنتُ بها قير العين ، طيبَ العيش ، وكانت لي صيرمة^(١) من الإبل
أستمعُ بها على قيام حالي وإصلاح أودِي^(٢) ؛ فأصابتنا سنة ذات قحطٍ شديد ،
أذهبت الخُفَّ والظلفَ ، وبقيتُ لا أملك شيئاً ؛ فلما قلَّ ما بيدي ؛ وذهب حالي
ومالي ، بقيتُ مهاناً ثقيلاً على وجه الأرض ؛ قد أبعدني مَنْ كان يشتهي القُربَ
مني ، وازورَّ عني مَنْ كان يرغب في زيارتي !

فلما علم أبوها ما بي من سوء الحال وشرَّ المال أخذها مني ، وسألني الفراق
وجحدني وطرَدني ، وأغلظَ عليّ ؛ فأتيتُ إلى عاملِك مروان بن الحكم مُستَصْرِخاً ،
وبه راجياً لينصرني ، فأحضر أباهَا وسأله عن حالي ، فقال : ما أعرفه قبل اليوم ،
فقلت : أصِلح الله الأمير ! إِنْ رَأَى أَنْ يُحْضَرَهَا وَيَسْأَلَهَا عَنْ قَوْلِ أَبِيهَا فَلْيَفْعَلْ .

(١) الصرمة : القطعة من الإبل ، وهي ما بين العشرين إلى الثلاثين . (٢) الأود : الموج .

فبعث إليها مَرْوَانَ وأحضرها مجلسه ، فلما وقفت بين يديه وقعت منه موقعَ
الإعجاب ؛ فصار لي خصماً وعلىَّ مُنْكَرًا ! وانتهرني وأظهر لي الغضبَ وبعث بي
إلى السجن ، فبقيت كأنما خَرَزْتُ من السماء في مكانٍ سحيق !

ثم قال لأبيها : هل لك أن تزوجها مني على ألف دينار وعشرة آلاف درهم
لك ؟ وأنا ضامن لك خلاصها من هذا الأعرابي . فرغب أبوها في البذل وأجابه
لذلك !

فلما كان من الغد بعث إليّ وأخرجني من السجن ؛ وأوقفني بين يديه ، ونظر
إليّ كالأسد الغضبان ؛ وقال : يا أعرابي ، طلقْ سَعْدَى ؛ فقلت : لا أقدر على هذا ،
فسلّط عليّ جماعة من غلمانِه ، فأخذوا يعذبونني بأنواع العذاب ، فلم أجِدْ بُدًّا من
ذلك ففعلت ؛ ثم عادوا بي إلى السجن ؛ فكنت فيه إلى أن انقضت عِدَّتُها ،
فزوجها ودخل بها . وقد أتيتك مستجيرًا وإليك ملتحجًا ، ثم أنشد :

في القلب مَنى نار	والنار فيها استعار !
والجسم مَنى سقيمٌ	واللون فيه اصفرار
وفي فَوَادِيٍّ جَرُ	والجرُّ فيه شرار
والعينُ تبكي بشجْوٍ	فدمعُها مدرار
والحبُّ داءٌ عسيرٌ	فيه الطبيب يحار
تُحْمَلُ منه عَظِيمًا	فما عليه اصطبار
فليس ليلى كليل	ولا نهاري نهار !

ثم اضطرب وخرَّ مغشيًا عليه ، وأخذ يتلوَّى كالحية المقتولة ؛ فلما سمع كلامه
وإنشاده قال : تعدَّى فظلم مَرْوَانَ بن الحكم في حدود الدِّين ، واجترأ على حُرْمِ

المسلمين ، ثم قال : والله يا أعرابي ، لقد أتيتني بحديث لم أسمع بمثله قط ؛ ثم دعا بدواة وقرطاس ، وكتب إلى مروان بن الحكم : قد بلغني أنك اعتديت على رعيّتك ، وانتهكت حرمة من حرم المسلمين ؛ وتعدّيت حدود الدين ، وينبغي لمن كان والياً أن يفضّ بصره عن شهواته ، ويزجر نفسه عن لذّاته ، وكتب في آخره :

ركبتَ أمراً عظيماً لستُ أعرفُهُ أستغفر الله من جورِ امرئٍ زاني
قد كنتَ تشبه صوفيّاً له كُتِبَ من الفرائض أو آياتِ قرآنِ
حتى أتاني الفتى العذرى مُنتحِياً يشكو إلىّ بحقٍ غيرِ بهتانِ
أعطى الإلهَ عهداً لا أخيسُ بها أو لا فبرئتُ من دينٍ وإيمانِ
إن أنتَ راجعتني فيما كتبتُ به لأجعلنّك لحماً بين عِقبانِ
طلّق سعاداً ، وعجّلتها مجهزة مع الكميّتِ ومع نصر بنِ ذبيانِ
فما سمعتُ كما بُلِّغْتُ من عجبٍ ولا فِعالك حقّاً فعل إنسانِ

ثم طوى الكتاب وطبعه بخاتمه ، واستدعى الكميّت ونصر بنِ ذبيان - وكان يستنهما في قضاء الخواج لأمانتهما - فأخذهما وسارا حتى قدما المدينة ؛ ودخلا على مروان وسلمّا إليه الكتاب ، ففضّه وقرأه ، ثم ارتعدت فرائضه ، وطلّقها في الحال وبعث بها إلى أمير المؤمنين ، وكتب إلى معاوية كتاباً فيه :

حوراء يقصّر عنها الوصفُ إن وُصِفَتْ أقولُ ذلك في سرٍّ وإعلانِ
فلما قرأه قال : لقد أحسن في الطاعة ؛ وأطنب في حسن الجارية .

ولما رأى معاوية الجارية رأى صورة لم ير مثلاً في الحسن والقنّ والجمال ؟ وخاطبها فوجدها أفصح النساءِ بُدُوّة منطلق ، ثم قال : على بالأعرابي ؛ فأتى إليه

وهو على غاية من سوء الحال ، فقال : يا أعرابي ؛ هل لك عنها من سلوة ، وأعوّضك ثلاث جوارٍ مع كل جارية ألف دينار ، وأقسمُ لك من بيت المال في كل سنة ما يكفيك ويؤمنك على صحبتهم ؟

فلما سمع الأعرابي كلام معاوية شفق شهقة ظن معاوية أنه قد مات ، ولما أفاق قال له : ما بالاك ؟ فقال : شرّ بال ، وأسوأ حال ؛ استجرتُ بعدلك من جور ابن الحكم ، فِيمَن استَجِيرُ من جَوْرِكَ ! ثم أنشد :

لا تَجْعَلَنِي وَالْأَمْثَالَ تُضْرَبُ بِي كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ
ارْدُدْ سَعَادَ عَلَى حَبْرَانَ مَكْتَتِبٍ يُنْمَسِي وَيَصْبِحُ فِي هَمٍّ وَتَذْكَارِ
قَدْ شَقَّه قَلْقٌ مَا مَثَلُهُ قَلْقٌ وَأُسْعِرَ الْقَلْبُ مَنَى أَى إِسْعَارِ
كَيْفَ السَّلْوُ وَقَدْ هَامَ الْفَوَادُ بِهَا وَأَصْبَحَ الْقَلْبُ عَنْهَا غَيْرَ صَبَّارِ !

ثم قال : يا أمير المؤمنين ؛ لو أعطيتني ما حوته الخلافة ما اعتصمته دون سعدى .

فقال معاوية : يا أعرابي ؛ إنك مُقِرٌّ أنك طلقها ، ومروان مقرٌّ أنه طلقها ، ونحن نخبرها ، فإن اختارت سواك زوجناه بها ، وإن اختارتك رجعنا بها إليك . قال : افضل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

ودعاها معاوية وقال لها : ما تقولين ياسعدى ؟ أى أحب إليك ؟ أمير المؤمنين في عزه وشرفه وسلطانه وقصوره وما يصيرين عنده ، أو مروان بن الحكم في عسفه وجوره ، أو هذا الأعرابي مع جوعه وفقره وسوء حاله ؟ فأنشدت هذين البيتين :

هذا وإن كان في فقرٍ وإضرارٍ أعزُّ عندي من قومي ومن جاري !
وصاحبِ التاجِ أو مروانَ عامِلِهِ وكلُّ ذي درهمٍ عندي ودينارٍ
ثم قالت : والله يا أميرَ المؤمنين ؛ ما أنا بخاذلته لحادثة الزمان ، ولا لفدَراتِ
الأيام ؛ وإن لي معه صحبةً قديمةً لا تنسى ، ومحبةً لا تبلى ، وأنا أحقُّ من صبر
معه على الضَّراءِ ، كما تنعمتُ معه في السَّراءِ .

فتمجَّب معاويةُ من عقلها ومروءتها ، وأمر لها بعشرة آلاف درهم ، وردَّه
بمقدِّد جديد ، فأخذها الأعرابي وانصرفَ يقول :

خلِّوا عن الطريق للأعرابي أَلَمْ تَرَوْا وَيَحْكُم ، مِمَّا بِي !

٩٤ — خذعة لمعاوية*

سمع يزيدُ بن معاوية بن أبي سفيان بجمال زينب بنت إسحاق زوج عبد الله ابن سَلَام القرشي؛ وكانت من أَجَلِ النساء في وقتها، وأحسنين أدباً، وأكثرهن مَالاً؛ فَفَتِنَ بها؛ فلما عِيلَ صبرُهُ ذكر ذلك لبعض خاصّة أبيه، واسمه رفيق، فذكر ذلك لمعاوية، وقال له: إن يزيد قد ضاق ذَرْعُهُ بها.

فبعث معاوية إلى يزيد، فاستفسره عن أمره؛ فبَثَّ له شأنه؛ فقال: مهلاً يا يزيد؛ فقال له: عَلَامَ تأمرني بالسَّهْل وقد اقطع منها الأملُ؟ فقال له معاوية: فأين مَرُوءَتُكَ وَحِجَاكَ وَتَقَاكَ؟ فقال: قَدْ عِيلَ الصبرُ، ولو كان أحَدٌ ينفع فيما يُبْتَلَى به من الهوى بتقاه، أو يَدْفَعُ ما أَقْصَدَهُ^(١) بِحِجَاهِ، لكان أولى الناس به داود^(٢) حين ابْتُلِيَ به.

قال: اكْتُم يا بُنَيَّ أَمْرَكَ؛ فَإِنَّ الْبَوَّاحَ به غيرُ نافعك، والله بالغُ أمره فيك، ولا بُدَّ مما هو كائن.

وأخذ معاوية في الاحتيال في تبليغ يزيد مُنَاهِ، فكتب إلى زوجها عبد الله ابن سَلَام - وكان قد استعمله على العراق: أن أقبل حين تنظرُ كتابي لأمرٍ فيه حَظُّكَ إن شاء الله تعالى، فلا تتأخر عنه.

* نهاية الأرب : ٦ - ١٨٠

(١) أقصده: أقصدت الرجل إذا طعنته أو رميته بسهم فلم تخطى مقائله. (٢) يشير إلى داود عليه السلام، حينما تزوج من خطيبة أحد جنوده، ولقد طاب الله في ذلك، فاستغفره، فغفر له.

فَأَغَذَ^(١) السَّيْرَ وَقَدِّمَ ، فَأَنْزَلَهُ مَعَاوِيَةَ مَنْزِلًا كَانَ قَدْ هَيَّأَ لَهُ ، وَكَانَ عِنْدَ مَعَاوِيَةَ يَوْمَئِذٍ بِالشَّامِ أَبُو هُرَيْرَةَ وَأَبُو الدَّرْدَاءُ ، فَقَالَ لَهَا مَعَاوِيَةُ : إِنْ أَلَّهِ قَدْ قَسَمَ بَيْنَ عِبَادِهِ قَسَمًا ، وَوَهَبَهُمْ نِعْمًا أَوْجَبَ عَلَيْهِمْ فِيهَا شُكْرَهُ ، وَحَتَمَ عَلَيْهِمْ حِفْظَهَا ، فَجَبَانِي مِنْهَا عَزَّ وَجَلَّ بِأَتَمِّ الشَّرَفِ وَأَفْضَلِ الذِّكْرِ ، وَأَوْسَعَ عَلَى الرِّزْقِ ، وَجَعَلَنِي رَاعِي خَلْقِهِ ، وَأَمِينَهُ فِي بِلَادِهِ ، وَالْحَاكِمَ فِي أَمْرِ عِبَادِهِ ، لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ ؟ وَأَوَّلُ مَا يَنْبَغِي لِلرَّءِ أَنْ يَتَفَقَّدَ وَيَنْظُرَ مَنْ اسْتَرْعَاهُ اللَّهُ أَمْرَهُ ، وَمَنْ لَاغْنَى بِهِ عَنْهُ .

وَقَدْ بَلَغْتُ لِي ابْنَةَ أُرَيْدَ زَوَاجَهَا وَالنَّظَرَ فِي اخْتِيَارِ مَنْ يُبَاْعِلُهَا^(٢) ، لَعَلَّ مِنْ يَكُونُ بَعْدِي يَقْتَدِي فِيهِ بِهَدْيِي ، وَيَتَّبِعَ فِيهِ أَثْرِي ؛ فَإِنَّهُ قَدْ بَلَى هَذَا الْمَلِكَ بَعْدِي مِنْ يَنْلُبُ عَلَيْهِ الشَّيْطَانُ ، وَيَحْمِلُهُ عَلَى تَعْضِيلِ الْبَنَاتِ^(٣) ؛ فَلَا يَرُونَ لَهَا كِفْئًا وَلَا نَظِيرًا . وَقَدْ رَضِيتُ لَهَا ابْنَ سَلَامٍ الْقُرَشِيَّ ؛ لَدِينَهُ وَشَرَفُهُ وَفَضْلُهُ وَمَرْوَتُهُ وَأَدَبُهُ ؛ فَقَالَا لَهُ : إِنْ أَوْلَى النَّاسِ بِرِعَايَةِ نِعَمِ اللَّهِ وَشُكْرِهَا ، وَطَلَبِ مَرْضَاتِهِ فِيمَا اخْتَصَصَهُ لَأَنْتَ .

فَقَالَ لَهَا مَعَاوِيَةُ : فَاذْكُرَا لَهُ ذَلِكَ عَنِّي ؛ وَقَدْ كُنْتُ جَعَلْتُ لَهَا فِي نَفْسِي شُورَى ، غَيْرَ أَنِّي أَرْجُو أَلَّا تَخْرُجَ مِنْ رَأْيِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ .
فَفَرَجَا مِنْ عِنْدِهِ ، وَأَتَيَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ سَلَامٍ ، وَذَكَرَا لَهُ الْقِصَّةَ .

ثُمَّ دَخَلَ مَعَاوِيَةُ عَلَى ابْنَتِهِ ، وَقَالَ لَهَا : إِذَا دَخَلَ عَلَيْكَ أَبُو الدَّرْدَاءُ وَأَبُو هُرَيْرَةَ ، فَعَرْضَا عَلَيْكَ أَمْرَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَامٍ ، وَحَضَّاكَ عَلَى الْمَسَارَعَةِ إِلَى اتِّبَاعِ رَأْيِي فِيهِ ؛

(١) أَغَذَ السَّيْرَ وَفِيهِ : أَسْرَعَ . (٢) يُبَاْعِلُهَا : يَتَخَذُهَا زَوْجًا وَبِعَلًا . (٣) تَعْضِيلُ الْبَنَاتِ : حَبْسُهُنَّ عَنِ الزَّوَاجِ ظُلْمًا .

فقولى لها : إنه كفء كريم ، وقريب حميم ، غير أن تحتة زينب بنت إسحاق ، وأخاف أن يعرض لى من الغيرة ما يعرض للنساء ؛ فأتناول منه ما يسخط الله تعالى فيه ، فيعذبني عليه ، ولستُ بفاعلة حتى يفارقها .

فلما اجتمع أبو هريرة وأبو الدرداء بعبد الله ، وأعلماه بقول معاوية ، ردهما إليه يحطبان له منه ، فأتياه ، فقال : قد علمتا رضائى به ، وحرصى عليه ، وكنت قد أعلمتكما الذى جعلتُ لها فى نفسها من الشورى ؛ فادخلا عليها ، واعرضا عليها الذى رأيتُ لها .

فدخلا عليها وأعلماهما ، فقالت لهما ما قاله معاوية لها ؛ فرجعا إلى ابن سلام ، وأعلماه بما قالته .

فلما ظنَّ أنه لا يمنعها منه إلا فراق زينب أشهدهما بطلاقها ، وأعادها إلى ابنة معاوية .

فأتيا معاوية ، وأعلماه بما كان من فراق عبد الله زوجته ؛ رغبةً فى الاتصال بابنته ؛ فأظهر معاوية كراهة فعله ، وفراقه لزينب ، وقال : ما استحسنْتُ له طلاق امرأته ، ولا أحببته ؛ فانصرفتُ فى عافية ، ثم عودا إليها ، وخذا رضاها .

فقاما ثم عادا إليه ؛ فأمرهما بالدخول على ابنته وسؤالها عن رضاها ؛ وقال : لم يكن لى أن أُكرِّهها ، وقد جعلتُ لها الشورى فى نفسها .

فدخلا عليها فأعلماهما بطلاق عبد الله بن سلام امرأته ليسرَّها ؛ وذكرها من فضله وكمال مروءته وكرم تحنُّده ؛ فقالت لهما : إنه فى قرش لرفيع القدر ، وقد تعرفان أن الأناة فى الأمور أرفق لما يُخافُ من المحذور ؛ وإلى سائلة عنه حتى

أعرف دِخْلَةَ أمره ، وأعلم كما بالذى يُزَيِّنُهُ الله لى ، ولا قوة إلا بالله ، فقالا :
وقفك الله ، وخار لك . وانصرفا عنها ، وأعلما عبد الله بقولها ، فأنشد :

فإن يك صدرُ هذا اليوم ولّى فإن غداً لناظره قريبُ

وتحدث الناس بما كان من طلاق عبد الله زينب ، وخطبته ابنة معاوية ،
ولأموه على مبادرته بالطلاق قبل إحكام أمره وإبرامه .

ثم استحثّ عبد الله أبا هريرة وأبا الدرداء ، فأتياها وقالا لها : اصنعى ما أنتِ
صانعه واستخبرى الله ، فإنه يُهدى من استهداه ؛ فقالت : أرجو أن يكون الله
قد خار لى ، وقد استبرأت^(١) أمره ، وسألت عنه ، فوجدته غير ملائم ولا موافق
لما أريد لنفسى .

ولقد اختلف من استشرته فيه ، فمنهم الناهى عنه ، ومنهم الأمر به ، واختلفهم
أول ما كرهت .

فلما بلغاه كلامها علم أنه مخدوع ، وقال : ليس لأمر الله رادُّ ، ولا لما لا بدّ
منه صادُّ ؛ فإن المرء وإن كملَ حلمه ، واجتمع له عقله واستدّ رأيه ، ليس بدافع
عن نفسه قدراً برأى ولا كيد ، ولمل ما سُرّوا به واستجذلوا له لا يدوم لهم
سرُّوره ، ولا يصرف عنهم محذوره .

وذاع أمره ، وفشا فى الناس ، وقالوا : خدّعه معاوية حتى طلق امرأته !
وإنما أرادها لابنه ، وقبحوا فعله .

(١) للمنى أنها استقصت جميع أموره حتى عرفته كل المعرفة .

فتمت مكيدته تلك ، ولكن المقادير أتت بخلاف تدبيره ؛ وذلك أنه لما انقضت أقرأء^(١) زينب ، وجه معاوية أبا الدرداء إلى العراق خاطباً لها على ابنه يزيد ؛ فخرج حتى قدم الكوفة ، وبها يومئذ الحسين بن علي رضي الله عنهما ، فبدأ أبو الدرداء بزيارته ، فسلم عليه الحسين ، وسأله عن سبب مقدمه ؛ فقال :

وجئني معاوية خاطباً على ابنه يزيد زينب بنت إسحاق ؛ فقال له الحسين : لقد كنت أردت نكاحها ، وقصدت الإرسال إليها إذا انقضت أقرأوها ، فلم يمنعني من ذلك إلا تخير^(٢) مثلك ؛ فقد أتى الله بك ؛ فاخطب - رحمك الله - على وعليه ، لتتخير من اختاره الله لها ، وهي أمانة في عنقك حتى تؤديها إليها وأعطيهما من المهر مثل ما بذل معاوية عن ابنه ؛ فقال : أفعل إن شاء الله .

فلما دخل عليها أبو الدرداء ، قال : أيتها المرأة ؛ إن الله خلق الأمور بقدرته ، وكونها بمزته ، فجعل لكل قدرأ ، ولكل قدر سبباً ؛ فليس لأحدٍ عن قدر الله مَحِيص ، ولا للخروج عن أمره مَهْرَب ؛ فكان مما سبق لك ، وقُدِّر عليك ، الذي كان من فراق عبد الله بن سلام إليك ، ولعل ذلك لا يضرّك ، ويجعل الله فيه خيراً كثيراً ؛ وقد خطبك أمير هذه الأمة وابنُ ملكها ، وولى عهده والخليفة من بعده : يزيد بن معاوية ، والحسين ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وسيّدُ شباب أهل الجنة ، وقد بلغك شأنهما وسناؤهما وفضلهما ، وقد جئتُك خاطباً عليهما فاخترى أيهما شئت .

فسكتت طويلاً ، ثم قالت : يا أبا الدرداء ؛ لو أن هذا الأمر جاءني وأنت

(١) المراد عدتها . (٢) التخير : الانتقاء .

غائب لأشخصتُ فيه الرسل إليك ، واتبعتُ فيه رأيك ، ولم أقتطعه دونك ،
فأما إذ كنتَ أنتَ المرسل ؛ فقد فوّضتُ أمري بعد الله إليك وجعلتهُ في يديك ؛
فاختَرْتُ لى أرضاها لديك ، والله شاهد عليك ، فاقضِ فى أمري بالتحرى ،
ولا يصدّنك عن ذلك اتباعُ هوى ، فليس أمرها عليك خفياً ، ولا أنتَ عما
طوّقتك غيباً .

فقال : أيتها المرأة ؛ إنما علىّ إعلامك ، وعليك الاختيار لنفسك . قالت :
عفا الله عنك ! إنما أنا ابنةُ أخيك ، ولا غنى لى عنك ، فلا تمنعك رهبةُ أحدٍ عن
قول الحق فيما طوّقتك ، فقد وجب عليك أداء الأمانة فيما حملتك ؛ والله خير من
رُوعى وخيفه ، إنه بنا خير لطيف .

فلما لم يجد بُدّاً من القول والإشارة قال : أى بنية ؛ إن ابنَ بنت رسول الله
صلى الله عليه وسلم أحبُّ إلىّ وأَرْضَى عندى والله أعلم بخيرها لك .
قالت : قد اخترته وأردته ورضيته .

فتزوجها الحسين ، وساق لها مهرأ عظيماً . فبلغ ذلك معاوية ، فتعاظمه ولام
أبا الدرداء لوماً شديداً ، وقال : من يرسل ذابلاً وعمى يركب خلاف ما يهوى .
ثم اطرح معاوية عبد الله بن سلام ، وقطع عنه جميع روافده ، لسوء قوله فيه ،
وتهمته أنه خدعه ، ولم يزل يُجفّوه حتى عيّل صبره ، وقلّ ما فى يده .

فرجع إلى العراق ، وكان قد استودع زينب قبل طلاقه مالا عظيماً ، ودُرّاً
كثيراً ؛ فظن أنها تجحده ؛ لسوء فعله بها ، وطلاقها من غير شيء كان منها .

فلقي حسيناً فسلم عليه ، ثم قال : قد علمت ما كان من خبري وخبر زينب ، وإني كنت قد استودعتها مالا ، ولم أقبضه - وأتني عليها - وقال له : ذاكِرْها أُمري ، واحضضها على ردِّ مالي .

فلما انصرف الحسين إليها ، قال لها : قد قدِمَ عبد الله بن سلام ، وهو مُحْسِنُ الثناء عليك ، ويحمل النِّشْرَ عنك في حسن صحبتك ، وما آنسَه قديماً من أمانتك ؛ فسرّني ذلك وأعجبني ، وذكر أنه كان قد استودعك مالا ، فأدّى إليه أمانته ، ورُدِّي عليه ماله ، فإنه لم يقل إلا صدقاً ، ولم يطلب إلا حقاً .

فقال : صدق ، استودعني مالا لا أدري ما هو ، فادفعه إليه بطابَعه ، فأتني عليها حسين خـيـراً . وقال : ألا أدخله إليك حتى تتبرّئي إليه منه كما دفعه إليك ؟

ثم لقي عبد الله وقال : ما أنكرت مالك ، وإنما زعمت أنه بطابَعك فأدخل إليها ، وتسلم مالك منها .

فقال : أو ما تأمر من بدفعه إليّ ؟ قال : لا ؛ بل تقبضه منها كما دفعته إليها . ودخل عليها حسين ، وقال : هذا عبد الله قد جاء يطلبُ ودِيعته ؛ فأخرجت إليه البِدرَ ، فوضعتها بين يديه ، وقالت : هذا مالك ، فشكر وأتني .

وخرج حسين عنهما ، وفضَّ عبد الله بن سلام خواتم بدرّة^(١) ، وحنى لها من ذلك ، وقال : خُذِي فهو قليل مني ؛ فاستعبرا جميعاً ، حتى علّت أصواتهما أسفاً على ما ابتلياً به ، فدخل الحسين عليهما ، وقد رَقَّ لها ، فقال :

(١) البدره : كيس فيه ألف أو عشرة آلاف .

أشهد الله أنى طلقته ؛ اللهم إنك تعلم أنى لم أتزوجها رغبة فى مالها ولا جمالها ،
ولكنى أردت إحلالها لبعلها .

فسألها عبد الله أن تصرف إلى حسين ما كان قد ساقه إليها من مهر ؛ فأجابته
إلى ذلك ؛ فلم يقبله الحسين ، وقال : الذى أرجوه من الثواب خير لى .
فلما انقضت أقرأوها تزوجها عبد الله ، وحرّمها الله يزيد بن معاوية .

٩٥ — مَنْ صَدَّقَ اللَّهَ (١) نَجَا*

روى أبو هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ؛ أنه قال : إن ثلاثة نفرٍ انطلقوا إلى الصحراء فمطَرَتهم السماء ؛ فلبثوا إلى كهفٍ في جبل ينتظرون إقلاعَ المطر ؛ فبينما هم كذلك إذ هبطت صخرةٌ من الجبل ، وجثمت على باب الغار فيسوا من الحياة والنَّجاة ، قال أحدهم : لينظر كل واحد منكم إلى أفضلِ عملٍ عمله فليذكره ، ثم ليدعُ الله تعالى عسى أن يرَحْمَنَا وينجينَا .

قال أحدهم : اللهم إنك تعلم أنى كنت باراً بوالدئ ، وكنت آتيهما بغُبوقهما (٢) فيفتَبِقَانِه ، فأتيت ليلةً بغُبوقهما ، فوجدتهما قد ناما ، وكهرتُ أن أوقظهما ، وكهرت الرجوع ؛ فلم يزل ذلك دأبى حتى طلع الفجر ؛ فإن كنتُ علمتُ ذلك لوجهك ، فأفرج عنا ؛ قالت الصخرةُ عن مكانها حتى دخل عليهم الضوء .

وقال الآخر : اللهم إنك تعلم أنى هويت امرأة ، ولقيت في شأنها أهوالاً حتى ظنرتُ بها ، ولكنى تركتها خوفاً منك ؛ فإن كنتَ تعلم أنه ما حملنى على ذلك إلا مخافتك فأفرج عنا فانفرجت الصخرةُ حتى لو شاء القوم أن يخرجوا لقدروا .

* بجمع الأمثال : ٢ - ١٦٧

(١) صدق الله : لنى الله بالصدق ، وهو أن يحقق قوله عمله . (٢) الغبوق : شراب العشى .

وقال الثالث : اللهم إنك تعلم أى استأجرتُ أُجَرَآء ، فعملوا لى فوفيتهم
أجورهم إلا رجلاً واحداً ترك أُجْرَه عندى ، وخرج مُغَاضِباً ، فربيتُ أجره حتى
نما وبلغ مبلغاً ، ثم جاء الأجيرُ ، فطلب أُجْرَتَه ؛ فقلت : هاك ما ترى من المال ؛
فإن كنتُ عملتُ ذلك لك فأفرج عنا ؛ فالت الصخرة وانطلقوا سالمين ! فقال
صلى الله عليه وسلم : « من صدق الله نجا » .

٩٦ — عمر بن أبي ربيعة في مضرب فاطمة بنت عبد الملك*

كان عمر^(١) بن أبي ربيعة جالساً بمنى في فناء^(٢) مضربيه ، وغلمانُه حوله إذ أقبلتُ امرأةَ بَرْزَةٍ^(٣) عليها أثرُ النعمة ؛ فسلمتُ فردَّ عليها عمرُ السلام ، فقالت له : أنت عمرُ بن أبي ربيعة ؟ فقال لها : أنا هو ؛ فما حاجتُك ؟ قالت له : حيَّاك الله وقرَّبَكَ ؛ هل لك في محادثةِ أحسنِ الناسِ وجهاً ، وأتمَّهم خُلُقاً ، وأكملهم أدباً ، وأشرفهم حسباً ! قال : ما أحبُّ إلىَّ ذلك ! قالت : على شرط ! قال : قولى ، قالت : تُمكننِي من عينيك فأشُدُّها وأقودُك ، حتى إذا تَوَسَّطْتَ الموضعَ الذى أريدُ حَلَّتْ الشدةُ ، ثم أفعلُ ذلك بك عند إخراجك حتى أنتهى بك إلى مضربك ، قال : شأنك . ففعلت ذلك به .

قال عمر : فلما انتهت بى إلى المضرب الذى أرادتُ كَشَفْتُ عن وجهى فإذا أنا بامرأةٍ على كرسى لم أرَ مثلها قطُّ جمالاً وكالاً ، فسلمتُ وجلستُ ، فقالت : أنتَ عمر بن أبي ربيعة ؟ قلت : أنا عمر ، قالت : أنت الفاضح للحرائر ؟ قلت : وما ذاك - جعلنى الله فداءك ! قالت : أَلستِ القائل :

* الأغاني : ١ - ١٩٠

(١) هو عمر بن أبي ربيعة ، اختص شعره بوصف النساء وعد أنسب الشعراء ، وكان يقيم بمكة ويتعرض للحجاج ، وله في ذلك أخبار كثيرة . توفي سنة ٩٣ هـ . (٢) الفناء : الساحة على باب الدار . (٣) برزة : بارزة الجمال .

قالت: وَعَيْشٍ أَخِي وَنِعْمَةِ وَالِدِي لَا نَبِيَّ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ
فَجَرَجْتُ خَوْفَ يَمِينِهَا فَبَسَمْتُ فَعَلْتُ أَنْ يَمِينِهَا لَمْ تَخْرُجْ^(١)
فَتَنَاولْتُ رَأْسِي لِتَعْرِفَ مَسَّهُ بِمُخَضَّبِ الْأَطْرَافِ غَيْرِ مُشْنَجٍ^(٢)
فَلِثِمْتُ قَاها آخِذاً بِقُرُونِهَا شَرِبَ النَّزِيفُ^(٣) يَبْرِدُ مَاءُ الْحَشْرِجِ^(٤)

ثم قالت : قم فاخرج عني ، ثم قامت من مجلسها وجاءت المرأة فشددت عيني ، ثم أخرجتني حتى انتهت بي إلى مضربي وانصرفت وتركته ، فخلت عيني وقد دخلني من الكآبة والحزن ما الله به أعلم ؛ وبث ليلى ؛ فلما أصبحت إذا أنا بها ، قالت : هل لك في العود ؟ قلت : شأنك ، فعملت بي مثل فعلها بالأمس حتى انتهت بي إلى الموضع ، فلما دخلت إذا بتلك الفتاة على كرسي ، قالت : إيه يا فضاح الحرائر ! قلت : بماذا - جعلني الله فداك ؟ قالت : بقولك .
« وناهدة الثديين » .

ثم قالت : قم فاخرج عني .

فهمت فخرجت ثم رددت ، قالت لي : لولا وشك الرحيل ، وخوف الفؤاد ، ومحبتني لِمَنَاجَانِكَ ، والاستكثار من محادثتك لأقصيتك ، هات الآن كلمتي وحدتي وأنشِدني ، فكلمت أدب الناس وأعلمهم بكل شيء ، ثم نهضت

(١) لم تخرج : لم تفرق ولم تكن جادة في حلفها . (٢) مشنج : متقبض . (٣) النزيف : المزوف ، وهو من عطش حتى يبست عروقه وجف لسانه . (٤) الحشرج : النقرة في الجبل يجمع فيها الماء فيصفر .

وأبطأت المجوز وخَلَا لِي البيت ، فأخذت أنظر ، فإذا أنا بتور^(١) فيه خَلُوق^(٢) ، فأدخلتُ يدي فيه ثم خبأتها في رُذْنِي^(٣) ؛ وجاءت تلك المجوز فشَدَّتْ عيني ونهضتُ بي تقودني ، حتى إذا صرت على باب المضرب ، أخرجت يدي فضربتُ بها على المضرب ثم صرت إلى مضربي ، فدعوت غِلْمَائِي قُلْتُ : أَيْكُمْ يَقْنِي على باب مضرب عليه خَلُوق ، كأنه أثر كف فهو حرٌّ وله خَمْسَانَةُ درهم .

فلم أَلْبَثْ أن جاء بعضهم فقال : قم ، فنهضت معه فإذا أنا بالكف طرية ؛ وإذا المضرب مضربُ فاطمة بنتِ عبد الملك بن مروان ، فأخذتُ في أَهْبَةِ الرحيل ، فلما نفرتُ نفرتُ معها فبصرتُ في طريقها بِقَبَابٍ ومضرب وهَيْئَةٍ جميلة ، فسألتُ عن ذلك ، فقيل لها : هذا عمرُ بن أبي ربيعة ، فسأها أسره ؛ وقالت للمجوز التي كانت تُرْسِلُهَا إِلَيْهِ : قولي له : نَشَدْتُكَ اللهَ والرحمَ ألا تصحَبَنِي ، وَنَحْكُ ! ما شأنُكَ ؟ وما الذي تُريد ؟ انصرف ولا تفضحني وتُشيط^(٤) بدمك .

فسارت المجوز إليه فأدَّتْ إِلَيْهِ ما قالت لها فاطمة ، فقال : لست بمنصرف أو تُوجِّهْ إِلَيَّ بقميصها ، فوجهتُ إِلَيْهِ بقميص من ثيابها ، فزاده ذلك شَفَقًا ؛ ولم يزل يتبعهم ولا يخالطهم حتى إذا صاروا على أميال من دمشق انصرف ، وقال ذلك :

ضاقَ الفَدَاءُ بِحَاجَتِي صَدْرِي وَيئُسْتُ بعدَ تَقَارُبِ الأَمْرِ
وَذَكَرْتُ فاطمةَ التي عُلِقَتْهَا عَرَضًا فَيَا إِحْوَاثَ الدَّهْرِ
وَكُنَّ فَاهَا عِنْدَ رَقَدَتِهَا تَجْرِي عَلَيْهِ سَلَاةُ الحَرِّ

(١) التور : إناء صغير . (٢) الخلق : نوع من الطيب . (٣) الرذن : الكم . (٤) أهاط

بدمه : أهدره .

فَسَبَّتْ فَوَادِي إِذْ عَرَضْتُ لَهَا يَوْمَ الرِّحِيلِ بِسَاحَةِ الْقَصْرِ
بِمَزَيْنَ رَدْعُ^(١) الْعَبِيرِ بِهِ حَسَنَ التَّرَائِبِ^(٢) وَاضِحَ النُّحْرِ
وَبَجِيدِ آدَمَ^(٣) شَادِنِ^(٤) خَرَقِ^(٥) يَرْعَى الرِّيَاضَ بَيْلِدَةٍ قَفَرٍ
لَمَّا رَأَيْتُ مَطِيَّهَا حِزْقًا^(٦) خَفَقَ الْفَوَادُ وَكُنْتُ ذَا صَبْرِ
وَتَبَادَرَتِ^(٧) عَيْنَايَ بَعْدَهُمْ وَانْهَلَ دَمْعُهَا عَلَى الصَّدْرِ
وَلَقَدْ عَصَيْتُ ذَوِي الْقَرَابَةِ فِيكُمْ طُرًّا وَأَهْلَ الْوُدِّ وَالصَّهْرِ
حَتَّى لَقَدْ قَالُوا وَمَا كَذَبُوا : أَجْنَنْتَ أَمْ بِكَ دَاخِلُ السَّحَرِ !

—

(١) الردع : أثر الطيب في الجسد . (٢) الترائب : جمع تريبة، وهي موضع القلادة من الصدر .
(٣) الآدم : الأسمر . (٤) شدن الظبي : ترعرع وشب . (٥) الخرق : الخائف المتحير .
(٦) حزقاً : جماعات . (٧) تبادرت : سالت دموعها .

٩٧ - عمارة*

كانت عند عبد الله^(١) بن جعفر جارية مُغَنِّية يقال لها عمارة ، وكان لها منه مكان لم يكن لأحد من جواريه .

فلما وقد عبد الله بن جعفر على معاوية خرج بها معه ، فزاره يزيد ذات يوم فأخرجها إليه ، فلما نظر إليها وسمع غناءها وقعت في نفسه ، وجعل لا يمنعه من أن ييؤح بما يجد بها إلا مكان أبيه ، مع يأسه من الظفر بها ، فلم يزل يكتأتم الناس أمرها إلى أن مات معاوية ، وأفضى الأمر إليه ، فاستشار بعض من قدم عليه من أهل المدينة وعامة من يثق به في أمرها ، وكيف الحيلة فيها ، فقيل له : إن أمر عبد الله ابن جعفر لا بُرام ، ومنزلته من الخاصة والعامة ومنك ما قد علمت ، وأنت لا تستجيز إكراهه ، وهو لا يبيعها بشئ أبداً ، وليس يُغني في هذا إلا الحيلة .

فقال : انظروا لي رجلاً عِرَافياً له أدبٌ وظرفٌ ومعرفة ، فطلبوه فأتوه به ؛ فلما دخل رأى بيانا وحلاوة وفهما ، فقال يزيد : إني دعوتك لأمرٍ إن ظفرت به فهو حظك آخر الدهر ، ويدُّ أ كافتك عليها إن شاء الله ؛ ثم أخبره بأمره ، فقال له : عبد الله بن جعفر ليس بُرام ما في قلبه إلا بالخديعة ، ولن يقدر أحدٌ على ما سألت ، فأرجو أن أكونه والقوة بالله ، فأعني بالمال . قال : خذما أحببت .

* مصارع العشاق : ٣١٠

(١) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، كان كريماً جواداً ، يميل إلى سماع الغناء ، وأخباره في السكرم والسماع كثيرة ، توفي سنة ٩٠ هـ .

فأخذ من طُرف الشام وثياب مصر، واشترى متاعاً للتجارة من رقيقٍ ودوابٍ وغير ذلك، ثم شخص إلى المدينة، فأناخ بَرَصَة^(١) عبد الله بن جعفر، وأكثرى منزلاً إلى جانبه، ثم توسّل إليه، وقال: إني رجلٌ من أهل العراق قدمتُ بتجارة، وأحببتُ أن أكونَ في عزِّ جوارك وكفِّك، إلى أن أبيع ما جئتُ به.

فبعث عبد الله بن جعفر إلى قَهْرَمَانِه: أن أكرم الرجل، ووسّع عليه في نُزُلِه^(٢). فلما اطمأنَّ العراقي سلم عليه أياماً، وعرفه نفسه، وهياً له بـفـلّة هارِهة، وثياباً من ثياب العراق وألطافاً؛ فبعث بها إليه، وكتب معها: «ياسيدي؛ إني رجلٌ تاجرٌ، ونعمةُ الله عليّ سابغة، وقد بعثتُ إليك بشيءٍ من تحف، وثياب وعطر، وبعثتُ ببَغْلَة خفيفة العنان، وطِيئَة الظهر؛ فاتخذها لركوبك؛ فأنا أسألك بقرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله إلا قبلت هديتي، فإن أعظم أملٍ في سفرتي هذه أن أستفيدَ الأُنس بك، والتحرُّم بمواصلتك.

فأمر عبد الله بقبضِ هديته، وخرج إلى الصلاة، فلما رجع مرَّ بالعراقي في منزله فقام إليه، وقبل يده، واستكثر منه، فرأى أدباً وظرفاً وفصاحة، فأعجب به وسرَّ بنزوله عليه، فجعل العراقي في كل يوم يبعث إلى عبد الله بهدية طريفة. فقال عبد الله: جرى الله ضيفنا هذا خيراً، فقد ملأنا شكراً، وما تقدر على مكافأته؛

(١) البرصة: كل بقعة بين الدور ليس بها بناء. (٢) الزل: ماهي اللضيف أن ينزل فيه.

وإنه لكذلك إلى أن دعاه عبد الله ، ودعا بُعارة في جواريه ، فلما طاب لهما المجلس وسمع غناء عمارة ، تعجب وجعل يزيد عجبه ، فلما رأى ذلك عبد الله سُرَّ به إلى أن قال له : هل رأيت مثل عمارة ؟ قال : لا والله يا سيدى ، ما رأيتُ مثلها وما تصلح إلا لك ، وما ظننت أن يكون في الدنيا مثل هذه الجارية : حُسن وجهه ، وحُسن عمل . قال : فكم تساوى عندك ؟ قال : ما لها ثمن إلا الخلافة ، قال : تقول هذا لِتَزِينِ لى رأياً فيها وتجتلب سرورى ! قال له : يا سيدى ؛ والله إني لأحب سرورك ، وما قلت لك إلا الجدد ، وبعد فإنى تاجرٌ أجمع الدراهم إلى الدراهم ، طلباً للريح ولو أعطيتها بعشرة آلاف دينار لأخذتها ، فقال له عبد الله : عشرة آلاف ؟ قال : نعم - ولم يكن في ذلك الزمان جارية بهذا الثمن - فقال له عبد الله : أنا أبيعكها بعشرة آلاف . قال : قد أخذتها . قال : قد وجب البيع . وانصرف العراقى .

فلما أصبح عبدُ الله لم يشعر إلا بالمال قد جىء به ، فقيل لعبد الله : قد بعث العراقى بعشرة آلاف دينار ، وقال : هذا ثمن عمارة . فردّها ، وكتب إليه : إنما كنتُ أمزح معك ، ومما أعلمك أن مثلى لا يبيع مثلها ، فقال له : جُعِلت فداءك ! إن الجدد والهزل فى البيع سواء ، فقال له عبد الله : ويحك ! ما أعلم جاريةً تساوى ما بذلتَ ، ولو كنت بائعها من أحد لآثرتك ، ولكنى كنت مازحاً ، وما أبيعها بملك الدنيا لحرمتها بى ، وموضعها من قلبى . فقال العراقى : إن كنت مازحاً فإنى كنتُ جاداً ، وما اطلعتُ على ما فى نفسك ، وقد

ملكته الجارية ، وبعثت إليك بثمانها ، وليست تحل لك ، ومالي من أخذها من بدّ .

فما نعه إياها فقال له : ليست لي بيّنة ، ولكنني أستحلفك عند قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومنبره ، فلما رأى عبدُ الله الجدّ قال : بئس الضيفُ أنت ! ما طرقتنا طارق ، ولا نزل بنا نازل ، أعظمُ بليّةٍ منك ، أتخلفني فيقول الناس : اضطهد عبدُ الله ضيفه وقهره ، وألجأه إلى أن استخلفه ، أما والله لتعلمن أني سأعتصم في هذا الأمر بالصبر وحسن العزاء .

ثم أمر قهرمانه بقبض المال منه ، وبتجهيز الجارية بما يُشبهها من الخدم والثياب والطيب ، فجهّزت بنحو من ثلاثة آلاف دينار .

فقبض العراقي الجارية ، وخرج بها ؛ فلما برز من المدينة ، قال لها : يا غمارة : إني والله ما مأكنتك قط ، ولا أنت لي ، ولا مثلي يشتري جارية بعشرة آلاف دينار ، وما كنت لأقدم على ابن عم رسول الله صلى الله عليه وآله فأسلبه أحبّ الناس إليه لنفسي ، ولكنني دسيس^(١) من يزيد بن معاوية ، وأنت له ، وفي طلبك بعث بي ، فاستترى مني .

ثم مضى بها حتى ورد دمشق ، فتلقاه الناسُ بجنازة يزيد ، وقد استخلف ابنه معاوية بن يزيد ؛ فأقام الرجل أياماً ، ثم تلطف للدخول عليه ، فشرح له القصة - ولم يكن أحدٌ من بني أمية يعدل بمعاوية بن يزيد في زمانه نبلاً ونسكاً - فلما

(١) الدسيس : من تدسه ليأتيك بالأخبار . .

أخبره قال : هـى لك ، وكل ما دفعه إليك من أمرها فهو لك ، وارحل من يومك فلا أسمعُ بخبرك فى شىء من بلاد الشام .

فرحل العراق ، ثم قال للجارية : إنى قلت لك ما قلت حين خرجتُ بك من المدينة ؛ فأخبرتك أنك ليزيد ، وقد صرتِ لى ، وأنا أشهد أنك لعبد الله بن جعفر ، وأنى قد ردَدْتُك عليه ، فاستترى منى .

ثم خرج بها حتى قدم المدينة ، فنزل قريباً من عبدِ الله ، فدخل عليه بعضُ خدمه ، فقال له : هذا العراقى الذى صنع بنا ما صنع ، وقد نزل العرصة لا حيّاه الله ! فقال عبدُ الله : مه ! أنزلوا الرجل وأكرموه ! فلما استقرَّ بعث إلى عبد الله : جعلت فداءك ! إن رأيت أن تأذن لى لأشافك بشىء فعلت ؛ فأذن له ؛ فلما دخل سلم عليه ، وقبّل يده فقرّ به عبد الله ، ثم اقتص عليه القصة حتى إذا فرغ ، قال : قد والله وهبته لك قبل أن أراها وأضع يدى عليها ، فهى لك ومردودة عليك ، وقد علم الله تعالى أنى ما رأيتُ لها وجهاً إلا عندك .

فبعث إليها ، فجاءت ، وجاء بما جهزها به مؤقراً ، فلما نظرتُ إلى عبد الله ، خرّت منفضياً عليها ، وأهوى إليها عبد الله ، وخرج العراقى وتصابيح أهل الدار : عُمارة ! عُمارة ! فجعل عبدُ الله يقول ، ودموعه تجرى : أحلمّ هذا ؟ أحقّ هذا ؛ ما أصدق بهذا ! فقال له العراقى : جعلت فداءك ! قد ردها عليك إيثارك الوفاء ، وصبرك على الحق ، واتقيادك له .

فقال عبد الله : الحمد لله ، اللهم إنك تعلم أنى تصبّرت عنها ، وآثرت الوفاء ،

وَأَسَلَمْتُ لِأَمْرِكَ ، فَرَدَدْتَهَا عَلَيَّ بِمَنْكَ ؛ فَكَلِّمِ الْحَمْدَ . ثُمَّ قَالَ : يَا أَخَا الْعِرَاقِ ؛ مَا فِي الْأَرْضِ أَكْبَرُ مَنْةً مِنْكَ ، وَسَيَجْزِيكَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَأَقَامَ الْعِرَاقِيُّ أَيَّامًا وَبَاعَ عَبْدُ اللَّهِ غَنَمًا لَهُ بِثَلَاثَةِ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَقَالَ لِقَهْرْمَانِهِ : احْمِلْهَا إِلَيْهِ ، وَقُلْ لَهُ : اعْذِرْ ، وَاعْلَمْ أَنِّي لَوْ وَصَلْتُكَ بِكُلِّ مَا أَمْلِكُ لَرَأَيْتُكَ أَهْلًا لَأَكْثَرِ مِنْهُ ؛ فَرَحَلَ الْعِرَاقِيُّ مَحْمُودًا وَافِرًا لِلْمَالِ .

٩٨ — عمر بن أبي ربيعة في لبسة أعرابي*

قال عثمان بن إبراهيم الخطابي :

أَتَيْتُ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ بَعْدَ أَنْ نَسَكَ بَسْنِينَ ، وَهُوَ فِي مَجْلَسِ قَوْمِهِ مِنْ
بَنِي غَزْوَمَ ، فَانْتَظَرْتُ حَتَّى تَفَرَّقَ الْقَوْمُ ، ثُمَّ دَنَوْتُ مِنْهُ وَمَعِيَ صَاحِبٌ لِي طَرِيفٌ ،
وَكَانَ قَدْ قَالَ لِي : تَعَالَ حَتَّى نَهْبِجَهُ عَلَى ذِكْرِ الْغَزَلِ ، فَنَنْظُرَ هَلْ يَبْقَى فِي نَفْسِهِ
مِنْهُ شَيْءٌ ، فَقَالَ لَهُ صَاحِبِي : يَا أَبَا الْخَطَّابِ ، أَكْرَمَكَ اللَّهُ ؛ لَقَدْ أَحْسَنَ الْعُذْرِي
وَأَجَادَ فِيمَا قَالَ . فَنَظَرُ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَ لَهُ : وَمَاذَا قَالَ ؟ قَالَ : حَيْثُ يَقُولُ :

لَوْ جُذِّدَ بِالسَّيْفِ رَأْسِي فِي مَوَدِّهَا لَمْ يَهْوِ سَرِيعًا نَحْوَهَا رَأْسِي
فَارْتَحَ عُمَرُ إِلَى قَوْلِهِ وَقَالَ : هَاهُ ! لَقَدْ أَجَادَ وَأَحْسَنَ . فَقُلْتُ : وَلِلَّهِ دَرُّ جُنَادَةِ
الْعُذْرِيِّ ! فَقَالَ عُمَرُ : حَيْثُ يَقُولُ مَاذَا ؟ وَيَحْكُ ! فَقُلْتُ : حَيْثُ يَقُولُ :

سَرَّتْ لِعَيْنِكَ سَلْمَى بَعْدَ مَفْغَاهَا	فَبِتُّ مُسْتَنْبَهًا ^(١) مِنْ بَعْدِ مَسْرَاهَا
وَقُلْتُ : أَهْلًا وَسَهْلًا مَنْ هَذَاكِ لَنَا	إِنْ كُنْتَ تَمَثَّلُهَا أَوْ كُنْتَ لِإِيَّاهَا
تَأْتِي الرِّيحَ الَّتِي مِنْ نَحْوِ بَلَدِنَا	حَتَّى أَقُولَ دَنْتَ مِنَّا بَرِيَّاهَا
وَقَدْ تَرَاخَتْ بَنَاهَا نَوَى قَذْفٍ ^(٢)	هَيْهَاتَ مُصْبِحُهَا مِنْ بَعْدِ مُنْسَاهَا
مِنْ حُبِّهَا أَتَمْنَى أَنْ يُبْلَقِيَنِي	مِنْ نَحْوِ بَلَدِهَا نَاعٍ فَيَنْعَاهَا
كَيْمَا أَقُولَ فِرَاقُ لَا لِقَاءَ لَهُ	وَتُضْمِرُ النَّفْسُ يَأْسًا ثُمَّ تَسْلَاهَا

* الأغاني : ١ — ١٧٤ ، الأملاني : ٢ — ٥٠

(١) مستنبهًا : مستيقظًا . (٢) نوى قذف : بعيدة .

ولو تموت لراعيتنى وقلتُ ألا يا بُؤسَ للموت ! ليتَ الموتُ أبقاها

قال : فضحك عمر ، ثم قال : وأبيك لقد أحسنَ وأجاد وما أبقي ، ولقد هيَّجْتُمَا على ساكننا ، وذَكَّرْتُمَانِي ما كان عني غائبًا ، ولأحدَثْتُمَا حديثًا حلوا :

بينما أنا منذ أعوام جالس إذ أتاني خالد الخريّت فقال لى : يا أبا الخطاب ؛ مرت بى أربعُ نسوة فُبِيلَ العِشاءُ بُرْذَنَ موضع كذا وكذا ؛ ولم أرَ مثلهنَّ فى بَدْوٍ ولا حَضَرٍ ، فيهنَّ هندُ بنت الحارث المُرِّيَّةُ ، فهل لك أن تأتِيَنَّ متفكرًا ، فتسمع من حديثهن ، وتستمع بالنظر إليهن ، ولا يَعلَمَنَّ من أنت ؟ فقلت له : ويحك ! وكيف لى أن أخفى نفسى ؟ قال : تلبسُ لبسة أعرابى ؛ ثم تجلس على قَعُود^(١) ، فلا يشرُفَنَّ إلا بك قد هَجَمْتَ عليهن .

ففعلتُ ما قال ؛ وجلست على قَعُود ، ثم أتيتُهُنَّ فسلمتُ عليهن ، ثم وقفتُ بقرْبهن ، فسألننى أن أنشدهن وأحدثن ، فأنشدتهن لكثيرَ وجَميلِ والأحوصِ ونُصيبٍ وغيرهم ؛ فقلن لى : ويحك يا أعرابى ! ما أملحك وأظرفك ! لو نزلت فتحدثت معنا يومنا هذا ! فإذا أمسيتَ انصرفت فى حفظِ الله !

فأنحَتُ بعيرى ، ثم تحدّثتُ معهن ، وأنشدتهنَّ فسررن بى وجَدَلَن بقرْبى ، وأعجبهنَّ حديثى ، ثم إنهن تَعامَزَن ، وجعل بعضهن يقول لبعض : كأننا نعرف هذا الأعرابى ! ما أشبهه بعمر بن أبى ربيعة ! فقالت إحداهن : هو والله عمر ! فددت هند يدها فانزَعَت عمامتى فألقتهَا عن رأسى ثم قالت لى : هيه يا عمر !

(١) القعود من الإبل : ما يقتنذه الراعى فى كل حاجة .

أترك خدعتنا منذ اليوم ! بل نحن والله خدعناك واحتلنا عليك بخالد ؛ فأرسلناه
إليك لتأيننا في أسوأ هيئة ، ونحن كما ترى . قال عمر : فحادثتهن ساعة ،
ثم انصرفت ، فذلك قولي :

ألم تسأل الأطلالَ والمتربعا	ببطن ^(١) حليّاتِ دوارس بلقعا
فبيخلن أو يُخْبِرْنَ بالعلم بعدما	نكأن فؤادا كان قِدمًا مُفَجِّعا
بهند وأترابٍ لهند إذ الهوى	جميعٌ وإذ لم نخش أن يتصدعا
وإذ نحن مثلُ الماء كان مزاجه ^(٢)	كما صفق ^(٣) الساقى الرحيق المشعشا ^(٤)
وإذ لا نطيع العاذلين ولا نرى	لواشٍ لدينا يطلب الصرم ^(٥) موضعا
نُوعَيْنَ حتى عاود القلب سقمه	وحتى تذكرتُ الحديث المودعا
قلت لمطريهن بالحسن : إننا	ضررتَ فهل تَسْطِيعُ نفعًا فتنفعا
وهيجت قلبًا كان قد ودّع الصبا	وأشياعه ، فاشفع عسى أن تُشفعا
لئن كان ما قد قلتَ حقًا فما أرى	كنل الألى أطربتَ في الناس أربعا
فقال : تعال ، انظر ، وكيف لي !	أخافُ مقامًا أن يشيعَ فَيَشْنُعا
فقال : اكْتَفِلْ ^(٦) ثم التّم وأت باغيا	فسلم ، ولا تكثُرِ بأن تتورعا
فإني سأخفي العين عنك فلا تُرى	مخافة أن يَفْشُو الحديث فَيَسْمَعا

(١) بطن حليّات : اسم موضع قرب مكة . (٢) مزاج الشراب : ما يمزج به . (٣) التصفيق :
الزج . (٤) الرحيق : أطيّب الخمر ، والمشعشع : المزوج . (٥) الصرم : القطع . (٦) اكْتَفِلْ
البعير : إذا أدار على موضع من ظهره كاء وركب عليه .

فَأَقْبَلْتُ أَهْوَى مِثْلَ مَا قَالَ صَاحِبِي لَمَوْعِدِهِ أَزْجَى قُعُودًا مَوْقَعًا^(١)
فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلِمْتُ أَشْرَقْتُ وَجُوهَ زَهَايَا الْحَسَنِ أَنْ تَتَفَنَّنَا
تَبَاكَهِنَّ بِالْعُرْفَانِ لِمَا عَرَفَنِي وَقَلْنَ أَمْرًا بِأَيْغٍ أَكْلٍ وَأَوْضَعًا^(٢)
وَقَرَّبَنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمَتِّمٍ يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلَّمَا قَسَنَ إِبْصَعًا
فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْأَحَادِيثَ قَلْنَ لِي : أَخِفْتَ عَلَيْنَا أَنْ نُغَرَّ وَنُخْدَعَا ؟
فَبِالْأَمْسِ أَرْسَلْنَا بِذَلِكَ خَالِدًا إِلَيْكَ وَبَيْنَنَا لَهُ الشَّانَ أَجْمَعًا
فَمَا جِئْتَنَا إِلَّا عَلَى وَفْقٍ مَوْعِدٍ عَلَى مَلَأٍ مِنَّا خَرَجْنَا لَهُ مَعًا
رَأَيْنَا خِلَاءَ مِنْ عَيُونٍ وَمَجْلَسًا دَمِثَ^(٣) الرُّبَا سَهْلَ الْمَحَلَّةِ مُرِعَا^(٤)
وَقَلْنَ : كَرِيمٌ نَالَ وَصَلَ كَرَامٍ فَحُقَّ لَهُ فِي الْيَوْمِ أَنْ يَتَمَقَّعَا^(٥)

(١) القعود الموقع : الذى بظهره آثار الجروح لكثرة ما حمل عليه وركب ، فهو بعير ذلول .
(٢) أكل وأوضع : أسرع فى سيره . (٣) دمث المكان : سهل . (٤) ممرع : مخصب .
(٥) هذه القصيدة نفسها قصة ممتعة تتحدث عما كان فى الشعر العربى من قصص .

٩٩ — حديث يوم الدوحة*

قال حماد الراوية :

أُتيتُ مكةَ ، فجلستُ في حَلَقَةٍ فيها عمرُ بن أبي ربيعة ، وإذا هم يتذاكرون
 العُذريين^(١) وعشقم وصبا بهم ، فقال عمر : أهدتكم عن بعض ذلك :
 كان لي خليلٌ من عُذرة يقال له : الجعد بن مِهْجَع ، ويكنى أبا مُسهر ،
 وكان يلتقي مثلَ الذي أُلقي من الصَّباة بالنساء والوجدِ بهنَّ ؛ على أنه كان لا عَهْرَ
 الخلوَّة ، ولا سريعَ السَّلَوة ؛ وكان يوافي للوسم في كل سنة ، فإذا رآه^(٢) عن
 وقتِه ترجعتُ عنه الأخبارُ ، وتوَكَّفتُ^(٣) له الأسفار^(٤) حتى يَقْدَم ؛ فغمَّني ذات
 سنةٍ إبطاؤه حتى قَدِمَ حُجَّاجُ عُذرةَ ، فأتيتُ القومَ أنشدُ^(٥) صاحبي ، وإذا غلام
 تنفَّس الصُّعداء ! ثم قال : أعنَّ أبي المُسهر نَسأل ؟ قلت : عنه أسأل ، وإياه
 أردتُ . قال : هيهات هيهات ! أصبح والله أبوالمسهر لا مؤبساً فيهمَل ، ولا مرجوًّا
 فيُعَلَّل ، وأصبح والله كما قال القائل :

* الأغاني ١٠ - ٤٨ ، مصارع العشاق : ٥٦ ، العقد الفريد ٤ : ٣٨٤ ، تزيين الأسواق : ٢٤٨
 (١) عُذرة : قبيلة اشتهر فيها العشق . قيل لأعرابي : ممن أنت ؟ قال : من قوم إذا عشقوا
 ماتوا ، قال : عذري ورب الكعبة ! ثم قيل له : ولم ذلك ؟ قال : لأن في نساءنا صباحة ، وفي
 فتياننا عفة . وقيل لعروة بن حزام : أصحح ما يقال فيكم : لأنكم أرق الناس قلوباً ؟ قال : نعم ،
 والله لقد تركت ثلاثين شاباً في الحى ، قد خامرهم الموت ، ما لهم داء إلا الحب ! (٢) راث :
 أبطأ . (٣) يقال : توكت لفلان ، أى تعرض له حتى يلقاه . (٤) قوم أسفار : ذوو سفر
 (٥) أنشده : أطلبه .

لعمرك ما حُبِّي لأئِمَاءَ تاركِي أَعِيشُ وَلَا أَقْضِي بِهِ فَأَمُوتُ

قلت : وما الذى به ؟ قال : مثلُ الذى بك ؛ من تهوُّركا فى الضلال ،
وجرُّكما أذْيال الخسار ؛ فكأنكما لم تسمعا بجنَّةٍ ولا نار ! قلت : مَنْ أَنْتَ مِنْهُ
يابن أخى ؟ قال : أخوه . قلتُ : أما والله يابن أخى ما يمنعك أن تسلكَ مسلك
أخيك من الأدب ، وأنْ تركب منه مركبه إلا عَجَزَكَ عن مجاراته . ثم صرفتُ
وجهَ ناقتي وأنا أقول :

أرائحة حُجَّاج عُدْرة وَجْهَةٍ ولَمَّا يَرْحُ فى القوم جَمْعُ بنِ مِهْجَعٍ
خيلان نَشْكُو ما نلاقى من الهوى متى ما يَقْلُ أَسْمَعُ وإن قلتُ يَسْمَعُ
أَلَا لَيْتَ شَعْرَى أَيْ شَيْءٍ أَصَابَهُ فلى زافراتِ هِجْنٍ مَا بَيْنَ أَضْلَى
فَلَا يُبْعِدُنكَ اللهُ خِلًّا فَإِنِّى سَأَلْتِى كَمَا لَاقَيْتِ فى الحبِّ مَصْرَعِى

ثم انطلقت حتى وقفتُ موقفي من عرفات ؛ فبينما أنا كذلك إِذْ يَاسَنُ
قد تَغَيَّرَ لَوْنُهُ ، وساءت هيئته ، فأدنى نَاقَتَهُ من ناقتي حتى خالف بين أعناقهما ،
ثم عانقتى حتى اشتد بكَاؤُهُ ، فقلت : ما وراءك ؟ فقال : بَرَحَ المَذَلُّ ، وطول المَطْلُ ،
ثم أنشأ يقول :

لئن كانت عِدْلَةُ ذاتِ مَطْلٍ لقد علمت بأن الحبَّ داءٌ
ألم تنظُرْ إلى تَغْيِيرِ جَسْمِى وأَنْنى لا يفارقنى البكاءُ
وإِنَّكَ لو تكلفتِ الذى بى لزال السُّتْرُ وانكشف الغِطَاءُ
وإن معاشرى ورجالَ قَوْمِى حُوفُهم الصِّبَابَةُ واللقاءُ

فقلتُ : يا أبا المُسهرِ ؛ إنها ساعة تُضربُ إليها أ كبادُ الإبل من شرق الأرض
وغربها ، فلو دعوتُ اللهَ كنتُ قِمناً بحاجتك ، وأن تُنصِرَ على عدوك ؛ فتركني
وأقبل على الدعاء ، فلما نزلت الشمسُ للغروب ، وهم الناسُ أن يُفيضوا سمعتهُ
يتكلمُ بشيء ، فأصفيتُ إليه ، فإذا هو يقول :

يا ربَّ كلِّ غَدَوَةٍ ورَّوَحَةٍ من مُحَرَّمٍ يشكو الصِّبا ونَوَّحَةٍ
أنتَ حسيبُ الخلقِ يومَ الدَّوْحَةِ

فقلتُ له : وما يومُ الدَّوْحَةِ ؟ قال : والله لأخبرنك ولو لم تسألني !

فيممنا نحو مُزْدَلَفَةٍ^(١) ، فأقبل علىّ وقال : إني رجلٌ ذو مالٍ كثيرٍ ؛ من نَعَمٍ
وشاءٍ ، وقد خشيتُ على أموالِي التَّلَفَ ، فأتيتُ أخوالي كَلْباً ، فأوسعوا لى عن
صدرِ المجلس ، وكنتُ فيهم فى خيرِ أحوالٍ ؛ ثم إني خرجتُ يوماً إلى ماءٍ لهم ،
وركبتُ فرسى ، وسمطتُ^(٢) خلفى شراباً كان أهداه إلىّ بعضهم ثم مضيتُ حتى
إذا كنتُ بين الحىّ ومَرَعَى النِّعَمِ ، رُفِعَتْ لى دَوْحَةٌ عظيمةٌ ، فنزلتُ عن فرسى ،
وشدّدتهُ بفضنٍ من أغصانها ، وجلستُ فى ظلّها ؛ فبينما أنا كذلك إذ سطع غبارٌ
من ناحيةِ الحى ، ورُفِعَتْ لى شخوصٌ ثلاثة ، ثم تبينتُ فإذا فارسٌ يَطْرُدُ أَتَانَيْنِ ،
فتأملتُهُ فإذا عليه دِرْعٌ أصفرٌ ، وعمامةٌ خزّ سوداء ، وإذا فُروعُ شعره تضربُ خَصْرَيه
فقلتُ : غلامٌ حديثُ عهدٍ بعُرسٍ ، أعجّلتَهُ لذّةُ الصيدِ ، فترك ثوبه ؛ ولبس ثوبَ
امراته ؛ فما جاز علىّ إلا يسيراً حتى طعن الأتانان ، وأقبل راجعاً نحوى .

(١) مزدلفة : موضع بين عرفات ومنى ، سمى بذلك لأنه يتقرب فيه إلى الله تعالى . (٢) سمط
الشيء : علقه .

قلت له : إنك قد تعبْتَ وأُتعبْتَ ، فلو نزلت ا فثني رجله ونزل ، ثم شدَّ فرسه بفصن من أغصان الشجرة ، وألقى ربحه وأقبل حتى جلس ، فجعل يحدثني حديثًا ذكرتُ به قولَ أبي ذؤيب :

وإنَّ حديثًا منكٍ لو تبذُلينه جَنَى النَّحْلِ في ألبانِ عُوذٍ^(١) مَطَافِلٍ

فمضتُ إلى فرسي فأصلحتُ من أمره ثم رجعتُ ، وقد حَسَرَ العِمامة عن رأسه ؛ فإذا غلامٌ كأنَّ وجهَهُ الدينار المنقوش ، قلت : سبحانك اللهم ! ما أعظمَ قُدْرَتَكَ ! وأحسنَ صنْعَكَ ! فقال : مِمَّ ذاك ؟ قلت : مما راعني من جمالك ، وبهرني من نُورِكَ . قال : وما الذي يروعك من حبيس التُّراب وأكيل الدَّوَاب ، ثم لا يدري بعد ذلك أينعم أم يَبْأس ؟ قلت : لا يصنع الله بك إلا خيرًا .

ثم تحدَّثنا ساعة ، فأقبل عليّ وقال : ما هذا الذي أرى قد سَمَطت في سرجك ؟ قلت : شراب أهداه إلى بعض أهلِكَ ، فهل لك فيه من أرب ؟ قال : أنتَ وذاك ، فأتيته به ، فشرب منه ، وجعل ينسكت أحيانًا بالسوط على ثناياه ؛ فجعل والله يتبيَّن لي ظلُّ السوط فيهنَّ ، قلت : مهلاً ، فإنِّي خائف أن تكسِرهنَّ ، فقال : ولم ؟ قلت : لأنهن رِقاق ، وهنَّ عذاب ؛ ثم رفع عَميرته يتغنى :

إذا قبل الإنسانُ آخرَ يشتهي ثناياه لم يَأْتُمْ وكان له أجرا
فإن زاد زاد الله في حسناته ماثيل يحو الله عنه بها الوزرا

(١) العوذ : الحديثات التناج ، والمطافل جمع مطفل : ذات الطفل .

ثم قام إلى فرسه ، فأصلح من أمره ، ثم رجع .

قال أبو مُسْهِر : فبرقت لي بارقةٌ تحت الدُّرْع ، فإذا ندى ، قلت : نشدتك الله ! امرأة ! قالت : إني والله ؛ إلا أنني أكره العشير . ثم جلست ، فجعلت تشرب معي ، وما أفقد من أنسها شيئاً ، فالبثت إلا يسيراً حتى انتبهت فزعة ، فلانت عمامتها برأسها ، وجالت في متن فرسها ، وقالت : جزاك الله عن الصُّحبة خيراً . قلت : أو ما تزوديني منك زاداً ، فناولني يدها فقبَّلتها ، فشممت والله منها ريح المسك الملقوت ، فذكرت قول الشاعر :

كانها إذا تقصَّى النومُ وانتبهتُ سحابةٌ ما لها عينٌ ولا أثرُ

ثم قلت لها : وأين الموعد ؟ قالت : إن لي إخوة شُرساً ، وأباً غيوراً ، والله لأن أسرك أحبُّ إلي من أن أضرك ، ثم انصرفت ، فجعلت أتبعها بصري حتى غابت ، فهي والله يا بن أبي ربيعة حلتني هذا الحل ، وأبلغتني هذا المبلغ !

قال عمر : قلت له : يا أبا المُسْهِر ؛ إن الغدر بك مع ما تذكر للمليح ، فبكي واشتدَّ بكأوه . قلت : لا تبك ، فما قلت لك ما قلت إلا مازحاً ، ولو لم أبلغ في حاجتك بما لي لسعيت في ذلك حتى أقدر عليه ، فقال : خيراً .

قال عمر : فلما انقضى الموسم شددتُ على ناقتي ، وشدَّ على ناقته ، ودعوت غلامي ، فشدَّ على بعير له ، وحملت عليه قبةً حمراء من آدم^(١) ، كانت لأبي ربيعة الخزومي ، وحملت معي ألف دينار ومُطَرَف^(٢) خزي ، وانطلقنا حتى أتينا بلاد كلب ،

(١) الأدم : الجلد . (٢) المطرف : رداء من خز مريم ذو أعلام .

فَنَشَدْنَا أَبَا الْجَارِيَةِ ، فوجدناه في نادى قومه ، وإذا هو سيّدُ الحى ، وإذا الناس حوله ، فوقفتُ على القوم ، فسَلَّمْتُ فردَّ الشيخُ السلام ، ثم قال : مَنْ الرجل ؟ قلت : عمر بن أبى ربيعة بن المغيرة ، فقال : المعروف غير المنكر ! فما الذى جاء بك ؟ قلت : خاطبًا ، قال : الكفاء والرغبة ، قلت : إني لم آتِ ذلكَ لنفسى عن غير زهادة فيك ، ولا جهالة بشرفك ؛ ولكنى أتيتُ فى حاجة ابن أختكم العُذرى ، وها هو ذاك . فقال : والله إنه لكفاء الحسب ؛ رفيع البيت ، غير أن بناتى لم يقعن إلا فى هذا الحى من قریش .

فَوَجَّهْتُ لذلك ، وعَرَفَ التغيّر فى وجهى ، فقال : أما إني صانع بك ما لم أصنعه مع غيرك ، قلت : وما ذاك ؟ فثلى مَنْ شكر . قال : أحبّها ، فهى وما اختارت ، ثم خيرها ، فقالت : وما كنتُ لأستبدّ برأى دون القرشى ، فالتخيارُ والحكم له . فقال لى : إنها وقد ولّتك أمرها ، فاقضِ ما أنت قاض . فحمدت الله عز وجل وأثنيتُ عليه ، وقلت : اشهدوا أنى قد زوجتُها من الجعد بن مہجع ، وأصدقْتُها هذا الألف الدينار ، وجعلتُ تـكرمـتها العبد والبعير والقُبّة ؛ وكسوتُ الشيخَ الطرف ، وسألته أن يبنى بها فى ليلته ؛ فأرسل إلى أمها ؛ فقالت : أخرج ابنتى كما تخرج الأمة ! فقال الشيخ : قومى فى جهازها ، فما برحت حتى ضربت القبة فى وسط الحريم ؛ ثم أهديتُ إليه ليلا ؛ وبّت عند الشيخ ؛ فلما أصبحتُ أتيتُ القبة ، فصاحتُ بصاحبى نـفـرج إلى وقد أثر السرورُ فيه ، فقلت : كيف كنتَ بمدى ؟ وكيف هى بمدك ؟ فقال لى : أبذت لى والله كثيراً مما كانت

أخفته عنى يوم لقيتها ؛ فقلت : أقيم على أهلك ، بارك الله لك فيهم ، وانطلقت
وأنا أقول :

كفيت أخى العذرى ما كان نأبه وإني لأعبداء النوائب حمال
فقال العذرى :

إذا ما أبو الخطاب خلى مكانه فأفـ لدنيا ليس من أهلها عُمر !

١٠٠ — لولا فصاحتهم لضربتُ أعناقهم*

أمر الحجاج^(١) صاحبَ حَرَسِهِ أن يطوف بالليل ؛ فن رآه بعد العشاء سكران
ضربَ عنقه ؛ فطاف ليلةً من الليالي ، فوجد ثلاثةَ فتيانٍ يتمايلون ، وعليهم أمارات
السكر ؛ فأحاطت بهم الغلمان ، وقال لهم صاحبُ الحرس : من أنتم حتى خالقم
أمر أمير المؤمنين ، وخرجتم في مثل هذا الوقت ! فقال أحدهم :

أنا ابنُ من دانتِ الرقابُ له ما بين مخزومِها وهاشمِها
تأتيه بالرغمِ وهي صاغرةٌ يأخذ من مالِها ومن دمِها

فأمسك عنه ، وقال : لعله من أقارب أمير المؤمنين ! ثم قال للآخر : وأنت
منْ تكون ؟ فقال :

أنا ابنُ لمن لا تنزِلُ الدهرَ قدرُهُ وإن نزلت يوماً فسوف تهـود
ترى الناسَ أفواجاً إلى ضوءِ ناره فمنهم قيامٌ حولها وقعودٌ

فأمسك عنه ، وقال : لعله ابنُ أشرف العرب . ثم قال للآخر : وأنت منْ
تكون ؟ فأنشد على البديهة :

أنا ابنُ لمن خاضَ الصفوفَ بعزمِهِ وقومِها بالسيفِ حتى استقامتِ
ورَكبَاهُ لا ينفك رِجْلَاهُ منهما إذا الخيلُ في يومِ الكريهةِ ولَّتِ

* مجانى الأدب : ٣-١٥

(١) الحجاج بن يوسف : نشأ بالطائف ، وولى العراق والشرق ، وهلك بواسط سنة ٩٥ .

فأمسك عنه أيضاً ، وقال : لعله ابن أشجع العرب ؛ واحتفظ عليهم .

فلما كان الصباح رفع أمرهم إليه ؛ فأحضرهم ، وكشف عن حالهم ؛ فإذا الأول

ابن حجّام ، والثاني ابن فوّال ، والثالث ابن حائك !

فتمجب من فصاحتهم ، وقال لجلسائه : علّموا أولادكم الأدب ، فوالله لولا

فصاحتهم لضربتُ أعناقهم .

١٠١ - يوم دَارَة جُلْجُل*

قال الفرزدق^(١) : أصابنا بالبصرة مطر جَوْد^(٢) ، فلما أصبحت ركبْتُ بعلتي ، وسرتُ إلى المِرْبَد^(٣) ، فإذا أنا بآثار دوابٍ ، وقد خرجت إلى ناحية البرية ، فظننتُ أنهم قوم خرجوا للنزهة وهم خُلُقَاءُ أن يكون معهم سُفْرَةٌ^(٤) ، فاتبعت آثارهم حتى انتهيت إلى بغال عليها رحائل^(٥) موقوفة على غدير ، فأسرعتُ إلى الغدير ، فإذا فيه نسوة مستنقعات في الماء ، فقلت : لم أر كاليوم قط ولا يوم دارة جُلْجُل ، وانصرفت مستحيياً .

فناديتني : يا صاحبَ البغلةِ ! ارجِعْ نسألك عن شيء فرجعتُ إليهن ، فقعدن في الماء إلى حُلوقهن ، ثم قلن : بالله إلا ما أخبرتنا ، ما كان من حديث دارة جلجل .

قلت : حَدَّثَنِي جدِي - وأنا يومئذ غلامٌ حافظ - أن امرأ القيس كان عاشقاً لابنة عمه - ويقال لها عُنيزة - وأنه طلبها زماناً فلم يصل ، حتى كان يوم الغدير - وهو يوم دارة جلجل - وذلك أَنَّ الحَيَّ تحملوا ، فتقدم الرجال ، وتخلف النساء والخدم والنَّثَل ، فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعدما سار مع رجال قومه غُلُوَّة ، فَكَمَنَ في غابة من الأرض حتى مرَّ به النساء ، وفيهن عُنيزة ، فلما وَرَدَنَ الغدير

* العقد الفريد : ٤ - ٣٥٢

(١) هو أبو فراس هام بن غالب نشأ بالبصرة وأخذه أبوه برواية الشعر ونظمه فرواه ونبغ فيه . مات سنة ١١٠ هـ . (٢) الجود : المطر الغزير . (٣) المربد : سوق بالبصرة ، كان يعقد للبيع ، وفيه ينشد الشعر . (٤) السفرة : طعام المسافر . (٥) الرحالة : السرج .

قلن : لو نزلنا واغتسلنا في هذا الغدير فذهب عنا بعض الكلال ! فنزلن في الغدير ،
ثم تجردن فوقهن فيه ، فأتاهن امرؤ القيس ، فأخذ ثيابهن فجمعها ، وقعد عليها ،
وقال : والله لا أعطى جارية منكن ثوبها ، ولو قعدت في الغدير يومها حتى تخرج
متجردة فتأخذ ثوبها ، فأبين ذلك عليه حتى تعالى النهار ، وخشين أن يقصرن عن
المنزل الذي يردنه ، فخرجن جميعاً غير عُنيزة ، فناشدته الله أن يطرح ثوبها ، فأبى ،
فخرجت فنظر إليها مُقبلة مدبرة ، وأقبلن عليه ، فقلن له : إنك عذبتنا وحَبَسْتَنَا
وأَجَعْتَنَا ، قال : فإن نحرْتُ لكنَّ ناقتي أنا كلن معي ؟ قلن : نعم ، فجرد سيفاً
ففرَّقَها ونحرَّها ، ثم كسَّطها ، وجمع الخدمَ حطباً كثيراً ، فأجَّجَن ناراً عظيمة ،
فجعل يقطع أطايبها ، ويُلقى على الجمر ، ويأكلن ويأكل معهن ، ويشرب من
فَضْلة كانت معه ، ويسقيهن وينبذ إلى العبيد من الكباب^(١) ، فلما أرادوا
الرحيل قالت إحداهن : أنا أحمل طِنْفستَه ، وقالت الأخرى : أنا أحمل رَحْله
ونساعده ، فتقسَّمن متاعه وزاده ، وبقيت عنيزة لم تحمل له شيئاً ، فقال لها : يا بنتَ
الكرام ؛ لا بد أن تحمليني معك ، فإني لا أطيق المشي ، فحملته على غارب بغيرها
فكان ينجح إليها فيميل حدَّجها^(٢) ، فتقول : « عقرت بعيري ، فانزل » ، وفي
ذلك يقول :

ألا ربَّ يومٍ لي من البيضِ صالحٍ ولا سيما يوم بدارةٍ جُلْجُلٍ^(٣)
وبوم عقرتُ للعداري مطيتي^(٤) فيا عجبا من كورها المتحمِّل

(١) الكباب: ضرب من قلى اللحم . (٢) المذج : مركب للنساء كالحففة . (٣) دارة جلجل : مكان ينجد . (٤) مطيته : ناقته ، والعداري : الأبيكار ، والكور : الرجل ، والمتحمل : المحمول .

فَظَلَّ الْعِذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ^(١) الدَّمَقْسِ الْمَقْتَلِ
 وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخُدْرَ^(٢) خِدْرَ عَنِيْزَةٍ فَقَالَتْ: لَكَ الْوِيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلِي^(٣)
 تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيْطُ^(٤) بِنَا مَعًا عَقَرْتُ^(٥) بَعِيْرِي يَا مَرْأَا الْقَيْسِ فَأَنْزِلِ
 فَقُلْتُ لَهَا: سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدِيْنِي مِنْ جَنَّاكَ الْمَعْلَلِ^(٦)

(١) هداب الدمقس : أطراف الحرير ، والمقتل : المقتول . (٢) الخدر : الهودج ، وهو في الأصل السر . (٣) مرجل : من أرجلته : صيرته راجلا . وقيل معناه : فأضحي بين رجالي .
 (٤) الغبيط : الرجل . (٥) عقرت بعيرى : أدميت ظهره لثقله . (٦) الجنى : الثمر ، والمعلل : المطيب مرة بعد أخرى .

١٠٢ — دَعْنِي وَرَبِّي الذِي لَا يَبْخُلُ وَلَا يَذْهَلُ*

لما بلغ الوليد^(١) بن يزيد أن يزيد بن الوليد بن عبد الملك قد شرد عنه القلوب ، واستجاش^(٢) عليه أهل اليمن ، ونازعه في ملكه ؛ احتجب عن مُتَمَّره ، ودعا في بعض الليالي خادماً له ؛ فقال له : انطلق متنكراً حتى تقف بيمض الطريق ؛ وتأمل من يمر بك من الناس ؛ فإذا رأيت كهلاً رثاً الهيئة ؛ يمشي الهويني ؛ وهو مطرق ، فسلم عليه ؛ وقل له في أذنيه : أمير المؤمنين يدعوك ؛ فإن أسرّع في الإجابة فأتني به ، وإن استراب^(٣) فدعه ، واطلب غيره ؛ حتى تجد رجلاً على الشرط الذي ذكرت لك .

فانطلق الخادم ؛ فاتاه برجل على الشرط .

فلما دخل الرجل على الوليد حيّاه بتحية الخلافة ، فأمره الوليد بالجلوس والدُّنُو منه ؛ وصبر إلى أن ذهب روعه ، وسكن جأشه ، ثم أقبل عليه ، فقال له : أتحسن المسامرة للخلفاء ؟ فقال : نعم يا أمير المؤمنين . فقال الوليد : إن كنت تحسنها فأخبرنا ماهي ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ؛ المسامرة إخبار لمنصتٍ ، وإنصاتٍ لمُخبرٍ ؛ ومفاوضة فيما يعجب ويليق .

* ثمرات الأوراق : ١٧٤

(١) كان الوليد بن يزيد — ويكنى أبا العباس — ماجناً سفياً يقطع دهره باللهو والغزل ، ويقول أشعار المقتنين يعمل فيها الألحان . مات مقتولاً سنة ١٢٦ هـ . (٢) استجاش أهل اليمن : حمله على الهياج . (٣) استراب به : رأى منه ما يريه .

قال له الوليد : أحسنت ! لا أزيدك امتحاناً ! فقل : أسمع لقولك .

فقال السكهل : نعم يا أمير المؤمنين ؛ ولكن المسامرة صنفان لا ثالث لهما : أحدهما الإخبار بما يوافق خيراً مسموعاً ، والثاني الإخبار بما يوافق غرضاً من أغراض صاحب المجلس ، وإني لم أسمع بحضرة أمير المؤمنين طريقةً فأنحَوَ نحوها ، وألزَمَ أسلوبها .

فقال الوليد : صدقت ، وها نحن أولاء نقترح لك ما تقتفيه .

قد بلغنا أن رجلاً من رَعِيَّتِنَا سعى في ضرر مُلْكِنَا ، فأنرِ سعيه ؛ وشقَّ ذلك علينا ، فهل سمعتَ ذلك ؟ فقال السكهل : نعم يا أمير المؤمنين ! فقال له الوليد : قل الآن على حَسَبِ ما سمعتَ ، وعلى ما ترى من التدبير .

فقال : بلغني عن أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان : أنه لما ندبَ الناس لقتال ابن الزبير ؛ وخرج بهم متوجِّهًا إلى مكة - حرسها الله - استصحب عمرو بن سعيد بن العاص ، وكان عمرو قد انطوى على فساد نيةٍ ، وخُبثِ طويةٍ ، وطَمَاعيةٍ في نيل الخلافة ، وكان أميرُ المؤمنين عبدُ الملك بن مروان قد فطنَ لذلك ، إلا أنه كان يحترمه .

ولما بَعُدَ أميرُ المؤمنين عن دمشق تمارَضَ عمرو بن سعيد ، واستأذن في العودِ إلى دمشق ؛ فأذن له .

فلما دخل عمرو دمشق صَعِدَ المنبر ، فخطب الناس خطبةً ، نال فيها من الخليفة ، واستولى على دمشق ، ودعا الناس إلى خُلْعِ عبد الملك ؛ فأجابوه إلى ذلك ،

وبأياموه ، وحصن . بعد ذلك سورَ دمشق وحِمْى حَوَظَها .

فبلغ ذلك عبد الملك ، وهو متوجّه إلى ابن الزبير ؛ وبلغه مع ذلك : أن والى حِمْص قد نزع يده من الطاعة ؛ وأن أهل الثغور قد تشوّفوا للخلاف ؛ فأحضر وزراءه ؛ فأطْلَعَهُمْ على ما بلغه ، وقال لهم : دمشق قد استولى عليها عمرو بن سعيد ، وهذا عبد الله بن الزبير قد ملّك الحجاز والعِراق واليمن ومِصرَ وخِراسان ، وهذا النعمان بن بشير أمير حمص ، وزُفْرُ بنُ الحارث أميرُ فِلَسْطِين قد خرجا عن الطاعة وبأيام الناس لابن الزبير .

فلما سمع وزراءه مقالته ذَهَلَتْ عقولُهم ، فقال لهم عبد الملك : مالكم لا تنطقون؟ هذا وقتُ الحاجة إليكم .

فقال أفضَلُهُمْ : وددت أن أكون طَيْراً على عودٍ من أعوادِ تِهامة حتى تنفضي هذه الفتن !

فلما سمع عبد الملك مقالة صاحبه قام ، وأمرهم بلزوم موضعهم ، وركب منفرداً ، وأمر جماعة من شجعانه أن يتبعوه متباعدين ، ففعلوا .

وسار عبد الملك حتى انتهى إلى شيخ ضعيف ، سَيِّئُ الحال ، وهو يجمع مُتَمَاتاً^(١) ؛ فسلم عليه عبد الملك وآنَسَه بحديثه ، ثم قال له : أيها الشيخ ، ألك علمٌ بنزول هذا العسكر ؟ فقال الشيخ : وما سؤالك عنه ؟ فقال عبد الملك : إني أردتُ الانتظام في سِدْكِه ! فقال له : إني أرى عليك سِمَةَ الرياسة ، فينبغي لك

(١) الساق ، كرماني : ثمر يفسى .

أن تصرف نفسك عن هذا الرأي ؛ فإن الأمير الذى أنت قاصده قد انحلت
عراً مُدكه ؛ والسلطان فى اضطرابِ أموره كالبحر إذا هاج !

فقال عبد الملك : أيها الشيخ ؛ قد ناقت نفسي إلى صحبة هذا الأمير ؛ فهل
لك أن ترشدنى إلى رأى ؟ فقال له الشيخ : إن هذه النازلة التى نزلت بهذا الأمير
من النوازل التى لا تنفذ فيها العقول ، وإلى لأكره أن أردّ مسألتك بالخبيثة . فقال
له عبد الملك : قل جزاك الله خيراً !

فقال الشيخ : إذا قصدت هذا الأمير ، وانتظمت فى سلكه ؛ فانظر فى أمره
فإن رأيت قد أصرّ على قصده ابن الزبير فاعلم أنه مخذول فاجتنبه ؛ وإن رأيت قد
رجع من حيث جاء ، وترك قصده الأول ؛ فارح له النصر والسلامة .

فقال عبد الملك : ياشيخ ، وهل رجوعه إلى دمشق إلا كمسيره إلى ابن
الزبير ؟ قال الشيخ : إن الذى أشكل عليك لواضح ! وهأنذا أزيل عنك اللبس ؛
إن عبد الملك إذا قصد ابن الزبير كان فى صورة ظالم ؛ لأن ابن الزبير ما وثب له
على مملكة ؛ فإذا قصد ابن سعيد كان فى صورة مظلوم ؛ لأنه نكث بيعته ، وخان
أمانته ، ووثب على دار ملك لم تكن له ولا لأبيه من قبله ؛ بل كانت لعبد الملك
ولأبيه من قبله ؛ وعمره عليها متعده .

وفى الأمثال : سمين الغضب مهزول ، وولى الغدر معزول ، وسأضرب
لك مثلاً يشفى النفس ، ويزيل اللبس :

زعموا أن ثعلباً كان يسمى ظالماً ، وكان له جحر يأوى إليه ، وكان مقتبظاً به ؛

فخرج يوماً ليتغى ما يأكل ، ثم رجع ؛ فوجد فيه حيَّةً ، فانظر خُروجها ، فلم تخرج ؛ فلم أنها استوطنته ، ولَمَّا لم يمكنه السُّكْنَى معها ذهب يَطْلُبُ لنفسه مأوى ؛ فانتهى به السيرُ إلى جُحْرٍ حَسَنِ الظاهر ، حصينٍ في أرضٍ منيعة ذاتِ أشجارٍ مُلتقَّةٍ وماءٍ مَعِينٍ^(١) ؛ فَأَعْجَبَهُ ، وسأل عنه ؛ فقالوا : هذا الجُحْرُ يملكه ثعلب اسمه مفوض ، وأنه ورثه عن أبيه ؛ فناداه ظالم فخرج إليه ، ورحب به ، وأدخله إلى جُحْرِهِ ، وسأله عن حاله ؛ فقصَّ عليه خبرَهُ مع الحية ؛ فرقَّ له مفوض ، وقال له : اللوتُ خيرٌ من الحياة في العار ، والرأىُ عندي : أن تنطلقَ معي إلى مأواكَ الذي أخذَ منك غَضَبًا ، حتى أنظرَ إليه ، فعلى أهتدى إلى مكيدةٍ تُخَلِّصُ بها مأواكَ .

فانطلقا معاً إلى ذلك الجُحْرِ ؛ فتأملهُ مفوض ، وقال لظالم : اذهب معي فَبِتِ الليلةَ عندي لأنظرَ ليلتي هذه فيما يَسْنَحُ من الرأى والمكيدة .

ففعلاً ذلك ، وبات مفوض مفكراً ، وجعل ظالم يتأمل مسكن مفوض فرأى من سعته ، وطيب هوائه وحصانته ما اشتدَّ به جِرْصُهُ عليه ، وطفق يدبّر في حيلةٍ لاغتصابه ، ونَفَى مفوض عنه .

فلما أصبحا قال مفوض لظالم : إني رأيتُ ذلك الجُحْرَ بعيداً من الشجر والماء فاضرف نفسك عنه ، وهلمَّ أعينك على احتفار جُحْرِ في هذا المكان المشتهى .

فقال ظالم : غير هذا ممكن ؛ لأننى نفساً تهلك لبعدا الوطن حنيناً ؛ فلما سمع مفوض

مقالة ظالمٍ ، وما يتظاهر به من الرغبة في وطنه ، قال : إني أرى أن نذهب يومنا هذا ، فنحتطب حطباً ، ونربط منه حزمتين ، فإذا جاء الليل انطلقنا إلى بعض هذه الخيام ؛ فأخذنا قَبَسَ نارٍ ، واحتملنا الحطب والقَبَسَ إلى مسكنك ؛ فنجعل الحزمتين في بابه ، ونُضْرِم النار ؛ فإن خرجت الحية احترقت ، وإن لزمت الجُحْرَ قتلها الدخان .

فقال له ظالم : نَعَمْ الرَّأى !

فذهبا واحتطبا حزمتين ، ولما جاء الليل انطلق مفوض إلى ظاهر تلك الخيام ، فأخذ قَبَساً ؛ فعمد ظالم إلى إحدى الحزمتين ، فأزالها إلى موضعٍ غيَّبها فيه ، ثم جرَّ الحزمة الأخرى إلى باب مسكن مفوض ، فسده بها سداً مُحْكَمًا ، وقدَّر في نفسه أن مفوضاً إذا أتى الجحر لم يمكنه الدخول إليه لحصانته ، فإذا يئس منه ذهب فنظر لنفسه مأوى .

وكان ظالم قد رأى في منزل مفوض طعاماً أدخره لنفسه ؛ فعول على أنه يَقْتَاتُ به إن حاصره مفوض ، وهو من داخل ؛ وأذْهَلَهُ الشَّرَّ والحِرْصُ عن فساد هذا الرَّأى .

ثم إن مفوضاً جاء بالقَبَسِ فلم يجد ظالماً ؛ فظن أنه قد حمل إحدى الحزمتين تخفيفاً عنه ، وأنه سبقه إلى مسكنه الذي فيه الحية ، إشفاقاً عليه ، فشق ذلك عليه ، وظهر له من الرَّأى أن يُبادِرَ إليه ويلحقه ؛ ليحمل معه الحطب .

فوضع القَبَسَ بالقرب من الحطب ، ولم يشعر أن الباب مسدود به ؛ لشدة الظلمة ، فابعد عن الباب إلا وضوء النار وشدة الدخان قد لَحِقًا به ، فعاد وتأمل الباب ، فرأى الحطب قد صار ناراً ، فعمل مكيدة ظالم ، ورآه قد احترق من داخل

الجحر ، وحق به مَكْرُهُ ؛ فقال : هذا الباحث على حَتْفِهِ ^(١) بِظُلْفِهِ .

ثم إن مفوضاً صبر حتى انطفأت النار ؛ فدخل جُحْرَهُ ؛ فأخرج جثة ظالم ؛ فألقاها ؛ واستوطن جحره آمناً .

فهذا المثل ضربته لك ؛ لأنه ملائم لفعل عمرو بن سعيد في بَغْيِهِ وَمُخَادَعَتِهِ عبدَ الملك ، وحيلته في أخذ دار ملكه وتحصينها منه .

فلما سمع عبدُ الملك حكمةَ الشيخ في ضرب أمثاله سُرَّ بذلك سروراً عظيماً ، ثم أقبل عليه ؛ فقال : جُزَيْتَ عني خيراً ! وإلى أريد أن تجعل بيني وبينك موعداً وتعرفني مكانك ؛ لألقاك به بعد يومى هذا .

فقال الشيخ : وما تريدُ بذلك ؟ فقال له عبد الملك : إني أريد مكافأتك على ما كان منك ؛ فقال الشيخ : إني أعطيتُ اللهَ عَهْداً ألا أقبلَ مِنِّيَ لبخيل .

فقال عبد الملك : ومن أين علمت أني بخيل ؟ قال : لأنك أخرتَ صلتي مع القدرة ؛ فما عليك لو واصلتني ببعض ما عليك ؟ فقال عبد الملك : أقسم لقد ذهلت ! ثم نزع سيفه ، وقال له : أقبل مني هذا واحرص عليه ؛ فقيمتُهُ عشرون ألف درهم . فقال الشيخ : إني لا أقبلُ صلةَ ذاهل ، فدعني وربى الذي لا يذهل ولا يبخل ؛ فهو حسبي !

فلما سمع عبد الملك كلامَ الشيخ عَظُمَ في عينه ، وعلم فضله في دينه ، فقال له : أنا عبد الملك ؛ فارفع حوائجك إلى ، فقال الشيخ : وأنا أيضاً عبد الملك ؛ فهل نرفع حوائجنا إلى من أنت وأنا له عَبْدَان .

فانطلق عبد الملك وعمل برأى الشيخ ؛ فأنجح الله قصده ، وانتصر على أعدائه .
فلما سمع الوليد ما أخبره به الكهل استرجع عقله ، واستظرف أدبه ، واستحسن
محاضرته ، وسأله عن نفسه ؛ فقص له وانتسب ؛ فلم يعرفه الوليد ، فاستحيا منه ،
وقال له : من جهل مثلك في رعيته ضاع .

فقال له الكهل : يا أمير المؤمنين ؛ إن الملوك لا تعرف إلا من تعرف إليها ،
ولزم أبوابها .

فقال له الوليد : صدقت ، ثم أمر له بصدقة مُعَجَّلَة ، وعهد إليه في ملازمته ؛
فكان يتمتع بأدبه وحكمته .

١٠٣ — أبو جعفر المنصور في المرأة*

قال شبيب بن شيبَة : حججت عام هَلَكَ هشام ؛ وولى الوليد بن يزيد ، وذلك سنة خمسٍ وعشرين ومائة ، فبينما أنا مُريحٌ ناحيةً من المسجد ، إذ طلع من بعض أبوابه فتى أسمر ، رقيقُ السمرة ، موفورُ اللَّمة^(١) ، خفيفُ اللحية ، رطبُ الجبهة ، ألقى^(٢) يَينُ القنا ، أعينُ^(٣) كأن عينيه لسانان ينطقان ، يخلطُ أبهةُ الأملاكِ^(٤) بزيِّ النسائك ، تقبله القلوب ، وتقبّعه العيون ، يعرف الشرف في تواضعه ، والعفو^(٥) في صورته ، واللّب^(٦) في مشيته ؛ فما ملكتُ نفسي أن نهضتُ في أثره ، سائلاً عن خبره ، وسبقني فتحرم بالطواف ؛ فلما سبّع^(٧) قصد المقام ، فركع وأنا أراعاه ببصرى ، ثم نهض منصرفاً ، فكان عيناً أصابته ، فكبا كبوة دَمِيت لها إصبعه ؛ فقعد لها القرْفُصَاء ، فذنوتُ منه متوجّماً لما ناله ، متصلاً به ؛ أمسحُ رجله من التراب ، فلا يمتنع علىّ ، ثم شقت حاشية ثوبه ، فعصبتُ بها إصبعه ، وما ينكر ذلك ولا يدفعه ، ثم نهض متوكّئاً علىّ ، وانقدتُ له أماشيته ، حتى إذا أتى داراً بأعلى مسكة ابتدره رجلان تكاد صدورهما تنفرج من هيئته ، ففتحا له الباب ، فدخل واجتذبنى ، فدخلتُ بدخوله ، ثم خلى يدي ، وأقبل على القبلة ، فصلى ركعتين أوجز فيهما في تمام .

* المقد الفريد : ٣ — ٢٨٩

(١) اللَّمة : الشعر الذى يجاوز شحمة الأذن . (٢) قنا الأنف : ارتفاع أعلاه واحديداً بوسطه وسبوغ طرفه . (٣) الأعين : عظيم سواد العين في سعة . (٤) الأملاك : الملوك . والأبهة : العظمة والكبر . (٥) العفو : الفضل . (٦) اللب : العقل . (٧) سبّع الشيء : جعله سبعة .

ثم استوى في صدر مجلسه فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم أتم صلاة وأطيبها ، ثم قال : لم يخفَ على مكانك منذ اليوم ولا فعلك بي ؛ فمن تكون يرحمك الله ؟ قلت : شبيب^(١) بن شيبَةَ التَّمِيمِي . قال : الأهتمي ؟ قلت : نعم . فرحّب وقرب ، ووصف قومي بأبين بيان وأفصح لسان ، فقلت له : أنا أجلك - أصلحك الله - عن المسألة ، وأحب المعرفة ؟ فتبسم وقال : لطفُ أهل العراق ! أنا عبد الله^(٢) بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ! فقلت : بأبي أنت وأمي ! ما أشبهك بنسبك ، وأدلك على منصبك ! ولقد سبق إلى قلبي من محبتك مالا أبلغه بوصفي لك . قال : فاحمد الله يا أخا تميم ، فإننا قوم يُسعد الله بحبنا من أحبه ويُشقي بُبغضنا من أبغضه ، ولن يصل الإيمانُ إلى قلب أحدكم حتى يحبَّ الله ويحبَّ رسوله ، وإن ضَعُفنا عن جزائه قَوَّى الله على أدائه .

فقلت له : أنت تُوصَفَ بالعلم ، وأنا من حَمَلته ، وأيامُ الموسم ضيقة ، وشغل أهل مكة كثير ، وفي نفسي أشياء أُحِبُّ أن أسألَ عنها ، أفأذن لي - جعلت فداك ! قال : نحن من أكثر الناس مستوحشون ، وأرجو أن تكون للسَّرا مَوْضِعاً وللأمانة راعياً ، فإن كنتَ كما رجوت فافعل !

فقدِّمت من وثائق القول والأيمان ما سكن إليه ، فتلا قول الله : ﴿ قُلْ أُمِرْتُ أَنْ أَكْبُرَ شَهَادَةً ۚ قُلِ اللَّهُ شَهِيدٌ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ ۚ ﴾ . ثم قال : سل عما بدا لك

(١) هو خطيب البصرة في زمانه ، نشأ في البصرة ، وامتاز بنبالة نفس ، وسخاء كف ، وحسن تواضع ، عرف أبا جعفر المنصور قبل خلافته ، ثم اتصل به بعدها فجعله في حاشية ولي عهده المهدي حتى ولي المهدي الخلافة ، فصار من خيرة سماره وجلسائه ، إلى أن مات سنة ١٧٠ هـ .

(٢) أبو جعفر المنصور .

قلت : ما ترى فيمن على الموسم - وكان عليه يوسف بن محمد بن يوسف الثَّقَفِي -
فتفتّس الصُّعْدَاءُ وقال : عن الصلاة خَلَفَهُ تَسَالَى ، أم كرهتَ أن يتأمر^(١) على آل
الله من ليس منهم ؟ قلت : عَنْ كِلَا الأمرين .

قال : إن هذا عند الله لعظيم ، فأما الصلاة فَفَرَضَ اللهُ تَعَبُّدَ بِهِ خَلْقَهُ ، فَأَدَّ
ما فرض الله تعالى عليك في كل وقت مع كل أحد ، وعلى كل حال ، فإن الذي
نَدَبَكَ لِحُجِّ بَيْتِهِ وَحُضُورِ جَمَاعَتِهِ وَأَعْيَادِهِ لَمْ يَخْبِرْكَ فِي كِتَابِهِ بِأَنَّهُ لَا يَقْبَلُ مِنْكَ
نُسْكَاً إِلَّا مَعَ أَكْمَلِ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا ؛ رَحْمَةً مِنْكَ ؛ وَلَوْ فَعَلَ ذَلِكَ بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ
عَلَيْكَ ؛ فَامْشَحْ بِسَمِّحِ لَكَ . ثُمَّ كَرَّرْتَ فِي السُّؤَالِ عَلَيْهِ ؛ فَمَا احْتَجَجْتُ أَنْ أَسْأَلَ
عَنْ أَمْرِ دِينِي أَحَدًا بَعْدَهُ .

ثم قلت : يزعم أهل العلم أنها ستكون لكم دولة ؛ فقال : لا شك فيها ؛ تطلع
طلوع الشمس ، وتظهر ظهورها ؛ فنسأل الله خيرها ونعوذ بالله من شرها ، فغذ
بحظ لسانك ويدك منها إن أَدَرَ كَتَمَهَا . قلت : أَوَيْتَخَلَفُ عَنْهَا أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ وَأَنْتُمْ
سَادَتُهَا ؟ قال : نعم ، قَوْمٌ يَأْبُونَ إِلَّا الْوَفَاءَ لِمَنْ اصْطَنَعَهُمْ ، وَنَأْبَى إِلَّا طَلِبًا بِحَقِّهَا
فَنُنَصِّرُ وَيُخَذَّلُونَ ؛ كَمَا نُنَصِّرُ بِأَوْلَانَا أَوْلَهُمْ ؛ وَيُخَذَّلُ بِمُخَالَفَتِنَا مَنْ خَالَفَ مِنْهُمْ ؛
فَاسْتَرْجَعْتُ ، فَقَالَ : سَهِّلْ عَلَيْكَ الْأَمْرَ ، « سُنَّةُ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلُ ،
وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا » ، وَلَيْسَ مَا يَكُونُ لَهُمْ بِحَاجِزٍ لَنَا عَنْ صَلَهِ أَرْحَامِهِمْ ،
وَحِفْظِ أَعْقَابِهِمْ ؛ وَتَجْدِيدِ الصَّنِيعَةِ . قلت : كيف تسلم لهم قلوبكم ؛ وقد قاتلوا مع
عدوكم ؟ قال : نحن قوم حُبِّبَ إِلَيْنَا الْوَفَاءَ وَإِنْ كَانَ عَلَيْنَا ، وَبُغِضَ إِلَيْنَا الْقُدْرُ

(١) تأمر : تسلط .

وإن كان لنا، وإنما يشدّ عنا منهم الأقل ، فأما أنصار دولتنا وبقباء شيعتنا، وأمراء جيوشنا ، فهم مواليتهم ، وموالى القوم من أنفسهم ، فإذا وضعت الحرب أوزارها صفّحنا عن المسيء ، ووَهَبْنَا للرجل قومه ، ومَن اتصل بأسبابه ؛ فتذهب المنابذة ، وتخبُّو الفتنة ، وتطمئن القلوب .

قلت : ويقال إنه يُبتلى بكم مَن أخلص لـكم الحبة . قال : قدرُوى أن البلاء أسرعُ إلى محبتنا من الماء إلى قراره . قلت : لم أرد هذا . قال : فه ؟ قلت : تقعون بالولى ، وتَحْظُونَ بالعدو . قال : مَن يَسْعُدُ بنا من الأولياء أكثر ، ومن يسلم لنا من الأعداء أقل وأيسر ، وإنما نحن بشر ، وأكثرُنا أذُنًا ولا يعلم الغيب إلا الله ، وربما استترتْ عنا الأمور ، فنقع فيما لا نريد ، وإن لنا لإحسانًا يَأْسُو^(١) اللهُ به ما نَكْلُم^(٢) ، ويرم^(٣) ما نثلم ، ونستغفر الله بما لا نعلم ، وما أنكرت من أن يكون الأمر على ما بلغك ، ومع الولى التّعزز والإدلال ؛ والثقة والاسترسال ، ومع العدو التحرز والاحتياط ، والتذلل والاعتيال ؛ وربما أَمَلَ المُلْدِلُ ؛ وأخَلَّ المسترسل ، وتجانب المقارب ، ومع المِقة^(٤) تكون الثقة ، وعلى أن العاقبة لنا على عدونا ، وهى لوليتنا ، وإنك لستول يا أخاتيم .

قلت : إني أخاف ألا أراك بعد اليوم . إني لأرجو أن أراك وترانى كما تحب عن قريب إن شاء الله . قلت : عَجَلَ الله ذلك ! قال : آمين ! قلت : ووهب لى السلامة منكم فإني محبيكم . قال : آمين ؛ وتبسم ! وقال : لا بأس عليك ما أعاذك الله من ثلاث . قلت : وما هى ؟ قال : قدَحُ فى الدين ، أو هتَكَ للدِّك ، أو تهمة فى حرمة . ثم قال : احفظ عني ما أقول لك : اصدقْ وإن ضَرَكَ الصدق ،

(١) يَأْسُو : يداوى . (٢) نَكْلُم : نبحر . (٣) يرم : يصلح . (٤) المِقة : الهبة .

وانصح وإن باعدك النصيح ، ولا تجالس عدونا وإن أخطيئناه فإنه مخذول ، ولا تمخذل ولينا فإنه منصور؛ واصحبنا بترك المماكرة، وتواضع إذا رفعوك ، وصل إذا قطعوك ، ولا تسخف فيمقتوك ، ولا تنقبض فيخشيموك^(١) ، ولا تبدأ حتى يبدؤوك ، ولا تخطب الأعمال ، ولا تعرض للأموال ؛ وأنا راخص من عشيتي هذه فهل من حاجة ؟ فهضت لوداعه فودعته ، ثم قلت : أترقب لظهور الأمر وقتاً ؟ قال : الله المقدر الوقت ، فإذا قامت النواكتان بالشام فهما آخر العلامات . قلت : وما هما ؟ قال : موت هشام العام ، وموت محمد بن علي^(٢) مستهلاً ذى القعدة . قلت : فهل أوصى ؟ قال : نعم ، إلى أخيه إبراهيم .

قال : فلما خرجت ، فإذا مولى له يتبعنى حتى عرف منزلى ، ثم أتانى بكسوة من كسوته ، فقال : يأمرك أبو جعفر أن تصلى في هذه .

قال شبيب : واقتربنا ، فوالله ما رأيته إلا وحرسيان قابضان على يد نبأ منه في جماعة من قومي لأبابه ، فلما نظر إلي أثبتني^(٣) ، ثم قال : خلياً عن صحت مودته ، وتقدمت حرمتة ، وأخذت قبل اليوم بيعته ، فأكبر الناس ذلك من قوله ، ووجدته على أول عهده لى .

ثم قال لى : أين كنت عني في أيام أخى أبى العباس ؟ فذهبت أعتر . قال : أمسك ؛ فإن لكل شئ وقتاً لا يعدوه ، ولن يفوتك إن شاء الله حظ

(١). فيسمعوك ما تكره . (٢) هو محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي القرشي والد السفاح والمنصور ، وكان يرأس جاعاً سرية تدعوا لى العباس واعتقله هشام بن عبد الملك حين انكشف أمره فات معتقلاً . (٣) عرفنى حق المعرفة .

مودتك ، وحقُّ مسابقتك ؛ فاختر بين رزقي يسُعك ؛ أو عمل يرْفَعُكَ . قلت :
أنا حافظٌ لوصيتك . قال : وأنا لها أحفظ ؛ إنما نهيتك أن تخطب الأعمال ، ولم
أنهك عن قَبُولِها . قلت : الرزق مع قرب أمير المؤمنين أحبُّ إلى . قال : ذلك
لك ، وهو أجْمُّ لقلبك ، وأودَّعُ لك ، وأعفى إن شاء الله .

ثم قال : هل زدَّتْ في عيالك بمدي شيئاً ؟ وكان قد سألني عنهم
فذكرتهم له - فعجبت من حفظه ! ثم قلت : الفرس والخادم ! قال : قد ألحقنا
عيالك بعيالنا ، وخادمك بخادمنا ، وفرسك بخيلنا ، ولو وسعني لملت لك من بيت
المال ، وقد ضممتك إلى المهدي ، وأنا أوصيه بك فإنه أفرغ لك مني .

١٠٤ — واعظ أبي جعفر المنصور*

بينما المنصور يطوف ليلاً ، إذ سمع قائلاً يقول : اللهم إني أشكو إليك ظهور البغى والفساد في الأرض ، وما يحول بين الحق وأهله من الطمع ! فخرج المنصور ، فجلس ناحية من المسجد ، وأرسل إلى الرجل يدعو ، فصرى الرجل ركعتين ، واستلم الركن^(١) ، وأقبل مع الرسول ؛ فسلم عليه بالخلافة .

فقال المنصور : ما الذى سمعتك تذكر من ظهور البغى والفساد في الأرض وما يحول بين الحق وأهله من الطمع ؟ فوالله لقد حشوت مسامعى ما أرمضني^(٢) ، قال : يا أمير المؤمنين ؛ إن أمتني على نفسى أنباتك بالأمور من أصولها ، وإلا احتجرت منك ، واقتصرت على نفسى ، فقيها لى شاغل .

فقال : أنت آمن على نفسك ؛ قل ! فقال : إن الذى دخله الطمع حتى حال بينه وبين ما ظهر من البغى والفساد لأنت ! قال : ويحك ! وكيف يدخانى الطمع ، والصقراء والبقيضاء فى قبضتى ، والخلو والحامض عندى ؟ قال : وهل دخل أحد من الطمع ما دخلك ! إن الله تبارك وتعالى استترعك المسلمين وأموالهم ، فأغفلت أمورهم ، واهتممت بجمع أموالهم ، وجعلت بينك وبينهم حجاباً من الجص والأجر ؛ وأبواباً من الحديد ، وحجبة معهم السلاح ؛ ثم سجنك فيها عنهم ، وبعثت

* عيون الأخبار : ٢ - ٣٣٣

(١) استلم الركن : لمسه ؛ بالقبلة أو باليد . (٢) ما أرمضنى : ما أوجسى وآلنى .

عَمَّا لَكَ فِي جَبَايَةِ الْأَمْوَالِ وَجَمْعِهَا ، وَقَوَّيْتَهُم بِالرِّجَالِ وَالسَّلَاحِ وَالْكَرَاعِ ^(١) ،
وَأَمَرْتَ بِالْأَلَا بِدُخْلٍ عَلَيْكَ مِنَ النَّاسِ إِلَّا فُلَانٌ وَفُلَانٌ ، نَفَرْتُمْ سِمَتَهُمْ وَلَمْ تَأْمُرْ بِإِصْلَاحِ
الْمَظْلُومِ ؛ وَلَا لِلْمُهِوِّفِ ، وَلَا الْجَانِعِ الْعَارِي ، وَلَا الضَّعِيفِ الْفَقِيرِ ، وَلَا أَحَدٌ إِلَّا وَلَهُ فِي
هَذَا الْمَالِ حَقٌّ .

فَلَمَّا رَأَى هَؤُلَاءِ النَّفَرُ الَّذِينَ اسْتَخْلَصَتْهُمْ لِنَفْسِكَ ، وَآثَرْتَهُمْ عَلَى رِعْيَتِكَ ،
وَأَمَرْتَ الْأَلَا يُحْجَبُوا عَنْكَ - تَجَنَّبِي الْأَمْوَالِ وَتَجْمَعُهَا وَلَا تَقْسِمُهَا قَالُوا : هَذَا قَدْ
خَانَ اللَّهُ ، فَمَا بَالُنَا لَا نَخُونُهُ ، وَقَدْ سَجَنَ لَنَا نَفْسَهُ !

فَأْتَمَرُوا بِالْأَلَا بِصِلَ إِلَيْكَ مِنْ عِلْمِ أَخْبَارِ النَّاسِ شَيْءٌ ، إِلَّا مَا أَرَادُوا ، وَلَا يَخْرُجُ
لَكَ عَامِلٌ فَيُخَالِفُ أَمْرَهُمْ إِلَّا قَصْبُوهُ ^(٢) عِنْدَكَ ، وَنَقَوْهُ حَتَّى تَسْقُطَ مَنْزِلَتُهُ وَيَصْغُرَ
قَدْرُهُ ؛ فَلَمَّا انْتَشَرَ ذَلِكَ عَنْكَ وَعَنْهُمْ أَعْظَمَهُمُ النَّاسَ وَهَابُوهُمْ ؛ فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ
صَانَعَهُمْ عَمَّا لَكَ بِالْمُهْدَايَا وَالْأَمْوَالِ ، لِيَقْوُوا بِهَا عَلَى ظُلْمِ رِعْيَتِكَ .

ثُمَّ فَعَلَ ذَلِكَ ذُووُ الْقُدْرَةِ وَالثَّرْوَةِ مِنْ رِعْيَتِكَ ، لِيَنَالُوا بِهِ ظُلْمَ مَنْ دُونِهِمْ ؛ فَامْتَلَأَتْ
بِلَادُ اللَّهِ بِالطَّمَعِ ، بَغْيًا وَفَسَادًا ، وَصَارَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ شُرَكَاءُكَ فِي سُلْطَانِكَ ، وَأَنْتَ
غَافِلٌ ؛ فَإِنْ جَاءَ مُتَظَلِّمٌ حَيْلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ دُخُولِ مَدِينَتِكَ ؛ فَإِنْ أَرَادَ رَفْعَ قِصَّتِهِ
إِلَيْكَ عِنْدَ ظَهْوَرِكَ وَجَدَكَ قَدْ نَهَيْتَ عَنْ ذَلِكَ ؛ وَأَوْقَفْتَ لِلنَّاسِ رِجَالًا يَنْظُرُ فِي
مِظَالِمِهِمْ ؛ فَإِنْ جَاءَ ذَلِكَ الرَّجُلُ فَبَلَغَ بِظَانَتِكَ خُبْرَهُ سَأَلُوا صَاحِبَ الْمِظَالِمِ
أَلَا يَرْفَعُ مِظَالِمَتَهُ إِلَيْكَ ، فَإِنَّ الْمُتَظَلِّمَ مِنْهُ لَهُ بِهِ حُرْمَةٌ ، فَأَجَابَهُمْ خَوْفًا مِنْهُمْ .

فَلَا يَزَالُ الْمَظْلُومُ يَخْتَلِفُ إِلَيْهِ وَيُلَوِّدُ بِهِ ، وَيَشْكُو وَيَسْتَفِيثُ ، وَهُوَ يَدْفَعُهُ
وَيَعْتَلُّ بِهِ ، فَإِذَا أُجْهِدَ وَأُخْرِجَ وَظَهَرَتْ صَرْخَ بَيْنَ يَدَيْكَ ، فَضْرِبَ ضَرْبًا

(١) الكراع : السلاح ، وقيل : هو اسم يجمع الخيل والسلاح . (٢) قصبوه : غابوه وشتموه .

مُبْرَحًا ؛ لَيْسَ كُنْ نِكَالًا لَفِيْرِهِ ؛ وَأَنْتَ تَنْظُرُ فَلَا تُنْكِرُ ، فَمَا بَقَاءُ الْإِسْلَامِ
بَعْدَ هَذَا !

وَقَدْ كُنْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَسَافِرُ إِلَى الصِّينِ ، فَقَدِمْتُهَا مَرَّةً ، وَقَدْ أَصِيبَ مَلِكُهَا
بَسَمْعُهُ ؛ فَبَكَى يَوْمًا بِكَاءٍ شَدِيدًا ، فَخُتُّهُ جَلِيسَاؤُهُ عَلَى الصَّبْرِ ، قَالَ : أَمَّا إِنِّي لَسْتُ أَبْكِي
لِلْبَلِيَّةِ النَّازِلَةِ بِي ، وَلَكِنِّي أَبْكِي لِمَظْلُومٍ بِالْبَابِ يَصْرُخُ وَلَا أَسْمَعُ صَوْتَهُ ، ثُمَّ قَالَ :
أَمَّا إِذَا ذَهَبَ سَمْعِي ؛ فَإِنْ بَصُرِي لَمْ يَذْهَبْ ! نَادَوْا فِي النَّاسِ أَلَّا يَلْبَسَ ثَوْبًا أَحْمَرَ
إِلَّا مَتَّظِلٌّ . ثُمَّ كَانَ يَرْكَبُ الْفِيلَ طَرَفِيْ نَهَارِهِ وَيَنْظُرُ هَلْ يَرَى مَظْلُومًا !

فَهَذَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُشْرِكٌ بِاللَّهِ غَلِبَتْ رَأْفَتُهُ بِالْمُشْرِكِينَ شَحٌّ نَفْسِهِ ؛ وَأَنْتَ
مُؤْمِنٌ بِاللَّهِ ، ثُمَّ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ نَبِيِّهِ لَا تَغْلِبُ رَأْفَتُكَ بِالْمُسْلِمِينَ عَلَى شَحِّ نَفْسِكَ إِنْ
كُنْتُ لِنِإِمَّا تَجْمَعُ الْمَالَ لَوْلَدِكَ ، فَقَدْ أَرَاكَ اللَّهُ عِبْرًا فِي الطِّفْلِ يَسْقُطُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ ، وَمَالُهُ
عَلَى الْأَرْضِ مَالٌ ، وَمِنْ مَالٍ إِلَّا وَدُونَهُ يَدُ شَجِيحَةٍ تَحْوِيهِ ؛ فَمَا يَزَالُ اللَّهُ يَلْطَفُ
بِذَلِكَ الطِّفْلِ حَتَّى تَعْظُمَ رَغْبَةُ النَّاسِ إِلَيْهِ ؛ وَلَسْتُ بِالَّذِي تُعْطَى ، بَلِ اللَّهُ يُعْطَى مِنْ
يَشَاءُ مَا يَشَاءُ . وَإِنْ قُلْتُ : إِنِإِمَّا أَجْمَعُ الْمَالَ لَتَشْدِيدِ السُّلْطَانِ فَقَدْ أَرَاكَ اللَّهُ عِبْرًا فِي
بَنِي أُمِيَّةٍ ؛ مَا أَغْنَى عَنْهُمْ مَا جَمَعُوا مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، وَأَعْدَوْا مِنَ الرِّجَالِ وَالسَّلَاحِ
وَالْكُرَاعِ ، حَتَّى أَرَادَ اللَّهُ بِكُمْ مَا أَرَادَ . وَإِنْ قُلْتُ : إِنِإِمَّا أَجْمَعُ الْمَالَ لَطَلَبِ غَايَةٍ
أَجْسَمُ مِنَ الْغَايَةِ الَّتِي أَنَا فِيْهَا ، فَوَاللَّهِ مَا فَوْقَ مَا أَنْتَ فِيْهِ إِلَّا مَنْزِلَةٌ لَا تَدْرِكُ إِلَّا
بِخِلَافٍ مَا أَنْتَ عَلَيْهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، هَلْ تَعَاقِبُ مَنْ عَصَاكَ بِأَشَدِّ مِنَ الْقَتْلِ ؟

قَالَ الْمَنْصُورُ : لَا . قَالَ : فَكَيْفَ تَصْنَعُ بِالْمَلِكِ الَّذِي خَوَّلَكَ مَلِكَ الدُّنْيَا وَهُوَ لَا يَعْاقِبُ
مَنْ عَصَاهُ بِالْقَتْلِ ! وَلَكِنْ بِالْخُلُودِ فِي الْعَذَابِ الْأَلِيمِ ، قَدْ رَأَى مَا قَدْ عَقَدَ عَلَيْهِ قَلْبُكَ

وعملته جوارحك ، ونظر إليه بصرك ، واجترحتَه يداك ، ومشت إليه رجلاك ؛ هل
يعنى عنك ماشَحَحْتُ عليه من ملك الدنيا إذا انتزعه من يدك ودعاكَ إلى الحساب !
فبكى المنصور وقال : يا ليعنى لم أُخْلَق ! وبكى ! فكيف أحتال لنفسي ؟
قال : يا أمير المؤمنين ؛ إن للناس أعلاماً يفزعون إليهم في دينهم ، ويرضون بهم ؛
فاجعلهم بطانتَكَ يرشدوك ، وشاورهم في أمرِكَ يُسَدِّدوك . قال : قد بعثتُ إليهم
فهرَّبوا مني . فقال : خافوا أن تحملهم على طريقتك ؛ ولكن افتح بابك ،
وسهِّل حجابك ، وانصُر المظلوم ، واقمع الظالم ، وحُذِ النِّيء والصدقات مما حلَّ
وطاب ، واقسِّمهُ بالحق والعدل على أهله ، وأنا الضامنُ عنهم أن يأتوك ،
ويُسعِدوك على صلاح الأمة .

وجاء المؤذنون فسلموا عليه ، فصلى ، وعاد إلى مجلسه وطَلِب الرجل فلم يوجد !

١٠٥ — لماذا سُلِبُوا الملك*

تَمَّ الْمَنْصُورُ ذَاتَ لَيْلَةٍ ، فَذَكَرَ خُلَفَاءَ بَنِي أُمَيَّةَ وَسِيرَهُمْ ، وَأَنْهُمْ لَمْ يَزَالُوا عَلَى اسْتِقَامَةٍ ؛ حَتَّى أَفْضَى أَمْرُهُمْ إِلَى أَبْنَائِهِمُ الْمُتَرَفِّينَ ، وَكَانَتْ هِمَّتُهُمْ - مَعَ عَظَمِ شَأْنِ الْمَلِكِ وَجَلَالَةِ قَدْرِهِ قَصْدَ الشَّهَوَاتِ ، وَإِثَارَ اللَّذَاتِ ، وَالِدُخُولِ فِي مَعَاصِي اللَّهِ وَمَسَاطِطِهِ ، جَهْلًا بِاسْتِذْراجِ اللَّهِ ، وَأَمْنًا لِمَكْرِهِ ، فَسَلَبَهُمُ اللَّهُ الْعِزَّ ، وَنَقَلَ عَنْهُمْ النِّعْمَةَ .

فَقَالَ لَهُ صَالِحُ بْنُ عَلِيٍّ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ إِنْ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ مَرْوَانَ لَمَّا دَخَلَ النَّوْبَةَ هَارِبًا فِيمَنْ تَبِعَهُ ، سَأَلَ مُلْكَ النَّوْبَةِ عَنْهُمْ ، فَأَخْبَرَ ، فَرَكِبَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ فَكَلَّمَهُ بِكَلَامٍ عَجِيبٍ فِي هَذَا النَّحْوِ ، لَا أَحْفَظُهُ ، وَأُزْجِجُهُ عَنْ بَلَدِهِ ، فَإِنْ رَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَدْعُوَ بِهِ مِنَ الْحَبْسِ بِحَضْرَتِنَا فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ ، وَيَسْأَلَهُ عَنْ ذَلِكَ .

فَأَمَرَ الْمَنْصُورُ بِإِحْضَارِهِ ، وَسَأَلَهُ عَنِ الْقِصَّةِ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ قَدِمْنَا أَرْضَ النَّوْبَةِ ، وَقَدْ أَخْبَرَ الْمَلِكَ بِأَمْرِنَا ، فَدَخَلَ عَلَيَّ رَجُلٌ أَقْنَى^(١) الْأَنْفِ ، طَوَالَ حَسَنِ الْوَجْهِ ، فَقَعَدَ عَلَى الْأَرْضِ ، وَلَمْ يَقْرُبِ الثِّيَابَ ، فَقُلْتُ : مَا يَمْنَعُكَ أَنْ تَقْعَدَ عَلَيَّ ثِيَابِنَا ؟ قَالَ : لِأَنِّي مُلْكٌ ، وَيَحِقُّ عَلَى الْمَلِكِ أَنْ يَتَوَاضَعَ لِعَظْمَةِ اللَّهِ إِذَا رَفَعَهُ اللَّهُ ، ثُمَّ قَالَ : لِأَيِّ شَيْءٍ تَشْرَبُونَ الْخَمْرَ وَهِيَ مُحَرَّمَةٌ عَلَيْكُمْ ؟ قُلْتُ : اجْتَرَأُ عَلَى

* المقَدِّمُ الْفَرِيدُ : ٣ - ١٩٣ ، عِيُونُ الْأَخْبَارِ : ١ - ٢٠٥ ، ابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ : ٢ - ٢١٦

(١) قَنَا الْأَنْفِ : ارْتِفَاعُ أَعْلَاهُ ، وَاحِدِيْدَابِ وَسَطُهُ .

ذلك عبيدنا وغللماننا وأتباعنا ؛ لأنَّ الملك قد زال عنا . قال : فلم تطئون الزروع
بدوابكم ، والفسادُ محرم عليكم في كتابكم ؟ قلت : يفعل ذلك عبيدُنا وأتباعُنا
بجهلهم . قال : فلم تلبسون الدِّياج والحريز ، وتستعملون الذهب والفضة ، وذلك
محرمٌ عليكم ؟ قلت : ذهبَ الملكُ عنا ، وقلَّ أنصارُنا ؛ فانتصرنا بقوم من العجم
دخلوا في ديننا ، فلبسوا ذلك على الكُفرة منا .

قال : فأطرقَ ملياً ، وجعل يقلبُ يده ، وينكت الأرض ويقول : عبيدنا
وأتباعنا وقومُ دخلوا في ديننا ، وزال الملكُ عنا ! يردده مراراً .

ثم قال : ليس ذلك كذلك ؛ بل أنتم قومٌ قد استحللتم ما حرَّم الله ، وركبتم
مانهاكم عنه ، وظلمتم مَنْ مُلِّكتم أمرهم ؛ فسلبكم الله العز ، وألبسكم الذل
بذنوبكم ، والله فيكم نقمة لن تبلغ غايَتها ، وأخاف أن يحل بكم العذاب ، وأنتم
ببلدى ، فيصيبني معكم ؛ وإنما للضيافة ثلاثة أيام ، فتزودوا ما احتجتم ، وارتحلوا
عن بلدى .

١٠٦ - جعفر البرمكي والرشيدي*

قال إبراهيم بن المهدي : قال لي جعفر بن يحيى ^(١) يوماً : إني استأذنت أمير المؤمنين في الحجامة ، وأردت أن أخلّو بنفسي ، وأفرّ من أشغال الناس ، وأنوح ^(٢) ، فهل أنت مساعدى ؟ قلت : جعلني الله فداك ! أنا أسعدُ بمساعدتك وآنسُ بمخالّتك ^(٣) ، فقال : بكَرُّ إلى بَكُورِ الغراب .

قال : فأتيتُ عند الفَجَرِ الثاني ، فوجدتُ الشمعةَ بين يديه ، وهو قاعدٌ ينتظرني لليعاد ؛ فصلّينا ، ثم أفضنا في الحديث حتى أتى وقت الحجامة ، فأتى الحجامُ فحجّمنا في ساعة واحدة ، ثم قدم إلينا الطعام ، فطعمنا ، فلما غسلنا أيدينا خلع علينا ثيابَ المنادمة ، وضمّمنا ^(٤) بالخلوق ؛ وظلّلنا بأسرّ يوم مرّ بنا .

ثم إنه تذكّر حاجةً ، فدعا الحاجب ؛ فقال له : إذا جاء عبدُ الملك القهرمان ، فأذن له ، فنسيَ الحاجبُ . وجاء عبد الملك بن صالح ^(٥) الهاشمي - على جلالته وسنّه وقدره - فأذن له الحاجب ، فما رآعنا إلا طلعةُ عبد الملك بن صالح ! فتغيّر لذلك وجهُ جعفر ، وتنقص عليه ما كان فيه .

* العقد الفريد : ٣ - ٢٦٨

(١) جعفر بن يحيى كان على القدر عظيم الكرم ، ذا منزلة قريبة عند الرشيد ، فصيحاً لسنّاً ، قتله الرشيد سنة ١٨٧ هـ . (٢) توحّد : بقى مفرداً . (٣) المخالة : المصادقة . (٤) تضمخ بالخلوق : تلتطخ به ، والخلوق : نوع من الطيب . (٥) عبد الملك بن صالح : أمير من أمراء بني العباس ، تولى عدة ولايات ، ثم عزله الرشيد حين علم أنه يطعم في الخلافة ، توفي سنة ١٩٦ هـ .

فلما نظر إليه عَبْدُ الْمَلِكِ على تلك الحالة دعا غلامه ، فدفع إليه سيفه وسَوَادَهُ^(١) وعمامته ، ثم جاء فوقف على باب المجلس ، فقال : اصنعوا بنا ماصنَعُكُمْ بأنفسكم .

قال : فجاء الغلام ، فطرح عليه ثياب النادمة ؛ ودعا بطعام فطِمْ ، ثم دعا بالشراب فشرب ثلاثاً ، ثم قال : ليخفف عني فإنه شيء ما شربته قط ، فتهلَّل وجه جعفر فرحاً - وقد كان الرشيد حاورَ عبد الملك على النادمة ، فأبى ذلك ، ونزَّه عنه - ثم قال له جعفر بن يحيى : جعلني الله فداك ! قد تفضلتَ وتطوَّلتَ ، فهل من حاجة تبلغُها مقدرتي ، وتحيط بها نِعْمَتِي ، فأقضيها لك مكافأةً لما صنعتُ؟ قال : نعم ؛ إنَّ قلب أمير المؤمنين عاتبٌ عليّ فتسأله الرضاعني . فقال : قد رضى عنك أمير المؤمنين . ثم قال : وعلى أربعة آلاف دينار . قال : هي حاضرةٌ ، ولكن من مال أمير المؤمنين أحبَّ إليّ من مالى . قال : وابنى إبراهيم أحبُّ أن أشدَّ ظهره بمصاهرة أمير المؤمنين . قال : قد زوجته أمير المؤمنين ابنته الغالية . قال : وأحبُّ أن تحفُّقَ الألويةَ على رأسه بولاية . قال : وقد ولَّاه أمير المؤمنين مصرَ ؛ فانصرف عبد الملك ونحن نعجب من إقدام جعفر على الرشيد من غير استئذان .

فلما كان الغدُ وقفنا على باب أمير المؤمنين ، ودخل جعفر فلم يلبث أن دُعِيَ بأبى يوسف القاضي ، ومحمد بن الحسن ، وإبراهيم بن عبد الملك ، فعقد له على ابنة الرشيد ، وحملت البِدرَ^(٢) إلى عبد الملك ، وكتب سجل إبراهيم على مصر .

(١) سواد الأمير : ثقله ومتاعه . (٢) البدره : كيس فيه ألف دينار .

وخرجَ جعفرَ فأشارَ إلينا ، فلما صارَ إلى منزله ونحن خلفه نزل ونزلنا بنزوله ،
فالتفت إلينا وقال : تعلقتُ قلوبكم بأول أمر عبد الملاك فأحببتُم أن تعرفوا آخره ،
وإني لما دخلتُ على أمير المؤمنين ومثت بين يديه سألتني عن أمسى ، فابتدأت
أحدثه بالقصة من أولها إلى آخرها ، فجعل يقول : أحسنَ والله ؛ ثم قال :
فما أجبتُه ؟ فجعلت أخبره وهو يقول في كل شيء : أحسن . وخرج إبراهيم واليا
على مصر !

١٠٧ — إخوان الصفاء*

روى أبو العباس محمد بن يزيد المبرد :

ذكروا أن فتياناً كانوا مجتمعين في نظام واحد ، كلهم ابنُ نعمةٍ ؛ فذكر ذاكرٌ منهم ، قال : كنا أكثرين داراً شريعة^(١) على أحد طرق بغداد المعمورة بالناس ، وكنا نُفلس^(٢) أحياناً ، ونُوسِر أحياناً ، على مقدار ما يمكن الواحد من أهله ، وكنا لا نُنكر أن تقع مئونتنا على واحدٍ منا إذا أمكنه ، ويبقى الواحدُ منا لا يقدر على شيء ، فيقوم به أصحابه الدهر الأطول ، وكنا إذا أيسرنا أكلنا من الطعام أليته ، ودعونا للمهين والمهيات ؛ وكان جلوسنا في أسفل الدار ، فإذا عدنا الغارب جلسنا في غرفة لنا نتمتع منها بالنظر إلى الناس ، وكنا لا نُخل^(٣) بالنبيذ في عُمر ولا يسر .

فإنا كذلك يوماً إذا بقى يستأذن علينا ، فقلنا له : اصعد ؛ فإذا رجل نظيف حلو الوجه ، سري الهيئة ، يني^{*} رواؤه أنه من أبناء النعم ، فأقبل علينا ، وقال : إني سمعت مجتمعكم وحسن منادمتكم ، وصحة ألفتكم ، حتى كأنكم أدرجتم في قالب واحد ، فأحييت أن أكون واحداً منكم ، فلا تحتشموا^(٤) عني .

* المقد الفريد ٤ : — ٣٤٥

(١) دار شريعة ، أي على طريق نافذ . (٢) أفلس الشخص : إذا لم يبق معه مال . (٣) لا نخل بالنبيذ : لا نتركه . (٤) احتشم عنه ومعنه : انقبض .

وصادف ذلك منا إقتاراً من القوت وكثرة من النبيذ - وقد كان قال لغلام له :
 أول ما يأذنون لى أن أكون كأحدهم هاتِ ما عندك ، فغاب الغلام عنا غير كثير ،
 ثم أتانا بسلة خيزران ، فيها طعام المطبخ من جدى ودجاج وفراخ ورقاق
 وشنان^(١) ومخلب^(٢) وأخلة^(٣) ؛ فأصبنا من ذلك ؛ ثم أفضنا فى شرابنا ، وانبسط
 الرجل ؛ فإذا أحلى خلقِ الله إذا حدث ، وأحسنهم استماعاً إذا حدث ، وأمسكهم
 عن ملاحاة إذا خولف ، ثم أفضينا منه إلى أكرم مخالقة ، وأجمل مساعدة ، وكنا
 ربما امتحناه بأن ندعوه إلى الشيء الذى نعلم أنه يكرهه ، فيظهر لنا أنه لا يجب
 غيره ، ويرى ذلك فى إشراق وجهه ؛ فكنا نغنى به عن حسن الفناء ، وتدارس
 أخباره وآدابه ، فشفغلنا ذلك عن تعرف اسمه ونسبه ، فلم يكن منا إلا تعرف
 الكنية ، فإننا سألناه عنها ، فقال : أبو الفضل .

وقال لنا يوماً بعد اتصال الأنس : ألا أخبركم بم عرفتكم ؟ قلنا : إنا لنحب
 ذلك . قال : أحببت جارية فى جواركم ؛ فكنت أجلس لها فى الطريق ألتس
 اجتيازها ، فأراها حتى أخلقنى الجلوس على الطريق ، ورأيت غرفتكم هذه ،
 فسألت عن خبرها ، فخبرت عن اثتلافكم وتم لئلكم ، ومساعدة بعضكم بعضاً ،
 فكان الدخول فيما أنتم فيه أسراً عندى من الجارية ، فسألناه عنها فخبرتنا ،
 فقلنا له : نحن نظفرك بها ، فقال : يا إخوانى ؛ إلى والله على ما ترون منى من

(١) الشنان : الماء البارد . (٢) المخلب : العسل . (٣) الأخلة : جمع خلال ، وهو

العود الذى يتخلل به .

شدة الشف والكلف بها ما قدّرت فيها حراماً قط ، ولا تقديري إلا مطاوتها
ومصابتها إلى أن يمن الله على بثرة فأشترتها .

فأقام معنا شهرين ، ونحن على غاية الاغتراب بقره ، والسرور بصحبته إلى
أن اختلس منا ، فنالنا بفراقه ثكل مُمضٍ ، ولوعة مؤلمة ، ولم نعرف له منزلاً
نلتسمه فيه ؛ فتكدّر علينا من العيش ما كان طاب لنا به ، وقبحَ عندنا ما كان
حسن بقره ، وجعلنا لا نرى سروراً ولا غماً إلا ذكرنا السرور بصحبته ، والغم
بفراقته ؛ فكنا فيه كما قال الشاعر :

يذكرُنيهم كلٌّ خير رأيتهُ وشرّ فمأثركُ منهم على ذكرٍ

فغاب عنا زهاء عشرين يوماً ؛ فبينما نحن مجتازون يوماً من الرصافة^(١) إذا هو
قد طلع في موكب نبيل ، وزيّ جليل ، فلما بصّر بنا انحطّ من دابّته ، وانحطّ
غلمانُه ، ثم قال : يا إخواني ؛ والله ما هنا لي عيشٌ بعدكم ، ولستُ أُميط لكم عن خبري
حتى آتي المنزل ، ولكن ميلوا بنا إلى المنزل ، فمِلنا معه ، فقال : أعرّفكم أولاً
بنفسي ، أنا العباس^(٢) بن الأحنف ، وكان من خبري بعدكم أني خرجت إلى
منزلي من عندكم ، فإذا الشرطةُ محيطة بي ، فمضى بي إلى دار أمير المؤمنين ، فصرتُ
إلى يحيى بن خالد ، فقال لي : ويحك يا عباس ! إنما اخترتُك من ظرفاء الشعراء
لقرب مأخذك وحسن تأنيك ، وإن الذي ندبتك له من شأنك ، وقد عرفت
خطرات الخلفاء ، وإني أخبرك أن ماردة هي الغالبة على أمير المؤمنين اليوم ،

(١) الرصافة : محلة ببغداد . (٢) كان منقوّه ببغداد وكان صاحب غزل ، ويشبه من المتقدمين
عمر بن أبي ربيعة ولم يكن يمدح ولا يهجو . توفي سنة ١٩٢ هـ .

وأنه جرى بينهما عتب ، فهي بذلة العشوق تأبى أن تعتذر ، وهو بعز الخلافة وشرف الملك يأبى ذلك ، وقد رمت الأمر من قبلهما فأعياى ، وهو أخرى أن تستعبده الصباية ؛ فقل شعراً سهلاً يسهل عليك هذه السبيل .

ثم دعانى إلى أمير المؤمنين فصرْتُ إليه ، وأعطيت قرطاساً ودواة ، فاعتراى الزمّع^(١) ، وتعدّرت على كل عَرُوض ، ونفرت عنى كل قافية ، ثم انفتح لى شىء والرسل تتعقبى ، فجاءتنى أربعة أبيات رضىتها ، وقعت صحيحة المعنى ، سهلة الألفاظ ، ملائمة لما طُلِبَ منى ، فقلت لأحد الرسل : أبلغ الوزير أنى قلت أربعة أبيات ، فإن كان بها مَقْنَع وجهتُ بها ، فرجع إلى الرسول بأن هاتها ، فنى أقل منها مقنع ، وفى ذهاب الرسول ورجوعه قلت بيتين من غير ذلك الروى ، فكتبتُ الأبيات الأربعة فى صدر الرقعة ، وعقبتُ بالبيتين ، فقلت :

العاشقان كلاهما متغضّب	وكلاهما متوجّد مُتَمَتَّب
صدّت مغاضبةً وصدّ مغاضباً	وكلاهما مما بعالج متعب
راجع أحبّتك الذين هجرتهم	إنّ المقيم قلماً يتجنب
إنّ التجنب إن تطاول منكما	دبّ السلو له وعزّ المطلب

ثم كتبت تحت ذلك :

لا بد للعاشق من وقفة	تكون بين الهجر والصّرْم
حتى إذا الهجر تمادى به	راجع من يهوى على رَغْم

ثم وجهتُ بالكتاب إلى يحيى بن خالد ، فدفعه إلى الرشيد ، فقال : والله

(١) الزمّع : رعدة تأخذ بالإنسان .

ما رأيتُ شعراً أشبهَ بما نحن فيه من هذا ، والله لكأني قُصِدْتُ به ، فقال له يحيى :
وأنت والله يا أمير المؤمنين المقصود به ، هذا يقوله العباس بن الأحنف في هذه القصة ؛
فلما قرأ البيتين وأفضى إلى قوله : « راجعَ من يهوى على رَغَمٍ » : استغرب ضحكاً
حتى سَمِعْتُ ضَحِكَهُ ، ثم قال : إني والله ! أراجع على رَغَمٍ ، يا غلام ؛ هاتِ نعلِي ؛
فنهض وأذهله السرور عن أن يأمر لي بشيء ؛ فدعاني يحيى ، وقال : إن شعرك قد
وقع بناية الموافقة ، وأذهل أمير المؤمنين السرورُ عن أن يأمر لك بشيء ؛ ثم جاء
غلام فسارَه ، فنهض وثبت مكانه ، فنهضت بهوضه ، ثم قال : يا عباس ؛ أُمِسِتَ
أنبل الناس ، أتدري ما سارتني به هذا الرسول ؟ قلت : لا ، قال : ذكر لي أن ماردة
تلقت أمير المؤمنين لما علمت بمجيئه ، ثم قالت له : يا أمير المؤمنين ؛ كيف كان هذا ؟
فناولها الشعر ، وقال : هذا أتى بي إليك ، قالت : فمن يقوله ؟ قال : عباس
ابن الأحنف ، قالت : فِيمَ كوفي ؟ قال : ما فعلت شيئاً بعد ، قالت : إذن والله
لا أجلسُ حتى يسكافاً - قال : فأمر المؤمنين قائم لقيامها ، وأنا قائم لقيام أمير
المؤمنين ، وهما يتناظران في صِلَتِكَ ، فهذا كله لك . قلت : مالي من هذا إلا الصلة !
فقال : هذا أحسنُ من شعرك . قال : فأمر لي أمير المؤمنين بمالٍ كثير ، وأمرت لي
ماردة بمالٍ دونه ، وأمر لي الوزير بمالٍ دون ما أمرت به ، وُحِلْتُ على ما ترون من
الظَّهْرِ ، ثم قال الوزير : من تمام اليدِ عندك ألا تخرج من الدار حتى يكون لك من
هذا المال ضِياع ، فاشتريت لي ضياعاً بعشرين ألف درهم ، ودفع لي بقية المال ، فهذا
الخبر الذي عاقني عنكم ، فلهوا حتى أقاسمكم الضياع وأفرق فيكم المال . قلنا له : هناك
الله ، فكل منا يرجع إلى نعمةٍ من أبيه ، فأقسم وأقسمنا . قال : فامضوا بنا إلى

الجارية حتى نشترها ، فشينّا إلى صاحبها ، وكانت جارية جميلة حلوة ، لا تحسن شيئاً ، أكثر ما فيها ظرف اللسان وتأدية الرسائل ؛ وكانت تساوى على وجهها خمسين ومائة دينار ، فلما رأى مولاها ميل المشتري استام بها خمسمائة ، فأجبناه بالمجب ؛ فخطّ مائة ، ثم خطّ مائة ، ثم قال العباس : يا فتيان ، إني والله أحتشم أن أقول بعد ما قلتم ، واسكنها حاجة في نفسي ، بها يتم سروري ، فإن ساعدتم فعلت ، قلنا له : قل ، قال : هذه الجارية أنا أعابنها منذ دهر ، وأريد إيثارة نفسي بها ، فأكره أن تنظر إلى بعين من قد ما كس في ثمنها ، دعوني أعطه بها خمسمائة دينار كما سأل ، قلنا له : وإنه قد خطّ مائتين . قال : وإن فعل . قال : فصادفت من مولاها رجلاً حراً ، فأخذ ثلاثمائة ، وجهرها بالمائتين ، فما زال إلينا محسناً حتى فرق الموت بيننا .

١٠٨ — لأحب تخديش وجهِ الصاحب*

زعمت العرب أن الثعلب رأى حجراً أبيض بين لصَبَيْن^(١) ، فأراد أن
يفتال به الأسد ، فأتاه ذات يوم ، فقال له : يا أبا الحارث ، الفئيمة الباردة ! شحمة
رأيتها بين لصَبَيْن ، فكبرهت أن أدنو منها ، وأحببتُ أن تتولى ذلك أنت !
فهل لأريكها !

فانطلق به حتى جاء به إليها ؛ فقال : دونك يا أبا الحارث !
فذهب الأسد ليدخل ، فضاقت به المكان ؛ فقال له الثعلب : ادفع برأسك !
فأقبل الأسد يدفع برأسه حتى نشب ، فلم يقدر أن يتقدم ولا أن يتأخر .
ثم أقبل الثعلب يخدش خَوْرَانَه^(٢) ؛ فقال الأسد : ما تصنعُ يائعا^(٣) ؟
قال : أريد لأستنفذك ؛ قال : فن قِبَلِ الرأسِ إِذَنْ ! فقال الثعلب : لا أحب
تخديش وجه الصاحب !

* يجمع الأمثال : ٢ - ١٧١

(١) الصب : الشعب الصغير في الجبل . (٢) المراد مؤخره . (٣) ثعالة : لقب الثعلب .

١٠٩ — حكومة الضب*

زعموا أن أربنا التقطت ثمرة؛ فاخترسها الثعلب فأكلها، فانطلقا يختصمان إلى الضب؛ فقالت الأرب: يا أبا الحسل^(١)! قال: «سميعاً دعوت». قالت: أتيناك لنحتكم إليك. قال: «عادلًا حكمتما». قالت: فاخرج إلينا. قال: «في بيته يؤتى الحكم»، قالت: إني وجدت ثمرة، قال: حلوة فكليها. قالت: فاخترسها الثعلب. قال: «لنفسه بغي الخير»، قالت: فلطمته. قال: «بحقك أخذت»، قالت: فلطمني، قال: «حرًا انتصر»، قالت: فاقض بيننا؛ قال: قد قضيت!

* مجمع الأمثال : ٢ - ١٧

(١) كنية الضب، والحسل: ولد الضب.

١١٠ — أعلمك ثلاث خصال*

قالوا : إن رجلاً صاد قُبْرَةً ؛ فقالت : ما تريد أن تصنع بي ؟ قال : أذبحك وآكلك ! قالت : والله ما أشقى من قرَم^(١) ، ولا أشبع من جوع ، ولكني أعلمك ثلاث خصال ؛ هي خيرٌ لك من أكلِي : أما الأولى فأعلمك إياها وأنا في يدك ، وأما الثانية فإذا صرتُ على الشجرة ؛ وأما الثالثة فإذا صرتُ على الجبل .

فقال : هاتِي الأولى ، قالت : لا تَلَهْفَنَّ على ما فات ؛ فخلاها ؛ فلما صارت على الشجرة ؛ قال : هاتِي الثانية ؛ قالت : لا تصدقن بما لا يكون أنه يكون ، ثم طارت فصارت على الجبل ، فقالت : ياشقى ؛ لو ذبحتني لأخرجت من حوصلي دُرَّتَيْن وزنُ كل واحدة ثلاثون مثقالاً !

فعضَّ على يديه وتَلَهَفَتْ تلهفًا شديدًا ، وقال : هاتِي الثالثة ، فقالت : قد نسيت الانتهين ، فما تصنع بالثالثة ؟ ألم أقل لك : لا تلهفنَّ على ما فات ! وقد تلهفت ، ولم أقل لك : لا تصدقن بما لا يكون أنه يكون ! وأنا ولحى ودمى وريشى لا يكون عشرين مثقالاً ، فكيف صدقت أن في حوصلي درتين كل واحدة منهما ثلاثون مثقالاً ! ثم طارت وذهبت .

* ابن أبي الحديد : ٤ — ٣٧٤

(١) القرم : شدة شهوة الأعم .

١١١ — مُجِيرُ أُمِّ حَامِرٍ*

خَرَجَ قَوْمٌ إِلَى الصَّيْدِ فِي يَوْمٍ حَارٍّ؛ فَإِنَّهُمْ لَكَذَلِكَ؛ إِذْ عَرَضَتْ لَهُمْ أُمُّ حَامِرٍ^(١) - وَهِيَ كُنْيَةُ الضُّبُعِ - فَطَرَدُوهَا؛ فَاتَعَبَتْهُمْ حَتَّى أَلْجَأُوهَا إِلَى خِيَاءِ أَعْرَابِيٍّ، فَاقْتَحَمَتْهُ؛ فَخَرَجَ إِلَيْهِمُ الْأَعْرَابِيُّ وَقَالَ: مَا شَأْنُكُمْ؟ قَالُوا: صِيدْنَا وَطَرِدْنَا؛ فَقَالَ: كَلَّا؛ وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَا تَصْلُونَ إِلَيْهَا مَا ثَبَتَ قَائِمٌ سِيفِي فِي يَدِي، فَارْجِعُوا وَتَرَكُوهُ، وَقَامَ إِلَى لَقْحَةٍ^(٢) خَلْبَهَا، وَمَاءَ قُفْرٍ مِنْهَا، فَأَقْبَلَتْ تَلْعُ مَرَّةً فِي هَذَا وَمَرَّةً فِي هَذَا حَتَّى رَوَيْتَ وَاسْتَرَاحْتَ، فَبَيْنَا الْأَعْرَابِيُّ نَائِمٌ فِي جَوْفِ بَيْتِهِ، إِذْ وَثَبَتْ عَلَيْهِ فَبَقَرَتْ بَطْنَهُ، وَشَرَبَتْ دَمَهُ وَتَرَكَتُهُ!

فَجَاءَ ابْنُ عَمٍّ لَهُ يَطْلُبُهُ، فَإِذَا هُوَ فِي قَبْرِ بَيْتِهِ؛ فَالْتَفَتَ إِلَى مَوْضِعِ الضُّبُعِ، فَلَمْ يَرَهَا، فَقَالَ: صَاحِبَتِي وَاللَّهِ، فَأَخَذَ قَوْسَهُ وَكِنَانَتَهُ وَاتَّبَعَهَا، فَلَمْ يَزَلْ حَتَّى أَدْرَكَهَا فَقَتَلَهَا، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ يَلَاقِي الَّذِي لَا قِيَّامَ لَهُ

* يجمع الأمثال: ٢ - ٨٢

(١) حَامِرٌ: جَبْرُ الضُّبُعِ، وَأُمُّ حَامِرٍ: كُنْيَتُهَا.

(٢) اللَّحْقَةُ: النَّاقَةُ الْمَلُوبُ الْغَزِيرَةُ اللَّبَنُ، وَلَا يُوصَفُ بِهِ.

١١٢ — كيف أعادوك وهذا أثر فأسك ! *

حكى أن أخوين كانا في إبل لهما ، فأجذبت بلادهما ، وكان بالقرب منهما وادٍ خصيب ، وفيه حية تَحْمِيهِ من كل أحد ، فقال أحدهما للآخر : يا فلان ؛ لو أني أتيت هذا الوادى المُسَكَّى^(١) فرعيتُ فيه إبلِي وأصلحتُها ، فقال له أخوه : إني أخاف عليك الحية ، ألا ترى أن أحداً لا يهبط ذلك الوادى إلا أهلكته ؟ قال : فوالله لأفعلن ! فهبط الوادى ورعى به إبله زماناً .

ثم إن الحية نهشته فقتلته ، فقال أخوه : والله ما فى الحياة بحد أخى خير ، فلا طلبنَّ الحية ولا قتلناها أو لاتبعنَّ أخى ، فهبطَ ذلك الوادى وطلب الحية ليقتلها ؛ فقالت الحية : ألسـتَ ترى أنى قتلت أخاك ؟ فهل لك فى الصُّلح فأدعك بهذا الوادى تكونُ فيه وأعطيكَ كل يوم ديناراً ما بقيت ؟ قال : أو فاعلة أنت ! قالت : نعم . إني أفعل ، وحلف لها وأعطاها الموائيق لا بضرُّها ، وجعلت تعطيه كل يوم ديناراً ، فكثر ماله حتى صار من أحسن الناس حالاً ، ثم إنه ذكر أخاه ، فقال : كيف ينفعنى العيش وأنا أنظر إلى قاتل أخى ؟ ثم عمد إلى فأس فأخذها ؛ ثم قعد لها ؛ فمرت به فتبعها ، فضربها فأخطأها ، ودخلت الجُجر ، ووقعت الفأس فوق جحرها فأثرت فيه ، فلما رأت ما فعل قطعت عنه الدينار ؛ تخاف الرجل شرها وندم ؛ فقال لها : هل لك أن نتواثق ونعود إلى ما كنا عليه ؟ فقالت : « كيف أعادوك وهذا أثر فأسك ! »^(٢) .

* بجمع الأمثال : ٢ - ٨٢

(١) المسكَّى : الكثير الكَلأ . (٢) سارت مثلاً .

١١٣ - حكيم^{*}

لما مات بعضُ الخلفاء ، اختلفت الروم ، واجتمعت ملوكها ؛ فقالوا : الآن يشتغل المسلمون بعضهم ببعض ، فتمكننا الغيرة^(١) منهم والوثبة عليهم ، وعقدوا لذلك المشورات ، وترجعوا فيه بالمناظرات ، وأجمعوا على أنه فرصة الدهر .

وكان رجل منهم من ذوى العقل والمعرفة غائباً عنهم ، فقالوا : من الحزم عرضُ الرأى عليه ؛ فلما أخبروه بما أجمعوا عليه قال : لا أرى ذلك صواباً ؛ فسألوه عن علة ذلك ؛ فقال : فى غدٍ أخبركم .

فلما أصبحوا أتوا إليه ، وقالوا : قد وعدتنا أن تخبرنا فى هذا اليوم بالرأى فيما عوّلنا عليه ؛ فقال : سمعاً وطاعة ! وأمر بإحضار كلبين عظيمين ، كان قد أعدّهما ؛ ثم حرّش^(٢) بينهما ، وحرّض كل واحد منهما على الآخر ؛ فتوائبا وتهارشا^(٣) ، حتى سالت دماؤهما .

فلما بلغنا الغاية فتح باب بيت عنده ، وأرسل على الكلبين ذئباً كان قد أعدّه لذلك ، فلما أبصره تركا ما كانا فيه ، وتألّقت قلوبهما ووثبا جميعاً على الذئب فقتلاه .

* المستطرف : ١

(٢) الغرة : الغفلة . (٣) التحريش : الإغراء . (٣) المهارشة : تحريش الكلاب

بعضها على بعض .

فأقبل الرجل على أهل الجمع فقال : مثلكم مع المسلمين مثلُ هذا
الذئب مع الكلاب ؛ لا يزال الهرج^(١) بين المسلمين ما لم يظهر
لهم عدو من غيرهم ؛ فإذا ظهر تركوا العداوة بينهم ، وتآلقوا على
العدو .

فاستحسنوا قوله ، واستصوبوا رأيه ، واتبعوا مشورته .

البَابُ الْخَامِسُ

في القصص التي يعرف بها مذهبهم في شياطين الشعر
وأصوات الجن في الفياق ، وأحاديثهم عن الغول ،
ورؤية من رآها منهم ، وما إلى ذلك مما يصور سعة
أخيلتهم ، وسميعهم وراء المجهول بأجنحة التفكير
والتصور .

١١٤ — تَابِطُ شَرًّا يَقْتُلُ الْغُولَ*

قال عمرو بن أبي عمرو الشيباني : نزلت على حَيٍّ من قَهْمٍ ، فسأتهُم عن خبر تَابِطَ شَرًّا^(١) ، فقال لي بعضهم : وما سؤالك عنه ؟ أتريدُ أن تكونَ لِصًّا ! قلت : لا ، ولكن أريدُ أن أعرف أخبارَ هؤلاء المدَّائِنِ فأتحدِّثَ بها . فقالوا : نُحدِّثُكَ بخبره .

إِنَّ تَابِطَ شَرًّا كَانَ أَعْدَى ذِي رِجْلَيْنِ وَذِي سَاقَيْنِ وَذِي عَيْنَيْنِ ، وَكَانَ إِذَا جَاعَ لَمْ تَقُمْ لَهُ قَائِمَةٌ ، فَكَانَ يَنْظُرُ إِلَى الطَّبَاءِ فَيَنْتَقِي عَلَى نَظَرِهِ أُنْمَةًهَا ، ثُمَّ يَجْرِي خَلْفَهُ فَلَا يَفُوتُهُ حَتَّى يَأْخُذَهُ فَيَذْبَحُهُ بِسَيْفِهِ ، ثُمَّ يَشْوِيهِ فَيَأْكُلُهُ .

وإنما سُمِّيَ تَابِطُ شَرًّا ؛ لِأَنَّهُ فِيمَا حَكَى لَنَا : لَقِيَ الْغُولَ فِي لَيْلَةِ ظُلُمَاءٍ فِي مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ : رَحَى بَطَّانٍ^(٢) ، فِي بِلَادِ هُذَيْلٍ ، فَأَخَذَتْ عَلَيْهِ الطَّرِيقَ ، فَلَمْ يَزَلْ بِهَا حَتَّى قَتَلَهَا ، وَبَاتَ عَلَيْهَا . فَلَمَّا أَصْبَحَ حَمَلَهَا تَحْتَ إِبْطِهِ وَجَاءَ بِهَا إِلَى أَصْحَابِهِ ، فَقَالُوا لَهُ : لَقَدْ تَابِطَ شَرًّا ، وَقَالَ فِي هَذَا :

أَلَا مَنْ مُبْدِغٌ فَتَيَانٌ قَهْمٍ بِمَا لَاقَيْتُ عِنْدَ رَحَى بَطَّانٍ
وَأَنِّي قَدْ لَقَيْتُ الْغُولَ تَهْوِي بِسَهْبٍ^(٣) كَالصَّحْفَةِ صَحْصَحَانٍ
قَتَلْتُ لَهَا : كِلَانًا نِضْوًا بَيْنَ^(٤) أَخُو سَفَرٍ فَخَلَّى لِي مَكَانِي

* الْأَغَانِي : ٨ — ٢٠٩ ، مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ : ٤ — ٢٣١

(١) هُوَ ثَابِتُ بْنُ جَابِرٍ ، وَتَابِطُ شَرًّا لَقَبُهُ ، تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ٨٠ ق . هـ (٢) رَحَى بَطَّانٍ : مَوْضِعٌ لِهُذَيْلٍ . (٣) السَّهْبُ : الْفَلَاةُ ، وَالصَّحْفَةُ : مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَاتَّسَعَ . (٤) الْأَيْنُ : الْإِعْيَاءُ وَالتَّعَبُ .

فشدت شدّة نحوى فأهوى لها كفى بمصقول يمانى
فأضر بها بلا دهشٍ فخرت صرباً لليدين وللجيران^(١)
فقال: عدّ قلت لها: رويداً^(٢) مكانك! إني تبتُ الجنانِ
فلم أنفك متكتاً عليها لأنظرَ مضجعا ماذا أتانى
إذا عينان في رأسٍ قبيحٍ كرأس الهرّ مشقوق اللسانِ
وساقاً مُخدج وشواة كلبٍ^(٣) وثوبٌ من عباء أو شنانِ

(١) الجران للبعير : مقدم عنقه من مذبحه إلى منخره . (٢) زعمت العرب أن الغول إذ ضربت ضربة واحدة ماتت بها ، فإذا ضربت ضربة أخرى عاشت . (٣) مخدج: ناقص الحلق، والشواة: جلدة الرأس ، والشنان : جمع شن، وهو القرية الملقق.

١١٥ - رثي^(١) الأعشى *

قال جرير بن عبد الله البجليّ : سافرت في الجاهلية فأقبلتُ على بَعر ليلةٍ أريد أن أستقيهُ ، فجعلت أريدُهُ على أن يتقدم ، فوالله ما يتقدم ، فتقدمت فدنوتُ من الماء وعَقَلْتُهُ ، ثم أتيتُ الماء فإذا قومٌ مشوّهُون عند الماء فقعدت .
فبينما أنا عندهم إذ أناهم رجل أشدّ تشويهاً منهم فقالوا : هذا شاعرُهم . فقالوا له : يا فلان ؛ أنشدْ هذا فإنه ضيف ؛ فأنشد :

* ودّعْ هريرة إن الركب مُرتحلُ *

فلا والله ما خرم منها بيتاً واحداً ، حتى انتهى إلى هذا البيت :

تسمع للحليّ وسواساً إذا انصرفتُ كما استعان بريحٍ عَشْرِقُ زَجِلُ^(٢)

فأعجب به . قلت : من يقول هذه القصيدة ؟ قال : أنا . قلت : لولا ما تقول لأخبرتُك أن أعشى بنى ثعلبة أنشدنيها عاماً أوّلَ بنجران . قال : فإنك صادق ، أنا الذي ألقيتها على لسانه ، وأنا مسحلٌ صاحبه ، ماضاع شعر شاعر وضعه عند مَيِّمون ابن قيس !

* الأغاني : ٩ - ١٥٦

(١) الرثي : الجني . (٢) الوسواس : صوت الحلي ، والعشريق : شجيرة مقدار ذراع ، لها أكمام فيها حب صفار إذا جفت ففرت بها الريح تحرك الحب ، فسمع له خشخشة على الحصى . شبه وسواس حليها بصوته إذا ضربته الريح . والزجل : رفع الصوت بالطرب ، والزجل بالكسر : صفة منه .

١١٦ — هاجس الأعشى *

قال الأعشى^(١) : خرجتُ أريدُ قَيْسَ بنَ مَعْدِيكَرِبَ بِحُزْمٍ مَوْتٍ ، فَضَلَلْتُ
فِي أَوَائِلِ أَرْضِ الْيَمَنِ ؛ لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ سَلَكَتُ ذَلِكَ الطَّرِيقَ قَبْلُ ، فَأَصَابَنِي مَطَرٌ ،
فَرَمِيتُ بِيَصْرِي أَطْلُبُ مَكَانًا أَجْلَأَ إِلَيْهِ ، فَوَقَعْتُ عَيْنِي عَلَى خِيبَاءَ^(٢) مِنْ شَعْرِ ،
فَقَصَدْتُ نَحْوَهُ ، وَإِذَا أَنَا بِشَيْخٍ عَلَى بَابِ الْخِيبَاءِ ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ ، فَرَدَّ عَلَيَّ
السَّلَامَ ، وَأَدْخَلَ نَاقَتِي خِيبَاءَ آخِرِ كَانٍ بِجَانِبِ الْبَيْتِ ، فَحَطَطْتُ رُحْلِي وَجَلَسْتُ ،
فَقَالَ : مَنْ أَنْتَ ؟ وَإِلَى أَيْنَ تَقْصِدُ ؟ قُلْتُ : أَنَا الْأَعْشَى ، أَقْصِدُ قَيْسَ بنَ مَعْدِيكَرِبَ .
فَقَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ ! أَظُنُّكَ امْتَدَحَيْتَهُ بِشَعْرِ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، قَالَ : فَأَنْشِدْنِيهِ ، فَابْتَدَأْتُ
مَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ :

رَحَلَتْ سُمَيْيَّةٌ غَدَوَةً أَجَاهَا غَضَبًا عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا !

فَلَمَّا أَنْشَدَتْهُ هَذَا لِلْمَطْلَعِ قَالَ : حَسْبُكَ ! أَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ لَكَ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، قَالَ :
مَنْ سُمَيْيَّةٌ الَّتِي تَنْسُبُ بِهَا ؟ قُلْتُ : لَا أَعْرِفُهَا ، وَإِنَّمَا هُوَ اسْمُ الْاُنْقِي فِي رُوعِي^(٣) ؛
فَنَادَى : يَا سُمَيْيَّةُ ! اخْرُجِي ، وَإِذَا جَارِيَةٌ خَمَاسِيَّةٌ^(٤) قَدْ خَرَجَتْ ، فَوَقَفْتُ وَقَالَتْ :

* خزانة الأدب : ٣ - ٥٤٩ (طبعة بولاق) .

(١) هو أبو بصير ميمون الأعشى بن قيس بن جندل القيسي من غول شعراء الجاهلية ، وطال
عمره حتى كان الإسلام ، فأعد قصيدة يمدح بها النبي وقصده بالحجاز فلقبه كغفار قريش وصدوه عن
وجهه على أن يأخذ منهم مائة ناقة حمراء ، ويرجم إلى بلده ففعل ، ولما قرب من اليمامة سقط عن
ناقته فدقت عنقه ومات . (٢) الخباء من الأبنية : يكون من وبر أو صوف أو شعر .
(٣) الروع : القلب والعقل . (٤) خماسية : طولها خمسة أشبار .

ما تريد يا أبت ؟ قال . أنشدى عمك قصيدتي التي مدحتُ بها قيس بن معديكرب ،
ونسبتُ بكِ في أولها ، فاندفعت تُنشدُ القصيدة حتى أتت على آخرها لم تنحرم منها
حرفاً ، فلما أتممتها قال : انصرفي ، ثم قال : هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم ،
كان بيني وبين ابن عمِّ لي يقال له يزيد بن مُسهر ، ما يكون بين بني العم ،
فهجاني وهجوته فأفحمتُه . قال : ماذا قلت فيه ؟ قال : قلت :

ودع هُريرةَ إن الركبَ مُرحلُ وهل تطيقُ وداعاً أيُّها الرَّجلُ !

فلما أنشدته البيتَ الأول ، قال : حسبك ! من هُريرةَ هذه التي نسبتَ بها ؟
قلت : لا أعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها ؛ فنادی : ياهريرة ؛ فإذا جاريةٌ قريبة
السنِّ من الأولى خرجتْ ، فقال : أنشدى عمك قصيدتي التي هجوتُ بها يزيدَ بنَ
مسهر ، فأنشدتها من أولها إلى آخرها لم تنحرم منها حرفاً ، فسقط في يدي وتحيّرت
وتفشتني رعدة .

فلما رأى ما نزل بي قال : ليُفرخ روعك^(١) يا أبا بصير ؛ أنا هاجسك مسحل
ابن أئامته ، الذي ألقى على لسانك الشعر .

قال الأعشى : فسكنت نفسي ورجعت إلي ، وسكن المطر ، فدلّني على
الطريق ، وأراني سمتَ مقصدي ، وقال : لا تعجُ يمينا ولا شمالاً حتى تقع ببلاد
قيس .

(١) ليُفرخ روعك : ليذهب رعبك وفزعك ؛ فإن الأمر ليس على ما تهاذر .

١١٧ — عبيد بن الأبرص والشجاع*

قال القاضي يحيى بن أكرم : دخلت يوماً على هارون الرشيد ، وهو مطرق مفكر ، فقال لى : أتعرف قائل هذا البيت :

الخير أبقى وإن طال الزمانُ به والشرُّ أخبثُ ما أوعيتَ من زاد

قلت : يا أمير المؤمنين ؛ إن لهذا البيت شأنًا مع عبيد بن الأبرص ! فقال : أخبرنى عنه . قلت : يا أمير المؤمنين ؛ حدث عبيد قال :

كنتُ فى بعض السنين حاجًّا ، فلما توسطت البادية فى شديد الحر سمعتُ ضجةً عظيمةً فى القافلة أُلحقتُ أولها بآخرها ، فسألتُ عن القصة ، فقال لى رجل من القوم : تقدم ترَ ما بالناس . فتقدمتُ إلى أول القافلة فإذا أنا بشُجاع^(١) أسود فاغِرٍ فاه كالجدع ، وهو يخور كما يخور الثور ، ويرغو كروغاء البعير ؛ فهالنى أمره ، وبقيت لا أهُتدى إلى ما أصنع ؛ فعدلنا عن طريقه إلى ناحية أخرى ، فعارضنا ثانياً ؛ ولم يحسر أحد من القوم أن يقربه ، قلتُ : أفدى هذا العالم بنفسى ، وأتقرب إلى الله تعالى بخلاصِ هذه القافلة منه .

فأخذتُ قربة من الماء فتقلدتها وسلات سيفى ، فلما رآنى قربتُ منه سكَن ، وبقيت متوقعاً منه وثبة يبتلعنى فيها ، فلما رأى القربة فتح فاه ، فجعلت فم القربة

* المختار من نوادر الأخبار (مخطوط) ، الأغاني : ١٩ - ٨٦ ، المستطرف : ١ - ٢٤٤

(١) الشجاع : الذكر من الحيات .

في فيه ، وصببتُ الماء كما يُصبُّ في الإناء . فلما فرغت القربة تسبَّب في
لرمل ومضى ؛ ففعلت من تعرُّضه لنا وانصرافه عنا عن غير سوء لحقنا ،
ومضينا لحجَّتنا .

ثم عدُّنا في طريقنا ذلك ، وحططنا في منزلنا ذلك ، في ليلة مظلمة مدَّلمة ،
فأخذت شيئاً من الماء وعدلتُ إلى ناحية عن الطريق ، فأخذتني عيني ؛ فنمتُ
مكاني ؛ فلما استيقظت من النوم لم أجد للقافلة حساً ، وقد ارتحلوا ، وبقيتُ منفرداً
لم أر أحداً ، ولم أهد إلى ما أفعله ، وأخذتني حيرة ، وجعلت أضطربُ ، وإذا
بصوت هاتف أسمعُ صوته ولا أرى شخصه يقول :

يأَيُّهَا الشَّخْصُ الْمَضِلُّ مَرْكَبُهُ ما عنده من ذى رشادٍ يصحبه
دونك هذا الْبَكْرُ منا تركبه وَبَكَرُكَ الْيَمُونُ حقًّا تَجْنِبُهُ^(١)
حتى إذا ما الليل زال غَيْبُهُ^(٢) عند الصباح في الْفَلَا تَسِيْبُهُ^(٣)

فنظرت فإذا بِبَكْرٍ قائمٍ عندي وَبَكَرِي إلى جانبي ، فأنجته وركبته ،
وجنبتُ بكرى ؛ فلما سرت قدر عشرة أميال لاحت لي القافلة ، وانفجر الفجر ،
ووقف البكر ، فعلت أنه قد حان نزولي فتحوَّل إلى البكر ، وقلت :

يأَيُّهَا الْبَكْرُ قد أُنْجِيتَ من كَرْبٍ ومن هُمومٍ تضلُّ المَدْلَجُ الهَادِي
أَلَا فَخَرٌ لِي بِاللَّهِ خَالِقِنَا من ذا الذى جاد بالمعروف فى الوادِي

(١) جنب البعر : قاده إلى جنبه . (٢) الغيب : شدة سواد الليل . (٣) سيب الشئ* : تركه .

وارجع حميداً فقد بلغتنا مِننا بوركتَ من ذى سنام راثع غادى
فالتفت البكر إلى ، وهو يقول :

أنا الشجاع الذى أَلْفَيْتَنى رَمِضاً والله يكشفُ ضرَّ الحائرِ الصَّادى
فجدتَ بالماء لَمَّا ضَنَّ حَامِلُهُ نصف النهار على الرَّمْضَاءِ فى الوادى
الخيرُ أبقى وإن طال الزمانُ به والشرُّ أخبثُ ما أوعيتَ من زادِ
هذا جزاؤك مِنَّا لا يَمُنُّ به لك الجليلُ علينا إنك البادى

فعجب الرشيدُ من قوله ، وأمر بالقصة والأبيات فكَتَبَتْ ، وقال : لا يضيع
المعروفُ أين وُضِعَ !

—

١١٨ — وَمَنْ عَبِيدُ لَوْلَا هَبِيد*

قال رَأَوِ :

خرجتُ على بعيرٍ لى صعبٍ يمرّ لا يُملِّكنى من أمرِ نفسى شيئاً ، حتى مر
على جماعةٍ ظباءٍ فى سفحِ جبلٍ ، على قُلَّتِهِ رجلٌ عليه أطمَارٌ^(١) ، فلما رأتنى الظباء
هربت ، فقال : ما أردتِ إلى ما صنعتِ ؟ إنكم لتعرضون بمن لو شاء قدعكم^(٢) عن
ذلك ! فداخلى عليه من الفيظ ما لم أقدر أن أحمله ، فقلت : إن تفعل بى ذلك
لا أرضى لك ؛ فضحك ، ثم قال : امض - عافاك الله - لبالك .

فجعلتُ أردّد البعير فى مراعى الظباء ، لأغضبه ، فتهض وهو يقول : إنك
لجليد القلب ؛ ثم أتانى فصاح ببعيرى صيحة ، ضرب بجرّانه^(٣) الأرض ، ووثبتُ عنه
إلى الأرض ، وعلمت أنه جانّ ، فقلت : أيها الشيخ ؛ إنك لأسوأ منى صنيعاً ؛
فقال : بل أنت أظلم وألأم ، بدأت بالظلم ، ثم لوّمت فى تركك المضى ، فقلت :
أجل ! عرفتُ خطيئى ، قال : فاذا ذكر الله فقد رُعنأك ، وبذا كر الله تطمئن القلوب ،
فذكرت الله تعالى ، ثم قلت دهشاً : أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ فقال :
نعم ، أروى وأقول قولاً فائقاً مبرّزاً ، فقلت : فأرنى من قولك ما أحببت ؛ فأنشأ
يقول :

* الجمهرة : ٢٣

(١) الأطمار : جمع طمر ، وهو الثوب الخلق . (٢) قدعكم : كفكم ومنعكم . (٣) جران البعير :
مقدم عنقه من مذبحه إلى منحره .

طاف الخيال علينا ليلة الوادى من آل سلمى ولم يُلمِمْ بيميناد
إني اهتديت إلى مَنْ طال ليلهمُ في سَبَسَبٍ^(١) ذات دَكْدَاكْ وأَعْقَادٍ^(٢)
يكلّفون سُراها كل يعمَلَةٍ^(٣) مثل المَهَاةِ إذا ما حثّها الحادى
أبلغ أبا كَرْبٍ^(٤) عني وأسرته قولاً سَيَذْهَبُ غَوْرًا بعد إِنْجَادِ
يا عمرو؛ ماراح من قومٍ ولا ابتكروا إلا وللموتِ فى آثارهم حادى
لا أعرَفَنَّك بعد اليوم تندُبني وفى حياتي ما زوَدَتني زادى
أما حَمَامُك يوماً أنت مُدْرِكُه لاحاضِرٌ مُفِلْتُ منه ولا بادى

فلما فرغ من إنشاده قلت : لهذا الشعر أشهر فى معدّ بن عدنان من ولد القرس
الأبلىق^(٥) فى الدّم^(٦) العراب^(٧) ، هذا لعبيد بن الأبرص الأسدى ، فقال : ومن
عبيد لولا هبيد ! قلت : ومن هبيد ؟ فأنشأ يقول :

أنا ابنُ الصّلام أدعى الهبيد حبوت القوافى قرَمَى^(٨) أسد
عبيدا حبوتُ بمأثورةٍ وأنظقتُ بشرًا^(٩) على غير كَدِ
ولاقى بمُدْرِك رهط الكُميتِ^(١٠) ملاذًا عزيزًا ومجدًا وجَدِ
منحناهمُ الشعر عن قُدرة فهل تشكرُ اليومَ هذا معدّ !

قلت : أما عن نفسك فقد أخبرتنى ، فأخبرنى عن مُدْرِك ، فقال : هو مُدْرِك
ابن واغم صاحب السُّكْميت ، وهو ابن عمى ، وكان الصّلام وواغم من أشعر الجن .

(١) السبب : المفازة . (٢) الدكدك : أرض فيها غلظ . الأعقاد : جمع عقد ، ماتعد من الرمل .

(٣) اليعملة : الناقة النجيبة . (٤) أبو كرب : عمرو بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار .

(٥) الأبلق : ما فيه سواد وبياض . (٦) الدّم : السود . (٧) العراب : الأصيلة . (٨) القرم :

السيد ، ويريد بقرى أسد عبيدا وبشرا فهما من قبيلة أسد . (٩) بشرًا : هو بشر بن أبى

خلزم الشاعر . (١٠) الكميت : هو الكميت بن زيد الأسدى .

ثم قال : لو أنك أصبت من لبنِ عندنا ! فقلت : هات ، أريد الأنسَ به ، فذهب
فأتاني بُسٌّ^(١) فيه لبن ظبي ، فكرهته لزُهومته^(٢) ، فقلت : إليك ! وَجَّجْتُ
ما كان في فمي منه ، فأخذه ثم قال : امض راشداً مصاحباً ، فوليت منصرفاً ،
فصاح بي من خلفي ؛ أما إنك لو شربت ما في العُس لأصبحت أشعر قومك .
قال : فنَدِمْتُ على أني لم أشرب ما في عُسِّه في جوفى على ما كان من زُهومته ،
وأنشأت أقول في طريقى :

أسفت على عُسِّ الهبيد وشربه لَقَدْ حَرَمْتَنِيهِ صرُوفُ المقاديرِ
ولو أننى إذ ذاك كنتُ شربته لأصبحتُ في قومي لهم خيرَ شاعر

١١٩ — لافظ بن لاحظ ١ *

حدث أحد الرواة قال : خرجت في طلب لِقَاح^(١) لي على فَحْلٍ كَأَنَّهُ فَدَن^(٢) ،
 يمرُّ بي بسبق الريح ، حتى دفت إلى خيمة وإذا بفنائها شيخٌ كبير ، فسألت فلم يرد
 عليّ ، فقال : من أين ؟ وإلى أين ؟ فاستحمته ؛ إذ بحِلٍّ بردّ السلام ، وأسرع إلى
 السؤال . فقلت : من هنا ! وأشرتُ إلى خلفي ، وإلى ههنا ! وأشرتُ إلى أمامي ؛
 فقال : أَمَا مِنْ هُهنا فنعم ، وأما إلى هُهنا فوالله ما أراك تبتهج بذلك ، إلا أن يسهل
 عليك مُدَاراة من تَرُدُّ عليه ! قلت : وكيف ذلك أيها الشيخ ؟ قال : لأن الشكلَ
 غير شكليّ ، ، والزئى غيرُ زيك ، فضرب قلبي أنه من الجن ، وقلتُ : أتروى من
 أشعار العرب شيئاً ؟ قال : نعم وأقول ، قلت : فأنشِدْنِي — كالسهرزىء به ! فأنشَدَنِي
 قول امرئ القيس :

قفا نَبِك من ذِكْرِي حبيبٍ ومَنْزِلٍ يَسْقُطُ^(٣) اللوى بين الدّخول فَحَوَمَلِ
 فلما فرغ قلت : لو أن امرأ القيس يُنْشَر لِرَدْعِكَ عن هذا الكلام . فقال :
 ماذا تقول ؟ قلت : هذا لامرئ القيس ، قال : لستُ أولَ من كُفِرَ نعمة أسداها !
 قلت : ألا تستحي أيها الشيخ ، أَلِمِثَلِ امرئ القيس يقال هذا ؟ قال : أنا والله
 مَنَحْتُهُ ما أُعْجِبُكَ منه ! قلتُ : فإسمك ؟ قال : لافظ بن لاحظ ، فقلت : اسمان
 منكّران ! قال : أجل ! فاستحمتُ نفسي له ، بعد ما استحمته لها ، وأَنْسَتُ به

* الجمهرة : ٢٣

(١) اللقاح : الإبل . (٢) الفدن : القصر . (٣) سقط اللوى والدخول وحومل : مواضع

لطول محاورتي إياه ، وقد عرفت أنه من الجن ، فقلت له : مَنْ أشعرُ العرب ؟
فأنشأ يقول :

ذهب ابنُ حُجْرٍ^(١) بالقريض وقوله ولقد أجاد فما يُعَادُ زياد^(٢)
لله هاذر إذْ يَجُودُ بقوله إنَّ ابنَ ماهرٍ بعدَهَا لجُوادُ

قلت : من هاذر؟ قال : صاحب زياد الذبياني وهو أشعر الجن ، وأضنهم بشعره ،
ولقد علم بنية لي قصيدة له من فيه إلى أذنها ، ثم صرخ بها : اخرجي فدَي لك
ما وَلَدْتُ حواء ! فقلت له : ما أنصفتَ أيها الشيخ ، فقال : ما قلتُ بأساً ، ثم رجعت
إلى نفسي فعرفتُ ما أراد ، فسكت ، ثم أنشدتني الجارية :

نأتُ بسعادَ عنكَ نوى شَطُونِ^(٣) فبانتُ والفؤادُ بها حزين

حتى أتت على قوله منها * كذلك كان نوحٌ لا يَخُونُ * قال : لو كان رأيُ
قومِ نوحٍ فيه كَرَأَى هاذر ما أصابهم الغرق ! فخفظت البيتَين ، ثم نهض بي الفحلُ
فعدتُ إلى لقاحي .

(١) ابن حجر : امرؤ القيس . (٢) زياد : النابغة الذبياني . (٣) شطون : مبيدة .

١٢٠ — تابع زهير بن أبي سلمى*

قال عليّ بن الجهم القرشي : دخلتُ على المتوكل يوماً ، وهو جالسٌ وحده ، فسلمتُ عليه فردّ السلام ؛ وأجلّسني ، فحانت مني التفاتة ، فرأيتُ الفتح بن خاقان^(١) واقفاً في غير رتبته التي كان يقوم فيها ، متكئاً على سيفه مطرّفاً ، فأنكرت حاله ، فكنتُ إذا نظرتُ إليه نظر إلى الخليفة ، فإذا صرفتُ وجهي نحو الخليفة أطرق . فقال : يا عليّ ، أنكرت شيئاً ؟ قلتُ : نعم يا أمير المؤمنين ! فقال : ما هو ؟ قلت : وقوفُ الفتح في غير رُتبتِهِ التي كان يقومُ فيها !

قال : سوء اختياره أقامه ذلك المقام . قلت : ما السببُ يا أمير المؤمنين ؟ قال : خرجتُ من عند قبيجة^(٢) آتفاً ، فأسررتُ إليه سرّاً ، فما عداني السرُّ إذ عادَ إلى ! قلت : لعلك أسررتَه إلى أحد غيره يا أمير المؤمنين ! قال : ما كان هذا ؟ قلت : فلعل مُستمعاً استمعَ عليكما ! قال : ولا هذا أيضاً .

فأطرقتُ مليّاً ؛ ثم رفعتُ رأسي ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، قد وجدتُ له مما هو فيه مخرجاً ! قال : ما هو ؟ قلت : حدثنا الفضل بن دُكين ، قال أبو الجوزاء : طَلقتُ امرأتِي في نفسي ، وأنا في المسجد ، ثم انصرفتُ إلى داري ، فقالت لي امرأتِي : أطلقني

* معجم الأدباء : ١٦ - ١٨٠

(١) هو الفتح بن خاقان بن أحمد القائد ، كان في نهاية الذكاء والفطنة وحسن الأدب ، وكان من أولاد الملوك ، اتخذهُ المتوكل أخاً ، وكان يقدمه على جميع أولاده وقتل مع المتوكل سنة ٢٤٧ هـ وهو غير الفتح بن خاقان الأندلسي . (٢) قبيجة : جارية المتوكل .

يا أبا الجوزاء ؟ قلتُ : من أين لك هذا ؟ قالت : خبّرني جارتى الأنصارية اقلت : ومنْ خبرها بذلك ؟ قالت : ذكرت أن زوجها خبرها بذلك !

فغدوتُ على ابن عباس فقصصت عليه القصة ؛ فقال : علمتُ أن وسواس^(١) الرجل يحدث وسواس الرجل ، فمن ههنا يَفْشُو السر .

قال أبو نعيم : فكان في نفسى من هذا شيء حتى حدثني حمزة الزيات ، قال : خرجت سنة من السنين أريد مكة ، فلما جُرْتُ في بعض الطريق ضَلَّت راحلتى ، فخرجتُ أطلبها ، فإذا بائنين قد قبضاً على ، أحسَّ حسَّهما ؛ وأسمعُ كلامهما ، ولا أرى شخصهما ! فأخذاني وجاءا بى إلى شيخ قاعدٍ على تلعة^(٢) من الأرض ، حسن الشيبة ؛ فسلمت عليه فردَّ السلام ؛ فأفرخ^(٣) رُوعى ؛ ثم قال : من أين ؟ وإلى أين ؟ فقلت : من الكوفة أريد مكة .

قال : ولم تخلِّتَ عن أصحابك ؟ فقلتُ : ضَلَّت راحلتى فجئتُ أطلبها !

فرفع رأسه إلى قوم على رأسه ؛ فقال : زاملة^(٤) ؛ فأنيختُ بين يدي ؛ ثم قال لى : أتعرا القرآن اقلت : نعم ! قال : هاته ! فقرأت حتى انتهيت إلى هذه الآية : ﴿ وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِنَ الْجِنَّ يَستَمِعُونَ الْقُرْآنَ ؛ فلما حضروهُ قالوا : أنصِتوا ، فلما قُضِيَ وَلَّوْا إلى قومهم منذرين ﴾ .

فقال لى : على رِسْلِكَ ! تدرى كم كانوا ؟ قلت : اللهم لا اقال : كننا أربعة ؛ وكنتُ المخاطبَ لهم ، فقلت : « يا قومنا أجيئوا داعى الله » .

(١) وسواس الرجل : الشيطان الذى يوسوس له . والوسوسة : الصوت الخفى والهمس .

(٢) التلعة : ما ارتفع من الأرض . (٣) أفرخ : أخرج ما به من خوف .

(٤) منادى محذوف منه حرف النداء ، اسم ناقته .

ثم قال لى : أتقول الشعر ؟ قلت : اللهم لا ! قال : أفترؤيه ؟ قلت : نعم ! قال : هاته ! فأنشدته قصيدة :

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَّاجِ فَالْمُتَشَدِّ (١)

فقال : لمن هذه ؟ قلت : زهير بن أبى سلمى ! قال : الجنى ؟ قلت : بل الإنسانى ! مراراً .

فرفع رأسه إلى قومٍ على رأسه ، فقال : زهير ! فأتى بشيخٍ كأنه قطعة لحمٍ ؛ فَأَلْتَنِي بَيْنَ يَدَيْهِ ، فقال له : يا زهير ! قال : لبيك ! قال : « أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى » لمن ؟ قال : لى ! قال : هذا حمزة الزياتُ يذكرُ أنها زهير بن أبى سلمى الإنسانى ، قال : صدق هو ، وصدقت أنت !

قال : وكيف هذا ؟ قال : هو إلفى من الإنسان ، وأنا تابعه من الجن ، أقول الشيء فألقيه فى وَهْمِهِ ، ويقولُ الشيء فأخذه عنه ؛ فأنا قائلها فى الجن ، وهو قائلها فى الإنسان .

قال أبو نعيم : فصدتُ عندى هذا الحديثُ حديثَ أبى الجوزاء إن وسواس الرجل يحدثُ وسواس الرجل ! فمن ها هنا يفشو السر !

فاستفرغ (٢) للمتوكل ضحكاً ، وقال : إلیَّ يافتحُ ! فصبَّ عليه خلعة (٣) ، وحمل على شيء من الظَّهْر ، وأمر له بمال ، وأمر لى بدون ما أمر له به .

فانصرفت إلى منزلى ، وقد شاطرنى الفتح ما أخذ ، فصار الأَكْثَرُ إلیَّ ، والأَقَلُّ عنده .

(١) أم أوفى : على حذف مضاف ، أى آمن منازل أم أوفى ، والدمنة : مابق من آثار الديار ، وحومانة الدراج : ماء فى طريق البصرة إلى مكة ، والتلثم : موضع أول أرض الصمان . (٢) بذل جهده فى الضحك . (٣) ما يخلع على الإنسان من الثياب وغيرها .

١٢١ — حاتم يقرى الضيف بعد موته*

مرت نَفْرٌ من عبد القيس بقبر حاتم^(١) ، فنزلوا قريباً منه ، فقام إليه رجل يقال له أبو الخيبري^(٢) ، وجعل يركض^(٣) برجله قَبْرَهُ ؛ ويقول : أَقْرِنا ، فقال له بعضهم : ويلك ! ما يدعوك أن تعرض لرجل قد مات ؟ قال : إن طيًّا تزعم أنه ما نزل به أحدٌ إلا قرّاه ، ثم أجنّهم الليل ، فناموا .

فقام أبو الخيبري فزعاً ، وهو يقول : وارا حلتاه ! فقالوا له : مالك ؟ قال : أتاني حاتم في النوم ، وعقرناقتي بالسيف ؛ وأنا أنظرُ إليها ، ثم أنشدني شعراً حفظته ، يقول فيه :

أبا الخيبريَّ ، وأنت امرؤٌ ظلومُ العشيِّرةِ شتّامُها
أتيتَ بصحبكَ تبغى القرى لدى حُفْرَةٍ قد صدّت^(٤) هامُها
أتبغى لي الذمَّ عند الميِّت وحولك طيٌّ وأنعامُها
فإنّا لنشبعُ أضيافنا وتأتي المطى فنفعتامُها^(٥)

* بلوغ الأرب : ١ - ٧٤

(١) هو حاتم بن عبد الله من قبيلة طيٍّ ، وهو من أجواد العرب ، وله أخبار كثيرة في السخاء مشهورة ، حتى جرى ذكره مجرى الأمثال ، وكان مع ذلك شاعراً وشجاعاً ، توفي سنة ٥٠٦ م .
(٢) قال في القاموس : كأنه ولد بخير . وخير : حصن قرب المدينة . (٣) ركض الرجل ركضاً من باب قتل : ضرب برجله . (٤) صدت : صوتت . والهامة : طير تزعم العرب أنه يصيح على قبر الميت القتيل ، فلا يفتأ ينادى بآرهِ حتى يؤخذ به . (٥) نعامها : عمت الإبل ، واعتمت ، واستعتمت : إذا حلبت عشاء .

فقاموا ، وإذا ناقة الرجل تكوس^(١) عقيراً ، فانتحروها وباتوا يأكلون ،
وقالوا : قرأنا حاتم حياً وميتاً !

وأردفوا أصحابهم ، وانطلقوا سائرين ، وإذا برجل راكب بعيراً وهو يقود
آخر ، قد لحقه ، وهو يقول : أيكم أبو الخيّبري ؟ قال الرجل : أنا ! قال : فخذ هذا
البعير ؛ أنا عدى بن حاتم ؛ جاءني حاتم اليوم في النوم ، وزعم أنه قرأكم بناقته ،
وأمرني أن أحلك ؛ فشأنك والبعير^(٢) !
ودفعه إليهم وانصرف .

(١) تكوس : كاس البعير ، مشى على ثلاث قوائم وهو معرّقب . (٢) إلى هذه القصة أشار
ابن دارة النطفاني في قوله يمدح عدى بن حاتم :

أبوك أبو سفانة الخير لم يزل	لذن شب حقي مات في الخير داعياً
به تضرب الأمثال في الشعر ميتاً	وكان له إذ ذاك حياً مصاحباً
قرى قبره الأضياف إذ نزلوا به	ولم يقر قبر قبله الدهر راكباً

١٢٢ — جَارُ مَالِكِ بْنِ حَرِيمٍ*

خرج مالك بن حريم في نفر من قومه يريدون عُكَاظَ ، فاصطادوا ظُيًّا ، وأصابهم عطش شديد ، فانتهبوا إلى موضع فَفَصَدُوا الظِّيَّ ، وجعلوا يشربون من دمه من العطش ، فلما ذهب دمه ذبحوه ، وخرجوا في طلب الخطب ، وگَمَنَ مَالِكُ في خِيَابِهِ فَأَثَارَ بَعْضُهُمْ شُجَاعًا^(١) فَأَقْبَلَ مِنْسَابًا حَتَّى دَخَلَ رَحْلَ مَالِكِ ، فَلَاذَ بِهِ ، وَأَقْبَلَ الرَّجُلُ فِي أَثَرِهِ ؛ وَقَالَ : يَا مَالِكُ ، اسْتَيْقِظْ فَإِنَّ الشُّجَاعَ عِنْدَكَ ؛ فَاسْتَيْقِظَ مَالِكُ ، وَنَظَرَ إِلَى الشُّجَاعِ ، فَإِذَا هُوَ يُلَوِّذُ^(٢) بِهِ ؛ فَقَالَ لِلرَّجُلِ : عَزَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا تَرَكْتَهُ ، فَكَفَّ عَنْهُ وَانْسَابَ الشُّجَاعُ إِلَى مَأْمَنِهِ ، وَأَنْشَأَ مَالِكُ يَقُولُ :

وَأَوْصَانِي الْحَرِيمَ بِعَزٍّ جَارِي وَأَمْنَعِهِ وَلَيْسَ بِهِ امْتِنَاعُ

وَأَدْفَعُ ضَيْمَهُ وَأَذُبُّ عَنْهُ وَأَمْنَعُهُ إِذَا مَنَعَ الْمَنَاعُ

ثُمَّ ارْتَحَلُوا وَاشْتَدَّ بِهِمُ الْعَطَشُ ، وَإِذَا بِهِاتِفٌ يَهْتَفُ بِهِمْ وَيَقُولُ :

يَا أَيُّهَا الْقَوْمُ لَا مَاءَ أَمَامَكُمْ حَتَّى تَسُومُوا الْمَطَايَا يَوْمَهَا التَّعْبَا

ثُمَّ اْعْدِلُوا شَامَةً قَالِمَاءَ عَنْ كُثْبٍ عَيْنٌ رَوَاءَ وَمَاءٌ يَذْهَبُ اللَّفْبَا^(٣)

حَتَّى إِذَا مَا أَصَبْتُمْ مِنْهُ رِيكَكُمْ فَاسْقُوا الْمَطَايَا مِنْهُ فَامْلُؤُوا الْقِرْبَا

فَعْدِلُوا شَامَةً ، فَإِذَا هُمْ فِي عَيْنِ خَرَّارَةٍ فِي أَصْلِ جَبَلٍ ، فَشَرَبُوا وَسَقُوا لِإِبْلِهِمْ .

* بلوغ الأرب : ٢ - ٣٦٢

(١) الشُّجَاعُ : الذِّكْرُ مِنَ الْحَيَاتِ . (٢) لَاذَ بِهِ : لَبَّأَ إِلَيْهِ . (٣) الشَّامَةُ : ضِدُّ الْبَيْتَةِ ،

وَالْكُتْبُ : الْقُرْبُ ، وَالْأَلْفَبُ : التَّعَبُ .

وحملوا ريتهم حتى أتوا عكاظ ، ثم أقبلوا حتى انتهوا إلى ذلك الموضع ، فلم يروا شيئاً ، وإذا بهائف يقول :

يا مالٍ عني جزاك الله صالحاً هذا وداعٌ لكم مني وتسليمٌ
لا تزهدن في اصطناع الخير مع أحدٍ إن الذي يحرم المعروف محرومٌ
من يفعل الخير لا يعدم مغيبته ما عاش ، والكفر بعد الغيب مذموم
أنا الشجاع الذي أنجيت من رهي شكرتُ ذلك إن الشكر مقسوم
ثم طلبوا العين فلم يجدوها .

١٢٣ — العجن وابن الحمارس *

كان عبيد بن الحمارس السكلي رجلاً شجاعاً ، وكان نازلاً بالسَّماوَةِ^(١) ، أيام الربيع ، فلما حَسَرَ الربيع ، وقلَّ ماؤه ، وأقلعت أنواؤه ، تحمل^(٢) إلى وادي تبَل^(٣) فرأى روضة وغديراً ، فقال : روضة وغدير وخطب يسير ، وأنا لما حوِيتُ مُجِير .

فنزَل هناك ، وله امرأتان : اسم إحداهما الرَّباب ، والأخرى خَوَلَة ؛ فقالت له خَوَلَة :

أرى بلدةً قفراً قليلاً أنيسُها وإنا لنَخْشَى - إن دجاليلُ - أهلها
وقالت له الرَّباب :

أرَنتَ برأى ، فاستمعْ عنك قولها ولا تأمنن جنَّ الغَريف^(٤) وجهلها
فقال مجيباً لهما :

ألسْتُ كَيْماً^(٥) في الحروب مجرباً شجاعاً إذا شُبَّتْ له الحربِ مِجْرَباً^(٦)
سريعاً إلى الهيجا^(٧) إذا حَسَّ^(٨) الوغى فأقسم لا أغدو الغدير مُنْكَباً^(٩)
ثم صعد إلى جبل تبَل فرأى شَيْهَةً^(١٠) ، فرماها فأقْصَصَهَا^(١١) ، ومعها ولدها
فارتبطه ؛ فلما كان الليل هتف به هاتف من الجن :

* بلوغ الأرب : ٢ - ٣٥٥ ، ابن أبي الحديد : ٤ - ٤٤٨

- (١) السماوة : بادية قرب الشام . (٢) تحمل : سافر . (٣) تبَل : وادٍ على أميال يسيرة من الكوفة ، وأعلى متصل بسماوة كلب . (٤) الغريف : الحلفاء . (٥) الكمي : الشجاع . (٦) المحرب : صاحب الحرب . (٧) الهيجا : الحرب . (٨) حَسَّ : اشتد وصلب في القتال . (٩) نكب : عدل . (١٠) الشيهة : الأنتى من القنفذ . (١١) أقصصها : قتلها مكانها .

يا بن الحمارس قد أسأت جوارنا
وركبت صاحبنا بأمر مُنْظَم
وعقرت لَفْحَتَهُ^(١) وقُذت فصيلها
قوداً عنيفاً في المنيف الأرفع
ونزلت مرعى شائناً وظلمتنا
والظلم فاعله وخيم المرتع
فلنظرقك بالذى أوليتنا
شراً يجيك وماله من مدفع
فأجابه ابن الحمارس :

يا مدعى ظلمى ، ولست بظالم
اتممع لديك مقالتي ونسَمع
لا تطعموا فيما لدى فالك
فيما حوت وحزنته من مطمع
فأجابه الجنى :

ياضارب اللَّفْحَةَ^(٢) بالمضرب الأفل^(٣)
قد جاءك الموت ووافاك الأجل
وساقك الحنين إلى جن تبسل
قال يوم أقوى^(٤) وأعميتك الحيل
فأجابه ابن الحمارس :

يا صاحب اللَّفْحَةِ هل أنت بجمل
مستمع منى فقد قلت اخلطل
وكثرة المنطق في الحرب فشل
هيجت قُمَاقاً^(٥) من القوم بطل
ليث ليوث ، وإذا هم فعل
لا يرهبُ الجن ولا الإنسان أجل
من كان بالعقوة^(٦) من جن تبسل

فسمعها شيخ من الجن ؛ فقال : لا والله لا نرى قتلَ إنسان مثل هذا ، ثابت
القلب ، ماضى العزيمة ! ققام ذلك الشيخ فأنشد :

(١) اللفحة : الناقة . (٢) المضرب : السيف . (٣) الأفل : التلثم . (٤) أقوى : افتقر .
(٥) القمقام : السيد . (٦) العقوة : الهلة .

يا بن الحمارس قد نزلت بلادنا
فبدأتنا ظلماً بعقر لقوحننا
فاعمد لأمر الرشد واجتنب الردى
واغرم اصاحبنا لقوحناً متبعاً
فأجابه ابن الحمارس :

الله يعلم حيث يرفع عرشه
أما ادعائك ما ادعيت فإنني
فأتممت^(٢) فيها مالنا ونزلنا
فلينقد صاحبكم علينا نعطه
ثم غرم للجن لقوحناً متبعاً^(٣) .

(١) الأثام: الإثم . (٢) أسام المال : أراحه . والمال (هنا) : الإبل . (٣) قال ابن أبي الحديد بعد لإرادته هذه القصة في شرح نهج البلاغة: وهذه الحكاية وإن كانت كذباً إلا أنها تتضمن أدباً، وهي من طرائف أحاديث العرب فذكرناها لأدبها وإمتاعها .

١٢٤ — حارس مال ابن الخشرم*

خرج نُجَيْح اليزْبُوعى يوماً إلى الصيد ، فعرض له حمارٌ وَخْشٍ فأتبعه ، حتى دفع إلى أكَمَّة ، فإذا هو برجل أعمى أسود قاعد فى أطمَارٍ^(١) ، بين يديه ذهب وفضة ودرّ وياقوت . فذنا منه نُجَيْح ؛ فتناول منها بعضها ، فلم يستطع أن يحرك يده حتى ألقاها ؛ فقال : يا هذا ؛ ما الذى بين يديك ؟ وكيف نستطيع حملَه ؟ أَلَكَ هو أم لغيرك فإنى أعجب مما أرى ، أجواد أنت فتجود لنا ، أم بخيل فأعذرك ؟ فقال الأعمى : كيف تطلب مال رجل قد غاب منذ سنتين ، وهو سعد بن خَشرَم ، فَأُتِنِ بسعد يملك ما نشاء .

فانطلق نُجَيْح مسرعاً ، قد استطير فُواده ، حتى وصل إلى محلّته^(٢) ، ودخل خِباءه ، فوضع رأسه ، ونام لما به من الفم ؛ لا يدرى مَنْ سعد !

فأتاه فى منامه آت ؛ فقال له : يا نُجَيْح ؛ إنَّ سَعْدَ بن خَشرَم فى حى مُحَلَمٍ من ولد ذُهَل بن شيبان ؛ فخرج وسأل عن بنى مُحَلَمٍ ، ثم سأل عن خَشرَم ، فإذا هو بشيخ قاعد على باب خِباءه ، فخباه نُجَيْح ، فردّ عليه ، فقال له نُجَيْح : من أنت ؟ قال : خَشرَم بن شَمامس . قال : وأين ابنُك ؟ قال : خرج فى طلب نُجَيْح اليزْبُوعى ؟

* المحاسن والأضداد : ٦٩

(١) الأطمَار : الملابس البالية . (٢) المحلة : منزل القوم .

وذلك أن آتياً أتاه في منامه ، فحدثه أن مآلاً له في نواحي بني يربوع لا يعلم به إلا نجيح ، فضرب نجيح بطن فرسه ، وهر يقول :

أطلبني مَنْ قد عَنَانِي طَلَابُهُ فياليتني ألقاك سعدَ بنَ خُشْرَمٍ
أتيتَ بني يربوع تبغى لقاءنا وقد جئتُ - كي ألقاك - حَيَّ مُحَلِّمٍ

فلما دنا من محلته استقبل سعداً ، فقال له : أيها الراكب ؛ هل لقيت سعداً في بني يربوع ؟ فقال : أنا سعد ؛ فهل تدلني على نجيح ؟ قال : أنا نجيح ! وحدثه بالحديث ؛ ثم قال : الدالُّ على الخير كفاعله .

فانطلقا حتى أتيا ذلك المكان ؛ فتوارى الرجل الأعمى حين أبصرهما ، وترك المال ، فأخذه سعد كله ، فقال له نجيح : يا سعد ؛ قاسمني ، فقال له : اطو عن مالي كشحاً ! وأبى أن يعطيه شيئاً ، فانتضى نجيح سيفه ، وجعل يضربه ، حتى برد ؛ فلما وقع قتيلاً تحول الرجل الحافظ للمال سَعْلَةً^(١) ، وأعاد المال إلى مكانه ؛ فلما رأى نجيح ذلك ولَّى هارباً إلى قومه !

(١) السعلة : النول أو ساحة الجن .

١٢٥ — في موت أمية بن أبي الصلت *

لما بعث النبي صلى الله عليه وسلم أخذ أمية بنتية وهرّب بهما إلى أقصى اليمن ، ثم عاد إلى الطائف ، فبينما هو يشرب مع إخوان له في قصر غيلان هناك إذ سقط غراب على شُرْفة في القصر ، فَتَعَبَ نَعْبَةً ؛ فقال أمية : بفيك الكشكث^(١) ! فقال أصحابه : ما يقول ؟ قال : يقول : إنك إذا شربت الكأس التي بيدك ميت . فقات : بفيك الكشكث ، ، ثم نعب نعبَةً أخرى ، فقال أمية نحو ذلك ، فقال أصحابه : ما يقول ؟ قال : زعم أنه يقع على هذه المزبلة^(٢) أسفل القصر ، فيستثير عظمًا فيبتلمه فيشجى به فيموت ، فقلت نحو ذلك . فوقع الغرابُ على المزبلة ، فأثار العظم ، فشجى به فمات .

فانكسر أمية ، ووضع الكأس من يده ، وتغيّر لونه ، فقال له أصحابه : ما أكثر ما سمعنا بمثل هذا وكان باطلا ! ثم ألجؤا عليه حتى شرب الكأس فقال وأغمى عليه ، ثم أفاق ، ثم قال : لا برى ؛ فأعذر ، ولا قوى فانتصر ، ثم خرجت نفسه .

* الأغاني : ٤ — ١٣٣

(١) الكشكث : الزراب . (٢) موضع السرجين .

١٢٦ — في بحر الخزر*

قال ميمون الأمدى : ركبنا بحر الخزر أريد بلداً حتى إذا ما كنت منه غير بعيد لُجِّجَ^(١) مركبنا ، فاستاقته ريح الشمال شهراً في اللجة ، ثم انكسر بنا ، فوقمت أنا ورجل من قريش إلى جزيرة في البحر ليس بها أنيس .

فجعلنا نطوف حتى أشرَفْنَا على هُوَّة ، وإذا بشيخ مستندٍ إلى شجرة عظيمة ، فلما رأنا تَحْشَحَشَ^(٢) وأناف إلينا ! ففرغنا منه ، ثم دنونا نحوه ، وقلنا : السلام عليك أيها الشيخ ! قال : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، فأنسنا به ، فقال : ما خطبُكُما ؟ فأخبرناه ، فضحك وقال : ما وطئ هذا الموضع أحد من ولد آدم قط ، فمن أنتم ؟ قلنا : من العرب ، قال : بأبي وأمي العرب ، فمن أيها ؟ قلت : أما أنا فرجل من خُزاعة ، وأما صاحبي فن قريش . قال : بأبي قريش وأحمدُها ! قال : يا أبا خُزاعة ، هل تدري من القائل :

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ^(٣) إِلَى الصَّفَا أَنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ
بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهُمْ فَأَبَادَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَارِ

قلت : نعم ، ذلك الحارث بن مضاض الجرهمي . قال : ذلك مُؤدِّيها ، وأنا

* الجهرة : ٢٦

(١) لُجِّجَت السفينة : خاضت اللجة . ولجة البحر : معظمه . (٢) تَحْشَحَشَ : تحرك ، أناف : أشرف . (٣) الحجون : جبل بمكة ومقبرة .

قائلها في الحرب التي كانت بينكم معشر خزاعة وبين جرهم .

يا أخا قريش ؛ أولد عبد المطلب بن هاشم ؟ قلت : أين يذهب بك ، رحمك الله ، فرباً وعظماً وقال : أرى زماناً قد تقارب لبأنه ، أفولد ابنه عبد الله ؟ قلنا : وأين يذهب بك ، إنك لتسألنا مسألة من كان في الموتى .

قال : فتزايد ، ثم قال : فابنه محمد الهادي ؟ قلت : هيهات ! مات رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ أربعين سنة .

فشق حتى ظننا أن نفسه قد خرجت ، وانخفض حتى صار كالفرخ وأنشأ يقول :

ولرب راجحٍ حيلَ دون رجائه ومؤملٍ ذهبَ به الآمالُ

ثم جعل ينوح ويبكى ، حتى بلّ دمه حقيقته ، فبكينا لبكائه ، ثم قال : ويحكما ! فمن ولى الأمر بعده ؟ قلنا : أبو بكر الصديق ، وهو رجل من خير أصحابه . قال : ثم من ؟ قلنا : عمر بن الخطاب ، قال : أفن قومه ؟ قلنا : نعم . قال : أما إن العرب لا تزال بخير ما فعلت ذلك !

١٢٧ — نجى^(١) سواد بن قارب*

وفد سَوَادُ بْنُ قَارِبٍ عَلَى عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؛ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ فَرَدَّ السَّلَامَ،
فَقَالَ عَمْرٌ: يَا سَوَادُ! قَالَ: لَبَّيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! قَالَ: مَا بَقِيََ مِنْ كَهَانَتِكَ؟
فَقَضَبَ ثُمَّ قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ مَا أَظْنُكَ اسْتَقْبَلْتَ بِهَذَا الْكَلَامِ غَيْرِي؛ فَلَمَّا
رَأَى عَمْرُ الْكَرَاهِيَةَ فِي وَجْهِهِ قَالَ: يَا سَوَادُ؛ إِنَّ الَّذِي كُنَّا عَلَيْهِ مِنْ عِبَادَةِ
الْأَوْثَانِ أَعْظَمُ مِنَ الْكَهَانَةِ، خَدْنْتَنِي بِحَدِيثٍ كُنْتُ أَشْتَهِي أَنْ أَسْمَعَهُ مِنْكَ.
قَالَ: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، يَذْنُبُ أَنَا فِي إِبِلٍ بِالسَّرَّاءِ، وَكَانَ لِي نَجِيُّ مِنَ الْجَنِّ؛
إِذْ أَتَانِي فِي لَيْلَةٍ وَأَنَا كَالنَّائِمِ، فَكَرَّضَنِي بِرَجُلِهِ، ثُمَّ قَالَ: قُمْ يَا سَوَادُ، فَقَدْ ظَهَرَ
بِتَهَامَةِ نَبِيٍِّّ يَدْعُو إِلَى الْحَقِّ وَإِلَى طَرِيقِ مُسْتَقِيمٍ، قَالَتْ: تَنَحَّ عَنِّي فَإِنِّي نَاعِسٌ؛
فَوَلَّى عَنِّي وَهُوَ يَقُولُ:

عَجِبْتُ لِلْجِنِّ وَتَطْلَبُهَا وَشَدَّهَا الْعِيسَ بَأَكْوَارِهَا^(٢)
تَهَوَّى إِلَى مَسْكَةٍ تَبْغِي الْهَدَى مَا مَوْمَنُو الْجِنِّ كَكْفَارِهَا
فَارْحَلْ إِلَى الصَّفْوَةِ مِنْ هَاشِمٍ بَيْنَ رَوَابِهَا وَأَحْجَارِهَا

ثُمَّ لَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلَةِ الثَّانِيَةِ أَتَانِي، فَقَالَ مِثْلَ ذَلِكَ الْقَوْلِ، فَقُلْتُ: تَنَحَّ عَنِّي
فَأِنِّي نَاعِسٌ، فَوَلَّى عَنِّي وَهُوَ يَقُولُ:

عَجِبْتُ لِلْجِنِّ وَتَخْبَارِهَا وَشَدَّهَا الْعِيسَ بِأَقْتَابِهَا^(٣)

* بلوغ الأرب: ٢ - ٣٠٣، الجهرة: ٢٥
(١) النجى: من يلقى بالقول السر. (٢) الأكوار: جمع كور، وهو الرجل. (٣) الأقتاب: جمع قتب، وهو ما يوضع على سنام البعير.

تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما مؤمنو الجن ككفارها
 فارحل إلى الصفوة من هاشم ليس قداماها كذنانها
 ثم أتاني في الليلة الثالثة ، فقال مثل ذلك ، قلت : إني ناعس ، فولى عني
 وهو يقول :

عجبت للجن وإيجاسها^(١) وشدها العيس بأحلاسها^(٢)
 تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما مؤمنو الجن كإيجاسها
 فارحل إلى الصفوة من هاشم واسم بعينيك إلى رأسها
 قال سواد : فلما أصبحت يا أمير المؤمنين أرسلت لناقة من إيلي ،
 فشددت عليها ، وأتيت النبي صلى الله عليه وسلم فأسلمت وبايعت ، وأنشأت
 أقول :

أتاني نجي بعد هذه^(٣) ورقدة ولم يك فيما قد بلوت بكاذب
 ثلاث ليال قوله كل ليلة أذاك رسول من لؤي بن غالب
 فشمرت عن ذيلي الإزار وأرقلت^(٤) بي الذعلب الوجناء بين السباسب^(٥)
 فأشهد أن الله لا رب غيره وأنت مأمون على كل غائب
 وأنت أدنى المرسلين وسيلة إلى الله يا بن الأكرمين الأطيب

(١) أوجس : وقع في نفسه الخوف . (٢) المجلس : كساء رقيق يكون تحت البرذعة بمنزلة
 المرشعة . (٣) الهدى : السكون . (٤) أرقلت : أسرعت . (٥) الذعلب : الناقة السريعة ،
 شبهت بالذعلبة وهي النعامه أسرعتها (اللسان مادة ذعلب) ، والوجناء : الشديدة . والسباسب ،
 جمع سبب : المفازة .

فمرننى بما أحببت يا خيرَ مرسلٍ وإن كان فيما قلتَ شيبُ النوائبِ

وكن لى شفيعاً يوم لا ذو شفاعةٍ بمنعني فتيلاً عن سوادِ بن قارب

ففرح رسول الله وأصحابه بمقاتلى فرحاً شديداً حتى رُئى الفرح فى وجوههم ؛

فوثب إليه عمر فالتزمه ، وقال : قد كنت أحبُّ أن أسمع هذا الحديث منك ،

فهل يأتىك رثيتك اليوم ؟ فقال : منذ قرأت القرآن فلا ، ونعم العوض كتاب الله

تعالى من الجن !

١٢٨ — ليلي الأخيلية على قبر توبة*

مررت ليلي الأخيلية^(١) مع زوجها بقبر توبة بن الحمير ، فقال لها : هذا قبرُ
الكذاب الذي قال :

ولو أن ليلى الأخيلية سلّمت علىّ ودونى جندلّ وصفاحُ
لسلّمتُ تسليماً البشاشةِ أو زقاً إليها صدّى من جانب القبرِ صائحُ

فقال : دعه ، فقال : أقسمتُ عليك إلا مادنوتِ منه فسَلّمتِ عليه. فأبت ،
فكرر عليها ذلك ، فلما تقدّمتُ إلى القبر ، وقالت : السلام عليك يا توبة ، طار من
جانب القبر طائر كان هناك ، وزقاً ونفر منه جمل ليلي ، فوَقعت من أعلاه فاندَقَت
عنقها وماتت من وقها !

* ديوان الصبابة : ١٨٤

(١) هي ليلي بنت عبد الله من بني الأخيل بن عامر ، من النساء المتقدمات في الشعر ، وكان توبة
ابن الحمير يهواها ، وقال فيها الشعر الكثير ثم تزوجها ، توفيت سنة ٨٠ هـ .

١٢٩ — جان يختطف فتاة*

حدث زياد بن النضر الحارثي قال : كنا على غدير لنا في الجاهلية ، ومعنا رجل من الحنّ يقال له : عمرو بن مالك ، معه بنية له شابة ، على ظهرها ذؤابة ، فقال لها أبوها : خذي هذه الصّحفة ، ثم ائتي الغدير ، فخيئينا بشيء من مائه .

فانطلقت فواقفها عليه جان فاختطفها ، فذهب بها ؛ فلما فقدناها نادى أبوها في الحنّ ، فخرجنا على كل صعب وذلول^(١) ، وقصدنا كل شعب^(٢) ونقب ، فلم نجد لها أثراً ؛ ومضت على ذلك السنون ، حتى كان زمنُ عمر بن الخطاب ، فإذا هي قد جاءت ، وقد عفا^(٣) شعرها وأظفارها ، وتغيّرت حالها ، فقال لها أبوها : أي بنية ؛ أنى كنت ؟ وقام إليها يقبلها ، ويشم ريحها ، فقالت : يا أبت ؛ أتذكرُ ليلة الغدير ؟ قال : نعم ! قالت : فإنه واقفني عليه جان ، فاختطفني ، فذهب بي ، فلم أزل فيهم ، حتى إذا كان الآن غزا هو وأهله قوماً مشركين ، أو غزاهم قوم مشركون ، فجعل لله تبارك وتعالى نذراً إن هم ظفروا بعدوهم أن يعتقني ويردني إلى أهلي فظفروا ؛ فحملني فأصبحتُ عندكم ، وقد جعل بيني وبينه أمارة ، إن احتجبتُ إليه أن أولول بصوتي ، فإنه يحضرني .

* المتفق من أخبار الأصمعي : ١٣

(١) الصعب : الجبل العصى ، والذلول : الجبل الهادئ . (٢) الشعب : الطريق في الجبل ، وسيل الماء في بطن أرض ، أو ما انفرج بين الجبلين . (٣) عفا شعرها : كثرت وطال .

فأخذ أبوها من شعرها وأظافرها ، وأصلح من شأنها ، وزوجها رجلاً من أهله ؛
فوقع بينها وبينه ذات يوم ما يقع بين المرأة وبعلها فغيّرهما ، وقال : يا مجنونة !
والله ، إن نشأت إلا في الجن .

فصاحت وولولت بأعلى صوتها ، فإذا هاتفٌ يهتف : يامعشر بنى الحارث ؛
اجتمعوا وكونوا حيّاً كريماً ، فاجتمعنا قللنا : ما أنت - رحمك الله ؟ فإننا نسمع
صوتك ولا نرى شخصك ! فقال : أنا راب^(١) فلانة ، رعيتها في الجاهلية بحسبي ؛
وصدنتها في الإسلام بديني ، والله إن نلتُ منها محرماً قط ! واستغاثت في هذا
الوقت ، فحضرتُ فسألته عن أمرها ، فزعمت أن زوجها عيّرَها بأنها كانت فينا ،
ووالله ، لو كنت تقدمت إليه لفقأتُ عينيه ! قللنا : يا عبد الله ؛ لك الحباء والجزاء
والمكافأة ! فقال : ذلك إليه (يعني الزوج) !

فقامتُ إليه مجبور من الحيّ ، فقالت : أسألك عن شيء ؛ فقال : سَلِي اقلت :
إن لي بنيةً أصابتها حصبة^(٢) ، فتمزّقَ رأسها ، وقد أخذتها حمّى الربع^(٣) ؛ فهل لها
من دواء ؟ قال : نعم ! اعمدي إلى ذباب الماء الطويل القوائم الذي يكون على
أفواه الأنهار ، فخذى منه واحدة ، فاجعليها في سبعة ألوان عهن^(٤) ، من أصفرها
وأحمرها وأخضرها وأسودها ، وأبيضها وأكحلها وأزرقها ، ثم اقلّي ذلك الصوف
بأطراف أصابعك ، ثم اعقديه على عضدك ؛ ففعلتُ أمها ذلك ، فكانتْما نشطتْ
من عقال !

(١) راب : كافل . (٢) الحصبة : بثر يخرج بالجسد . (٣) الربع في الحمى : أن تأخذ يوماً
وتدع يومين ، ثم تجيء في اليوم الرابع . (٤) العهن : الصوف .

١٣٠ — لا بقاء للإنسان*

لبس سليمان^(١) بن عبد الملك يوم الجمعة في ولايته لباساً شهيراً به ، ونظر ودعا بَنَحْتَ^(٢) فيه عمام ، ويده مرآة ، فلم يزل يعمّ بواحدة بعد أخرى حتى رضى بواحدة منها ، فأرخى من سدولها ، وأخذ بيده مَحْضَرَة^(٣) ، وعلا المنبر ناظراً في عِطْفِيهِ ، وجمع جمعه ، وخطب خطبته التي أرادها ، فأعجبته نفسه ، فقال : أنا الملك الشاب ، السيد المهاب ، الكريم الوهاب ، فتمثلت له جارية من بعض جواريه ، فقال لها : كيف ترين أمير المؤمنين ؟ قالت : أراه مُنَى النفس ، وقرّة العين ، لولا ما قال الشاعر ! قال : وما قال الشاعر ؟ قالت :

أنت نعم المتاع لو كنتَ تَبَقَى غير أن لا بقاء للإنسان
أنت من لا يرينا منك شيء علم الله - غير أنك فان

فدمعت عيناه وخرج على الناس باكياً ، فلما فرغ من خطبته وصلاته دعا بالجارية ، فقال لها : ما دعاك إلى ما قلت لأمر المؤمنين ؟ قالت : والله ما رأيت أمير المؤمنين اليوم ، ولا دخلتُ عليه ؟ فأكبر ذلك ، ودعا بقيمة جواريه ، فصدقها في قولها ، فراع ذلك سليمان ، ولم ينتفع بنفسه ، ولم يمكث بعد ذلك إلا مدّة حتى توفى .

* مروج الذهب : ١ - ١٦٣

(١) سليمان بن عبد الملك من خلفاء بني أمية ، كانت أيامه أيام فتح وغزو وكان فصيحاً بليفاً ، إلا أنه كان نهماً ، توفى سنة ٩٦ هـ . (٢) التخت : وعاء تصان فيه الثياب . (٣) المحضرة : ما يتوكأ عليه كالعصا ونحوها ، وما يأخذه الملك يشير به إذا خاطب ، والحطيط إذا خطب .

١٣١ — الغريـض يتلقـى غناءه عن الجن *

قال مولى لآل الغريـض ^(١) :

حدّثني بعض موليّا قى وقد ذكرن الغريـض فترحن عايه وقلن : جاءنا يوماً
يحدثنا بحديث أنكرناه عليه ، ثم عرّفنا بعد ذلك حقيقةه ، وكان من أحسن الناس
وجهاً صغيراً وكبيراً ، وكنا نلقى من الناس عنّا بسببه ، وكان ابن سريج في
جوارنا فدفعناه إليه فلحن الغناء ، وكان من أحسن الناس صوتاً فقتن أهل مكة
بحسن وجهه مع حسن صوته ؛ فلما رأى ذلك ابن سريج نحاه عنه ، وكانت بعض
مولياته تعلمه النباحة ، فبرز فيها ، فجاءني يوماً فقال : نهتني الجن أن أنوح ،
وأسمعتني صوتاً عجيباً ، فقد ابتليت عليه لحناً فاسمعيه منى ، واندفع فغنى بصوت عجيب
في شعر المرار الأسدى :

حلقتُ لها بالله ما بين ذى النضاً وهضب القنان ^(٢) من عوانٍ ولا بكرٍ
أحبُّ إلينا منك دلاً وما نرى به عند كلى من ثوابٍ ولا أجرٍ

فكذبناه وقلنا شيء ففكر فيه وأخرجه على هذا اللحن ، فكان في كل يوم
يأتينا فيقول : سمعتُ البارحة صوتاً من الجن بترجيع وتقطيع قد بنيت عليه صوت
كذا وكذا بشعر فلان ، فلم يزل على ذلك ونحن نُنسِكِر عليه ؛ فإننا لكذلك ليلة

* الأغاني : ٢ - ٣٧٣

(١) اسمه عبد الملك ، والغريـض لقبه ، كان يضرب بالعود ، وينقر بالدف ، أخذ الغناء عن ابن
سريج ثم فاق عليه ، وتوفى في خلافة سليمان بن عبد الملك . (٢) القنان : جبل لبني أمد .

وقد اجتمع جماعة من نساء أهل مكة في جمع سَمَرْنَا فِيهِه ليلتنا ، والغريص يفنينا
بشعر عمر بن أبي ربيعة :

أَمِنْ آلِ زَيْنَبَ جَدِّ الْبُكُورِ نَعَمْ فَلَايِيَّ هَوَاهَا تَصِيرُ

إِذْ سَمِعْنَا فِي بَعْضِ اللَّيْلِ عَزِيقًا مَجِييًّا وَأَصْوَاتًا مُخْتَلِفَةً ذَعَرْتَنَا وَأَفْزَعْتَنَا ، فقال لنا
الغريص : إِنْ فِي هَذِهِ الْأَصْوَاتِ صَوْتًا إِذَا نَمْتُ سَمِعْتُهُ ، وَأَصْبَحُ فَأُبْنِي عَلَيْهِ غِنَائِي ،
فَأَصْغَيْنَا إِلَيْهِ ، فَإِذَا نَعْمَتُهُ نَعْمَةُ الْغَرِيصِ بَعَيْنَهَا ، فَصَدَّقْنَاهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ .

١٣٢ — شيطان أبي نواس *

قال رَزِين الكاتب : اجتمعنا يوماً أنا وأبو نواس^(١) وعلى بن الخليل في سوق السَّكَرْخ^(٢) ، وكنا نجتمع وننشد الأشعار وتذاكر الأخبار وتحدث بها ، فقال أبو نواس : أذْبرَ مَنْ كان في نفسى ، وكان أَسْرَعَ الْخَلْقِ في طاعتي ؛ فما أدري ما أحتال له ؟ فقال على بن الخليل يمازحه : يا أبا على ؛ سل شيخك وأستاذك يُعْطِفُه عليك ؛ فقال له أبو نواس : من تعني ؟ قال : من أنت في طاعته ليلك ونهارك - بمعنى إبليس ، فإن لم يقضِ لك هذه الحاجة ، فما ينبغي لك أن تسأله مسألة ، ولا أن تقرَّ عينه بمعصية . فقال : هو أسدُّ رأياً من أن يُخِلَّ بي أو يخذلني ، وانفضى مجلسنا ذلك .

فلما كان بعد أيام اجتمعنا في ذلك الموضع ، وأخذنا في أحاديثنا ، فضحك أبو نواس ، قلنا له : ما أضحكك ؟ فقال : ذكرت قول على بن الخليل يومئذ : سَلْ شَيْخَكَ يُعْطِفُه عَلَيْكَ ، حينئذ قد سألتُه يا أبا الحسن ، فقضى الحاجة ، وما مضت والله ثالثةٌ حتى أتاني من غير أن أبعث إليه ومن غير أن أستزيره ، فعاتبني واستزصاني ، وكان الغضب مني والتجنى ، وأحسب الشيخ - بمعنى إبليس -

* عصر المؤمن : ٣ - ٢٣٣

(١) هو الحسن بن هاني* ، رحل إلى بغداد ، واتصل فيها بالخلفاء من بني العباس ، وهو أول من نهج الشعر طريقتة الحضرية ، وأخرجه من اللهجة البدوية ، توفي سنة ١٩٢ هـ .
(٢) من أسواق بغداد .

كان يتسمع علينا في وقت كلامنا ، وقد قلت أبيتاً في ذلك ؛ فقلنا : هاها ،
فأنشد:

لما جفاني الحبيبُ وامتنعتُ	عني الرسالاتُ منه والخبرُ
واشدتُ شوقي فكاد يفتلني	ذكرُ حبيبي والهَمُّ والفكرُ
دعوتُ إبليسَ ثم قلت له	في خَلوةٍ والدموعُ تنحدرُ :
أما ترى كيف قد بُليتُ وقد	أفرح جَفَنِي البكاءُ والمهرُ
إن أنتَ لم تُلقِ لي المودةَ في	صدر حبيبي وأنتَ مقتدر
لا قلتُ شعراً ولا سمعتُ غِناءَ	ولا جرى في مفاصلي السُّكْرُ ^(١)
فما مضتُ بعد ذاكَ نالته	حتى أُناني الحبيبُ يعقذرُ
فيا لها مِنَّةٌ لقد عظمَتُ	عندي لإبليس ما لها خطرُ

١٣٣ — إبليس في ضيافة إبراهيم الموصلي*

قال إبراهيم بن إسحاق الموصلي :

سألت الرشيد^(١) أن يَهَبَ لي يوماً في الجمعة لا يبعثُ فيه إلىَّ بوجه ولا بسبب
لأخلُوَ فيه بجواري وإخواني ، فأذن لي في يوم السبت ، وقال لي : هو يوم
أَسْتَنْقِلُهُ ، قاله فيه بما شئت ؛ فأقمت يوم السبت بمنزلي ، وتقدمتُ في إصلاح
طعامي وشرابي بما احتجتُ إليه ، وأمرتُ بوابي فأغلق الأبوابَ ، وتقدمتُ^(٢)
إليه ألا يأذنَ عليَّ لأحد .

فبينما أنا في مجلسي والخدم قد حَفُّوا بي وجواري يتردّدن بين يدي ، إذا أنا
بشيخ ذي هيئة وجمال ، عليه قميصان ناعمان وخُفَّان قصيران ، وعلى رأسه قلنسوةٌ
لا طِئْنة^(٣) ، ويده عكازة مُقَمَّعة بِفِضَّة ، وروائحُ المسك تفوح منه حتى ملأ
البيتَ والدار ، فدخلني بدخوله عليَّ - مع ما تقدمت فيه - غيظٌ ما تداخلني قطُّ مثله ،
وهمتُ بطرد بوابي ومن حجبتني لأجله ، فسلم عليَّ أحسنَ سلام ؛ فرددتُ عليه ،
وأمرته بالجلوس لجلس ، ثم أخذ بي في أحاديث الناس وأيام العرب وأحاديثها
وأشعارها حتى سلَّى ما بي من الغضب ، وظننتُ أن غلماي تحركوا مسرعتي بإدخالهم
مثله عليَّ لأدبه وطرّفه .

(*) الأغاني : ٥ - ٢٣١ ، ذيل زهر الآداب : ٢٦٤

(١) أعظم خلفاء بني العباس ، وأكبرهم شأناً ، كان محافظاً كثير الجهاد وافر العطاء . توفي

سنة ١٩٣ . (٢) تقدمتُ إليه : أمرته . (٣) اللاطئة : قلنسوة صغيرة تترك بالأس .

قلتُ : هل لك في الطعام ، فقال : لا حاجة لي فيه ، قلت : هل لك في الشراب ، فقال : ذلك إليك ، فشربتُ رطلاً وسقيته مثله ، فقال لي : يا أبا إسحاق ؛ هل لك أن تُغني لنا شيئاً من صنعتك وما قد نفقت^(١) به عند الخاصّ والعام ؟ فغازني قوله ، ثم سهلتُ على نفسي أمره ، فأخذتُ العود فجسسته ثم ضربتُ فغنيتُ ، فقال : أحسنت يا إبراهيم ! فازداد غيظي وقلت : ماضى بما فعله من دخوله عليّ بغير إذن واقتراحه أن أغنيه حتى سمّاني ولم يُكَنِّني ولم يُجِمل مخاطبتي ! ثم قال : هل لك أن تزيدنا ؟ فتدَمَّمتُ^(٢) فأخذتُ العود فغنيتُ ، فقال : أجدتُ يا أبا إسحاق ! فأيممَّ حتى نكافئك وُغفنيك ، فأخذتُ العود وتغنيت وتحمّفتُ وقتُ بما غنيتهُ إياه قياماً تامّاً مانحَفتُ مثله ، ولا قتُ بفناء كما قتُ به له بين يدي خليفة قطّ ولا غيره ، لقوله لي : أكاثك ، فطرب وقال : أحسنت ياسيدي ، ثم قال : أتاذن لعبدك بالفناء ؟ قلت : شأنك ، واستضعفتُ عقله في أن يغني بحضرتي بعد ما سمعه مني ، فأخذ العود وجسه فوالله لَخِلَّته ينطق بلسانٍ عربيٍّ لحسن ما سمعته من صوته ثم تغنى :

ولى كَبِدٌ مقروحةٌ مَنْ يَبِيعُنِي بها كَبِدٌ ليسَ بذاتِ قُرُوحِ
أُباها على الناسِ لا يشترُونها ومَنْ يشتري ذَا عِلَّةٍ بصحيحِ ؟
أُنُّ من الشوق الذي في جوانبي أُنُّنَ غَصِصٍ بالشرابِ جَرِيحِ

قال إبراهيمُ : فوالله لقد ظننتُ الحيطانَ والأبوابَ وكلَّ ما في البيتِ يحببه

(١) نفقت : يريد سار ذكرك به . (٢) تدمم الرجل : استنكف ، ويقال : لو لم أترك الكذب تأمماً لتركته تدمماً .

وَيُفَقِّ معهُ مِنْ حُسْنِ غَنَائِهِ ، حَتَّى خِلْتُ وَاللَّهِ أَنِّي أَسْمَعُ أَعْضَائِي وَثِيَابِي تُجَاوِبُهُ !
وَبَقِيْتُ مَبْهُوتًا لَا أَسْتَطِيعُ السَّكَّامَ وَلَا الْجَوَابَ وَلَا الْحَرَكَةَ لِمَا خَالَطَ قَلْبِي ،
ثُمَّ غَنَى :

أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللَّوْحَى عُدْنَ عَوْدَةً فَإِنِّي إِلَى أَصْوَاتِكُنَّ حَزِينُ
فَعُدْنَ فَلَمَّا عُدْنَ كِدْنَ يُمِيتُنَّنِي وَكِدْتُ بِأَسْرَارِي لَهْنُ أُبِينُ
دَعَوْنُ بَتَزْدَادُ الْهَدِيرَ كَأَنَّمَا سُقِينُ حُمِيًّا أَوْ بَهْنُ جُنُونُ
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُنَّ حَائِمًا بَكِينٌ وَلَمْ تَدْمَعْ لَهْنُ عَيُونُ
فَكَادَ ، وَاللَّهِ أَعْلَمُ ، عَقْلِي أَنْ يَذْهَبَ طَرَبًا وَارْتِيحًا لَمَا سَمِعْتُ ، ثُمَّ غَنَى :

أَلَا يَا صَبَا نَجِدِ مَتَى هِجَّتْ مِنْ نَجْدِ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكُ وَجَدًّا عَلَى وَجْدِ
أَنَّ هَتَفَتْ وَرَقًا فِي رَوْنَقِ الضُّحَا^(١) عَلَى قَنْ غَضَّ النَّبَاتُ مِنَ الرَّندِ^(٢)
بَكَيْتُ كَمَا يَبْكِي الْحَزِينُ صَبَابَةً وَذُبْتُ مِنَ الْحَزْنِ الْمَبْرُحِ وَالْجَهْدِ
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْحُبَّ إِذَا دَنَا يُمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يُشْفَ مَا بَنَا عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ
عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي عَهْدِ

ثُمَّ قَالَ : يَا إِبْرَاهِيمُ ؛ هَذَا الْغَنَاءُ نَحْنُهُ وَانْحَ نَحْوُهُ فِي غَنَائِكَ وَعِلْمُهُ جَوَارِيكَ ،
قُلْتُ : أَعِدَّهُ عَلَيَّ ، فَقَالَ : لَسْتُ تَحْتَاجُ ، قَدْ أَخَذْتَهُ وَفَرَّغْتَ مِنْهُ ، ثُمَّ غَابَ مِنْ
بَيْنِ يَدَيَّ فَارْتَمْتُ وَقِفْتُ إِلَى السَّيْفِ فَجَرَّدْتُهُ ، وَعَدْتُ نَحْوَ أَبْوَابِ الْحَرَمِ فَوَجَدْتُهَا
مُغْلَقَةً ، قُلْتُ لِلْجَوَارِي : أَيُّ شَيْءٍ سَمِعْتُنَّ عِنْدِي ؟ فَقُلْنَ : سَمِعْنَا أَحْسَنَ غَنَاءٍ

(١) رَوْنَقِ الضُّحَا : حُسْنُهُ وَإِشْرَاقُهُ . (٢) الرَّندُ : شَجَرُ طَلَبِ الرَّاحَةِ .

مِمَّسَّ قَطًّا ، فخرجتُ متحيرةً إلى باب الدار ، فوجدته مُغلقاً ؛ فسألتُ البوابَ عن الشيخ . فقال لى : أى شيخ هو ؟ والله ما دخل إليك اليوم أحد ، فرجعتُ لِأَتأملُ أمرى ، فإذا هو قد هَتَفَ بى من بعض جوانب البيت : لا بأس عليك يا أبا إسحاق ! أنا إبليس وأنا كنتُ جليستُك ونديمك اليوم ، فلا تُرَع .

فركبتُ إلى الرشيد وقلت : لا أطرفه أبداً بطرفة مثل هذه ، فدخلتُ إليه فحدثته بالحديث ، فقال : وَيَحْك ! تأملْ هذه الأصوات ، هل أخذتها ؟ فأخذتُ العود أمتحنها ، فإذا هى راسخة فى صدرى كأنها لم تزل ، فطرب الرشيد وجلس يشرب ولم يكن عزم على الشراب ، وأمر لى بصلاةٍ ومُحَلِّلٍ وقال : الشيخ كان أعلم بما قال لك من أنك أخذتها وفرغت منها ، فليته أمتعنا بنفسه يوماً واحداً كما أمتعك !

١٣٤ — دعبل بن على ورجل من الجن*

قال دعبل^(١) بن على : لما هربتُ من الخليفة بُتْ لَيْلَةَ بنيسابور وحدى ، وعزمت على أن أعملَ قصيدة في عبد الله بن طاهر في تلك الليلة ؛ فَإِنِ لَنِي ذَلِكَ ؛ إِذْ سَمِعْتُ - وَالْبَابُ مَرُودٌ عَلَى - من يقول : السلام عليكم ورحمة الله ، انْجُ بِرَحْمَتِكَ اللَّهُ ، فاقشعرَّ بدنى من ذلك ، ونالني أمرٌ عظيم ، فقال لى : لا تُرْع ، عافاك الله ، فَإِنِ رَجُلٌ من إخوانك من الجن من ساكنى اليمَن ، طرأ إلينا طارئٌ من أهل العراق ، فَأَنْشَدَنَا قَصِيدَتَكَ :

مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَتْ مِنْ تَلَاوَةٍ وَمَنْزِلٌ وَحَى مُقْفِرِ الْعَرَصَاتِ

فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَسْمَعَهَا مِنْكَ . قال : فَأَنْشَدْتُهُ إِيَّاهَا ، فَبَسَّكِي حَتَّى خَرَّ ، ثُمَّ قَالَ : رَحِمَكَ اللَّهُ ، أَلَا أَحَدْتُكَ حَدِيثًا يَزِيدُ فِي نَيْتِكَ ، وَيُعِينُكَ عَلَى التَّمَسُّكِ بِمَذْهَبِكَ ؟ قُلْتُ : بَلَى ، قَالَ : مَكُنْتُ حِينًا أَسْمَعُ بِذِكْرِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ ، فَصُرْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ : حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ : أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « عَلَى ثَوْبَيْهِ هُمُ الْفَائِزُونَ » ، ثُمَّ وَدَّعَنِي لِيَنْصَرِفَ ، فَقُلْتُ لَهُ : بِرَحْمَتِكَ اللَّهُ ، إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تُخْبِرَنِي بِاسْمِكَ فَأَفْعَلَ ، فَقَالَ : أَنَا ظَبْيَانُ بْنُ عَامِرٍ !

* الأغانى : ٧ - ٣٩

(١) شاعر مطبوع هجاء خبيث اللسان ، لم يسلم منه أحد من الخلفاء ولا وزراءهم ولا أولادهم ولا ذى نباهة أحسن إليه أم لم يحسن ، توفي سنة ٢٤٦ هـ .

البَابُ السَّادِسُ

في القصص التي تسُدُّ بارِعَ الملح التي أثرت
عن الحُجُبِ والمجانين، وتفصل روائع النوادر التي فاضت بها
قراُئح الطفيليين والمتنبئين، وما يشبه ذلك مما فيه راحة
للنفوس، ونشاط للخواطِر.

١٣٥ — أَتَفَكِّ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ*

دفع الربيع بن كعب المازني فرساً كان قد أبر^(١) على الخليلِ كرمًا وجودة إلى أخيه كميّش ليأتي به أهله ، وكان كميّش مشهوراً بالحق ، وقد كان رجلٌ من بني مالك يقال له : قُرَاد بن جرم ، قدم على أصحاب الفرس ؛ ليصيب منهم غرّةً فيأخذها ، وكان داهية ؛ فكث فيهم مقيماً ؛ لا يعرفون نسبه ، ولا يظهره هو . فلما نظر إلى كميّش راكباً الفرس ركب ناقته ، ثم عارضه^(٢) ، فقال : يا كميّش ؛ هل لك في عانة^(٣) لم أر مثلها سمنًا ولا عظمًا ، وعير^(٤) فيها الذهب ؛ فأما الآن فتروح بها إلى أهلِكَ ، فتملاً قدورهم وتفرّح صدورهم ؛ وأما العيرُ فلا افتقار بعده !

قال له كميّش : وكيف لنا به ؟ قال : أنا لك به ، وليس يُدرك إلا على فرسك هذا ، ولا يرى إلا بئيل ، ولا يراه غيري !

قال كميّش : فدُونَكه ! قال : نعم ، وأمسِك أنت راحتي .

فركب قراد الفرس ، وقال : انتظرنى فى هذا المكان إلى هذه الساعة من غد . قال : نعم !

ومضى قراد ؛ فلما توارى أنشأ يقول :

ضِيَعَتِ فِي الْعَيْرِ ضَلَالًا مُهْرًا لَتَطْعَمَ الْحَى جَمِيعًا عَيْرًا كَا

* بجم الأمثال : ٢ - ٢٢٦

(١) أبر على أصحابه : علاهم . (٢) عارضه : سار حياه . (٣) العانة : القطيع من حر الوحش .

(٤) العير : القافلة تحمل الميرة .

فسوف تأتى بالهوان أهلكا وقبل هذا ما خدعتُ الأنوكا^(١)
 فلم يزل كيش ينتظر حتى أمسى من غدِهِ وجاع . فلما لم يرَ له أثراً انصرف
 إلى أهله ، وقال فى نفسه : إن سألنى أخى عن الفرس ، قلت : تحولَ ناقةً !
 فلما رآه الربيعُ عرف أنه خُدع عن الفرس ؛ فقال له : أين الفرس ؟ قال : تحولَ
 ناقة ! قال : فما فعل السرج ؟ قال : لم أذكر السرج فأطلب له عِلَّة !
 فصرعه الربيع ليقطعه ؛ فقال له قنفذ بن جَعَوْنَة : الهُ عما فأنك ، فإن أنفَكَ
 منك وإن كان أجَدع^(٢) !

وقدم قراد بن جرم على أهله بالفرس ، وقال فى ذلك :
 يومئَلُ غيراً من نضارٍ وعَسَجَدٍ فهل كان لى فى غير ذلك مطمع
 وقلتُ له : أُمسِكَ قلوصى^(٣) ولا تَرِم^(٤) خِدَاعاً له إذ ذو المكاييد يَخْدَعُ
 فأصبح يرُمى الخافقين بطَرْفه وأصبح تَحْتِي ذُو أفانين^(٥) جُرْشُع^(٦)

(١) أنوك : أحق . (٢) صارت مثلاً : يضرب لمن يلزمك خبره وشره ، وإن كان ليس بمستحق
 القرب . (٣) القلووس من الإبل : الشابة . (٤) لا ترم : لا تبرح . (٥) الأفانين : جمع أفنان ،
 وأفنان جمع فتن ، وهو الحصلة من الشعر ، يقول : لأنه ذو خصل من الشعر فى ناصيته وذنبه
 (٦) الجرشع : العظيم من الخيل .

١٣٦ — أبو رافع لا يكذب في نوم ولا يقظة*

حكى أن امرأة أبي رافع^(١) رأتَه في نومها بعد موته ، فقال لها : أتعرفين فلانًا الصِّيرفي^(٢) ؟ قالت له : نعم ، قال : فإن لي عليه مائتي دينار .

فلما انقبت غدت إلى الصِّيرفي فأخبرته ، وسألته عن المائتي الدينار ! فقال : رحم الله أبا رافع ، والله ما جرت بيني وبينه معاملة قط !

فأقبلت إلى مسجد المدينة فوجدت مشايخ من آل أبي رافع ، كلهم مقبول القول ، جازز الشهادة ، فقصّت عليهم الرؤيا ، وأخبرتهم خبرَ هَامع الصِّيرفي ، وإنكاره لما ادّعاء أبو رافع .

قالوا : ما كان أبو رافع ليكذب في نوم ولا يقظة ! قرّبي صاحبك إلى السلطان ، ونحن نشهدُ لك عليه .

فلما علم الصيرفي عزَمَ القوم على الشهادة لها ! وعلم أنهم إن شهدوا عليه لم يبرح حتى يؤديها ، قال لهم : إن رأيتم أن تُصلِحوا بيني وبين هذه المرأة على ماترونه فافعلوا ، قالوا : نعم ، والصلحُ خيرٌ ، ونعمَ الصلحُ الشَّطْرُ ، فأدَّ إليها مائة دينار من المائتين ، فقال لهم : أفعل ، واسكن اكتبوا بيني وبينها كتابًا يكون وثيقةً لي .

* المقد الفريد : ٤ — ٢٠٤

(١) أبو رافع : مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم . وآل أبي رافع من فضلاء أهل المدينة وخيارهم ، مع بله فيهم وعى شديد . (٢) الصيرفي : صراف الدراهم .

قالوا : وكيف تكون هذه الوثيقة ؟ قال : تكتبون لى عليها أنها قبضت منى مائة دينار صلحا عن مائتى الدينار التى اذاعها أبو رافع فى نومها، وأنها قد أبرأتنى منها، وشرطت على نفسها ألا ترى أبا رافع فى نومها مرة أخرى ، فيدعى على بغير هذه المائتى الدينار ؛ فتجىء بفلان وفلان يشهدان علىّ لها . فلما سمعوا الوثيقة انتبه القوم لأنفسهم ، وقالوا : قبّحك الله ، وقبّح ما جئت به !

١٣٧ — أهلك أعلم بك ! *

كان لأبي الأسود^(١) الدؤلى دُكان^(٢) إلى صدر الجبل يجلس فيه وحده ،
ويضع بين يديه مائدة ، ويدعو إليها كل من يمر به ، وليس لأحد أن يجلس ،
فينصرفون عنه .

فمرَّ به صبيٌّ من الأنصار ، فقال له أبو الأسود : هلمَّ إلى الغداء يا فتى ! فأتى
إليه ، فلم يرَ موضعاً يجلسُ فيه ، فتناول المائدة فوضعها في الأرض ؛ ثم قال :
يا أبا الأسود ، إن كان لك في الغداء حاجة فأنزل ، وأقبل الفتى يأكل ، حتى أتى
على جميع ما في المائدة ، وسقطت آخر الطعام من يده لقمةً على الأرض فأخذها ،
وقال : لا أدعُها للشياطين ! فقال أبو الأسود : والله ما تدعُها للملائكة المقربين ،
فكيف تدعُها للشياطين ؟ ثم قال له : ما اسمُك ؟ قال : ثُقْبان . فقال أبو الأسود :
أهلك كانوا أعلم زمانهم إذ سمَّوك بهذا الاسم ؛ ولم يعدْ إلى ما كان يصنع !

* ذيل زهر الآداب : ١٦٧

(١) هو : ظالم بن عمرو ، وأبو الأسود كنيته ، وكان قد أدرك حياة النبی ، وسافر إلى البصرة على
عهد عمر ، واستعمله على بن أبي طالب على البصرة وكان شيعياً ، وهو أول من وضع العربية ،
توفي سنة ٦٩ هـ . (٢) الدكان : الدكة البنية للجلوس عليها .

١٣٨ — المقادير نصير العبي خطيباً*

وُصف عند الحجاج^(١) رجلٌ بالجهل ؛ وكانت له إليه حاجةٌ ، فقال في نفسه :
لَا خَيْرَ لَهُ ! ثم قال له حين دخل عليه : أعصامي أنت أم عظامي^(٢) ؟ فقال الرجل :
أنا عظامي وعظامي ، فقال الحجاج : هذا أفضلُ الناس ، وقضى حاجته وزاده ،
ومكث عنده مُدَّة .

ثم باحَّه فوجده أجهلَ الناس ، فقال له : تصدقني وإلا قتلُكَ ، قال له :
قُلْ ما بدا لك وأصدقك ! قال : كيف أجبتني بما أجبت لما سألتك عما سألت ؟
قال له : والله لم أعلم : أعصامي خيرٌ أم عظامي ! فحشيتُ أن أقول أحدهما فأخطيء
فقلتُ : أقول كليهما ، فإن ضررتني أحدهما نفعني الآخر ؛ فقال له الحجاج عند ذلك :
المقادير نصير العبي خطيباً !

* بجمع الأمثال : ٢ - ٢٦٠

(١) الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي : قائد خطيب ، ولد ونشأ في الطائف وانتقل إلى الشام ،
وهو مشهور بشدته ، توفي سنة ٩٥ هـ . (٢) يريد : لأشرفت بنفسك أم تفتخر بأبائك الذين
صاروا عظاماً .

١٣٩ — لئن شكرتم لأزيدنكم*

أخذ الحجاج لصاً أعرابياً ؛ فضربه سبعمائة سوط ، فكلما قرعه بسوط قال :
اللهم شكراً ! فأتاه ابنُ عم له فقال : والله ما دعا الحجاجَ إلى التماذى في ضَرْبِكَ
إلا كثرةُ شُكْرِكَ ، لأن الله تعالى يقول : « لئن شكرتم لأزيدنكم » ؛
فقال : أهذا هو في كتاب الله ؟ فقال : اللهم نعم ، فأنشأ الأعرابي يقول :
يا ربَّ لا شُكْرَ فلا تَزِدْني أسرفتُ في شُكْرِكَ فاعفُ عني
باعدْ ثواب الشاكرين مِنِّي
فبلغ قوله الحجاج ، نفخلى سبيله .

١٤٠ — الحمد لله الذي مسخك كلباً*

كان لأبي حَيَّةَ النَّمِيرِي^(١) سيفٌ ليس بينه وبين الخشب فَرْقٌ ، كان يسميه « لُعَابُ النِّيَّةِ » ، فحكى عنه بعض جيرانه أنه قال : أشرفتُ عليه ليلة وقد انتَضَاهُ ؛ وهو واقفٌ بباب بيتٍ في داره ، قد سمع فيه حِسًّا ، وهو يقول : أيها المغترُّ بنا ، المجترُّ علينا ، بئس والله ما اخترتَ لنفسك ! خيرٌ قليل ، وسيفٌ صَقِيلٌ « لُعَابُ المِنيَّةِ » الذي سمعتَ به ، مشهورةٌ صَوْلَتُهُ ، لا تُخَافُ نَبَوْتُهُ ، اخرجْ بالعفو عنك ، لا أدخِلُ العقوبة عليك ! إني والله إن أدعُ قَيْسًا تَمَلَأُ الفِضاءَ عليك خَيْلاً وَرَجَلاً^(٢) ، سبحان الله ! ما أَكْثَرَهَا وَأَطْيَبَهَا ! والله ما أَنتَ ببعيد من تابِعتها ، والسوبِ في قِيَارِ لُجَّتِهَا .

وهبَّتْ رِيحٌ ففتحت الباب ، فخرج كلبٌ ، فارتَبَدَّ وَجْهُهُ ، وشَفَر^(٣) برجليه ، وتبادرتْ إليه نساء الحَيِّ قِلقن : بأبأ حَيَّةً ، لِيُفْرِخَ رَوْعُكَ^(٤) ! إنما هو كلب ، فجلس وهو يقول : الحمد لله الذي مَسَخَكَ كلباً ، وكفاني حرباً .

* الأغانى : ١٥ - ٦١ ، ابن أبي الحديد : ٢ - ٤١

(١) هو الميثم بن الربيع ، شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية مدح خلفاء عصره فيهما ، وكان فصيحاً راجزاً ، له أخبار وكانت به لوثة ، وكان من أجبن الخلق توفي نحو سنة ١٦٠ هـ .
(٢) الرجل : جمع راجل . وهو ضد الفارس . (٣) شفر : رفع إحدى رجليه . (٤) لينكشف عنك فزعك .

١٤١ — يوم الحساب *

قال أحد الرواة :

كان في زمن المهدي^(١) رجل صوفي ؛ يركب قَصْبَةً في كل جمعة يومين : الاثنين والخميس ، فإذا ركب في هذين اليومين فليس لمعلم على صبيانته حُكْم ولا طاعة ، فيخرج ويخرج معه الرجال والنساء والصبيان .

شاهدته يوماً وقد صعد تلاً ؛ فنادى بأعلى صوته : ما فعل النبیون والمرسلون؟ أَلَيْسُوا في أعلى عَلَيَّين؟ فقالوا : بلى ! قال : هاتوا أبا بكر الصديق ؛ فَأَخِذْ غلاماً فَأُجْلِسْ بين يديه ، فقال : جزاك الله خيراً أبا بكرٍ عن الرعية ، فقد عدلتَ وقمتَ بالقسط ، وخلفت محمداً - عليه السلام - في حُسن الخلافة ، ووصلتَ حَبْلَ الدِّينِ بعد حلٍّ وتنازعٍ ، وفرغتَ منه إلى أوثق عُروة وأحسن ثقة ، اذهبوا به إلى أعلى عَلَيَّين !

ثم نادى : هاتوا عُمرَ ، فَأُجْلِسْ بين يديه غلام ، فقال : جزاك الله خيراً يا أبا حفص عن الإسلام ، قد فتحتَ الفتوح ، ووسعتَ الفناء ، وسدكتَ سبيل الصالحين ، وعدلتَ في الرعية ، اذهبوا به إلى أعلى عَلَيَّين بِجِذَاءِ أَبِي بَكْرٍ .

* المقد الفريد : ٤ - ١٩٨

(١) محمد بن عبد الله من خلفاء الدولة العباسية في العراق ، ولى بعد وفاة أبيه وقام في الخلافة

عشر سنين ومات سنة ١٦٩ هـ .

ثم قال : هاتوا عثمان ؛ فَأَتَى بِغلام فَأَجْلَسَ بين يديه ، فقال له : خَلَطْتَ في تلك السنين ، ولكنَّ الله تعالى يقول : « خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ » . ثم قال : اذهبوا به إلى صاحبيه في أعلى عِلَيين .

ثم نادى : هاتوا عليَّ بن أبي طالب ، فَأَجْلَسَ بين يديه غلام ؛ فقال له : جزاك الله عن الأمة خيراً أبا الحسن فأنت الوصيُّ ، ووليُّ النبي ، بَسَطْتَ العدل ، وزهدت في الدنيا ، واعتزلت النَّبِيَّ ، فلم تَخْمَشْ فيه بناب ولا ظفر ، وأنت أَبُو الذَّرِيَّةِ الْمُبَارَكَةِ ، وزوج الزكية الطاهرة ، اذهبوا به إلى أعلى عِلَيين .

ثم قال : هاتوا معاوية ، فَأَجْلَسَ بين يديه غلام ؛ فقال له : أنت القاتل عمار ابن ياسر وخزيمة بن ثابت ذا الشهادتين ، وأنت الذي جعل الخلافة مُدْكَاءً ، واستأثرَ بالنِّبَاءِ ، وحكم بالهَوَى ، وبَطَرٍ بالنعمة ، وأنت أولُ من غيرَ سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونَقَضَ أحكامه ، وقام بالبغى ؛ اذهبوا به فَأَوْقِفُوهُ مع الظَّالِمَةِ .

ثم قال : هاتوا يزيد ؛ فَأَجْلَسَ بين يديه غلام ؛ فقال له : أنت الذي قتلَ أَهْلَ الْحَرَّةِ^(١) ، وَأَبْجَحْتَ المدينة ثلاثة أيام ، وانتهكتَ حُرْمَ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وآويتَ لِلْمُجْدِرِينَ ، وبُؤِثَ بِاللَعْنَةِ على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتمثلتَ بشعرِ الجاهلية :

لَيْتَ أَشْيَاخِي يَبْدِرُ شَهِدُوا جَزَعَ الْخَزْرَجِ^(٢) مِنْ وَقَعِ الْأَسَلِ^(٣)

(١) موضع بظاهر المدينة بها كانت وقعة الحرة أيام يزيد . (٢) الخزرج : إحدى قبيلتي الأنصار
(٣) الأسل : الرماح .

وَقَتَلَتْ حُسَيْنًا ، وَحَمَلَتْ بَنَاتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَبَايَا عَلَى حَقَائِبِ^(١) الْإِبِلِ ، أَذْهَبُوا بِهِ إِلَى الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ !

ولم يزل يذكر والياً بعد والٍ حتى بلغ إلى عمر بن عبد العزيز ، فقال : هاتوا عمر ، فَأَتَى بِغَلَامٍ ، فَأَجْلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَقَالَ : جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا عَنِ الْإِسْلَامِ ؛ فَقَدْ أَحْيَيْتَ الْعَدْلَ بَعْدَ مَوْتِهِ ، وَأَلَنْتَ الْقُلُوبَ الْقَاسِيَةَ ؛ وَقَامَ بِكَ عُمُودُ الدِّينِ عَلَى سَاقٍ بَعْدَ شِقَاقٍ وَنِفَاقٍ ، أَذْهَبُوا بِهِ فَأَلْحِقُوهُ بِالصَّدِيقِينَ ، ثُمَّ ذَكَرَ مَنْ كَانَ بَعْدَهُ مِنَ الْخُلَفَاءِ إِلَى أَنْ بَلَغَ دَوْلَةَ بَنِي الْعَبَّاسِ ، فَسَكَتَ ، فَقِيلَ لَهُ : هَذَا أَبُو الْعَبَّاسِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ : فَبَلَغَ أَمْرُنَا إِلَى بَنِي الْعَبَّاسِ ! ارْفَعُوا حِسَابَ هَؤُلَاءِ جَمَلَةً ، وَاقْذِفُوا بِهِمْ فِي النَّارِ جَمِيعًا !

(١) الحقيبة : الرفادة في مؤخر القتب ، وكل ما هُد في مؤخر وحل أو قتب فقد احتقب .

١٤٢ — إِنْ أُعْطُوا مِنْهَا رَضُوا*

ركب محمد بن سليمان^(١) يوماً بالبصرة وسوار القاضي يسايره في جنازة ابن عم له ، فاعترضه مجنونٌ يُعرف برأسِ النعجة ، فقال له : يا محمد ؛ أَمِنْ الْعَدْلِ أَنْ تَكُونَ نَحِلْتُكَ^(٢) فِي كُلِّ يَوْمٍ مِائَةَ أَلْفِ دَرَاهِمٍ ، وَأَنَا أَطْلُبُ نِصْفَ دَرَاهِمٍ فَلَا أَقْدِرُ عَلَيْهِ ؟

ثم التفت إلى سوار فقال : إِنْ كَانَ هَذَا عَدْلًا فَأَنَا أَكْفَرُ بِهِ ؟ فَأَسْرِعْ إِلَيْهِ غُلَامَانِ مُحَمَّد ؛ فَكَفَّهِمْ عَنْهُ ، وَأَمْرٌ لَهُ بِمِائَةِ دَرَاهِمٍ !

فلما انصرف محمد وسوار معه اعترضه رأسُ النعجة فقال : لَقَدْ كَرَّمَ اللَّهُ مَنْصِبَكَ^(٣) ، وَشَرَّفَ أَبَوَتَكَ ، وَحَسَّنَ وَجْهَكَ ، وَعَظَّمَ قَدْرَكَ ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ خَيْرَ رِبْدَةٍ اللَّهُ بِكَ !

فدنا منه سوار فقال : يَا خَبِيثَ ؛ مَا كَانَ هَذَا قَوْلَكَ فِي الْبِدْءَةِ ! فقال له : سَأَلْتُكَ بِحَقِّ اللَّهِ وَبِحَقِّ الْأَمِيرِ إِلَّا مَا أَخْبَرْتَنِي فِي أَى سُورَةٍ هَذِهِ الْآيَةُ : « فَإِنْ أُعْطُوا مِنْهَا رَضُوا ، وَإِنْ لَمْ يُعْطَوْا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْتَخْطُونَ » ؟ قَالَ : فِي « بَرَاءة » . قَالَ : صَدَقْتَ ؛ فَبَرِئُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْكَ ! فَضَحِكَ مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ حَتَّى كَادَ يَسْقُطُ عَنْ دَابَّتِهِ !

* المسعودى : ٢ - ٢٦٣

(١) محمد بن سليمان بن علي العباسي : أمير البصرة ، ولها في أيام الهدي ، واستمر إلى أن توفي فيها ، وكان غنياً نبيلاً سمى نفسه إلى الخلافة ؛ وصده عن الجهر بطلبها ما كانت عليه من القوة أيام المهدي والرشد ، توفي سنة ١٧٣ هـ . (٢) النحلة : العطية . (٣) المنصب : الأصل .

١٤٣ — ما أختار غيرَ عبد الله بن طاهر*

شكا اليزيدى^(١) إلى المأمون خَلَّةً^(٢) أصابته وَدَيْنًا لَحَقَهُ ، فقال : ما عندنا في هذه الأيام ما إن أعطيناكه بلفتَ به ما تُريد ؛ فقال : يا أمير المؤمنين ؛ إن الأمر قد ضاقتْ عليّ ، وإن غُرْمائي قد أُرْهَقوني ، قال : فرُمَ لنفسك أمراً تفلّ به نَفْعاً .

فقال : لك منادمون ، فيهم ما إن حرّكتَهُ نِلْتُ منه ما أُحِبُّ ، فأطلق لي الحيلةَ فيهم ، قال : قل ما بدّا لك ؛ قال : فإذا حضروا وحضرت فمرُّ فلاناً الخادم أن يوصل إليك رُفْعتي ، فإذا قرأتها فأرسل إليّ : دخولك في هذا الوقت متعذر ؛ ولكن اخترَ لنفسك من أحببت .

فلما علم اليزيدى يجلس المأمون ، واجتماع ندمائه إليه ، وتيقن أنهم في سرورهم أتى البابَ فدفع إلى ذلك الخادم رقعةً قد كتبها ، فأوصلها إلى المأمون فقرأها ، فإذا فيها :

يا خيرَ إخواني وأصحابي هذا الطُّفيلُ لدى البابِ
خُبر أن التَّسومَ في لذّةٍ يصبُّ إليها كلُّ أوَّابِ
فصبروني واحداً منكم أو أخرِجوا لي بعضَ أثرابي

* عصر المأمون : ١ - ٣٣٣

(١) اليزيدى : يحيى بن المبارك بن المغيرة من علماء العربية والأدب ، اتصل بالرشيد فعهد إليه في تأديب المأمون فمضى إلى أيام خلافته ، توفي سنة ٢٠٢ هـ . (٢) الحلة : الحاجة والفقر .

فقرأها المأمون على مَنْ حَضَرَهُ ؛ فقالوا : ما ينبغي أن يدخل هذا الطفيل على مثل هذه الحالة ؛ فأرسل إليه المأمونُ : دخولك في هذا الوقت متعذر ، فاختر لنفسك من أحببتَ تفاديه .

فقال : ما أرى اختياراً غير عبد الله بن طاهر ، فقال له المأمون : قد وقع اختيارُهُ عليك ؛ فسيرَ إليه . قال : يا أمير المؤمنين ، فما أكون شريك الطفيل ! قال : ما يمكن ردَّ أبي محمد عن أمرين ، فإن أحببتَ أن تخرج وإلا فافتد نفسك !

فقال : يا أمير المؤمنين ، له على عشرة آلاف درهم ! قال : لا أحسب ذلك يقنعه منك ومن مجالسك ، قال : فلم يزل يزيد عشرة عشرة ، والمأمون يقول له : لا أرضى له بذلك ، حتى بلغ مائة ألف ، فقال له المأمون : فَعَجَّلْهَا له ، فكتب له بها إلى وكيله ، ووجه معه رسولا فأرسل إليه المأمون : قبضْ هذه في مثل هذه الحال أصلحُ لك من منادمته على مثل حاله ، وأنفعُ عاقبةً .

١٤٤ — أترى الله يُعطيك وَيَنسَانِي؟*

خرج الرشيد إلى الحج فلما كان بظَاهِرِ الكُوفَةِ إِذْ أَبْصَرَ بُهْلُولًا^(١) الجُنُونِ عَلَى قَصْبَةٍ، وَخَلْفَهُ الصَّبِيَّانِ وَهُوَ يَمْدُو، فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟ قِيلَ لَهُ : بُهْلُولُ الْجُنُونِ، فَقَالَ : كُنْتُ أَشْتَمِي أَنْ أَرَاهُ، فَادْعُوهُ مِنْ غَيْرِ تَرْوِيعٍ، فَذَهَبُوا إِلَيْهِ وَقَالُوا : أَجِبْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ فَلَمْ يَجِبْ ، فَذَهَبَ إِلَيْهِ الرَّشِيدُ ، وَقَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بُهْلُولُ ، فَقَالَ : عَلَيْكَ السَّلَامُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَالَ : دَعَوْتُكَ لِاسْتِيفَائِي إِلَيْكَ ، فَقَالَ بُهْلُولُ : لَكُنِّي لَمْ أَشْتَقْ إِلَيْكَ ! فَقَالَ الرَّشِيدُ : عَظُمِي يَا بُهْلُولُ ، فَقَالَ . وَبِمَ أَعْظُكَ ؟ هَذِي قُصُورُهُمْ وَهَذِي قُبُورُهُمْ ! فَقَالَ الرَّشِيدُ : زِدْنِي فَقَدْ أَحْسَنْتَ ! فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَنْ رَزَقَهُ اللَّهُ مَالًا وَجَمَالًا، فَعَفَّ فِي جَمَالِهِ، وَوَاسَى فِي مَالِهِ كُتِبَ فِي دِيْوَانِ الْأَبْرَارِ، فَظَنَّ الرَّشِيدُ أَنَّهُ يَرِيدُ شَيْئًا ؛ فَقَالَ : قَدْ أَمَرْنَا لَكَ أَنْ تَقْضِيَ دَيْنَكَ ، فَقَالَ : لَا ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَا يَقْضِي الدَّيْنَ بِدَيْنٍ ، ارْزُدِ الْحَقَّ عَلَى أَهْلِهِ ، وَاقْضِ دَيْنَ نَفْسِكَ مِنْ نَفْسِكَ ، قَالَ : فَإِنَا قَدْ أَمَرْنَا أَنْ يُجْرَى عَلَيْكَ . فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ أَتَرَى اللَّهَ يُعْطِيكَ وَيَنْسَانِي ! ثُمَّ وَلَّى هَارِبًا .

* عقلاء المجانين : ٦٩

(١) هو بهلول بن عمرو، كان من عقلاء المجانين ، ولد ونشأ بالكوفة واستقدمه الرشيد وغيره من الخلفاء لسماع كلامه ، وله كلام مليح ، ونوادر وأشعار ، توفي سنة ٨١٩٠ .

١٤٥ — طُفَيْلِي فِي حَضْرَةِ الْمَأْمُونِ*

أمر المأمونُ أن يُحمل إليه عشرة من الزنادقة مُشْمُوا له من أهل البصرة ، فاجتمعوا فأبصرهم طُفَيْلِي فقال : ما اجتمعوا إلا لِصَنِيعٍ ، فدخل في وسطهم ، ومضى بهم الموكلون ، حتى انتهوا إلى زَوْرقٍ قد أُعِدَّ لهم ، قال الطُفَيْلِي : هي زهرةٌ ، فدخل معهم الزورق ، فلم يكن بأسرع من أن يقيّدوا ، وقيّدَ معهم الطُفَيْلِي .

ثم سِيرَ بهم إلى بغداد ، فأدخلوا على المأمون ، فجعل يدعوهم بأسمائهم رجلاً رجلاً ، ويأمر بضرب أعناقهم ، حتى وصل إلى الطُفَيْلِي ، وقد استوفى العِدَّة ، فقال للموكلين : ما هذا؟ قالوا : والله ما ندري ، غير أننا وجدناه مع القوم ، فحُشِنَا به . فقال له المأمون : ما قِصَّتُكَ وبلك ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، لا أعرفُ من أقاويلهم شيئاً ، وإنما أنا رجلٌ طُفَيْلِي ، رأيتُهم مجتمعين ، فظننتُ صَنِيعاً يُدْعَوْنَ إليه . فضحك المأمون ، وقال : يؤدّب !

وكان إبراهيم بن المهدي قائماً على رأس المأمون ، فقال : يا أمير المؤمنين ، هبْ لي أدبته ، وأحدثك بحديثٍ عجيبٍ عن نفسي ، قال : قل يا إبراهيم .

قال : يا أمير المؤمنين ، خرجتُ من عندك يوماً ، فطُفْتُ في سِكَكِ بغداد مقطّرةً ، حتى انتهيت إلى موضعٍ كذا ، فشممت من قُتَارٍ^(١) أبازيرٍ قُدُورٍ

* العقد الفريد : ٤ - ٢٣٧ ، نهاية الأرب : ٣ - ٣٣٢

(١) القُتَار : ريحُ القدر والسواء ، والأبازير : التوابل .

قد فاح ؛ فتأقت نفسي إليها ، وإلى طيب ريحها ، فوقفْتُ إلى خياط ، فقلت له :
لِمَنْ هذه الدار ؟ فقال : لرجل من التجار . قلت : ما اسمه ؟ قال : فلان ابن فلان ،
فرميتُ بطرفي إلى الدار ؛ فإذا شباك به جارية ذات منظر حسن ، فبهت ساعةً
ثم أدركني ذهني ، فقلت للخياط : أهو ممن يشرب النبيذ ؟ قال : نعم ، وأحسب
أن عنده اليوم دعوة ، وهو لا يُنادم إلا تجاراً مثله مستورين .

فإني كذلك ، إذ أقبل رجلان نبيلان راكبان من رأس الدرب ، فقال لي
الخياط : هؤلاء مُنادما ، فقلت : ما اسمهما وما كُناها ؟ فقال : فلان وفلان ،
فخرتُ دابتي وداخلتهما ، وقلت : جُعِلتُ فداكما ، قد استبظاً كما أبو فلان ،
وسايرتهما حتى بلغنا الباب ، فأجلاني وقدماني ؛ فدخلتُ ودخلا .

فلما رآني صاحب المنزل معهما لم يشك أني منهما ؛ فرحّب بي وأجلسني في
أفضل المواضع ، فجئني يا أمير المؤمنين بمائدةٍ عليها خبزٌ نظيف ، وأتينا بتلك
الألوان ، فكان طعمها أطيبَ من ريحها ، ثم رُفع الطعام ، وجيءُ بالوضوء ، ثم
صيرنا إلى مجلس المنادمة ، وجعل صاحب المنزل يلطفُ بي ؛ ويميلُ عليّ بالحديث ؛
حتى إذا شربنا أقداحاً خرجت علينا جارية ، كأنها بدُر فأقبلت ؛ وسلّمتْ
غير خجلة ، وثبت لها وسادة ، فجلستُ عليها ؛ وأتى بالعود فَوَضِعَ في حجرها ؛
فجسّته فاستبنتُ حذقها في جسّها ؛ ثم اندفعت مُتَعَفِّي :

تَوْهَمَهَا طَرْفِي فَأَصْبَحَ خَدُّهَا وفيه مكان الوهم من نظري أثرُ
نَصَافِحُهَا كَفَى فِتْنُوْلُ كَفِّهَا فَمِنْ مَسِّ كَفِّي فِي أَنْامِلِهَا عَقْرُ^(١)

فَهَيَّجَتْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِلَابِي ، وَطَرِبْتُ لِحُسْنِ شِعْرِهَا ، ثُمَّ انْدَفَعَتْ
تَفَنَّى :

أَشْرَتْ إِلَيْهَا هَلْ عَرَفْتَ مُودَّتِي ؟ فَرَدَّتْ بِطَرَفِ الْعَيْنِ : إِيَّيْ عَلَى الْمَهْدِ
فَحَدَّثَتْ عَنِ الْإِظْهَارِ عَمْدًا لِسِرِّهَا وَحَادَتْ عَنِ الْإِظْهَارِ أَيْضًا عَلَى عَمْدِ

فَصَحَّتْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَجَاءَنِي مِنَ الطَّرِبِ مَا لَمْ أَمْلِكْ نَفْسِي مَعَهُ ، ثُمَّ
انْدَفَعَتْ فَفَنَّتِ الصَّوْتِ الثَّالِثَ :

أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَتَنَا يَضْمُنِي وَإِيَّاكَ لَا نَخْلُو وَلَا نَتَكَلَّمُ !
سِوَى أَعْيُنٍ تَشْكُو الْهَوَى بِجَفْوَنِهَا وَتَقْطِيعِ أَكْبَادٍ عَلَى النَّارِ تَضْرَمُ
إِشَارَةُ أَفْوَاهٍ وَغَمَزِ حَوَاجِبِ وَتَكْسِيرِ أَجْفَانٍ وَكَفِّ نُسَمِّ

فَحَسَدَتْهَا وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى حَذَقِهَا وَمَعْرِفَتِهَا بِالْفَنَاءِ ، وَإِصَابَتِهَا لِمَعْنَى
الشَّعْرِ ، قُلْتُ : بَقِيَ عَلَيْكَ يَا جَارِيَّةُ ، فَضَرَبْتُ بِالْعُودِ عَلَى الْأَرْضِ ، وَقَالَتْ : مَتَى
كُنْتُمْ تُحْضِرُونَ مَجَالِسَ الْبُقْعَاءِ ؟ فَتَدَمَّتْ عَلَى مَا كَانَ مِنِّي ، وَرَأَيْتِ الْقَوْمَ قَدْ
تَغَيَّرُوا إِلَيَّ ، قُلْتُ : أَمَا عِنْدَكُمْ عَوْدٌ غَيْرُ هَذَا ؟ قَالُوا : بَلَى ، فَأَتَيْتُ بِعُودٍ فَأَصْلَحْتُ
مِنْ شَأْنِهِ ثُمَّ غَنَيْتُ :

مَا لِلْمَنَازِلِ لَا يُجِبْنَ حَزْبَنَا أَلَمْ يَكُنْ أَمُّ قَدَمِ الْبَلَى فَبَلِينَا ؟
رَاحُوا الْعَشِيَّةَ رَوْحَةً مَنكُورَةً إِنْ مُتْنَا أَوْ حَيَيْنَا حَيِينَا

فَمَا اسْتَقَمَّتْهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حَتَّى قَامَتِ الْجَارِيَّةُ ، فَأَكَبَّتْ عَلَى رِجْلَيْ تَقَبُّلِهِمَا ،
وَقَالَتْ : مَعَذَرَةٌ يَا سَيِّدِي ، فَوَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ أَحَدًا يَغْنِي هَذَا الصَّوْتُ غِنَاءَكَ ، وَفَعَلَ

مولاهما وأهل المجلس كفعلها ، وطرب القومُ واستَحَثُوا الشُّرْبَ فشرَبوا ، ثم
الْدَفَعْتُ أُغْنِي :

أَفِي الْحَقِّ أَنْ تَمْشِيَ وَلَا تَذْكَرَنِي وَقَدْ هَمَمْتُ عَيْنَايَ مِنْ ذِكْرِهَا الدِّمَا
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بُخْلَهَا وَسَمَاحَتِي لَهَا عَسَلٌ مِنِّي وَتَبَذَلُ عُلْقَمَا
فَرُدِّي مَصَابَ الْقَلْبِ أَنْتِ قَتَلْتِهِ وَلَا تَتْرِكِيهِ ذَاهِلَ الْعَقْلِ مُفْرَمًا

فَطَرِبَ الْقَوْمُ حَتَّى خَرَجُوا مِنْ عَقُولِهِمْ ، فَأَمْسَكَتُ عَنْهُمْ سَاعَةً حَتَّى تَرَايُوا ،
ثم غنيت الثالث :

هَذَا مُحِبُّكَ مَطْوِيًّا عَلَى كَمَدِهِ عَبْرِي مَدَامُعُهُ تَجْرِي عَلَى جَسَدِهِ
لَهُ يَدٌ تَسْأَلُ الرَّحْمَنَ رَاحَتَهُ مِمَّا بِهِ وَيَدٌ أُخْرَى عَلَى كَبَدِهِ

فَجَعَلْتُ الْجَارِيَةَ تُصَيِّحُ : هَذَا الْغَنَاءُ وَاللَّهُ يَا سَيِّدِي ، لَا مَا كُنَّا فِيهِ مِنْذَ الْيَوْمِ .
وَقَالَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ : يَا سَيِّدِي ؛ ذَهَبَ مَا مَضَى مِنْ أَيَّامِي ضَيَاعًا ، إِذْ كُنْتُ لَا أَعْرِفُكَ ،
فَمَنْ أَنْتِ ؟ وَلَمْ يَزَلْ يُلِحُّ عَلَيَّ حَتَّى أَخْبَرْتَهُ الْخَبَرَ ، فَقَامَ وَقَبَّلَ رَأْسِي ، وَقَالَ : وَأَنَا
أَعْجَبُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْأَدَبُ إِلَّا لِلْمَلِكِ ! وَإِنِّي جَالِسٌ مَعَ الْخَلِيفَةِ وَلَا أَشْعُرُ ، ثُمَّ
سَأَلَنِي عَنْ قِصَّتِي ، فَأَخْبَرْتَهُ حَتَّى بَلَغْتُ إِلَى تِلْكَ الْجَارِيَةِ الَّتِي رَأَيْتَهَا ، فَقَالَ لِلْجَارِيَةِ :
قَوْمِي قَوْلِي لِفُلَانَةٍ : نَزَلَ ، فَلَمْ تَزَلْ تَنْزِلُ جَوَارِيَهُ وَاحِدَةً وَاحِدَةً ، فَأَنْظُرِي إِلَى كَفِّهَا
وَمِعْصَمِهَا ، وَأَقُولُ : لَيْسَتْ هَذِهِ ! حَتَّى قَالَ : وَاللَّهُ مَا بَقِيَ غَيْرَ أُخْتِي وَأُمِّي ، وَاللَّهُ
لَا تَزِلْنَهُمَا ؛ فَعَجِبْتُ مِنْ سَعَةِ صَدْرِهِ ، فَقُلْتُ : جُعِلْتُ فِدَاكَ ! اإِبْدَأْ بِالْأَخْتِ قَبْلَ
الْأُمِّ ، فَعَسَى أَنْ تَكُونَ هِيَ .

فبرزت ، فلما رأيت كَفَّهَا وَمِعَصَمَهَا ، قلت : هذه هي ! فأمر غلمانَه ، فساروا إلى عشرة مشايخ من جَلَّةِ جيرانه ؛ فأقبل بهم ، وأمر بَبْدَرَتَيْنِ فِيهِمَا عَشْرُونَ أَلْفَ درهم ؛ ثم قال للمشايخ : هذه أُخْتِي فَلانة ، أشهدكم أني قد زوجتُها من سيدي إبراهيم ابن المهدي ؛ وأمهرتُها عنه عشرين ألف درهم ، فرضيت وقبلت الزواج ، فدفع إليها بَدْرَةَ ، وفرَّق الأخرى على المشايخ وصَرَقَهُمْ ، ثم قال : يا سيدي ، أمهد بعض البيوت ! فأحشمتني ما رأيت من كرمه ، فقلت : أُحْضِرُ عَمَارِيَّةَ ^(١) وأحملها إلى منزلي . فوالله يا أمير المؤمنين لقد أتبعها من الجهاز ماضاقت عنه بيوتنا ، فأولدتها هذا القائم على رأس أمير المؤمنين - يشير إلى ولده .

فعجب المأمون من كرم الرجل ، وألحقه في خاصة أهله ، وأطلق الطفيلي ، وأجازَه .

(١) العمارية : هودج يجلس فيه .

١٤٦ — أَنَا أَوَّلُ مَنْ آمَنَ بِكَ*

تنبأ رجلٌ في أيام المأمون ، وادّعى أنه إبراهيم الخليل ، فقال له المأمون :
إن إبراهيم كانت له معجزات وبراهين . قال : وما براهينه ؟ قال : أضربتُ
له ناراً ، وألقى فيها ؛ فصارت عليه برداً وسلاماً ، ونحن نوقدُ لك ناراً ، ونطرحُك
فيها ، فإن كانت عليك كما كانت عليه آمناً بك . قال : أريدُ واحدة أخف من
هذه ! قال : فبراهين موسى ! قال : وما براهينه ؟ قال : ألقى عصاه فإذا هي حية
تسعى ! وضربَ البحر بها فانفلق ! وأدخلَ يده في جيبه فأخرجها بيضاء ، قال :
وهذه على أصعب من الأولى ! قال : فبراهين عيسى ، قال : وما هي ؟ قال :
إحياء الموتى ! قال : مكانك قد وصلت ! أنا أضربُ رقبة القاضي يحيى بن أكرم ،
وأحييه لكم الساعة !

فقال يحيى : أنا أول من آمن بك وصدق !

١٤٧ — أبو دُلَف وجُعَيْفِرَانِ المَوْسُوسُ*

قال عليّ بن يوسف : كنتُ عند أبي دُلَفِ^(١) القاسم بن عيسى العجليّ ،
فاستأذنَ عليه حاجِبُهُ لجُعَيْفِرَانِ^(٢) المَوْسُوسِ ، فقال له : أى شيء أصنع بمَوْسُوسٍ ؟
قد قضينا حقوقَ العقلاء ، وبقي علينا حقوقُ المجانين ! فقلت له : جُعِلْتُ فداءَ
الأمير ، مَوْسُوسٌ أفضلُ من كثيرٍ من العقلاء ، وإن له لساناً يُتَقَى ، وقولاً ماثوراً
يُتَقَى . قاله الله أن تَحْجَبَهُ ! فليس عليك منه أذى ولا ثقل ! فأذنَ له . فلما
مَثَلَ بين يديه قال :

يا أَكْرَمَ العالَمِ مَوْجُوداً	ويا أَعَزَّ الناسِ مَفْقُوداً
لما سَأَلْتُ الناسَ عن واحدٍ	أصبحَ في الأُمّةِ مَحْمُوداً
قالوا جميعاً : إنه قاسمٌ	أشَبَّهُ آباءَهُ له صِيْداً ^(٣)
لو عَبَدُوا شَيْئاً سِوَى رَبِّهِمْ	أصبحتَ في الأُمّةِ مَعْبُوداً
لا زِلْتَ في نَعْيٍ وفي غِبْطَةٍ	مُكْرَماً في الناسِ مَعْدُوداً

فأمر له بِكُسُوءَةٍ وبألفِ درهمٍ ، فلما جِئَ بالدراهم أخذ منها عشرة وقال : تأمر
القَهْرَمَانَ^(٤) أن يُعْطِني الباقي مُفَرَّقاً كلما جِئْتُ ؛ لثلاثِ تَضِيْعٍ مِنِّي ، فقال للقهرمان :

* الأغاني : ٨ - ٦٤

(١) أبو دلف : هو أحد قواد المأمون ثم المعتصم من بعده ، كان كريماً سرياً جواداً ممدحاً
شجاعاً . مقدماً ذا وقائع مشهورة ، وصنائع ماثورة ، وله مشاركة في الفناء ، توفي سنة ٢٢٦ هـ .
(٢) ولد جعيفران ببغداد ونشأ بها ، ثم سكن سر من رأى ، وكان أديباً شاعراً مطبوعاً ، وغلبت
عليه المرة السوداء فاختلط في أوقاته ، ثم كان إذا أفاق ثاب إليه عقله وطبعه فقال الشعر الجيد .
(٣) الأصيل : الملك ، ورائع رأسه كبيراً . (٤) القهرمان : هو المسيطر الحفيظ على ماتحت
يده ، وهو من أمناء الملك وخاصته .

أعطيه المال ، وكلما جاءك فأعطه ما شاء حتى يفرّق اللوت بيننا ، فبكي عند ذلك جعيفران وتنفس الصعداء وقال :

يَمُوتُ هَذَا الَّذِي أَرَاهُ وكل شيء له نَفَادُ
لو غير ذى العرش دام شيء لدام ذَا الْمُفْضِلُ الْجَوَادُ
ثم خرج . فقال أبو دُلْف : أنت كنت أعلم به منى .

قال ؛ وَغَيْرَ^(١) عني مدة ثم لقيني ، وقال : يا أبا الحسن ؛ ما فعل أميرنا وسيدنا ؟ وكيف حاله ؟ قلت : بخير وعلى غاية الشوق إليك . فقال : أنا والله يا أخى أشوق . ولكنى أعرف أهل العسكر وشرهم وإلحاقهم ؛ والله ما أراهم يتركونه من المسأله ولا يتركه كرمه أن يخلّيه من العطية حتى يخرج فقيراً . قلت : دع هذا عنك وزره ؛ فإن كثرة السؤال لا تضر بماله . فقال : وكيف ؟ أهو أيسر من الخليفة ؟ قلت : لا . قال : والله لو تبدّل^(٢) لهم الخليفة كما يقبّل أبو دلف وأطمعهم فى ماله كما يطمعهم لأفقروه فى يومين ، ولكن اسمع ما قلته فى وقتى هذا . قلت : هاته يا أبا الفضل ! فأنشأ يقول :

أَبَا حَسَنِ بَلَّغْنِ قَاسِمًا بَأْنِي لَمْ أَجْفُهُ عَنْ قِلَا^(٣)
وَلَا عَنْ مَلَالٍ لِإِتْيَانِهِ وَلَا عَنْ صُدُودٍ وَلَا عَنْ عَنَّا
وَلَكِنْ تَعَفَّفْتُ عَنْ مَالِهِ وَأَصْفَيْتُهُ^(٤) مِدْحَتِي وَالشَّنَا
أَبُو دَلْفٍ سَيِّدٌ مَاجِدٌ سَيِّئُ الْعَطِيَّةِ رَحْبُ الْفِنَا

(١) غبر : مكث وذهب ، ضد . (٢) الابتذال : ضد الصيانة . (٣) القلا : البفض .

(٤) أصفيته مدحتى : أخلصتها له .

كريم إذا آتَا بَهُ الْمُعْتَقُونَ ن عَمَّهُمْ بِجَزِيلٍ حَبًّا^(١)
قال : فأبلغتها أبا دلف ، وحدثته بالحديث الذي جرى . فقال لي : قد لقيته
منذ أيام ، فلما رأيته وقفتُ له وسلمت عليه وتحفيتُ^(٢) به ؛ فقال لي : سِرْ أيتها
الأمير على بركة الله ، ثم قال لي :

يامعدى الجود على الأموال ويا كريم النفس في الفعال
قد صُنِّعَني عن ذِلَّةِ السؤال بجودك الموفى على الآمالِ
صانك ذو العزة والجلالِ من غَيْرِ الأيام والليالِ
قال : ولم يزل يختلفُ إلى أبي دلف ويَبْرُهُ حتى افترقا .

(١) الحباء : العطاء . (٢) تحنى به : بالغ في إكرامه .

١٤٨ — رميت به في بطنك*

قال دِعْبِل^(١) : أَقْنَا يَوْمًا عِنْدَ سَهْلِ بْنِ هَارُونَ ، فَأَطْلُنَا الْحَدِيثَ حَتَّى اضْطَرَّ الْجُوعُ إِلَى أَنْ دَعَا بَقْدَانَهُ ، فَأَتَانِي بِصَفْحَةٍ عِنْدَ مُلَيَّةٍ^(٢) ، فِيهَا مَرَقٌ لَحْمِ دِيكَ عَاسٍ^(٣) هَرِمَ ، لَيْسَ قَبْلُهَا وَلَا بَعْدَهَا غَيْرُهَا ، لَا تَحْزُ^(٤) فِيهِ السَّكِينُ ، وَلَا تُؤَثِّرُ فِيهِ الْأَضْرَاسُ . فَاطْلَعُ فِي الْقَصْعَةِ ، وَقَلَبَ بَصَرَهُ فِيهَا ؛ فَأَخَذَ قِطْعَةً خُبْزٍ يَابِسٍ ؛ فَقَلَبَ بِهَا جَمِيعَ مَا فِي الصَّفْحَةِ فَقَقَدَ الرَّأْسَ ؛ فَبَقِيَ مُطَرِّقًا سَاعَةً ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى الْغُلَامِ ، وَقَالَ : أَيْنَ الرَّأْسُ ؟ قَالَ : رَمَيْتُ بِهِ ، قَالَ : وَلِمَ ؟ قَالَ : مَا ظَنَنْتُ أَنَّكَ تَأْكُلُهُ ، وَلَا تَسْأَلُ عَنْهُ ! قَالَ : وَلَآئِي شَيْءٌ ظَنَنْتَ ذَلِكَ ؟ فَوَاللَّهِ إِنِّي لَأُمَقْتُ مَنْ يَرْمِي بَرَجْلَهُ ؛ فَكَيْفَ مَنْ يَرْمِي بِرَأْسِهِ !

وَالرَّأْسُ رَيْسٌ ، وَفِيهِ الْحَوَاسُ الْخَمْسُ ، وَمِنْهُ يَصِيحُ الدِّيكَ ، وَلَوْلَا صَوْتُهُ مَا أُرِيدَ ، وَفِيهِ عُرْفُهُ الَّذِي يُتَبَرَّكُ بِهِ ، وَفِيهِ عَيْنُهُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ ؛ فَيَقَالُ : « شَرَابُ كُنَيْنِ الدِّيكَ » ، وَدِمَاغُهُ عَجَبٌ لَوْجِ الْكُلْيَةِ ، وَلَنْ تَرَى عَظْمًا قَطُّ أَهْشَ مِنْ عَظْمِ رَأْسِهِ ؛ فَإِنْ كَانَ مِنْ نُبْلٍ أَنَّكَ لَا تَأْكُلُهُ فَإِنْ عِنْدَنَا مَنْ يَأْكُلُهُ ! أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنَّهُ خَيْرٌ مِنْ طَرَفِ الْجَنَاحِ وَمِنْ السَّاقِ وَالْعُنُقِ !

انْظُرْ أَيْنَ هُوَ ! قَالَ : وَاللَّهِ مَا أُدْرِي أَيْنَ هُوَ ، رَمَيْتُ بِهِ ؛ قَالَ : لَكِنِّي أُدْرِي أَنَّكَ رَمَيْتَ بِهِ فِي بَطْنِكَ ، وَاللَّهِ حَسْبُكَ !

* عيون الأخبار : ٣ - ٢٥٩

(١) كَانَ شَاعِرًا جَيِّدًا ، لِأَنَّهُ كَانَ بَدِئُ اللِّسَانِ أَوْلَعَ بِالْهَجْوِ وَالْحُطِّ مِنْ أَقْدَارِ النَّاسِ ، كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّكِينِ بْنِ زَيْدٍ وَأَبِي سَعْدِ الْخَزْزَوِيِّ مَنَاقِضَاتٌ ، وَمَاتَ سَنَةَ ٢٤٦ هـ . (٢) عَدْمَلِيَّةٌ : قَدِيمَةٌ . (٣) الْعَاسِي : الَّذِي أَسْنَحَ حَتَّى جَفَّ وَصَلَبَ . (٤) لَا تَحْزُ : لَا تَقْطَعُ .

١٤٩ — لو عَلِمْتُ بِحَالِهِ لَوَلَّجْتُ عَلَيْهِ *

قال بشر بن سعيد : كان بالبصرة شيخٌ من بني نهشل نزل ببني أخت له في سَكَّةَ بنى مازن ، فخرج رجالهم إلى ضياعهم ، وذلك في شهر رمضان ، وبقيت النساء يصلين في المسجد ، فلم يبقَ في الدار إلا كلب يَمُسُّ^(١) ، فرأى بيتاً فدخل وانصَقَ^(٢) الباب ، فسمع الحركة بعضُ الإماماء ، فظنوا أن لصاً دخل الدار .

فذهبت إحداهن إلى الشيخ ، وليس في الحي رجلٌ غيره فأخبرته فقال : ما يتنقى اللصُّ منّا ؟ ثم أخذ عصاه وجاء حتّى وقف على باب البيت فقال : إليه يأملاًمان^(٣) ! أما والله إنك بي لَمَآرِف ، وإني بك أيضاً لَمَآرِف ، فهل أنت إلا من لعوص بنى مازن ، شربتَ حامضاً خبيثاً ، حتى إذا دَارَتِ الأقداحُ في رأسك مَنَّتْكَ نفسُك الأُماني ، وقلت : أطرُقُ بني عمرو ، والرجالُ خلوف ، والنساء يصلين في مسجدهن ، فأسرقهن ، سوءة لك ! والله ما يفعل هذا الأحرار ! ليس والله ما مَنَّتْكَ نفسُك ، فأخرجُ وإلا دخلتُ عليك فصدَمْتُكَ منى العقوبة ، وإيمُ الله اتمخرجنَّ أو لأهتفنَّ هَتَفَةً مشثومة يلتقى فيها الحيّان : عمرو وحَنَظَلَةٌ ، ويحيى سعدٌ بِعَدَدِ الحصى ، ويسيل عليك الرجال من هاهنا ومن هاهنا ، ولئن فعلتُ لتكوننَّ أشأمَ مولود .

* عيون الأخبار : ١ - ١٦٧ ، الميوان : ٢ - ٨٤

(١) كلب عسوس : طلوب لما يأكل . (٢) انصَقَ : أغلق . (٣) اللامان : اللثيم .

فلما رأى أنه لا يجيبه أخذته باللين ، وقال : اخرج بأبى وأمى ! إلى الله ما أراك تعرفنى ، ولو عرفتنى لقنعت بقولى واطمأننت إلى ! أنا عروة بن مرثد ؛ أبو الأغر ، وأنا خال القوم ، وجِلْدَةُ ما بين أعينهم ، لا يعصوننى فى أمر ، وأنا لك بالذمة^(١) كفيلٌ خفير ، أصيَّبُك بين شَحْمَةِ أذنى وعَاتِيقِ ، لا تُضَارُّ ؛ فَاخْرَجْ فَأَنْتَ فى ذمتى ، وإلا فإن عندى قَوْصَرَتَيْنِ أَهْدَاهَا إِلَى ابْنِ أَخْتِ الْبَارِ الْوَصُولِ ، فَخُذْ إِحْدَاهَا فَانْتَبِذْهَا حَلَالًا مِنْ اللَّهِ تَعَالَى وَرَسُولِهِ !

وكان الكلبُ إِذَا سَمِعَ الْكَلَامَ أَطْرَقَ ، وَإِذَا سَكَتَ وَثَبَ يَرِيدُ الْخُرْجَ ؛ فَضَاحِكُ أَبُو الْأَغْرَ ، ثُمَّ قَالَ : يَا أَلْأَمَ النَّاسِ وَأَوْضَعَهُمْ ؛ لَا أَرَى إِلَّا أَنِى اللَّيْلَةَ فى وَادٍ وَأَنْتَ فى آخِرٍ ، إِذَا قُلْتَ لَكَ : السُّودَاءُ وَالْبَيْضَاءُ تَسْكُتُ وَتُطْرُقُ ، فَإِذَا سَكَتَ عَنْكَ تَرِيدُ الْمَخْرَجَ ، وَاللَّهُ لَتُخْرِجَنَّ بِالْمَعْوَعِ عَنْكَ ، أَوْ لِأَجْنٍ^(٢) عَلَيْكَ الْبَيْتَ بِالْمَقُوبَةِ ؛ فَلَمَّا طَالَ وَقُوفُهُ جَاءَتْ جَارِيَةٌ مِنْ إِمَاءِ الْحِىِّ ، فَقَالَتْ : أَغْرَابِى مَجْنُونٌ وَاللَّهِ ! مَا أَرَى فى الْبَيْتِ شَيْئًا ، وَدَفَعَتْ الْبَابَ فَخَرَجَ الْكَلْبُ شَدِيدًا ، وَحَادَ عَنْهُ أَبُو الْأَغْرَ ، سَاقِطًا عَلَى قَفَاهُ ! ثُمَّ قَالَ : أَمَا وَاللَّهِ لَوْ عَلِمْتُ بِحَالِهِ لَوَلَجْتُ عَلَيْهِ !

١٥٠ — وعلى أيضا ! *

قال أبو الحسن : كان عندنا بالمدينة رجل قد كثر عليه الدين حتى توارى من غُرمائه ، ولزِمَ منزله ، فأتاه غريمٌ عليه شيء يسيرٌ فتَلَطَّفَ حتى وصل إليه ، فقال له : ما تجملُ لي إن أنا دَلَلْتُكَ على حيلةٍ تصيرُ بها إلى الظهور والسلامة من غُرمائك ؟ قال : أفضيك حقَّك وأزيدُك مما عندى مما تَقَرَّ به عينك . فتوثق منه بالأيمان ، فقال له : غدأ قبل الصلاة مُرْ خادمك يَكُنْسُ بابَكَ وفناءك ، ويرش ويسط على دكانك حُصراً ، ويضع لك مُتَّكاً ، ثم اجلس وكلُّ من يمرُّ عليك ويسلم تَنَبَّحْ له في وجهه ، ولا تزيدَنَّ على النَّباحِ أحداً كائنًا من كان ، ولو كلك أحد من أهلك أو خدمك أو من غيرهم أو غريم أو غيره ، حتى تصير إلى الوالى ، فإذا كلك فانبَحْ له ؛ وإياك أن تزيدَه أو غيره على النَّباحِ ، فإنَّ الوالى إذا أيقن أنَّ ذلك منك جدُّ لم يشك أنه قد عَرَضَ لك عارضٌ من مسٍّ فيُخْلِى عنك .

فَفَعَلَ ، فَرَّ به بعضُ جيرانه فسلم عليه ؛ فَنَبَّحَ في وجهه ؛ ثم مرَّ آخر ففعل مثلاً ذلك حتى تسمع غُرماءُه ؛ فأتاه بعضهم فسلم عليه فلم يزدَه على النَّباحِ ، ثم آخر وآخر ؛ فتملَّقُوا به فرفعوه إلى الوالى ؛ فسأله الوالى فلم يزدَه على النَّباحِ ، فرفعه معهم إلى القاضى فلم يزدَه على ذلك ؛ فأمر بحبسِه أياماً ، وجعل عليه العيون . فملك نفسه ، وجمل لا ينطقُ بحرف سوى النَّباحِ .

فلما رأى القاضى ذلك أمر بإخراجه ، ووضع عليه العيون فى منزله ، وجعل لا ينطق بحرف إلا النباح ، فلما تقرر ذلك عند القاضى أمر غرماءه بالكف عنه ، وقال : هذا رجل به لم ؛ فكث ما شاء الله تعالى .

ثم إن غريمه الذى كان علمه الحيلة أنه متقاضياً لمدته ، فلما كلفه جعل لا يزيدُه على النباح ! فقال له : ويلك يا فلان ! وعلى أيضاً ! وأنا علمتك هذه الحيلة ! فجعل لا يزيدُه على النباح ، فلما يئس منه انصرف غير آمل فيما يطالبه به .

١٥١ — كَذِبٌ بِكَذِبٍ*

قال الجاحظ^(١) : حدثني محمد بن يسير^(٢) عن والٍ كان بفارس قال : بينا هو يوماً في مجلس ، وهو مشغولٌ بحسابه وأمره ، وقد احتجب جُهد^(٣) ، إذ نَجِمَ^(٤) شاعر من بين يديه ، فأنشده شعراً مدَّحه فيه وقرَّظه^(٥) ومجده . فلما فرغ قال : قد أحسنت ، ثم أقبل على كاتبه فقال : أعطه عشرة آلاف درهم ؛ ففرح الشاعر فرحاً قد يُستطار^(٦) له .

فلما رأى حاله قال : وإني لأرى هذا القول قد وقع منك هذا الموقع . اجعلها عشرين ألف درهم . وكاد الشاعر يخرج من جلده ! فلما رأى فرحه قد تضاعف قال : وإن فرحك ليتضاعف على قدر تضاعف القول ! أعطه يا فلان أربعين ألفاً . فكاد الفرح يقتله . فلما رجعت إليه نفسه قال له : أنت - جعلتُ فداك - رجل كريم ، وأنا أعلم أنك كلما رأيتني قد ازددتُ فرحاً زدتنى في الجائزة . وقبولُ هذا منك لا يكون إلا من قلة الشكر له ! ثم دعا له وخرج .

قال : فأقبل عليه كاتبه فقال : سبحان الله ! هذا كان يرَضَى منك بأربعين درهماً ، تأمر له بأربعين ألف درهم ! قال : وبذلك ! وتريدُ أن تعطيه شيئاً ؟ قال :

* البخلاء : ١ - ٥٩ (طبعة دار الكتب) .

(١) عمرو بن بحر ، ولد بالبصرة ، كتبه أشهر من أن تحصى ، توفي سنة ٢٥٥ هـ . (٢) شاعر بصري . (٣) أي احتجب عن الناس ما أمكنه الاحتجاب . (٤) نجم : ظهر . (٥) قرظه : مدحه . (٦) يستطار له : يذعر منه .

وَمِنْ إِنْفَازِ أَمْرِكَ بَدَّ؟ قَالَ : يَا أَحْمَقُ ؛ إِنَّمَا هَذَا رَجُلٌ سَرَّنا بِكَلَامِهِ وَسَرَّنا بِهِ
بِكَلَامِهِ ؛ هُوَ حِينَ زَعَمَ أَنِّي أَحْسَنُ مِنَ الْقَمَرِ ، وَأَشَدُّ مِنَ الْأَسَدِ ، وَأَن لِّسَانِي أَقْطَعُ
مِنَ السَّيْفِ ، وَأَن أَمْرِي أَنْفَذُ مِنَ السَّيِّئَانِ ، جَعَلَ فِي يَدِي مِنْ هَذَا شَيْئًا أَرْجِعُ بِهِ
إِلَى شَيْءٍ ؟ أَلَسْنَا نَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ كَذَبَ ؟ وَلَكِنَّهُ قَدْ سَرَّنا حِينَ كَذَبَ لَنَا . فَتَحْنُ أَيْضًا
نَسْرَهُ بِالْقَوْلِ ، وَنَأْمُرُ لَهُ بِالْجَوَائِزِ ، وَإِنْ كَانَ كَذِبًا ؛ فَيَكُونُ كَذِبٌ بِكَذِبِ ،
وَقَوْلٌ بِقَوْلٍ . فَأَمَّا أَنْ يَكُونُ كَذِبٌ بِصَدَقٍ ، وَقَوْلٌ بِفَعْلٍ ، فَهَذَا هُوَ
الْخُسْرَانُ الَّذِي مَاسَمَعْتُ بِهِ !

١٥٢ — ذهب الحمارُ بأُمِّ عمرو*

قال الجاحظ : دخلت يوماً مدينةً ، فوجدت فيها معلماً في هيئة حسنة ، فسألتُ عليه ، فردَّ عليَّ أحسنَ ردٍّ ، ورحَّبَ بي ، فجلستُ عنده ، وباحثتهُ في القرآن ؛ فإذا هو ماهرٌ فيه ، ثم تَفَاحَنا الفقه والنحو وأشعار العرب ؛ فإذا هو كامل الآداب ؛ فقلت : سأختلفُ إليه وأزوره .

وجئت يوماً لزيارته ، فإذا بالكتاب^(١) مُغلقٌ ، ولم أجدُه ؛ فسألتُ عنه ، فقيل : مات له ميتٌ ؛ فحزنَ عليه ، وجلس في بيته للعزاء .
فذهبتُ إلى بيته ، وطرقتُ الباب ، فخرجتُ إلى جاريةٍ وقالت : ما تريد ؟ قلت : سيِّدَكَ . فدخلتُ وخرجتُ ، وقالت : باسمِ الله ؛ فدخلتُ إليه ، وإذا به جالس . فقلت : عَظَّمَ اللهُ أجرك ؛ لقد كان لكم في رسولِ الله أسوةٌ حسنة . كلُّ نفسٍ ذائقةُ الموت ؛ فعليك بالصبر .

ثم قلت له : هذا الذي تُوفِّي ولدك ؟ قال : لا . قلت : فوالدك ؟ قال : لا . قلت : فأخوك ؟ قال : لا . قلت : فزوجتك ؟ قال : لا . قلت : فمنَ هو ؟ قال : حبيبتى . فقلت في نفسي : هذه أولى العجائب . فقلت : سبحان الله ! النساء كثيرٌ وستجد غيرها . فقال : أظن أنى رأيتهما ؟ قلت : وهذه الثانية .

* المتطرف : ١ - ٢٤٢

(١) المكتب والكتاب : موضع التعليم .

ثم قلت : وكيف عشقتَ من لم تر؟ فقال : اعلم أنى كنت جالساً في هذا المكان ، وأنا أنظر من الطاق^(١) ، إذ رأيت رجلاً عليه بُرد ، وهو يقول :
يا أمَّ عمرو جزاكِ الله مكرمةً رُدِّى عَلَى فَوَادَى أَيْمَانَا
فقلت في نفسي : لولا أن أمَّ عمرو هذه ما فى الدنيا أحسنُ منها ما قيل فيها هذا الشعر؛ فعشقتها .

فلما كان منذ يرمين مرَّ ذلك الرجل بعينه وهو يقول :
لقد ذهب الحمارُ بأُمَّ عَمْرٍو فلا رجعتُ ولا رَجَعَ الحِمَارُ
فعلت أنها ماتت ، فحزنت عليها ، وأغلقتُ المكتب ، وجلست فى الدار !
قلت : يا هذا ؛ إني كنت قد ألّفت كتاباً فى نوادر كم معشر المعلمين ،
وكنْتُ حين صاحبُك عزمْتُ على تقطيعه ، والآن قد قوِّتَ عزمى على إبقائه ،
وأول ما أبدأ بك إن شاء الله .

١٥٢ — أعجب ما رأيت من المجانين *

حدث المبرد^(١) قال : قال لى المازنى : بلغنى أنك تنصرف من مجلسنا إلى مواضع المجانين والمعالجين^(٢) فما معنى ذلك ؟ فقلت : أعزك الله تعالى ؛ إن لهم طرائف من الكلام ! قال : فأخبرنى بأعجب ما رأيت من المجانين ! فقلت : صرت يوماً إليهم فررت على شيخٍ منهم ، وهو جالس على حصير قصير ، فجاوزته إلى غيره ، فقال : سبحان الله ! أين السلام ؟ من المجنون ؛ أنا أم أنت ؟ فاستحييتُ منه ، وقلت : السلام عليك ورحمة الله وبركاته . فقال : لو كنت ابتدأت لأوجبت علينا حسنَ الردِّ ، على أننا نصرفُ سوءَ أدبك إلى أحسنِ جهاته من العذر ، لأنه كان يقال : إن للداخل على القوم دهشةً ، اجلس - أعزك الله - عندنا ، وأوماً إلى موضع من الحصير ، فجلستُ إلى ناحية منه ، فقال لى - وقد رأى معى مخبرتى : أرى مملك آلة رجلين أرجو ألا تكون أحدهما : أصحاب الحديث الأغثاء ، أو الأدباء أصحاب النحو والشعر ؟ قلت : الأدباء ! قال : أتعرفُ أبا عثمان المازنى ؟ قلت : نعم ! قال : أتعرف الذى يقول فيه القائل :

وفتى من مازن أستاذ أهل البصرة
أمه معرفة وأبوه نكرة

* معجم الأدباء : ١٩ - ١١٦

(١) هو محمد بن يزيد ، المعروف بالمبرد إمام العربية فى زمنه ببغداد وأحد أئمة الأدب والأخبار .
مولده ببغداد وتوفى بها سنة ٢٨٦ هـ . (٢) المدخولين فى عقولهم ، والمتعاطين للعلاج .

قلت : لا أعرفه ، فقال : أتعرفُ غلاماً له قد نبغَ في هذا العصر ، له ذهنٌ وحفظٌ وقد برزَ في النحو ، يعرف بالمُبرِّد ؟ قلت : أنا والله الخبير به ! قال : فهل أنشدك شيئاً من شعره ؟ قلت : لا أحسبه يُحسِنُ قول الشعر ! فقال : يا سبحان الله ! أليس هو القائل :

حَبِّذاً ماء العنابقِ دِبرِيقِ الفأنياتِ
بهما ينبتُ لَحْمِي ودَمِي أَيُّ نباتِ

قلت : قد سمعتهُ ينشد هذا في مجلس أنسٍ ؛ فقال : يا سبحان الله ! ألا يستحي أن ينشد مثل هذا الشعر حول الكعبة ؟ ثم قال : ألم تسمع ما يقولون في نسبه ؟ قلت : يقولون : إنه من الأزْدِ أزدِ شنوءة ، ثم من ثُمالة ! قال : أتعرفُ القائل في ذلك :

سألنا عن ثُمالة كلِّ حَيٍّ فقال القائلون : وما ثُمالة ؟
قلت : محمد بن يزيد منهم فقالوا : زدنا بهمُ جَهالة !
فقال لي المبرِّد : خلّ قومي قومي معشرٌ فيهم نذالة !

قلت : أعرفه ! هذا عبدُ الصمد بن المعدلٍ يقولها فيه ! فقال : كذب فيما ادّعاه ! هذا كلامُ رجلٍ لا نسب له ، يريد أن يُثبِتَ له بهذا الشعر نسباً ، قلت له : أنت أعلم ! فقال : يا هذا ، قد غلبتُ خفةَ روحك على قلبي ، وقد أخرتُ ما كان يجب تقديمه ، ما الكنية ؟ أصلحك الله ! قلت : أبو العباس ، قال : فما الاسم ؟ قلت : محمد ، قال : فالأب ؟ قلت : يزيد . قال : قبّحك الله ! أحوجتني إلى الاعتذار بما قدمتُ ذكره ، ثم وثب وبسط يده فصاغني ؛ فرأيتُ القيدَ في

رجله ، فأَمِنْتُ غائلته ، فقال : يا أبا العباس ، صُنْ نَفْسَكَ مِنَ الدُّخُولِ فِي هَذِهِ
لِلْمَوَاضِعِ ؛ فَلَيْسَ يَنْهَيَا فِي كُلِّ وَقْتٍ أَنْ تَصَادَفَ مِثْلِي عَلَى مِثْلِ حَالِي ، ثُمَّ قَالَ :
أَنْتَ الْمَبْرَدُ ! أَنْتَ الْمَبْرَدُ ! وَجَعَلَ يَصْفَقُ ، وَانْقَلَبَتْ عَيْنَاهُ وَاحْمَرَّتْ وَتَغَيَّرَتْ
حَالَتُهُ ، فَبَادَرْتُ مَسْرَعًا خَوْفَ أَنْ تَبْدَرَ إِلَيَّ مِنْهُ بَادِرَةٌ ؛ وَقَبِلْتُ مِنْهُ وَاللَّهِ نُصْحَهُ ،
وَلَمْ أَعَاوِذْ بَعْدَهَا إِلَى تِلْكَ الْمَوَاضِعِ أَبَدًا !

١٥٤ — مجنون أديب*

قال أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بشُعَلْب^(١) : كان ببغداد فتى يُجَنِّ ستَّةَ أشهر ، فاستقبلنى يوماً ببعض السكك فقال : ثعلب ! قلت : نعم ، قال : فأنشدنى ، فأنشدته :

ولمّا مررت بقبره فاعقِر به كُومَ^(٢) الهجان وكلَّ طِرْفِ^(٣) ساجِ
وانضَحْ جوانبَ قبره بدمائِهـا فكذا يكون أخا دَمٍ وذباحِ
فضحك ثم سكت ساعة ؛ وقال : ألا قال :

اذهابى إن لم يكن لكما عقرٌ على تُرْبِ قبره فاعقِرانى
وانضَحْ من دمي عليه فقد كا نَ دَمِي من ندَاه لو تعلمانِ
ثم رآنى يوماً بعد ذلك فتأملنى ، وقال : ثعلب ! قلت : نعم ؛ قال : أنشدنى ، فأنشدته :

أَعَارَ الْجَوْدَ^(٤) نَائِلَه إِذَا مَا مَالُهُ نَقَدَا
وإن أسدَّ شكَّا جُبْنَا أَعَارَ فَوَادَه الْأَسَدَا

فضحك وقال : ألا قال :

عَلَّمَ الْجَوْدَ النَّدَى حَتَّى إِذَا مَا حَكَاه عِلْمُ الْبَاسِ الْأَسَدُ
فله الجودُ مُقَرَّرٌ بالنَّدَى وَلَه اللَّيْثُ مُقَرَّرٌ بِالْجَلَدِ

* عقلاء المجانين : ١٣٥ ، نهاية الأرب : ٣ - ٢١٣

(١) أحمد بن يحيى إمام الكوفيين فى النحو واللغة كان راوية للشعر مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة ، ثقة حجة ، توفى سنة ٢٩١ هـ . (٢) الكوم : القطعة من الإبل . (٣) الطرف : الكريم من الخيل . (٤) الجود : الطر الغزير .

١٥٥ — كَذَرُ اللَّهِ مِنْ كَذَرِ الْعَيْشِ*

قال الحمدوني : بعث إلى أحمد بن حرب المهلبى فى غداة ، السماء فيها مغمية ،
فأثبته ، والمائدة موضوعة مغطاة ، وقد وافت « عجب » المغنية ؛ فأكلنا جميعاً
وجلسنا على شرابنا ؛ فاراعنا إلا دائق يدق الباب فأتاه الغلام ؛ فقال : بالباب
فلان ! فقال لى : هو فتى من آل المهلب ، ظريف نظيف ! فقلت : ما تريد غير
ما نحن فيه !

فأذن له ؛ فجاء يتبختر ، وقْدَامِي قَدْ حُ شَرَاب فكسره ، فإذا رجل آدم^(١)
ضخم ! وتكلم ؛ فإذا هو أعيا الناس .

فجلس بينى وبين « عجب » ؛ فدعوت بدواة ، وكتبت إلى أحد
ابن حرب :

كَذَرُ اللَّهِ عَيْشَ مَنْ كَذَرِ الْعَيْدِ ش ؛ فقد كان صافياً مُسْتَطَاباً
جاءنا والسماء تهطل بالغية ش وقد طابق السماعُ الشرابا
كسر الكأس وهى كالكوكب الدر^(٢) رِىَ ضَمَّتْ مِنَ الْمَدَامِ^(٣) رُضَاباً^(٤)
قلت لَمَّا رُمِيتُ مِنْهُ بِمَا أَك رَهُ ، والدهرُ ما أفاد أصابا !
مَجَّلَ اللَّهُ نَفْسَهُ لابنِ حربٍ تَدَعُ الدَّارَ بِشَهْرِ خَرَاباً !

* زهر الآداب : ٤ - ١٧٧

(١) الآدم : الأسمر . (٢) الكوكب الدرى : الثاقب المضى* ، نسب إلى الدر لبياضه .

(٣) المدام : الخمر . (٤) الرضاب : العسل ، أو رغوته .

ودفعتُ الرقعة له ؛ فقال : أَلَا نَفَسْتُ^(١) ؛ فقلتَ : بعدَ حول^(٢) ؟ قلتَ :
أردتُ أن أقولَ بعدَ يوم ؛ نَفِثْتُ أن يصيبني مضرَّةُ ذلك !
وفِطِنَ الثَّقِيل ؛ فنهض ، فقال : آذَيْتَهُ ! قلتَ : هو آذاني !

(١) نفس تنفيسا : فرج ، يريد ألا فرجت عن نفسك وصبرت . (٢) يريد : بدل شهر التي وردت في البيت .

١٥٦ — يضيف أهل الصفة ثم يضر بهم

كان زيادُ بنُ عبد الله الحارثي والياً على المدينة ، وكان فيه بُخْلٌ وجفاء ؛ فأهدى إليه كاتبٌ سِلَاحاً فيها أطعمة ، وقد تنوّق ^(١) فيها ، فوافقتهُ وقد تَفَدَّى ، فقال : ما هذه ؟ قالوا : عَداءُ بعثه فلان الكاتب ! فغضب ، وقال : يبعثُ أحدهم الشيء في غير وقته ! ياخيّم بن مالك — يريد صاحبَ شرطته : ادعُ لى أهل الصّفة ^(٢) يأكلون هذا !

فبعث خيّم الحرسَ يدعونهم ، فقال الرسول الذي جاء بالسلال : أصلح الله الأمير ! لو أمرت بهذه السلال تُفتح وينظرُ ما فيها ! قال : اكشِفُوها ، فإذا طعام حسن من دَجَاجٍ وجِدَاءٍ ^(٣) وسمكٍ وأخْبَصَةٍ ^(٤) وحلواء ! فقال : ارفعُوا هذه السلال .

وجاء أهل الصّفة ؛ فأخبر بهم ، فأمر بإحضارهم ، وقال : ياخيّم ، اضر بهم عشرة أسواط ، فإنه بلغنى أنهم يحدّثون في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم !

* نهاية الأرب : ٣ — ٣٠٥ .

(١) تنوّق في الأمر : تأنّق فيه (٢) أهل الصفة : كانوا أنصياة الإسلام ، وكانوا يبيتون في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم (٣) الجداء : جمع الجدى ، وهو ولد الغز (٤) الخبص : طعام من التمر والسمن .

١٥٧ - ابن المدبر وطفيلي *

كان ابنُ المدبر قليلَ الجلوس للمُنادمة ، وكان له سبعة ندماء لا يأنسُ بغيرهم ولا ينسبُ إلى سواهم ، قد اضطَافهم لعِشْرَتُهُ ، واختارهم لمُنادمته ، كل رجل منهم قد انفرد بنوع من العلم لا يساويه فيه غيره .

وكان طفيلي يُعرَفُ بابن دُرَاج من أكمل الناس أدباً ، وأخفهم رُوحاً ، وأشدّهم في كل مليحة افتتانه ؛ فلم يزل يحتالُ إلى أن عرَفَ وقت جلوس ابن المدبر للندماء ، فتزيّاً في زى ندمائه ، ودخل في جملتهم ، وظنَّ حاجبه أن ذلك بلم من صاحبه ومعرفة من أولئك الندماء ، ولم ينكر شيئاً من حاله .

وخرج ابنُ المدبر ، فنظر إليه بين القوم ، فقال لحاجبه : اذهب إلى ذلك الرجل ، فقل له : ألك حاجة ؟ فسقط في يد الحاجب ، وعلم أن الحيلة قد تمت عليه ، وأن ابن المدبر لا يرضى في عقوبته إلا بقتله ، فذهب إليه ، فقال له : الأستاذ يقول لك : ألك حاجة ؟ فقال : قل له : لا . فقال له : ارجع إليه فقل له : أيُّ شيء أنت ؟ فقال : قل له : طفيلي يرحك الله !

فقال له ابنُ المدبر : أنت طفيلي ؟ قال : نعم ! أعزّك الله ! قال : إن الطفيلي يُحتملُ دخوله بيوت الناس وإفساده عليهم ما يريدونه من الخلوة بندمائهم والخلوص في أسرارهم لخصال ، منها أن يكون لاعباً بالشطرنج ، أو بالترّد ، أو ضارباً بالعود أو الطنبور !

فقال : أَيْدِكَ اللهُ ! أنا أحسنُ هذه الأشياء كلها ، قال : وفي أى وظيفة أنتَ منها ؟ قال : فى العُلَيَّا من جميعها !

فقال لبعض ندمائه : لا عبه بالشُّطرنج ، فقال الطفيلُ : أصلح اللهُ الأستاذ ! فإن قُمِرْتُ ^(١) ؟ قال : أخرجناك من ديارنا . قال : فإن قُمِرْتُ ؟ قال : أعطيناك ألفَ درهم . قال : فإن رأيت - أيدك اللهُ - أن تحضر الألف ؛ فإن فى حضورها قوة للنفس والإيقان بالظفر .

فأحضرت ؛ فلعبا فغلب الطفيلُ ، ومدَّ يده ليأخذَ الدراهم ، فقال الحاجب لينفى عن نفسه بعضَ ما وقع فيه : أعزَّ اللهُ الأستاذ ؛ إنه زعم أنه فى الطبقة العُلَيَّا ، وابنُ فلان غلامك يَغلبه .

فأحضر الغلام ، فغلبَ الطفيلُ ، فقال له : انصرف ، فقال : أحضروا الترد ، فأحضرت فلوعب فغلب ، فقال الحاجب : ولا هذا - يا سيدى - فى الطبقة العليا من الترد ، ولكن بهُ ابنا فلان يغلبه ، فأحضر البواب فغلب الطفيلُ ، فقال له : اخرج ، فقال : يا سيدى ، فالعود ؟

فأتى بالعود ، فضرب فأصاب ، وغنَّى فأطرب ، فقال الحاجب : يا سيدى ؛ فى جوارنا شيخ هاشمى يُعلم القِيَّانَ أحذقُ منه ، فأحضر الشيخ ، فكان أطربَ منه ، فقال له : اخرج ، قال : فالطنبُور ، فأعطى طنبوراً فضرب ضرباً لم يَرَ الناسُ أحسنَ منه ، وغنَّى غناء فى النهاية ، فقال الحاجب : أعزَّ اللهُ الأستاذ ؛ فلان فى جوارنا أحذقُ منه ، فأحضر فكان أحذقُ منه وأطيب ، فقال له ابن المدبر :

(١) قُمرت : غلبت فى اللعب .

قد تقصينا لك بكل جهد ، فأبت حِرْفَتُكَ إلا طردك عن منزلنا .

فقال : ياسيدي ، بقي شيء اقال : ما هو ؟ قال : تأمر لي بقوس بُنْدُق^(١) مع خمسين بُنْدُقَة رصاص ، ويقام هذا الحاجب على أربع وأرميه بها ، وإن أخطأتُ بواحدة منها ضربت رقبتي . فضجّ الحاجب من ذلك ، ووجد ابنُ المدير في ذلك شفاءً لنفسه وعقوبة له على ما فرط منه في إدخال الطفيلي إلى مجلسه . فأمر ياكافين^(٢) فأحضرا ، وجعل أحدهما فوق الآخر ، وشدّ الحاجب فوقهما ، وأمر بالقوس والبندق فدفعا إلى الطفيلي ، فرمى به ؛ فما أخطأه ؛ وختلّ عن الحاجب وهو يتأوّه لما به ، فقال له الطفيلي : أعلى باب الأستاذ من يُحسن مثل هذا ؟ فقال : ما دام البرّجاس^(٣) استي فلا !

(١) البندق : الذي يرمى به ، الواحدة بهاء (٢) الإكاف : البرذعة (٣) البرجاس : غرض في الهواء على رأس رمح أو نحوه .

١٥٨ — صناعتهم التطفيل *

قال درّاج : قدمتُ من بغداد ، فررتُ بيباب قومٍ وعندهم وِليمةٌ ، وإذا بصاحب الدار يدخلُ ويضعُ سَلَمًا فكلما رأى إنسانًا لا يعرفه قال : اصعدْ يا أباي ؛ فصعدتُ إلى غرفةٍ مفروشةٍ حتى وُفِّيتُ فيها ثلاثةَ عشرَ طفيليا ، ثم رُفِعَ السُّلَمُ ، ووُضِعَتِ الموائدُ ، فبقى أصحابي قد تحيَّروا وقالوا : ما مَرَّ بنا مثل ذا قط ؛ قلت : يا فتيان ، ما صناعتكم ؟ قالوا : التطفيل ، قلت : فما عندكم في هذا الأمر الذي وقعنا فيه ؟ قالوا : ما عندنا فيه حيلةٌ ، قلت : فإذا احتلتُ لكم حتى تأكلوا وتنزلوا تُقرءون أنى أعلمكم بالتطفيل ؟ قالوا : ومن تكون بالله ؟ قلت : أنا ابن درّاج . قالوا : قد أقررنا لك قبل أن تحتال لنا . قال : فحُتُّ إلى صاحب الدار فاطلعتُ عليه والناس يأكلون وقلت : يا صاحب الدار ؛ قال : مالك ؟ قلت : أيما أحبُّ إليك : تصعدُ إلينا بخوانٍ كبيرٍ ، نأكلُ وننزلُ أو أزمى بنفسى ، فيخرج من دارك قَتِيلٌ ؛ ويصير عُرْسُكَ مَأْتَمًا ؟ وجعلتُ أُرِيه كَأَنى أزمى بنفسى ، فصاح وقال : اصبر ويحك لا تفعل ! وجعل يَجَلُّ ويقول : هذا مجنون . وأصعدوا إلينا خوانًا ، فأكلنا ونزلنا .

١٥٩ — اصبروا علىَّ إلى غدٍ *

ادّعى مدّعي النبوة ، فطُلب ودُعي له بالسيف والنّطع ؛ فقال : ما تصنعون ؟
قالوا : نقتلك ، قال : ولم تقتلونني ؟ قالوا : لأنك ادّعت النبوة ، قال : فلستُ
ادّعيها ، قيل له : فأى شيء أنت ؟ قال : أنا صديق ، فدُعي له بالسيّاط ، فقال :
لم تضربوني ؟ قالوا : لادّعاك أنك صديق ، قال : لا ادّعي ذلك ، قالوا : فمن
أنت ؟ قال : من التابعين لهم بإحسان ، فدعي له بالدّرة ^(١) ، قال : ولم ذلك ؟
قالوا : لادّعاك ما ليس فيك ، فقال : ويحكم ! أدخل إليكم وأنا نبي تريدون أن
تخطّوني في ساعة واحدة إلى مرتبة العوام ! اصبروا علىَّ إلى غدٍ حتى أصيرَ لكم
ما شئتم !

* نهاية الأرب : ٤ - ١٦

(١) الدرة بالكسر : التي يضرب بها .

١٦٠ — هو خيرُ الناسِ مهما يفعل *

حدث رجلٌ من عامر بن لؤي ، قال : كان صبيٌّ منا ترك له أبوه غنماً وعبيداً ؛ فخرج يوماً ، فنظر إلى جاريةٍ في خباثتها فهويها ، ومال إلى أمها ، وسألها لئن تزوجها منه ، فقالت : حتى أسألَ عن أخلاقك .

فسأل عن أقرب الناس إليها ، فدلَّ على شيخٍ كان معروفاً بمحسن الخُصَر . فأتاه وسلم عليه ، وقال : ما جاء بك ؟ فأخبره . فقال : لا عليك ! فإنَّ العجوزَ غيرُ خارجةٍ من رأيي ، فأمضي إلى منزلِك ، وأقيم يوماً أو يومين ، ومُرْ بفتنك أن تُساقَ ، ونادِني أهلك : أمّا من أراد أن يحلُبَ فليأتنا ! ودعني والأمر !

فسأع الخبِرُ ، فخرجت العجوزُ مع مَنْ خرج ، والشيخُ مع القوم ، فنظر إلى الشاب ، وقد كانت العجوزُ قد أخبرته بشأنه ، فقال : هو هو ! فقالت : نعم ! قال : لقد حرمتِ حظَّك ! قالت : إني أريد أن أسألَ عن أخلاقه . قال : أنا ربيته . قالت : فكيف لسانه ؟ قال : خطيبُ أهله ، والمتكلمُ عنهم . قالت : فكيف سماعته ؟ قال : نِمَالٌ ^(١) في قومه ، وريبعهم ! قالت : فكيف شجاعته ؟ قال : حامى قومه والمدافعُ عنهم !

قال : فطلّع الفتى ، فقال : أما ترين ما أحسن ما أقبل ! ما انحنى ولا انثنى !

* المحاسن والساوئ : ٦٤٣ (طبع ليزج) .
(١) النمال : الفئاض الذي يقوم بأمر قومه .

فلما قرب سلم ، فقال : ما أحسن ما سلم ! ما حار ولا ثار . ثم استوى جالساً ،
فقال : ما أحسن ما جلس ! ما ركع ولا عجز . قالت : أجل ! فذهب يتحرك
فضرط ، فقال الشيخ : ما أحسن والله ما ضرط ، ما أطنّها ولا أغنّها ولا نفّخها
ولا ترترّها ^(١) . فنهض الفتى خجلاً ، فقال الشيخ : ما أحسن والله ما نهض !
قالت المجوز : أجل والله ! فصيح به ورُدّه ، فوالله لزوّجنّاه ولو فعل أكثر
مما فعل !

١٦١ — طفيلي في عرس *

دخل طفيلي عرساً فلم يقدر على الدخول ، فأخذ قرطاساً وأذرجه^(١) ، ولم يكتب فيه شيئاً ، وسأل عن العروس : هل له قريب غائب ؟ فقيل : أخوه . فكتب عنوان الكتاب من فلان ابن فلان أخيه . وجاء فدفق الباب ، وقال : معي كتاب من أخي العروس . فخرج العروس مبادراً فأدخله وأحضر له الطعام ؛ فلما قرأ العنوان قال : سبحان الله ! تراه نسي اسمي إذ لم يكتبه على الكتاب ! فقال الطفيلي : وأعجب من هذا أنه لم يكتب داخله شيئاً من العجلة ! فعلم مراده وأدخله !

* ذيل زهر الآداب : ٢٨٠ .
(١) أدرج الكتاب : طواه .

١٦٢ — طفيلي محدث *

قال أبو عمرو نصر بن علي : كان لي جار طفيلي ، وكان من أحسن الناس منظرًا ، وأعذبهم منطقًا ، وأطيبهم رائحة ، وأجلهم لباسًا ، وكان من شأنه معي أني إذا دعيتُ إلى مدعاة^(١) تبعني ، فيكرمه الناس من أجلي ، ويظنون أنه صاحب لي ؛ فاتفق يوماً أن جعفر بن القاسم الهاشمي أمير البصرة أراد أن يَخْتَنَ بعض أولاده ، فقلت في نفسي : كآني برسول الأمير قد جاء ، وكآني بهذا الرجل قد تبعني ، والله لئن تبعني لأفضحه !

فأنا على ذلك إذ جاء رسوله يدعوني ، فإزدتُ أن لبتُ ثيابي وخرجت ، وإذا أنا بالطفيلي واقفٌ على باب داره ، وسبقني بالتأهب فتقدمتُ وتبعني ؛ فلما دخلنا دار الأمير جلسنا ساعة ، ودعا بالطعام ، وأحضرت الموائد وكان كلُّ جماعة على مائدة لكثرة الناس ، فقدمتُ إلى مائدة والطفيلي معي ، فلما مدَّ يده ، وشرع في تناول الطعام قلت : حدثنا نافع عن ابن عمر ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من دخل دار قومٍ بغير إذْنهم فأكل طعامهم دخل سارقًا ، وخرج مُفِيرًا » . فلما سمع ذلك قال : أُنِفْتُ لك والله أبا عمرو من هذا الكلام ! فإنه ما من أحدٍ من الجماعة إلا وهو يظنُّ أنك تعرض به دُونَ صاحبه ، أو — نستحي أن نتكلم بهذا الكلام على مائدة سيّد من أطعم الطعام ، وتبخل بطعام غيرك على من سواك !

* التطفيل للبغدادى : ٦٦ .

(١) المدعاة : الدعوة

نم لا تستعجى أن تحدث بهذا الحديث وهو ضعيف ، وتحكم برفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، والمسلمون على خلافه ! لأن حكم السارق القطع ، وحكم المفير أن يُعزَّر على ما يراه الإمام ، وأين أنت عن حديث حدثناه أبو عاصم النبيل عن ابن جريج عن جابر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « طعام الواحد يكفي الاثنين ، وطعام الاثنين يكفي الأربعة ، وطعام الأربعة يكفي الثمانية » . وهو إسنادٌ صحيح ومُتَنٌ صحيح !

قال نصر : فأفحمني فلم يحضرني له جواب ، فلما خرجنا من الموضع للانصراف فارقني من جانب الطريق إلى الجانب الآخر بعد أن كان يمشي ورائي ، وسمعته يقول :

ومن ظنَّ يَمُنَّ يلاقى الحروب بالأ يصاب فقد ظنَّ عَجَزَا

١٦٣ — غِنَى وَغَفْلَة *

كان بمصر شريف من وَلَدِ العباس يعرف بأبى جعفر ؛ شبيه بابن الجصاص فى الغفلة والجَدّ والنّعمة .

قال أبو القاسم بن محمد التنوخى : بعثنى أبى إليهِ من قرية تعرف بتلا يستقرضه عشرة أَرادب قمحاً وثلاثين زوج بقر ، وكتب معى بذلك رقعة ، فَأَتَيْتُ إليه وسلمت عليه ، ودفعت إليه الرقعة ؛ فقال : ذكرتُ أباك ، فهو صاحِبى وصديقى وخليطى ! وأين هو الآن ؟ قلت : بقرية تلا — أعزَّ الله سيدى الشريف ! قال : نعم ! حفظه الله ! هو بالقُسطاط معنا ، وقد انقطع عنا كذا ! ما كنتُ أظنّه إلا غائباً !

قلت : لا سيدى هو بتلا ! قال : فمالك ما قلتَ لى ؟ فما كان سبيله أن يؤنسنى برقعة من قبله ؟ قلت : يا سيدى ، قد دفعتُ إليك رُقعتَهُ ! قال : وأين هى ؟ قلت : تحت البساط ! فأخذها وقرأها ، وقال : قل لى الآن ، أكان لك أخٌ أعرفه حاد الذهن يحسن النحو والعروض والشعر ؛ فافعلَ الله به ؟ قلت : أنا هو — أعزَّك الله ! قال : كبرتَ كذا ! وعهدى بك تأتبنى معه ؛ قلت : نعم ! أيدَّ الله الشريف !

قال : وما الذى جئتُ فيه ؟ قلت له : والذى بعثنى إليك برقعة يسألك فيها قرض عشرة أَرادب قمحاً وثلاثين زوج بقر . قال : وهو الآن بالقُسطاط ؟ !

قلت : لا يا سيدى هو بتلا ! قال : نعم ! وإنما ذاك الفتى أخوك ؟ قلت : لا ! أنا هو .

فصار يراجعنى فى الكلام وقد ضجرتُ من شدَّة غَفَلَتِهِ ، وكثرة نسيانه لما أقول له ، حتى أقبل كاتبه أبو الحسين ، فقال له : سَلْ هذا الفتى ما يريد ؟ فسألنى فعرفته فأخبره ، فقال له : نَفَّذْ له حاجته . فوقَّع لى الكتاب بما أَرَادَ ، وقال : تَلَقَّانِى للقبضِ بالديوان ، فشكرت الشريف ونهضت ! فقال : اصبر يا بنى فقد حضر طعامنا ؛ وقدم الطعام ، وفيه طعام غير جيد ، فرفع يده ، وقال : مثل مطبخى يكون فيه مثل هذا ! على بالطباخ ! فأتى ، فقال له : ما هذا العمل ! فقال : يا سيدى ؛ إنما أنا صانع ، وعلى قَدْرٍ ما أُعْطِى أعمل ! وقد سألت المُنْفِقَ أن يشتري لى ما أحتاجُ إليه فتأخر عني ، فعملتُ على غير تمكَّن ؛ فجاء التقصير كما ترى .

فقال : على بالمُنْفِقِ فأحضر ، فقال : مَالِى قليل ؟ قال : لا ، يا سيدى إنما أنفق ما أُعْطِى ، وقد سألت الجِهِيذَ^(١) أن يدفع لى فتأخر عني ؛ فقال : على بالجِهِيذِ ! فأتى به . فقال : مالك لم تدفع للمُنْفِقِ شيئاً ؟ قال : لم يوقَّع لى الكاتب ! فقال للكاتب : لِمَ لَمْ تدفع إليه شيئاً ؟ فتلعنم فى الكلام ، ولم يكن عنده جواب ؛ فقال للكاتب : قف ها هنا ، فوقف ، ووقف خلفه الجِهِيذُ ، ووقف خلف الجِهِيذِ المنفق ، وخلف المنفق الطباخ ، وقال : ليصنع كلُّ واحد منكم بمن يلبسه بأكثر ما يقدر عليه فتصافعوا .

قال : فخرجت وأنا متمجَّب من غباوته وغَفَلَتِهِ !

(١) الجِهِيذ : النقاد الخبير ، ويريد القائم بالإتفاق وحفظ الأموال .

١٦٤ — حذاء أبي القاسم *

كان في بغداد رجل اسمه أبو القاسم الطنبُورِي ، وكان له مَدَاسٌ ^(١) ، وهو يلبسه سبع سنين ، وكان كلما تقطع منه موضع جعل مكانه رقعةً إلى أن صار في غاية الثقل ، وصار الناس يضرّبون به المثل .

فاتفق أنه دخل يوماً سوق الزجاج ، فقال له سِمَسَارٌ ^(٢) : يا أبا القاسم ، قد قدّم إلينا اليوم تاجر من حلب ، ومعه خُلُ زجاج مُذهّب قد كسَدَ ، فاشتره منه ، وأنا أبيعك لك بعد هذه المدة ؛ فتكسبُ به المثل مثليْنِ ! فضى واشترى بستين ديناراً .

ثم إنه دخل إلى سوق المطارين ؛ فصادفه سِمَسَارٌ آخر ، وقال له : يا أبا القاسم ؛ قد قدّم إلينا اليوم من نصيبين ^(٣) تاجرٌ ، ومعه ماء وزد ، ولعلّجَلَه سفره ، يمكن أن تشتريه منه رخيصةً ، وأنا أبيعك لك فيما بعد ، بأقرب مدة ؛ فتكسبُ به المثل مثليْنِ !

فضى أبو القاسم ، واشترى أيضاً بستين ديناراً أخرى ، وملاً به الزجاج المذهب وحمله ، وجاء به فوضعه على رَفٍّ من رفوف بيته في الصُّدْر !

ثم إن أبا القاسم دخل الحمام بغسل ؛ فقال له بعض أصدقائه : يا أبا القاسم ؛

* بحان الأدب : ٣ - ٢٣٢ .

(١) المَدَاس كعقاب : الذي يلبس في الرجل (٢) السِمَسَار : التوسط بين البائع والمشتري

(٣) قاعدة ديار ربيعة .

أشهى أن تغير مداسك هذا ! فإنه في غاية الشناعة ! وأنت ذو مال بحمد الله ! فقال له أبو القاسم : الحق معك ؛ فالسمع والطاعة .

ثم إنه خرج من الحمام ، ولبس ثيابه ، فرأى بجانب مداسه مداساً آخر جديداً ؛ فظن أن الرجل من كرمه اشتراه له ؛ فلبسه ، ومضى إلى بيته !

وكان ذلك المداس الجديد للقاضي ، وقد جاء في ذلك اليوم إلى الحمام ، ووضع مداسه هناك ، ودخل يستحم !

فلما خرج فتش عن مداسه ؛ فلم يجده ؛ فقال : أمن لبس حذائي لم يترك هوضه شيئاً ؟ ففتشوا ؛ فلم يجدوا سوى مداس أبي القاسم ! فعرفوه ؛ لأنه كان يُضَرَّ به النمل !

فأرسل القاضي خدامه ، فكَبَسُوا ^(١) يده ، فوجدوا مداس القاضي عنده ؛ فأحضره القاضي ، وضربه تأديباً له ، وجبسه مدة ، وغرمه بعض المال وأطلقه !

فخرج أبو القاسم من الحبس ، وأخذ حذاه ، وهو غضبان عليه ، ومضى إلى دجلة ، فألقاه فيها ؛ ففاص في الماء !

فأتى بعض الصيادين ورمى شبكته ، فطاع فيها ! فلما رآه الصياد عرفه ، وظن أنه وقع منه في دجلة ! فحملة وأتى به بيت أبي القاسم ؛ فلم يجده ! فنظر فرأى نافذة إلى صدر البيت ، فرماه منها إلى البيت ، فسقط على الرف الذي فيه الزجاج ، فوقع ، وتكسّر الزجاج وتبدّد ماء الورد !

(١) كبس داره : هجم عليها واحتاط بها .

فجاء أبو القاسم ونظر إلى ذلك فعرف الأمر ، فلطم وجهه ، وصاح يبكي ،
وقال : وافقرّاه ! أفقرّنى هذا المداس الملعون !

ثم إنه قام : ليحفرَ له في الليل حفرةً ، ويدفنه فيها ، ويرتاح منه ؛ فسمع
الجيرانُ حسنَ الحفرِ ؛ فظنوا أن أحداً ينقب عليهم ؛ فرفعوا الأمر إلى الحاكم ؛
فأرسل إليه ، وأحضره ، وقال له : كيف تستجِلُّ أن تنقب على جيرانك حائطهم ؟
وحبسه ، ولم يُطلقه ، حتى غريم بعض المال !

ثم خرج من السجن ومضى وهو حَرْدَانٌ ^(١) من المداس ، وحمله إلى كنيف
الخان ، ورماه فيه ، فسدَّ قضة الكنيف ؛ ففاض وضجر الناس من الرأحة
الكريهة ! وبخثوا عن السبب ؛ فوجدوا مداساً فتأملوه ؛ فإذا هو مداسُ أبي القاسم !
فحملوه إلى الوالى ، وأخبروه بما وقع ؛ فأحضره الوالى ، ووبخه وحبسه ، وقال
له : عليك تصليح الكنيف ! فغرم بُحْلة مال ، وأخذ منه الوالى مقدار ما غرم
تأدياً له وأطلقه .

فخرج أبو القاسم والمداسُ معه ، وقال - وهو مفتاظ منه : والله ما عدتُ
أفارقُ هذا المداس !

ثم إنه غَسَلَه وجعله على سطح بيته حتى يجف ؛ فرآه كلب ؛ فظنه رِمةً فحمله
وعبر به إلى سطح آخر ؛ فسقط من الكلب على رأس رجل ، فألمه وجرحه جرحاً
بليفاً ، فنظروا وفتشوا لمن المداس ، فعرّفوا أنه لأبى القاسم !

(١) حران : غضبان (٢) الرمة بالكسر : العظام البالية .

فرفعوا الأمر إلى الحاكم ؛ فألزَمَه بِالْعَوَضِ ، والقيام بلوازم المجرور مُدَّةَ مرضه ! فنَفِدَ عند ذلك جميعُ ما كان له ، ولم يبقَ عنده شيءٌ !
ثم إن أبا القاسم أخذ اللداس ، ومضى به إلى القاضي ، وقال له : أريد من مولانا القاضي أن يكتب بيني وبين هذا اللداس مبارأةً شرعيةً على أنه ليس مني ولستُ منه ! وأن كَلَّا منا برىء من صاحبه ، وأنه مهما يفعله هذا اللداس لا أوأخذ أنا به ! وأخبره بجميع ما جرى عليه منه !
فضحك القاضي منه ووصله ومضى !

﴿ تم الكتاب بحمد الله وتوفيقه ﴾

فهرس القصص

الباب الأول

فى القصص التى نصف ما عقده من مجالس الطرب ، وحفلات الفناء ، وما أثاروه من أسباب المنافسة بين المغنّين ، قاصدين الترفيه عن النفوس ، وجلاء الهم ، وتهذيب المشاعر ، وترقيق الوجدان :

رقم القصة	الصفحة	العنوان
١	١٠	الشعر والفناء
٢	١٢	قل للكرام ببابنا يلجوا
٣	١٣	عبد الله بن جعفر ضيف طويس
٤	١٥	سقونى وقالوا لا تغن
٥	١٨	عبد الله بن جعفر عند جميلة
٦	٢٠	بيتان من الشعر
٧	٢٣	ماذا فعلت بزاهد متعبد ؟
٨	٢٤	دُعَاةُ ابن أبى عتيق
٩	٢٦	لحن لجميلة
١٠	٣٠	فى أيام الحج
١١	٣٥	فى وادى المتيق

العنوان	الصفحة	رقم القصة
من أين صَبَّكَ الله علىَّ !	٣٧	١٢
ارجع إلى عملك راشداً	٣٩	١٣
الأحوص يَحْتال حتى تسمع سلامة غناء الغريض .	٤١	١٤
غناء في ختان	٤٤	١٥
يضطرب حين يسمع الغناء	٤٧	١٦
في قصر الوليد بن يزيد	٤٩	١٧
معبد في مكة	٥١	١٨
معبد في السفينة	٥٣	١٩
وفاء مالك بن أبي السمح لمعبد	٥٧	٢٠
مالك بن أنس يغنى	٦١	٢١
أفسد آخر ما أصلح أولاً	٦٢	٢٢
ابن جامع في دار الخلافة	٦٣	٢٣
ابن جامع وأبو يوسف القاضي	٧٢	٢٤
سرقة الغناء	٧٤	٢٥
أنا والصبح كفرسى رهان	٧٨	٢٦
ما هذا بجزائي منك !	٨٠	٢٧
ما نفنى الغناء إلا ذلك اليوم	٨٢	٢٨
طفيلي ولكنه ظريف	٨٤	٢٩
زرياب وإسحاق الموصلي	٨٨	٣٠
في مسجد رسول الله تغنى !	٩٢	٣١

رقم القصة	الصفحة	العنوان
٣٢	٩٥	شعر رقيق
٣٣	٩٦	صوت بدرهمين
٣٤	٩٨	أم جعفر تنوح على الرشيد
٣٥	١٠٠	أما إليك سبيل غير مسدود ؟
٣٦	١٠١	عند مخارق
٣٧	١٠٤	مخارق يفنى لأبى العتاهية في شعره
٣٨	١٠٦	المغنون عند الواثق
٣٩	١٠٩	في دار الواثق
٤٠	١١٣	محبوبة جارية المتوكل
٤١	١١٥	قينة تحن إلى بغداد

الباب الثاني

في القصص التي تفضح عن رقة قلوب العرب، ورفاهة عواطفهم وسمو نفوسهم بالإخبار عن وقع الحب في قلبه وامتزج العفاف والشرف بحبه ، ولكن امتنع عليه أمله ، فبقى معذباً في سبيل مَنْ أَحَبَّ ؛ وراح شهيداً الرقة والعفاف :

رقم القصة	الصفحة	العنوان
٤٢	١١٨	جنى الجمال على نصر فخر به
		عن المدينة تبكيه ويبكيها
٤٣	١٢١	عروة وعفراء

العنوان	الصفحة	رقم القصة
قتيل الحب	١٢٨	٤٤
قيس ولبنى	١٢٩	٤٥
ما أبالي ما نيل من شعري ومن بشرى	١٤٤	٤٦
في القلبين ثم هو دفين	١٤٦	٤٧
أخبرني عن ليلة الغيل	١٤٨	٤٨
أيا شبه ليلى لا تراعى	١٥٠	٤٩
استبكاني السيل إذ جرى	١٥١	٥٠
عهود جبل التوباد	١٥٢	٥١
حديث المجنون عن ليلى	١٥٣	٥٢
حلال لليلي شتمنا	١٥٤	٥٣
إن دأى ودوائى أنتِ	١٥٥	٥٤
ما رأيت مثل حزنها ووجدتها عليه قط	١٥٧	٥٥
عند الكعبة	١٥٩	٥٦
ذهول !	١٦١	٥٧
خاتمة المجنون	١٦٣	٥٨
اليوم يجمعنا في بطنها الكفن	١٦٧	٥٩
العفة في الحب	١٧١	٦٠
حديث جميل وبثينة	١٧٣	٦١
عتاب بين بثينة وجميل	١٨١	٦٢
يتذاكران الشعر والهوى	١٨٢	٦٣
لا أزال أبكيه حتى المات	١٨٣	٦٤

العنوان	الصفحة	رقم القصة
حيّ ويحك من حياك يا جمل	١٨٥	٦٥
إلى الخلوات يأنس فيك قلبي	١٨٨	٦٦
من لم يقيد جوارحه أتعب قلبه	١٩٠	٦٧
غداً يكثر الباكون منا ومنكم	١٩٢	٦٨
وذو الشوق القديم وإن تعزّى	١٩٤	٦٩
مشوق حين يلقي العاشقين		
قضى كل ذى دين فوفى غريمه	١٩٦	٧٠
وعزّة مطول معنى غريمها		
تغنيه فيموت	١٩٨	٧١
فاضت نفسها عليه	٢٠١	٧٢
يموتان في وقت واحد	٢٠٤	٧٣
رحلت مية ولم يبق إلا الديار	٢٠٧	٧٤
صبابة ابن الطّريّة	٢١٠	٧٥
معبد الصغير وأحد العشاق	٢١٦	٧٦
نعب الغرابُ بفراقهما	٢٢٠	٧٧
نخلنا حلوان	٢٢٤	٧٨
وارحمنا للعاشقين	٢٢٦	٧٩
الله يعلم أننى كمد	٢٢٩	٨٠
في دار المجانين	٢٣١	٨١
عتاب	٢٣٦	٨٢
يا غريب الدار عن وطنه	٢٤٠	٨٣

الباب الثالث

فى القصص التى تحتجُّ لما اتصفوا به من شديد الغيرة على الحرم ، وبالغ الخفاة من التهمة ؛ إغلاء بالشرف ، وضماناً لوفرة العرض ، وما جره بعد ذلك من إزهاق الأرواح وسفك الدماء ، درءاً للظنة ، واتقاء للسمعة :

رقم القصة	الصفة	العنوان
٨٤	٢٤٢	لا أحد أذل من جديس
٨٥	٢٤٥	آبى الذل
٨٦	٢٤٧	أجبن الناس وأحيل الناس وأشجع الناس
٨٧	٢٥٤	خل سبيل الحرة المنيعة
٨٨	٢٥٨	عند الموت
٨٩	٢٦٢	تعدو الذئاب على من لا كلاب له
٩٠	٢٦٣	الأحوص وابن حزم الأنصارى

الباب الرابع

فى القصص التى أراد بها الكتاب تصوير حالة ، أو شخص أو مجلس ، واخترعوا لها من الكلام ما يبلغ إرادتهم ، ويدخل فى ذلك الباب ما وضعوه على ألسنة الطير والبهائم ، وأنواع الحيوان من محاورات وأحاديث تحمل فى أثناءها العبرة والعظة والنصح :

رقم القصة	الصفحة	العنوان
٩١	٢٦٨	أُكَلَّتْ يَوْمَ أَكَلَ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ
٩٢	٢٦٩	حديث السقيفة
٩٣	٢٨٥	بِمَنْ أُسْتَجِيرُ مِنْ جُورِكَ ؟
٩٤	٢٩١	خدعة لمعاوية
٩٥	٢٩٩	من صدق الله نجا
٩٦	٣٠١	عمر بن أبي ربيعة في مضرب فاطمة بنت عبد الملك
٩٧	٣٠٥	عمارة
٩٨	٣١١	عمر بن أبي ربيعة في لبسة أعرابي
٩٩	٣١٥	حديث يوم الدُّوْحَةِ
١٠٠	٣٢٢	لولا فصاحتهم لضربت أعناقهم
١٠١	٣٢٤	يوم دارة جلجل
١٠٢	٣٢٧	دعني وربّي الذي لا يبخل ولا يذهل
١٠٣	٣٣٥	أبو جعفر المنصور في المرأة
١٠٤	٣٤١	واعظ أبي جعفر المنصور
١٠٥	٣٤٥	لماذا سُلِّبُوا الملك ؟
١٠٦	٣٤٧	جعفر البرمكي والرشيد
١٠٧	٣٥٠	إخوان الصفا
١٠٨	٣٥٦	لا أحبّ تخديش وجه الصاحب
١٠٩	٣٥٧	حكومة الغضب
١١٠	٣٥٨	أعلمك ثلاث خصال
١١١	٣٥٩	مجير أم عامر
١١٢	٣٦٠	كيف أعادوك وهذا أثر فأسك !
١١٣	٣٦١	حكيم

الباب الخامس

في القصص التي يعرف بها مذهبهم في شياطين الشر ، وأصوات الجن في الفياق وأحاديثهم عن النول ، ورؤية من رآها منهم ، وما إلى ذلك مما يصور سعة أخيلتهم ، وسعيهم وراء المجهول بأجنحة التفكير والتصوير :

رقم القصة	الصفحة	العنوان
١١٤	٣٦٤	تأبط شرًا يقتل النول
١١٥	٣٦٦	رُئى الأعشى
١١٦	٣٦٧	هاجس الأعشى
١١٧	٣٦٩	عبيد بن الأبرص والشجاع
١١٨	٣٧٢	ومن عبيد لولا هبيد
١١٩	٣٧٥	لافظ بن لاحظ
١٢٠	٣٧٧	تابع زهير بن أبي سلمى
١٢١	٣٨٠	حاتم يقرى الضيف بعد موته
١٢٢	٣٨٢	جار مالك بن حريم
١٢٣	٣٨٤	الجن وابن الحارس
١٢٤	٣٨٧	حارس مال ابن الحشرم
١٢٥	٣٨٩	في موت أمية بن أبي الصلت
١٢٦	٣٩٠	في بحر الخزر
١٢٧	٣٩٢	نجى سواد بن قارب
١٢٨	٣٩٥	ليلي الأخيلية على قبر توبة
١٢٩	٣٩٦	جان يختطف فتاة

رقم القصة	الصفحة	العنوان
١٣٠	٣٩٨	لا بقاء للإنسان
١٣١	٣٩٩	الغريص يتلقى غناؤه عن الجن
١٣٢	٤٠١	شيطان أبي نواس
١٣٣	٤٠٣	إبليس في ضيافة إبراهيم بن المهدي
١٣٤	٤٠٧	دعبل بن علي ورجل من الجن

الباب السادس

في القصص التي تسرد بارع الملح التي أثرت عن الحقى والمجانين ، وتفصل
روائع النوادر التي فاضت بها قرائح الطفيليين والمتنبئين ؛ وما يشبه ذلك مما فيه راحة
للفنوم ونشاط للخواطير :

رقم القصة	الصفحة	العنوان
١٣٥	٤١٠	أنفك منك وإن كان أجدع
١٣٦	٤١٢	أبورافع لا يكذب في نوم ولا يقظة
١٣٧	٤١٤	أهلك أعلم بك
١٣٨	٤١٥	المقادير تصير العبي خطيباً
١٣٩	٤١٦	لئن شكرتم لأزيدنكم
١٤٠	٤١٧	الحمد لله الذي مسخك كلباً
١٤١	٤١٨	يوم الحساب
١٤٢	٤٢١	إن أعطوا رَضُوا
١٤٣	٤٢٢	ما أختار غير عبد الله بن طاهر

العنوان	الصفحة	رقم القصة
أترى الله يعطيك وينسائي ؟	٤٢٤	١٤٤
طفيلي في حضرة المأمون	٤٢٥	١٤٥
أنا أول من آمن بك	٤٣٠	١٤٦
أبو دلف وجميعفران الموسوس	٤٣١	١٤٧
رميت به في بطنك !	٤٣٤	١٤٨
لو علمت بحاله لولجت عليه	٤٣٥	١٤٩
وعلىّ أيضاً !	٤٣٧	١٥٠
كذب بكذب	٤٣٩	١٥١
ذهب الحمار بأم عمرو	٤٤١	١٥٢
أعجب ما رأيت من الجانين	٤٤٣	١٥٣
مجنون أديب	٤٤٧	١٥٤
كدر الله من كدر العيش	٤٤٧	١٥٥
يضيف أهل الصفة ثم يضربهم	٤٤٩	١٥٦
ابن المدبر وطفيلي	٤٥٠	١٥٧
صنائعهم التطفيل	٤٥٣	١٥٨
اصبروا علىّ إلى الغد	٤٥٤	١٥٩
هو خير الناس مهما يفعل !	٤٥٤	١٦٠
طفيلي في عرس	٤٥٧	١٦١
طفيلي محدث	٤٥٨	١٦٢
غنى وغفلة	٤٦٠	١٦٣
حذاء أبي القاسم	٤٦٢	١٦٤

فهرس الأعلام

(١)

إبراهيم الحرائى : ٩٢

إبراهيم بن عبد الملك بن صالح : ٣٤٩

إبراهيم بن المهدي : ٨٢ ، ٣٤٧ ،

٤٢٥

إبراهيم الموصلى : ٢٦ ، ٧٤ ، ٧٨ ،

٤٠٣ ، ٩٦

ابن أبي عتيق : ١٥ ، ٢٤ ، ١٣٠

ابن بُسْخَنَر : ١٠٩

ابن جامع : ٦٢ ، ٦٣ ، ٧٢ ، ٧٤

٩٦

ابن دراج : ٤٥٣

ابن سريج : ٣٠ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٢ ،

٣٩٩

ابن صياد (مغن) : ١٠

ابن مكحول (عراف اليمامة) : ١٢٥

ابن المدبر : ٤٥١

أبو الأسود الدؤلى : ٢٦٢ ، ٤١٤

أبو بكر بن أبي قحافة (الصدىق) : ٢٦٩

أبو الحسن البىفاء : ٢٣٦

أبو حية النيرى : ٤١٧

أبو الخيبرى : ٣٨٠

أبو الدرداء : ٢٩٢

أبو رافع (مولى رسول الله صلى الله

عليه وسلم) : ٤١٢

أبو ريحانة (حاجب عبد الملك بن

مروان) : ١٩٢

أبو صالح الفزارى : ٢٠٧

أبو عبيدة عامر بن الجراح : ٢٦٩

أبو العتاهية : ١٠٤

أبو على بن الأسكر : ١١٥

أبو العنيس الصيمرى : ٢٢٢ ، ٢٣٣

أبو نواس : ٤٠١

أبو هريرة : ٢٨٤ ، ٢٩٢

أبو يوسف القاضي : ٧٢

أحمد بن بشر : ٢٦٩

أحمد بن حرب المهلبى : ٤٤٧

أحمد بن يحيى (ثعلب) : ٤٤٦

إسحاق بن إبراهيم الموصلى : ٢٦ ،

٨٤ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠٠

إسماعيل بن الهربذ : ٩٦

الأصمى : ٨٠

أعشى قيس : ٣٦٦ ، ٣٦٧

امرؤ القيس : ٢١ ، ٣٢٤

أم جحدر (معشوقة ابن ميادة) : ٢٢٠

أمية بن أبى الصلت : ٣٨٩

(ب)

بثينة (معشوقة جميل) : ١٧١ ،

١٧٣ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣

البحترى : ٢٣٣

البرامكة : ٢١٦

بشر بن مروان : ١٤٤

بلى (قبيلة) : ١٢٧

بنو تغلب : ٢٨١

بنو الحريش : ١٥٧ ، ١٦٣

بنو حمزة : ١٩٦

بنو حنظلة : ١٣٥ ، ٢٠٤

بنو عامر : ١٥٢ ، ١٥٧

بنو قشير : ٢١٠

بنو كعب : ١٢٩

بنو نهد : ١٨٦

بهلول (المجنون) : ٤٢٤

(ت)

تأبط شرا : ٣٦٤

تميم بن أبى تميم : ١١٥

توبة بن الحمير : ٣٩٥

(ج)

الجاحظ : ٢٢٦ ، ٤٥١

جديس (قبيلة) : ٢٤٢

جرم (قبيلة) : ٤١٠

جرير بن عبد الله البجلي : ٣٦٦

الجعد بن مهجع : ٣١٥

جعفر بن يحيى : ٦٩ ، ٧٤ ، ٢١٩ ،

(د)

دريد بن الصمة : ٥٢٤

دعبل بن علي : ٤٠٧ ، ٤٣٤

(ذ)

ذو الرمة : ٢٠٧

(ر)

الربيع بن كعب المازني : ٤١٠

ربيعة بن مكدم : ٢٥٥

رزين السكاتب : ٤٠١

الرماح بن أبرد : ٢٢٠

رملة بنت الزبير : ١٩٠

ريطة بنت جذل : ٢٥٧

(ز)

زرياب المغني : ٨٨

زفر بن الحارث : ٣٢٠

زلزل المغني : ١٠٦

زياد بن عبد الله الحارثي : ٤٤٩

زياد بن عثمان القطفاني : ٢٢٠

زياد بن النضر الحارثي : ٣٩٦

زياد بن زيد العنري : ٢٥٨

جعيفران الموسوس : ٤٥١

جميل بن عبد الله بن معمر : ١٧١ ،

١٧٣ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣

جميلة المغنية : ١٨ ، ٢٠ ، ٢٦

جناد (مولى عمر بن أبي ربيعة) :

٣٠

(ح)

حاتم الطائي : ٣٨٠

الحارث بن سعد : ٢٤٨

حبي المدينية : ٢٥٩

الحجاج الثقفي : ٣٢٢ ، ٤١٥ ، ٤١٦

الحسن بن الحسن بن علي : ٣٥

الحسين بن دحمان : ٦١

الحسين بن علي : ١٣٠ ، ٢٩٥

حمزة الزيات : ٣٧٨

حمزة بن عبد الله بن الزبير : ٥٧

(خ)

خالد الخريت : ٣١٢

خالد بن الحكم : ١٣٧

خالد بن يزيد بن معاوية : ١٩٠

خليفة بن بوزل : ٢١٤

زينب بنت إسحاق : ١٩١

(س)

سالم بن قتيبة : ٣٢٤

سبيعة (من ولد عبد الرحمن بن

أبي بكر) : ٢٨

سعد بن خشرم : ٣٨٧

سعيد بن العاص : ٢٥٩

سفیان بن عيينة : ٦٢

سلام الأبرش : ٦٤

سلامة الزرقاء (المغنية) : ٢٤ ، ٤١

سليمان بن عبد الملك : ٣٩٨

سهل بن هارون : ٤٣٤

سواد بن قارب : ٣٩٢

سوار القاضي : ٤٢١

سياط المغني : ٢٦

(ش)

شبيب بن شيبة : ٣٣٥

شرحبيل بن يعقوب الخزازجي : ٢٨٢

شميلة (زوج مجاشع بن مسعود) :

١٢٠

(ص)

صالح بن علي : ٣٤٥

(ط)

طسم (قبيلة) : ٢٤٢

طفيل بن عامر العمري : ١٦٧

طويس المغني : ١٣

(ظ)

ظبيان بن عامر : ٤٠٧

ظبية (مغنية) : ٥٣

(ع)

العباس بن الأحنف : ٢٣٩ ، ٣٥١

عبثر المغني : ٩٥

عبد الرحمن بن إبراهيم الخزازجي : ٤٤٠

عبد الرحمن بن الحارث بن هشام : ١٤

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت : ١٣ ، ٢٦٠

عبد الرحمن بن الحكم : ٩١

عبد الرحمن بن زيد العذري : ٢٥٨

عبد قيس (قبيلة) : ٣٨٠

عبد الله بن جعفر : ١٠ ، ١٢ ، ١٣

١٥ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٣٠٠

عقيلة بنت الضحاك : ٢٠٦
 علويه المغني : ١٠٠
 علي بن أبي طالب : ٢٦٨ ، ٢٦٩
 علي بن الجهم : ١١٣ ، ٢٧٧
 علي بن الخليل : ٤٠١
 علي بن محمد التوحيدى : ٢٦٩
 عمارة (مغنية عبد الله بن جعفر) :
 ٣٠٥
 عمر بن أبي ربيعة : ٢٨ ، ٣٠ ، ١٩٢ ،
 ٣٠١ ، ٣١١ ، ٣١٥
 عمر بن الخطاب : ١١٨ ، ٢٤٧ ،
 ٢٦٩ ، ٣٩٢
 عمرو بن سعيد بن العاص : ٣٢٨
 عمر بن عبد العزيز : ٤٠
 عمرو بن كلثوم : ٢٤٥
 عمرو بن مالك : ٣٩٦
 عمرو بن معد يكرب : ٢٤٧
 عمرو بن هند : ٢٤٥
 (غ)
 الفريض (المغني) : ٤١ ، ٤٤ ،
 ١٧٣ ، ٣٩٩

عبد الله بن الزبير : ٣٢٨
 عبد الله بن سلام : ٢٩١
 عبد الله بن طاهر : ١١٣ ، ٤٢٣
 عبد الله بن مروان : ٣٤٥
 عبد الملك بن صالح : ٣٤٧
 عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج :
 ٩٣
 عبد الملك بن مروان : ١٥ ، ١٩٠ ،
 ١٩٢ ، ٣٢٨
 عبيد بن الأبرص : ٣٦٩ ، ٣٧٢
 عبيد بن الحمارس : ٨٣٢
 عثمان بن إبراهيم الخاطبي : ٣١١
 عثمان بن حيان المرمي : ٢٤
 عدى بن حاتم : ٣٨١
 هذرة (قبيلة) : ١٢٨
 عروة بن حزام : ١٢١ ، ١٢٨
 عزة (معشوقة كثير) : ١٨٥ ، ١٩٦
 عصمة بن مالك : ٥٧
 عطاء بن أبي رباح : ٤٤ ، ٤٧
 عفراء بنت عقال : ١٢٨
 عقال بن مالك : ١٢٨
 عقيل بن زياد الخارجي : ٢٨٢

١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦١ ،

١٦٣

(ك)

كثير بن الصلت : ١٤١

كثير بن عبد الرحمن : ١٨٢ ، ١٨٥ ،

١٩٦

(ل)

لبنى بنت الحباب السكمية : ١٢٩ ،

١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ،

١٤٨

ليلي الأخيلية : ٣٨٧

ليلي العامرية : ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ،

١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ،

١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦١ ،

١٦٣

ليلي بنت مهمل : ٣٩٥

(م)

مالك بن أبي السمح : ٥٧

مالك بن أنس : ٦١

ملك بن حريم : ٣٨٢

(٣١ - قصص العرب - ٤)

(ف)

طارعة بنت ثابت : ١٤

فاطمة بنت عبد الملك بن مروان :

٣٠١

الفتح بن خاقان : ٣٧٧

الفرزدق : ١٨٥ ، ٢٠٤ ، ٣٢٤

فريدة (مغنية الواثق والمتوكل) : ١١٠

فزارة (قبيلة) : ١٣٦

الفضل بن الربيع : ٦٤ ، ٦٩

فليح (الغنى) : ٩٦

فهم (قبيلة) : ٣٦٤

(ق)

القاسم بن عيسى العجلي : ٤٣١

قراد بن جرم : ٤١٠

قنفذ بن جمونة : ٤١١

قيس بن ذريح : ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٣٦

١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٨

قيس بن معد يكرب : ٣٦٧

قيس بن اللوح : ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ،

١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ،

للمأمون (الخليفة العباسي) : ٨٦ ،

١٠٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٥ ، ٤٣٠ ،

للتوكل (الخليفة العباسي) : ١١١ ،

١١٣ ، ٢٢٦ ، ٢٣١ ،

مجاهد بن مسعود السلمي : ١١٨ ،

محبوبة (جارية للتوكل) : ١١٣ ،

محمد بن إبراهيم : ٢٢٦ ،

محمد بن سليمان : ٤٢١ ،

محمد بن عائشة : ٢٦ ، ٣٥ ، ٣٧ ،

محمد بن عبد الله (الرسول صلى الله

عليه وسلم) : ٢٩٩ ،

محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري :

٢٦٣

محمد بن عمرو الزف (الملقب) : ٧٥ ،

محمد بن القاسم : ٢٣١ ،

محمد بن قيس : ٢٠١ ،

محمد بن يزيد (المبرد) : ٢٢٩ ، ٢٣١ ،

٤٤٣

مخارق (الملقب) : ١٠١ ، ١٠٤ ،

مروان بن الحكم : ١٣٧ ، ٢٨٥ ،

مسحل بن أاثية (شيطان الأعشى) :

٣٦٦ ، ٣٦٨ ،

مسكين الدارمي : ٢٣ ،

مطيع بن إياس : ٢٢٤ ،

معاوية بن أبي سفيان : ١٠ ، ١٢٧ ،

١٢٨ ، ١٣٨ ، ٢٥٨ ، ٢٨٥ ،

٢٩١ ، ٣٠٥ ،

معبد الصغير : ٢١٦ ،

معبد بن وهب : ٤٩ ، ٥١ ، ٥٣ ،

٥٧ ، ١٧٣ ،

ملاحظ (الملقب) : ١٠٦ ،

الملوح (أبو المجنون) : ١٥٤ ، ١٥٩ ،

المنصور (الخليفة العباسي) : ٢٦٤ ،

٣٣٥ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ،

المهلب بن أبي صفرة : ١٤٤ ،

مى بنت مقاتل المنقرية : ٢٠٧ ،

مياد الجرمي : ٢١٠ ،

(ن)

نجيح البربوعي : ٣٨٧ ،

نصر بن حجاج : ١٠٩ ،

نصر بن ذبيان : ٢٨٨ ،

النعمان بن بشير : ١٢٨ ، ٣٢٩ ،

نوفل بن مساحق : ١٦١ ،

الوليد بن عبد الملك : ٣٧ ، ٢٦٣

الوليد بن يزيد : ٤٩ ، ٣٢٧

(لا)

لا فظ بن لاحظ (شيطان امرئ)

القيس : ٣٧٥

(ي)

يحيى بن أكرم : ٣٦٩ ، ٤٣٠

يحيى بن خالد : ٧٢ ، ٣٥٢

يحيى بن المبارك : ٤٢٢

يزيد بن الطثرية : ٢١٠

يزيد بن عبد الملك : ٣٤ ، ٤١ ،

١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٢٧

يزيد بن مسهر : ٣٦٨

يزيد بن معاوية : ٢٩١ ، ٣٠٥

يزيد بن الوليد بن عبد الملك : ٣٢٧

بونس بن محمد الكاتب : ٢٦ ، ١٨٨

(هـ)

هاذر (شيطان النابغة الذبياني) ٣٧٦

هارون بن أحمد بن هشام : ١٠١

هارون الرشيد : ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٤ ،

٧٨ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٥ ،

٩٦ ، ٩٨ ، ٢١٩ ، ٣٥٢ ، ٣٦٩

٤٠٣ ، ٤٢٤

هبيد (شيطان عبيد بن الأبرص) :

٣٦٨

هدبة بن خشرم : ٢٥٨

هشام بن عبد الملك : ١٨٦

هند بنت الحارث (أم عمرو بن هند) :

٢٤٥

هند بنت الحارث المريّة : ٣١٣

(و)

الوائق (الخليفة العباسي) : ١٠٦ ، ١٠٩

فهرس الأماكن

(ع)	(١)
العقيق : ٣٥ ، ١٨٨ ، ٢١٧	الأبلة : ٥٣
(ق)	إضم : ٥٣
القاطول (نهر) : ٢٢٦	الأهواز : ٥٣
قرطبة : ٩١	(ب)
قميعةان : ٩١	باب محول : ٦٤
(ك)	بحر الخزر : ٣٩٠
كثيب أبي شحوة : ٣٢	البصرة : ١١٩
(م)	(ت)
المدينة : ١ ، ٢٤	التوباد : ١٥٢
مصر : ٣٤٨	(ح)
(ن)	حلوان : ٢٢٤
النوبة : ٣٤٥	(ذ)
(ى)	ذو طوى : ٤٧
الياسرية : ١١٦	(س)
الين : ١٥٢ ، ٢٠٤	سامرا : ٢٢٦

مراجع هذا الجزء

الأغاني	: لأبي الفرج الأصفهاني
الأمالي	: لأبي علي القالي
الأمالي	: للزجاجي
البخلاء	: للجاحظ
بلوغ الأرب	: للألوسي
تزيين الأسواق	: لداود الأنطاكي
التطفيل	: للبغدادي
ثمرات الأوراق	: للحموي
جبهة أشعار العرب	: لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي
الحيوان	: للجاحظ
خزائن الأدب	: للبغدادي
ذيل الأمالي	: لأبي علي القالي
ذيل زهر الآداب	: للحموي
رغبة الآمل	: للمرصفي
زهر الآداب	: للحموي
شرح الأمالي	: للبكري

شرح مقامات الحريري	: للشريشي
شرح نهج البلاغة	: لابن أبي الحديد
صبح الأعشى	: للقلشندى
عصر المأمون	: للدكتور فريد رفاعي
العقد الفريد	: لابن عبد ربه
عيون الأخبار	: لابن قتيبة
غرر الخصاص الواضحة	: لأبي إسحاق الوطواط
الكامل في التاريخ	: لابن الأثير
الكامل في الأدب	: للمبرد
مجانى الأدب	: للأب لويس شيخو
مجمع الأمثال	: للميداني
الحاسن والأضداد	: للجاحظ
الحاسن والمساوي	: للبيهقي
محاضرات الأبرار	: لابن عربي
المختار من نواذر الأخبار (مخطوط)	: لـ محمد بن أحمد الأنباري
مروج الذهب	: للمسمودي
المستطرف في كل فن مستظرف	: للأبشيبي
مصارع العشاق	: لأبي جعفر بن أحمد السراج
معجم الأدباء	: لياقوت الحموي
معجم البلدان	: لياقوت الحموي

المنتقى من أخبار الأصمعي

مذهب الأغاى : للمرحوم الحضرى

نفح الطيب : للمقرى

نهاية الأرب : للنويرى



مراجع الضبط والشرح والتحقيق والتراجم

أساس البلاغة	: للزغشري
الأعلام	: للزركلي
تاريخ آداب اللغة العربية	: لجورجي زيدان
تاريخ الأمم الإسلامية	: للمرحوم الخضري
رغبة الآمل من كتاب الكامل	: للرصفي
شرح ديوان الحماسة	: للتبريزي
شرح الأملی	: للبكري
شرح المفضليات	: لابن الأنباري
طبقات الشعراء	: لابن سلام
طبقات الشعراء	: لابن قتيبة
الفاخر في الأمثال	: للضيبي
فهرس خريطة الممالك الإسلامية	: لأمين واصف
القاموس المحيط	: للفيروزابادي
لسان العرب	: لابن منظور
المعارف	: لابن قتيبة
معجم البلدان	: لياقوت الحموي
وفيات الأعيان	: لابن خلكان